

## 5. EL TRABAJO POR PROYECTOS EN EL AULA MULTIGRADO

El agua que se suministra en mi escuela es trasladada por pipas [...], las cuales se presentan en la escuela cada tres semanas, pero en tiempo de lluvias no pueden lograr su objetivo, escaseando el agua en mi escuela; exigiéndome buscar la manera de cómo resolver el problema [...] inicio con la investigación de proyectos ambientalistas y es así como conozco el proyecto de un captador de aguas pluviales, con purificador de agua potable, el cual conjuntamente en un trabajo colaborativo con alumnos, padres de familia y autoridades del ayuntamiento municipal, logramos construir un captador en la escuela. Fue un proyecto surgido de una problemática real.

Fabián Bonola, maestro de primaria unitaria, Estado de México.

“Antes planificábamos, ahora hacemos proyectos”,  
María Laura Galaburri, *La planificación de proyectos*.

¿Qué es un proyecto? ¿Tenemos que trabajar con proyectos? ¿Deben surgir del interés de los niños? ¿Tienen que integrar todas las asignaturas? ¿Cómo planificar un proyecto? Estas y otras preguntas suelen hacerse no sólo los maestros de grupos multigrado sino también de escuelas unigrado, sobre todo a partir de que se publicaron los Programas de estudio de 2011, en que varias asignaturas, como Español y Ciencias naturales, se proponen los proyectos como una forma de organizar la enseñanza. Es menester recordar que los antecedentes del trabajo mediante proyectos se remonta hacia 1918, cuando Kilpatrick publicó *The project method*, propuesta que surgió como una reacción a la enseñanza excesivamente libresca y alejada, en cierta medida, del acontecer cotidiano de los alumnos. Entre sus planteamientos resalta: dar libertad a los alumnos para elegir o proponer los temas o asuntos que desean aprender; vincular los aprendizajes al contexto y a la realidad de la escuela; propiciar la colaboración entre los alumnos; dar sentido y funcionalidad a los contenidos, y estimular la autonomía de los estudiantes.

Desde entonces han surgido diversas alternativas y propuestas alrededor de la noción de proyecto: método de proyectos, proyectos de lengua, pedagogía por proyectos, proyectos didácticos, inmersión temática y, desde otro sentido, proyectos institucionales, proyectos de centro. Nombres como Aurora Lacueva, Josette

Jolibert, Laura Galaburri, Fernando Hernández, Ana Camps y Delia Lerner, entre otros, están asociados a esta propuesta de trabajo.

## ¿En qué consiste el trabajo mediante proyectos?

En este apartado se plantea un conjunto de principios y sugerencias que recuperan los principales aportes de los autores citados, con el fin de orientar al docente con grupos multigrado en el desarrollo de esta modalidad de trabajo, como una posibilidad, entre otras, para organizar su quehacer cotidiano, y con ello favorecer aprendizajes que resulten significativos para alumnos y docente.

En el siguiente recuadro se presentan, de manera resumida, algunas experiencias de trabajo a partir de proyectos en diferentes contextos.

### **Experiencias en el trabajo mediante proyectos**

*Los totopos.* A partir de un producto típico de la región: los totopos; se conversa con los niños sobre lo que saben y les gustaría saber sobre este producto. Proponen actividades como visitar un lugar donde se elaboran totopos, entrevistar a quienes los hacen; también se investiga sobre su valor nutricional, sus costos y ganancias, aspectos históricos y culturales. Como cierre del proyecto se realiza una muestra gastronómica con totopos, con la participación y asistencia de padres de familia.

Alumnos de la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo. Oaxaca.

*Blusas Chatinas.* Con el propósito de recuperar las tradiciones y la cultura de la comunidad, en nuestra escuela tridocente desarrollamos un proyecto sobre las blusas Chatinas. Asistieron las madres de familia a explicar cómo se elabora el diseño de los estampados para las blusas y el bordado en punto de cruz. Los niños investigaron los materiales que se emplean y cómo se procesan los recursos, aprendieron significados como “cuadrillé”, “popelina”; realizamos visitas a los familiares de los niños que se dedican a hacer blusas Chatinas. Como cierre se hizo una galería de blusas con diferentes diseños; fue una agradable convivencia con los padres y las madres de familia.

