

9. SECUENCIAS DIDÁCTICAS

De músico, poeta y loco... todos tenemos un poco

Español¹

Propósito

Que los alumnos:

- Identifiquen, lean, analicen, disfruten y produzcan textos de diversos géneros literarios: poemas.

Aprendizajes esperados

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none">• Identifica la función y las características de la rima.• Aprecia la musicalidad que produce la rima.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el tema o motivo y los sentimientos que tratan los poemas.• Conoce la estructura de los poemas: verso y estrofas.• Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada.• Interpreta el significado de las figuras retóricas que se emplean en los poemas: comparación.	<ul style="list-style-type: none">• Conoce las características de los versos: rima (consonante y asonante) y metro.• Interpreta el significado del lenguaje figurado que se usa en los poemas.• Utiliza recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.• Muestra interés y sensibilidad al leer y escribir poemas.

¹ Elaboró: Blanca Margarita Chávez Campos, profesora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, especialidad: Español.

SESIÓN 1

Actividad inicial

1. Iniciar la clase formando equipos de tres integrantes de diferentes grados.
2. Proporcionar un sobre con dos poemas breves y uno más extenso, como los siguientes:

<p>En la fábrica fabrican los focos para el farol y una foca farolera con voz fofa farfulló: —si aquí se fabrican focos ¿dónde me fabrico yo? David Chericián</p>	<p>Otro poema a la luna La luna es araña de plata que tiene su telaraña en el río que la retrata José Juan Tablada</p>
<p>Rueda de la fortuna Sube a la rueda de la fortuna, hacia las nubes, rumbo a la luna</p>	<p>De ti depende sin duda alguna estar arriba, estar abajo...</p>
<p>Amplio paisaje si arriba estás para tu gozo contemplarás</p>	<p>De ti depende, de tu trabajo, ¡Y de la rueda de la fortuna! Adela Ayala</p>

3. Pedir a los alumnos que los lean, de preferencia uno cada integrante del equipo.
4. Comentan en equipo el tema del que tratan los poemas, si les agradaron o no, y argumenten porqué.
5. En plenaria expresan comentarios y opiniones sobre los poemas.
6. Pegarlos en el “Muro de los poemas” (periódico mural dentro del aula para la exposición de los poemas).
7. Hacer preguntas al grupo para activar y enriquecer conocimientos previos:
¿conocen otros poemas? ¿Dónde los escucharon o los leyeron? ¿En su casa o en su comunidad se dicen poemas?, ¿cuándo? ¿En qué aspectos

se diferencian los poemas de los cuentos? ¿Para qué se leen o dicen los poemas? ¿Conoces el nombre de algún poeta?

Actividades diferenciadas

Primer ciclo

Aprendizaje esperado: Identifica la función y las características de la rima.

Actividades	
<ol style="list-style-type: none">1. Los alumnos forman un círculo y se sientan cómodamente.2. Escuchan varias coplas o poemas breves leídos por el maestro.3. Escuchan la relectura de los poemas y los comentan libremente.4. Observan un poema breve con rima consonante:	
<p>El puente Qué hermoso se ve el puente de piedra sobre el río Abajo la corriente arriba el caserío.</p> <p style="text-align: right;">Amado Nervo</p>	<p>El calamar Aunque no escribe ni pinta, Me asegura un calamar Tener suficiente tinta Para pintar todo el mar.</p> <p style="text-align: right;">Fernando del Paso</p>
<ol style="list-style-type: none">5. Guiados por el maestro, subrayan las letras que coinciden de la última palabra de los versos 1 y 3, y 2 y 46. Observan otros dos ejemplos y subrayan las letras coincidentes; además:<ol style="list-style-type: none">I. Comentan que se denomina rima a la coincidencia de las últimas letras de la palabra al final de los versos.II. Buscan en parejas en el “Muro de los poemas” algunas estrofas que rimen.III. Subrayan las letras que rimen en las últimas palabras de cada estrofa.IV. Localizan por equipos, en su Biblioteca de Aula, un libro de	

poemas. Registran en su cuaderno los datos del libro.

- V. Revisan y localizan un poema de su agrado que tenga rima y lo comparten con el grupo.

Segundo ciclo

Aprendizaje esperado: Identifica recursos literarios empleados en la poesía: rima consonante y asonante.