Docentes de la primaria indígena Juan Escutia. Oaxaca.  
<https://es.scribd.com/doc/245779229/Proyecto-Blusas-Chatinas-juquila-Oaxaca>

*Hacemos pan.* Como parte del proyecto de Día de muertos con el grupo de primer grado, además de investigar cómo era la tradición en su familia y qué objetos ponían en el altar [...], de escribir narraciones, anécdotas y elaborar papel picado, los niños se interesaron en elaborar pan de muerto. Investigamos cómo se hacía y una madre de familia nos apoyó, los niños trajeron los ingredientes –leche, huevos, harina– y

después de amasar, introducir en el horno eléctrico y esperar unas horas, disfrutamos de un rico pan, escribimos la receta e hicimos cálculos matemáticos. Aún hoy recuerdo su rostro de alegría.

Maestra Virginia Martínez, primaria. Distrito Federal.

*El aeropuerto.* A partir de la experiencia con el PACAEP (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, 1983), aprendí la importancia de contextualizar los contenidos, realizar recorridos por la comunidad, retomar la cultura, los intereses y las propuestas de los niños. Me sorprendí cuando propusieron saber sobre los aviones y más todavía que algún niño sugirió visitar el aeropuerto de Culiacán. Nos organizamos con los padres de familia y después de algunos trámites pudimos visitar el aeropuerto; además de explicarnos, nos [dieron] un recorrido [por] un avión que estaba en desuso, ¿cuántos niños tendrían después la oportunidad de abordar un avión real?

Maestro Asdrúval Mendívil, primaria. Sinaloa.

*La vida de Beethoven.* Un día, un niño del grupo llega con su perro a la escuela, al preguntarle cómo se llama, contesta “Beethoven”, “¿Y por qué le pusiste así?”, “Ah, porque en la tele pasó el otro día una película de un perro que se llama Beethoven”, ya hay varios niños alrededor, “¿Y saben quién fue Beethoven?”, un poco de silencio. “¿Sabían que fue un músico muy importante?”. Ese fue el inicio para estudiar la vida de Beethoven, escuchar su música, escuchar también la música de la banda del pueblo, y enriquecer, así, la experiencia y el conocimiento de los niños; todo gracias a esa imprevista visita.

Maestro Alfonso Villegas, primaria unitaria. Veracruz.

*El garrobo.* Inicialmente la intervención era “juegos dentro del aula”, pero al no resultar tan llamativo para los alumnos, a pesar de que eran de primer grado, y ver que se interesaban por los garrobos –iguanas rayadas– que diariamente pasean por la escuela, surgió el proyecto de interés que desencadenó diversas actividades y cambios de actitud. Los niños observaron estos animalitos, los dibujaron, investigaron, escribieron unas cápsulas informativas y los modelaron con papel maché. ¡Hasta yo aprendí!

Maestra Angélica Mijangos, primaria. Tabasco.

*Gérmenes.* Como parte de la especialidad que cursé en la BENM [Benemérita Escuela Nacional de Maestros], diseñé para mi grupo de primer grado un proyecto a partir del Libro del Rincón “Gérmenes”. Se trata de un cuento donde se presenta la historia de un germen que quiere ayudar, no perjudicar, a una niña. A partir de este libro los niños investigaron sobre diferentes tipos de gérmenes, sus características, sus efectos y formas de cuidarnos; escucharon la charla de un médico que acudió al salón y le hicieron una entrevista. Finalmente, cada alumno preparó una conferencia para compartir lo que aprendieron en el proyecto con alumnos de otros grupos.

Maestra Teresa Monjarás, primaria. Distrito Federal.

*Lo rico del cacao.* Los niños quisieron saber cómo se elaboraba el chocolate, ya que en la comunidad hay un lugar donde muelen el cacao. El cacao es un alimento regional y parte cotidiana de los alumnos, quienes están en constante contacto con su producción y con los procesos para obtener productos alimentarios y artesanales que se elaboran en su comunidad. Además, tienen conocimientos heredados de sus abuelos y padres, lo que fue de mucha utilidad en las actividades que se realizaron: visitar el lugar donde se prepara, entrevistar a quienes procesan el cacao, investigar recetas, realizar una muestra de productos. Fue un aprendizaje significativo.

Maestra Jessica García, primaria. Tabasco.

*La fiesta del elote.* Este proyecto se deriva del diagnóstico aplicado en el uso de la lengua materna de los niños de la comunidad y docentes (huichol). Se aprovechó el significado del nombre de la comunidad: Zitakua, "Lugar del maíz tierno", para desarrollar este proyecto. Se realizó una visita al centro ceremonial Kaliwey de la comunidad, se invitó a padres de familia a narrar la historia acerca de la fiesta, reconocieron alimentos, bebidas, música y otros aspectos importantes. Comentamos sobre otras fiestas importantes. De esta manera revaloraron sus tradiciones.

Docentes de la primaria bilingüe Ignacio Zaragoza. Nayarit.

*Mario Benedetti.* Como un homenaje ante el deceso del poeta Mario Benedetti, organicé con mis alumnos de la normal un proyecto para presentar ante otros compañeros una muestra de la obra de este querido autor. Algunos prepararon un recital de poemas, otros la escenificación de la obra *Pedro y el capitán*, unos más elaboraron historietas a partir de la novela *La tregua*, y otros prepararon un programa de radio; también se hicieron invitaciones del evento. Asistieron alumnos de la maestra Blanquita y apreciaron el programa que se presentó. Para mis alumnos y para mí resultó emotivo y satisfactorio.

Docente de la BENM. Distrito Federal.

En los ejemplos podemos observar algunas características que se han atribuido al trabajo mediante proyectos:

- Secuencia de actividades articuladas en torno a un asunto central, por lo que los niños, el maestro e incluso los padres de familia saben sobre qué se trabaja: el cacao, las blusas, el pan de muerto, el aeropuerto.
- Existe una diversidad de "pretextos" para el surgimiento de un proyecto: a partir del contexto cultural, geográfico, económico, o de algún acontecimiento, una fecha, una conmemoración; como propuesta de los niños o del maestro, o con un libro de la colección Libros del Rincón.

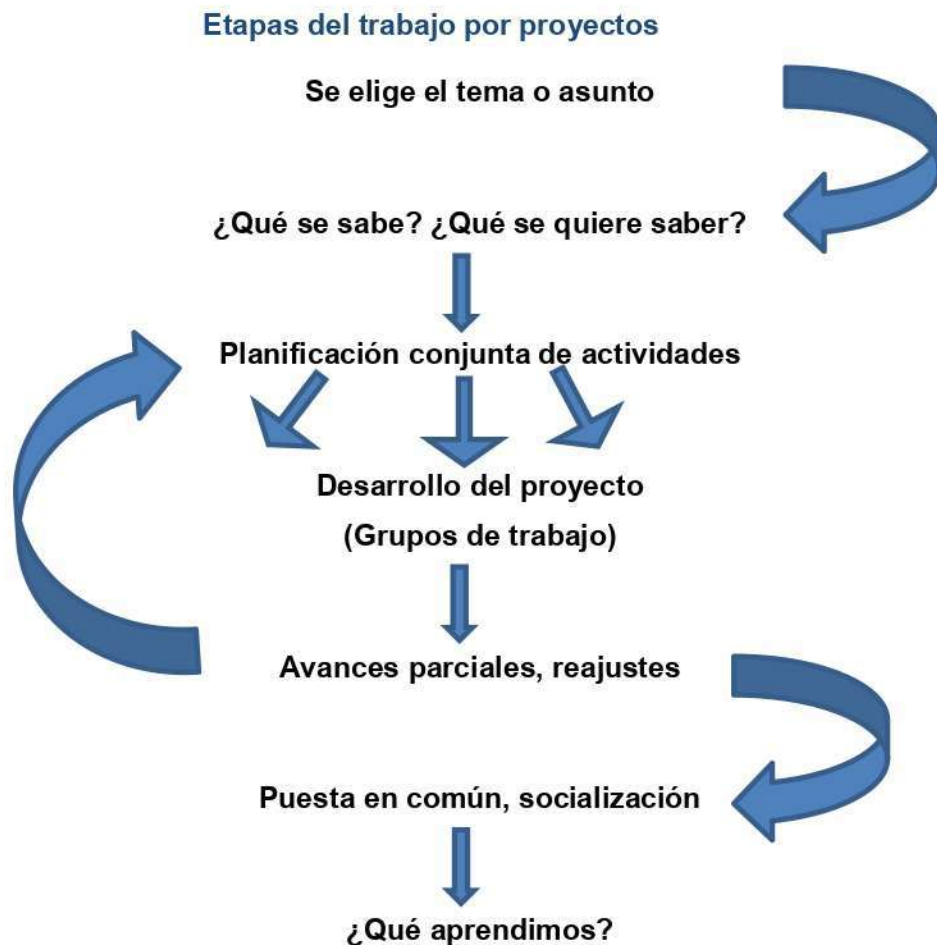
- Los alumnos tienen una mayor intervención en la definición del trabajo, el planteamiento de preguntas y propuestas de actividades, porque así se favorece la autonomía.
- Puede integrar saberes de distintas disciplinas (lenguaje, matemáticas, ciencias, historia, arte) de manera natural según los propósitos, los contenidos y las actividades del proyecto. No es necesario incluir todas las asignaturas.
- Abarca contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los niños adquieren conceptos como cocción, nutrición, ingredientes; desarrollan habilidades y capacidades como entrevistar, buscar y organizar información; actitudes como colaboración, responsabilidad, esfuerzo.
- Se realizan actividades más allá del salón de clases y de la escuela, por lo que con frecuencia se incluye la participación de los padres de familia y, si es posible, de otros actores de la comunidad.
- Se fortalece la identidad cultural de los alumnos al abordar asuntos relacionados con su contexto. Lo que es relevante, en particular, en las escuelas rurales.
- Si bien no se delimita un tiempo, el desarrollo del proyecto demanda posiblemente algunas semanas para llevar a cabo las diferentes actividades y la puesta en común o socialización.
- Organización de las actividades con grupos de trabajo que, en el caso de escuelas multigrado, pueden conformarse con alumnos de diferentes grados.
- El cierre constituye una oportunidad para compartir los aprendizajes a otros, de ser posible, la comunidad; a partir de diferentes lenguajes: recital, muestra gastronómica, carteles, dramatización, conferencias infantiles.