Actividades

1. Escuchan un poema leído por el maestro, quien hace hincapié en que perciban la musicalidad; por ejemplo:

A la rueda rueda

A la rueda rueda,
que cayó del cielo
al agua del río
un lindo lucero
A la rueda rueda,
que la princesita
para sus cabellos
quiere la estrellita

A la rueda rueda,
que se enoja el rey
y ordena a los pajes
que no se la den.
A la rueda rueda,
que llega el galán
y a la princesita
se la ofrecerá

A la rueda rueda,
que se casarán
y el rey y la reina
a la boda irán.

Juana de Ibarbourou

2. Leen dos poemas y luego los comentan externando libremente sus opiniones. En seguida, se les pide que subrayen las últimas letras que coincidan en la palabra al final de cada verso:

La rosa blanca

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.

José Martí

Llegué a la pobre cabaña
en días de primavera.

La niña triste cantaba,
la abuela hilaba en la rueda.

Juan Ramón Jiménez

3. Comentan que cuando coinciden las últimas consonantes y vocales se dice que el poema tiene rima **consonante**, y que cuando sólo coinciden las vocales los poemas tiene rima **asonante**.

4. En equipos localizan, en la Biblioteca de Aula, libros de poemas y eligen alguno con el tipo de rima que les gusten; luego los leen a sus compañeros señalando la rima.
5. Escuchan al profesor cantar la primera estrofa del poema “A la rueda rueda”, puede entonarla con el ritmo de una ronda infantil (*Naranja dulce*, con el de una nana, una canción de arrullo para niños, o cualquier otro ritmo).
6. El maestro orienta al grupo para descubrir que la rima juega un papel importante en la musicalidad del verso.
7. El docente propone al grupo que, en equipos, canten el poema con el ritmo que quieran y hagan una coreografía. Después de ensayar lo presentarán a sus compañeros.
8. Indagan algunos datos biográficos del autor de uno de los poemas vistos en clase y los presentan en fecha posterior.

Tercer ciclo

Aprendizaje esperado: Identifica los temas de un poema y reconoce los sentimientos involucrados.

Actividades

1. Leen el poema “La rosa blanca” y proponen otro título que vaya de acuerdo con el contenido del poema. Luego explican porqué eligieron el título.
2. El docente comenta que todos los poemas tienen un tema central o motivo; por ejemplo, la amistad con todas las personas en el poema “La rosa blanca”.
3. Después de leer el poema, los alumnos reflexionan, con orientación del docente, acerca de los sentimientos que se involucran en este poema; por ejemplo, la bondad, el amor a los semejantes, entre otros.
4. De los siguientes poemas, los alumnos deducen el tema, les inventan un título y comentan qué sentimientos expresan.

La mañana está de fiesta
porque me has besado tú
y al contacto de tu boca
todo el cielo se hace azul.

El arroyo está cantando
porque me has mirado tú
y en el sol de tu mirada
toda el agua se hace azul.

El pinar está de luto
porque me has dejado tú...
y la noche está llorando,
noche pálida y azul,
noche azul de fin de otoño
y de adiós de juventud,
noche en que murió la luna,
¡noche en que me has dejado tú!
Jaime Torres Bodet

Nadie que viva en el mar,
Sea ballena o tiburón,
Sea delfín o sea esturión
Debería estar jamás
En peligro de extinción
Fernando del Paso

5. El docente comenta que los versos, además de rima, tienen “metro” o

medida en sílabas poéticas.

6. Observan cómo el profesor divide en sílabas la 1ª estrofa del poema “La rosa blanca”, y cuentan el número de sílabas de cada verso.

Cul-ti-**vou**-na-ro-sa-blan-ca (8)

En-ju-lío-co-**moen**-e-ne-ro (8)

pa-**rael**-a-mi-go-sin-ce-ro (8)

que-me-da-su-ma-no-fran-ca (8)

7. Observan que cuando una palabra del verso termina en vocal y la siguiente palabra también empieza con vocal se unen para formar una sola sílaba. Comentan que a esto se le llama **sinalefa** y que se hace para conservar la medida del verso y su musicalidad.
8. Escuchan la lectura de los versos anteriores y perciben cómo al leerlos en voz alta juntamos las sílabas que forman la sinalefa.
9. Diferencian entre sílabas poéticas (con sinalefa) y sílabas ortográficas (sin sinalefa)
10. En grupo dividen en sílabas la segunda estrofa del poema “La rosa blanca”.
11. En equipos dividen la primera estrofa de los poemas: “Rueda de la fortuna”, “A la rueda rueda”, y cuentan el número de sílabas que los forman.
12. A manera de exposición, los alumnos presentan su trabajo al grupo.
13. Para finalizar, recuperan rimas, coplas o poemas de su comunidad, o que conozcan algunos de sus familiares.

SESIÓN 2

Actividad inicial

1. Se organizan equipos formados por **alumnos de los tres ciclos**.
2. En equipo, los alumnos del 3^{er} ciclo leen el poema que más les gustó de los recuperados en su familia o la comunidad, y comentan el tema o motivo, y si el poema es o no de su agrado.
3. Cada equipo selecciona un poema y lo lee en voz alta.
4. Leen en silencio el siguiente poema y comentan el tema o motivo, y expresan su opinión.

Niño indio

Niño indio de los llanos,
conmigo ven a jugar.
Todos los niños de América
siempre nos hemos de amar.

Niño indio de los bosques,
conmigo ven a cantar.
Todos los niños de América
haremos un solo hogar.

Niño indio, niño indio,
yo te enseñaré a leer.
Todos los niños de América
tenemos sed de aprender,
pues la ignorancia esclaviza
y el saber nos da el poder.

Niño indio, niño indio,
conmigo ven a jugar.
Todos los niños de América
siempre nos hemos de amar.
Gaston Figueira

(CT)

(C1) Los dos primeros versos en volumen medio y los dos últimos en alto.

(C2) Los dos primeros versos en volumen medio y los dos últimos en alto.

(C3) Los dos primeros versos en volumen medio, los dos siguientes, más alto. Y los dos últimos muy alto.

(C.T)

(Los dos últimos versos los repite todo el coro en volumen muy alto).

5. Leen el poema en coro, de acuerdo con las siguientes indicaciones:
 - Se dividirán en tres coros: coro 1, primer ciclo (C1); coro 2, segundo ciclo (C2); coro 3, tercer ciclo (C3) y Coro total (CT).
 - Seguirán los señalamientos marcados en el poema. Es conveniente que todos los niños tengan el poema.
6. Expresan opiniones en torno a la última actividad.

Actividades diferenciadas

Primer ciclo

Aprendizaje esperado: Reescribe versos conservando la rima y el sentido del poema.

Actividades

1. El profesor lee voz alta el poema "Carmela".

Carmela	
Érase, digo, así era Carmela comiendo pera. La dejó en una ventana Por comerse una manzana. La puso sobre la mesa Y se comió una cereza. La guardó en un cajón Para probar el melón.	Se lo entregó a su tía Para probar la sandía. Se le enredó en una muela, Se puso a comer ciruela. La ciruela se cayó, Y Carmela se enojó. María de la Luz Uribe

2. Posteriormente, los alumnos leen el poema en silencio. Comentan y expresan su opinión sobre el contenido.
3. Subrayan las palabras que riman en cada estrofa.
4. Observan las palabras que riman en los dos primeros versos:

Érase, digo, así **era**

Carmela comiendo **pera**

- Mencionan cinco palabras que rimen con **era**. Ejemplo: tijera, telera, ternera, playera, riviara.
- Sustituyen la palabra final del segundo verso por la que les parezca más adecuada; por ejemplo:

Érase, digo, así **era**

Carmela comiendo **telera**.

5. Organizados en parejas realizan la sustitución de los otros pares de versos y escriben las estrofas reformuladas en una hoja blanca. (Los podrán apoyar niños de los otros grados.)
6. Colocan los versos en el mural y leen en voz alta el poema reestructurado.
7. Juegan a reescribir el poema, conservando la rima, pero no el sentido; por ejemplo.

La dejó en una vent**ana**

Por comerse una marc**iana**.

Segundo ciclo

Aprendizaje esperado: Identifica la estructura del poema: el verso y la estrofa.

Actividades

1. Los alumnos escuchan la lectura de un poema que esté en el pizarrón.

Canción de la nube

A una nube blanca,
nube de algodón,
le dolía mucho,
mucho el corazón.
Porque allá en el bosque
una pobre flor,
se estaba muriendo
de tanto calor.

El amigo viento
la llevó hasta el río
y la nube blanca
se bebió el rocío.
Con la fresca lluvia
se baña la flor
y la nube blanca
se sonrió de amor.