En síntesis, y como plantea Galaburri (2000):

Un proyecto implica un conjunto de actividades diversas, pero unidas por un hilo conductor: la resolución de un problema... Implica la elaboración de un producto tangible, por lo que hay que contemplar el tiempo que lleva el proceso de producción y las acciones necesarias para que éste sea posible. El proyecto permite coordinar los propósitos del docente con los de los alumnos. Un proyecto implica la condición de resolución compartida. Un proyecto necesita planificación.

## Etapas o momentos del trabajo por proyectos

El trabajo docente es una intención que, desde la planificación inicial, enfrenta imprevistos cotidianos, por lo que debe considerar las reacciones y necesidades de los alumnos de manera permanente y, si bien puede tener etapas o momentos centrales, como los que se plantean en seguida, su desarrollo puede marcar otras rutas.



### 1. Se decide el tema o asunto

Con frecuencia se dice que el proyecto debe partir del interés de los niños, desde sus propuestas. Pero, como nos plantea Nemirovsky (1999):

...diría que la función del maestro no es, básicamente, partir de los intereses de los niños *sino generar intereses en los niños*. ¿Cuáles? Aquellos que considere prioritarios, sustanciales, movilizadores y enriquecedores; los que

contribuyen a hacer, del docente mismo y de los niños, sujetos deseosos de descubrir y comprender la realidad social, cultural, científica, artística, tecnológica...

Lo significativo es, entonces, que el proyecto sea lo suficientemente retador, interesante y significativo, y propicie el desarrollo de los intereses de los niños. Así, se justifica y motiva el surgimiento de un proyecto por, entre otros aspectos:

- **Proyecto de vida comunitaria** a partir de aspectos culturales, gastronómicos, geográficos (flora, fauna, relieve), económicos, tradiciones, de la comunidad de los niños. Esto permite vincular situaciones cercanas a los alumnos con los contenidos escolares, así como revalorar la pertenencia a la cultura propia.
- **Acontecimientos diversos**, sean locales, regionales, nacionales e, incluso, internacionales, que llamen la atención de los alumnos, como la llegada del niño con su mascota, el nacimiento de un hermanito o algún suceso en la comunidad. Esto es lo que algunos denominan tema emergente, “el que surge sin estar previsto, sin saber que va a aparecer, diríamos que ocurre, sobreviene sin que se espere” (Deogo y Ferráz, 2008).
- **Propuestas y sugerencias de los niños** en la asamblea escolar, con preguntas como: ¿qué queremos aprender?, ¿qué queremos hacer?; es decir, al igual que plantean Jolibert y Jacob (1998:36): “¿alguna vez le han preguntado ustedes a sus alumnos lo que les gustaría hacer o aprender? Si no lo han hecho, les invitamos a experimentar. ¡Atrévanse!”.
- **Propuesta del docente**, porque “un docente apasionado por conocer despierta el deseo de conocer... Indudablemente uno de los mejores motivos para definir acerca de qué trabajar es que el maestro tenga verdadera avidez por abordar ese tema” (Nemirovsky, 1999:123). Ya sean asuntos de interés personal del docente –cine, deportes, música–, algún libro que le atrae y considera puede ser de interés para los niños o porque valora determinado tema como un asunto relevante a tratar; por ejemplo: la equidad de género.
- **A partir de un libro de la Biblioteca de Aula o Escolar**. Dada la riqueza y diversidad de materiales de lectura que integran la Biblioteca de Aula y la Escolar, resulta oportuno elegir, junto con los niños, algún libro que les resulte

de interés y que les permita desarrollar un trabajo amplio como proyecto. En particular tienen este potencial los libros informativos, aunque también los textos literarios pueden aprovecharse con este propósito; por ejemplo, un libro de leyendas.

Es conveniente diversificar, a lo largo del ciclo escolar, las situaciones desde las que se generan los proyectos.

## 2. ¿Qué sé?, ¿qué quiero saber?

Definido el tema, asunto, problema o la situación central del proyecto se sugiere realizar una plenaria para que los alumnos expresen lo que saben y qué les gustaría conocer o profundizar. Sería conveniente anotar en un pliego de papel o una cartulina lo que comentaron los alumnos, para que permanezca visible durante el desarrollo del proyecto.

<b>Blusas Chatinas</b>	
Lo que sabemos	Lo que queremos saber
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que las usan mujeres y niñas sobre todo en las fiestas.</li> <li>• Que tienen colores muy bonitos.</li> <li>• Que algunas personas de la comunidad se dedican a hacerlas y venderlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué materiales se usan en su elaboración?</li> <li>• ¿Cómo se confeccionan?</li> <li>• ¿Qué tipos de estampados hay?</li> <li>• ¿Desde cuándo se elaboran?</li> <li>• Comercialización: ¿dónde se venden?, ¿a quiénes se venden?, ¿a qué precios?</li> <li>• ¿En qué consiste el punto de cruz?</li> <li>• Tiempo de elaboración.</li> </ul>

## 3. Planificación conjunta de actividades, docente y alumnos

Con frecuencia, el docente es quien planifica las actividades, sea en escuelas multigrado o unigrado, a partir de los propósitos y contenidos previstos. En las experiencias de trabajo con proyectos se insiste en una planeación inicial junto a los niños, que después el docente retoma para precisar y articular desde los contenidos curriculares.

A partir de una propuesta de planificación de proyectos, en escuelas multigrado de la región norte de Guanajuato –bajo la coordinación de Alejandro Victoria Cerón– se ha promovido la manteleta, que se presenta más adelante, para organizar la planificación inicial del proyecto.



Inicialmente se escribe en el pizarrón y luego se pasa a la manteleta, que originalmente es una manta plastificada, -aunque puede emplearse un pliego de papel. Los niños de los diferentes grados opinan sobre lo que ya saben, lo que quieren saber, qué actividades creen que pueden realizar o qué les gustaría hacer a partir del proyecto. También responden al cuestionamiento: ¿para qué nos va a servir?, que permite, a los niños y al maestro, reflexionar sobre el sentido y aporte del proyecto a realizar. La manteleta, o esquema, de planeación de proyectos se puede elaborar de la siguiente manera:

**Planeación del proyecto**



Proyecto: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

Qué sabemos	Qué queremos saber	Para qué nos va a servir
Qué actividades vamos a realizar		Producto final/cierre del proyecto

Qué aprendimos

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Red Escuelas Multigrado**

Diseño: Alejandro Victoria Cerón. Guanajuato; logo Patricia Sampieri, Oaxaca.