Adrián Ramírez Flores

2. Comentan el poema y expresan opiniones.
3. Contestan en equipo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué diferencia encuentras entre la manera en que se escriben los poemas y otros escritos, como las noticias o los cuentos?
 - ¿Cómo es la extensión de los renglones del poema?
 - ¿Cómo se le llama a cada uno de los renglones del poema?
 - ¿Cómo se distribuyen los versos?
 - ¿Qué es una estrofa?
 - ¿Qué es la rima?
4. Exponen al grupo sus respuestas, que los alumnos del tercer ciclo o el maestro pueden enriquecer.
5. En equipo revisan libros de poemas de la Biblioteca de Aula y localizan estrofas con distinto número de versos (dos, tres, cuatro o más). Comparten sus hallazgos con el grupo.
6. Por equipos ilustran las estrofas del poema con las **imágenes** que cada estrofa les muestra.
7. Pegan el poema ilustrado en el “muro de los poemas”.

Tercer ciclo

Aprendizajes esperados: Muestra sensibilidad al leer poemas. Distingue entre el sentido literal y figurado en palabras o frases de un poema.

Actividades

1. En equipos de tres alumnos leen un poema seleccionado de tarea por ellos mismos. Después de ensayarlo cada integrante lo lee a sus compañeros cuidando el volumen, la entonación y la emotividad al leerlo.
2. Escucha las sugerencias que sus compañeros de equipo le hagan para mejorar la lectura del poema.
3. Leen en silencio el poema siguiente y contestan colectivamente las preguntas:

¡Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada de sandía!

José Juan Tablada

- ¿De quién o de qué habla el haikú?: de una rebanada de sandía.
 - ¿De qué otra manera se nombra a la rebanada de sandía?: roja y fría carcajada del verano.
 - ¿Qué piensas o qué sientes al leer la segunda manera de nombrar a la sandía?: respuesta libre.
4. El profesor indica que el lenguaje puede usarse en sentido literal o figurado. Cuando se nombra o se describe a la realidad (una fruta, un objeto, un animal una persona, un sentimiento, una idea) tal como es, se usa el lenguaje en **sentido literal**. En el haiku: rebanada de sandía.
Se usa en sentido **figurado** cuando se describe o se nombra la realidad de una forma diferente a como es, estableciendo una semejanza real o imaginaria con otra cosa distinta a la realidad nombrada, buscando la originalidad y la belleza. En el haikú, la sandía se nombra como: roja y fría carcajada del verano.
 5. En parejas leen los siguientes poemas y contestan las mismas preguntas para los tres poemas:
 - ¿De quién o de qué habla el poema?

- ¿Cómo se lo describe en sentido figurado?
- ¿Qué piensas, imaginas o sientes al leerlo?

Trozos de barro,
por la senda en penumbra,
saltan los sapos.

José Juan Tablada

Sol de obsidiana, el erizo,
Cactus-pezuña, punzante abrojo,
Se oculta sin ser huidizo,
Hierde, sin mostrar enojo

Coral Bracho

[...]La libertad no es una paloma con el pulso
ardoroso,
sino tan solo un vuelo: el más perfecto vuelo

Efraín Huerta

6. Revisan el ejercicio de manera colectiva.

Actividades de cierre (Colectiva)

1. Elaboración de una antología de poemas seleccionados por los alumnos.
2. Elaboran una antología con los poemas escritos por los niños.
3. Organizan una “Mañanita literaria” en la que se pueden cantar los poemas, leerlos individualmente o en pareja, o recitarlos en poesía coral. También se pueden presentar las dos antologías.

“GUERRA DE CARTAS”²

Matemáticas

Propósito

Que los alumnos:

- Comprendan el sistema de numeración, reflexionando acerca de las reglas de escritura de los números, para poder resolver problemas de suma o comparar números.

Contenidos abordados

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la sucesión oral y escrita de números hasta el 100. Orden de los números de hasta dos cifras (1°).• Resolución de problemas que permitan iniciar el análisis del valor posicional de números de hasta dos cifras (1°).• Determinación del valor de las cifras en función de su posición en la escritura de un número (2°).• Resolución de problemas que involucren sumas iteradas o repartos mediante procedimientos diversos (2°).	<ul style="list-style-type: none">• Uso de la descomposición de números en unidades, decenas, centenas y unidades de millar para resolver diversos problemas (3°).• Notación desarrollada de números naturales y decimales. Valor posicional de las cifras de un número (4°).• Relación entre el nombre de los números (cientos, miles, etcétera) y su escritura con cifras. Orden y comparación de números naturales a partir de sus nombres o de su escritura con cifras, utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) (4°).	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento y uso de las relaciones entre los elementos de la división de números naturales (5°).• Lectura, escritura y comparación de números naturales, fraccionarios y decimales. Explicitación de los criterios de comparación (6°).

² Elaboró Ana María Martínez Blancarte, docente Benemérita Escuela Nacional de Maestros, en la especialidad de Matemáticas. La secuencia tuvo como referencia el material *Juega y aprende matemáticas*. SEP (Libros del Rincón). 1992.

Materiales

- Un juego de 40 cartas con números del 0 al 9 para cada equipo.
Cada juego de cartas se forma con cuatro tarjetas con el número 0, cuatro con el número 1, así hasta cuatro con el número 9.

SESIÓN 1

Aprendizajes esperados: Escribe, lee y compara números naturales. Realiza la división de números naturales.

Actividad inicial

En el escritorio se ponen las 40 tarjetas con los números hacia abajo. Pasan al frente algunos alumnos (uno por ciclo) y forman números con dos cartas. En cada jugada, el niño que obtenga el número mayor se queda con todas las cartas, o el menor, según lo señale el profesor. Cuando se acaban las cartas gana el niño que se haya quedado con más cartas.

Actividades diferenciadas

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ol style="list-style-type: none">1. El maestro organiza equipos de dos o cuatro niños.2. Entrega a cada equipo un juego de cartas.3. Cada equipo revuelve las cartas y las pone sobre la mesa con los números hacia	<ol style="list-style-type: none">1. Cada jugador toma dos cartas y las pone sobre la mesa con los números hacia arriba.2. El jugador que obtiene el mayor resultado al sumar los puntos de sus dos cartas, se queda con todas las cartas de esa tirada.3. El juego termina	<ol style="list-style-type: none">1. Antes de iniciar el juego, los niños se ponen de acuerdo si juegan al número mayor o al número menor.2. Cada jugador saca dos cartas y con ellas forma los dos números que es posible crear. Por

<p>abajo.</p> <p>4. Cada niño toma una carta y la pone sobre la mesa con el número hacia arriba.</p> <p>5. El niño que sacó el número mayor se queda con las tarjetas que se sacaron en esa jugada.</p> <p>6. Si dos o más niños empatan con el número mayor, sólo ellos toman nuevamente una carta. El que tenga el número mayor se lleva las cartas que se sacaron en esa jugada.</p> <p>7. El juego termina cuando se acaban las cartas, o cuando ya no alcanzan para todos los jugadores.</p> <p>8. Gana el niño que acumule más cartas.</p> <p>Escriben en su</p>	<p>cuando se acaban las cartas, o cuando ya no alcanzan para todos los jugadores.</p> <p>4. Gana el niño que acumule más cartas.</p> <p>Escriben en su cuaderno un par de números que comparan y colocarán el signo > o <, según corresponda.</p> <p>Ejemplo: en los siguientes pares de números, pon el signo > o <, según corresponda:</p> <p>45 > 38</p> <p>90 < 99</p>	<p>ejemplo: si saca el 2 y el 5 puede formar el número 52 o el 25.</p> <p>3. Realiza la división de ambos números.</p> <p>4. Toma otro par de tarjetas, forma los números y realiza la división.</p> <p>5. Compara los cocientes obtenidos en las divisiones, encerrando el mayor.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>$52 \div 25 = 2.08$</p> <p>$63 \div 36 = 1.75$</p>
--	--	--

cuaderno un par de números que comparan, y encerrarán el mayor.

Ejemplo: en los siguientes pares de números, encierra el mayor.

9 8
5 7

SESIÓN 2

Aprendizaje esperado: Escribe, lee y compara números naturales.

Actividad inicial

Los alumnos forman números con dos cartas. En cada jugada, pasan dos niños de cada ciclo al frente; se queda con todas las cartas el niño que obtenga el número más próximo a un número dado, ya sea establecido por los compañeros o el profesor. Cuando se acaban las cartas gana el niño que se haya quedado con más cartas.