A partir de la planificación inicial, el maestro identifica los propósitos, contenidos, y los aprendizajes esperados de las diferentes asignaturas y grados escolares que pueden abordarse de manera natural en el proyecto.

La integración de contenidos se hace en torno a temas, o situaciones que problematizan al docente y los alumnos. En el intento de lograrla, el maestro selecciona los contenidos, de una o más áreas, que ayudan a explicar,

ampliar o profundizar los conocimientos de los niños frente a esa situación, conocimientos que el alumno necesita para comprender.

Alejandra Deago y Ma. Teresa Ferráz (2008). "El tratamiento de los temas emergentes", en *Revista Quehacer Educativo* (8), p. 83.

#### 4. Desarrollo del proyecto. Grupos de trabajo

Cuando me dijeron que podría trabajar a partir de proyectos con los tres grados, en un principio me dio miedo, porque sentía que no estaba siguiendo el Plan de estudios ni los libros de texto como estaban organizados; pero quise probar, tuve algunas dificultades, pero continúe aplicando lo que nos sugerían en la PEM 2005 y ahora, ¡hasta descanso! Sólo doy indicaciones y recomendaciones. He descubierto que los niños pueden descubrir muchas cosas, sólo es cuestión de que uno, como maestro, los oriente sobre los libros o lugares donde pueden encontrar información valiosa y los vaya guiando o corrigiendo cuando haya necesidad. Ellos son muy listos y saben ayudarse entre sí. A mí me ha funcionado que los niños de segundo y tercero apoyen a sus compañeros de primero y todos aprenden.

Maestra Verónica, primaria unitaria, Guanajuato.

Sean dos o seis grados los que se atiendan, se recomienda que, como parte del proyecto, las actividades se lleven a cabo en equipos pequeños de distintos grados, o a veces del mismo grado o ciclo. Realizar una entrevista, elaborar una maqueta, buscar información, escribirla en tarjetas o en el cuaderno, o preparar una exposición, son actividades enriquecedoras cuando en el mismo equipo participan alumnos de diferentes grados. Cada equipo puede realizar alguna actividad específica del proyecto para después socializarla con los demás equipos.

#### 5. Valoración de avances, reajustes

Conforme se van desarrollando las actividades del proyecto pueden surgir nuevas inquietudes o valorar que no es posible realizar algunas. Mediante un monitoreo del trabajo cotidiano, el docente podrá identificar avances, dificultades y posibles ajustes que considere necesarios; también ayuda que, al final del día o cada ciertos días, los niños comenten en grupo sus avances, dificultades y sugerencias, lo que expresa la flexibilidad de la planificación inicial.

## 6. Puesta en común. Socialización del producto o de los productos del proyecto

Algunas veces, desde la planificación inicial, se plantea a quiénes, cuándo y cómo se compartirán los aprendizajes. “A otros grupos” (cuando los hay), “A los padres de familia, a la gente de la comunidad”, “Podemos hacer una muestra de alimentos donde se consuman totopos”, “Hablar de los garrobos y mostrar unos en papel maché”; en otras ocasiones el producto o la actividad de cierre se va definiendo conforme avanza el proyecto: “Hagamos una maqueta de lo que vimos en el aeropuerto”, “Ahora que ya vimos cómo se elabora el chocolate podemos hacer un poco y mostrar el proceso”.

Como sugieren Manning, Manning y Long (2000:61-74), en su propuesta de inmersión temática, cercano al trabajo con proyectos, es importante diversificar los lenguajes, recursos y medios para la actividad o actividades de cierre.

### **Expresión de los conocimientos**

¡Escribe un informe! ¡Prepara una presentación oral! ¡Elabora un póster! Esto es lo que los alumnos oyen típicamente de un maestro que desea que ellos muestren sus conocimientos y su comprensión de los contenidos... [Sería importante] que los maestros dieran rienda suelta a la capacidad no aprovechada de los alumnos para expresar sus conocimientos. Por ejemplo:

- Réplicas de objetos (artesanías, vestimenta), dando su toque personal de ser posible.
- Artes visuales: historietas, ilustraciones, gráficos, murales, fotografía.
- Impresiones, [carteles], álbumes.
- Formas artísticas tridimensionales, esculturas, móviles.
- Proyectos de construcción: dioramas, modelos, diagramas, línea del tiempo.
- Dramatización: escenificación, [lectura dramatizada], marionetas.
- Técnicas orales, exposiciones, debates.
- Movimiento.
- Música.
- Escritura.
- Tecnología.

...cuando los alumnos pueden comunicar algo que conocen en más de una forma de expresión, refuerzan y profundizan sus conocimientos sobre el tema.

## 7. ¿Qué aprendimos?

Hacia el final del proyecto, hay un aspecto que se resuelve de manera colectiva después, incluso, del cierre y de la presentación del o de los productos: ¿qué

aprendimos? –o, ¿qué aprendí? –, ¿qué nos gustó?, ¿qué no?, ¿qué podemos mejorar?, ¿para qué nos sirvió?

Estas reflexiones colectivas, y en la medida de lo posible individuales, de forma oral o por escrito, representan un ejercicio que autores como Jolibert y Jacob (1998:13) denominan metacognición, cuya importancia reside en que “aprender haciendo es necesario, pero no suficiente. Los aprendizajes que se están construyendo se ven reforzados y consolidados por una reflexión del propio aprendiz sobre ellos. Descubren así sus propios recursos, procesos y cómo utilizar estrategias de éxito”.

### **Algunas interrogantes aún pendientes**

En relación con el trabajo a partir de proyectos es posible que surjan preguntas como las siguientes:

- Entonces, ¿ahora *debo* trabajar mediante proyectos?
- ¿Todo el día trabajo con el proyecto?
- ¿Y las asignaturas que no “entren en el proyecto”?

El siguiente testimonio, aun cuando es de nivel preescolar, puede aportar algunas respuestas.

A mí lo que me ha funcionado es organizar, en una mañana de trabajo, una *situación de aprendizaje medular* para los tres grados, ya sea un proyecto, una unidad didáctica, un taller, según sea el caso. Posteriormente, dedico un tiempo para los de tercero para tratar actividades con mayores retos cognitivos y en otro espacio organizo rincones para que los de segundo y primero desarrollen otras habilidades mientras dedico un tiempo específico con sus compañeros.

Miriam Ballesteros. Maestra de preescolar unitario, Estado de México.

Si bien cada maestro va encontrando las formas organizativas más pertinentes para su contexto y grupo específico, en diversas experiencias es posible identificar que el proyecto no abarca necesariamente toda la jornada, todos los días ni todas las asignaturas o áreas de aprendizaje. Lo anterior se puede observar en la organización de la maestra Miriam, quien dedica parte de la jornada escolar al

trabajo con el proyecto, otros momentos los destina a temas o asignaturas que no entren en él, o bien a actividades como el arte y el deporte.

### **Y... el trabajo mediante proyectos ¿Moda o modalidad de enseñanza?**

Como se señaló, el inicio del trabajo mediante proyectos puede ubicarse en las primeras décadas del siglo XX. Casi 100 años después, con aportes de diversos autores y el sello específico que le imprimen maestros y alumnos, se puede pensar que su uso no obedece a prescripciones curriculares, y que se adaptan con el paso del tiempo.

Un docente que se mantiene al tanto de las reflexiones, los cuestionamientos y los debates pedagógicos, tendrá más posibilidades de discernir, argumentar y llevar a la práctica proyectos, talleres, rincones de trabajo y actividades permanentes, entre otras propuestas, no respondiendo a una moda o indicación sino como una decisión profesional de que, en ese momento y a partir de las condiciones de su grupo, constituye una modalidad de trabajo que aporta al aprendizaje de los niños y, en consecuencia, de él mismo.

#### **Para saber más**

Jolibert, J. y J. Jacob (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Santiago de Chile: Dolmen.

Manning, M., G. Manning y R. Long (2000). *Inmersión temática. El currículo basado en la indagación para los primeros años y años intermedios de la escuela elemental*. Barcelona: Gedisa.