Ejemplo: El número establecido por los niños fue 98.

El niño 1 tiene las tarjetas 7 y 8, y puede formar el número 87, el más próximo a 98.

El niño 2 sacó las tarjetas 6 y 9, y con él forma el número 96, el más próximo a 98; por lo que gana el niño 2 y se queda con las cuatro tarjetas.

Actividades diferenciadas

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ol style="list-style-type: none">1. Igual que en las versiones anteriores, en cada equipo se revuelven las cartas y las colocan con el número hacia abajo.2. Uno de los niños elige un número entre 1 y 99, lo escribe en un papelito y lo pone sobre la mesa para que todos lo vean.	<ol style="list-style-type: none">1. Igual que en las versiones anteriores, en cada equipo se revuelven cartas y las colocan con el número hacia abajo.2. Uno de los niños elige un número entre 100 y 999, lo escribe en un papelito y lo pone sobre la mesa para que todos lo vean.3. Cada jugador toma tres cartas y forma el	<ol style="list-style-type: none">1. Igual que en las versiones anteriores, en cada equipo se revuelven cartas y las colocan con el número hacia abajo.2. Uno de los niños elige un número entre 1000 y 9000, lo escribe en un papelito y lo pone sobre la mesa para que todos lo vean.3. Cada jugador toma

<p>3. Cada jugador toma dos cartas y forma el número que más se acerque al elegido.</p> <p>4. Por turnos, cada niño dice el número que formó y lo muestra a los demás.</p> <p>5. El niño que más se acerca al número elegido se anota un punto. Si hay empate, los dos son ganadores y se anotan un punto cada uno.</p> <p>6. Otro niño elige un número y siguen jugando.</p> <p>7. El juego termina después de 10 rondas.</p> <p>8. Gana el niño que acumula más puntos.</p> <p>En su cuaderno escriben ejemplos parecidos con las</p>	<p>número que más se acerque al elegido.</p> <p>4. Por turnos, cada niño dice el número que formó y lo muestra a los demás.</p> <p>5. El niño que más se acerca al número elegido se anota un punto. Si hay empate, los dos son ganadores y se anotan un punto cada uno.</p> <p>6. Otro niño elige un número y siguen jugando.</p> <p>7. El juego termina después de 10 rondas.</p> <p>8. Gana el niño que acumula más puntos.</p> <p>En su cuaderno escriben ejemplos parecidos con las tarjetas, como el siguiente:</p> <p>El maestro mostró una tarjeta con el número 345 a sus alumnos.</p> <p>Sofía tiene tres cartas con los números 2, 3 y 4.</p>	<p>cuatro cartas y forma el número que más se acerque al elegido.</p> <p>4. Por turnos, cada niño dice el número que formó y lo muestra a los demás.</p> <p>5. El niño que más se acerca al número elegido se anota un punto. Si hay empate, los dos son ganadores y se anotan un punto cada uno.</p> <p>6. Otro niño elige un número y sigue jugando.</p> <p>7. El juego termina después de 10 rondas.</p> <p>8. Gana el niño que acumula más puntos.</p> <p>En su cuaderno escriben ejemplos parecidos con las tarjetas, como el</p>
---	--	--

<p>tarjetas, como el siguiente:</p> <p>En el pizarrón está escrito el número 87. Jorge sacó dos tarjetas, una con el número 7 y otra con el 9, qué número más cercano a 87 puede escribir.</p> <p>Respuesta: 79</p> <p>Otra actividad es que los alumnos escriban los 10 números que anteceden al número encontrado. Ejemplo: si el número fue 79, los alumnos escriben: 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70 y 69.</p>	<p>¿Cuál es el número más cercano que puede escribir a 345?</p> <p>Respuesta: 342</p>	<p>siguiente:</p> <p>Si Roberto tiene en sus tarjetas los números 3, 5, 7, 9. ¿Cuál es el número más cercano a 8 000 que puede formar con sus tarjetas?</p> <p>Respuesta: 7953</p>
--	--	---

SESIÓN 3

Aprendizaje esperado: Identifica el uso de la descomposición de números en unidades, decenas, centenas y unidades de millar, además de la parte entera y decimal para ejercitar la notación desarrollada de números naturales y decimales.

Actividad inicial

El profesor pasa a un alumno de cada ciclo al pizarrón para que tomen dos, tres y cuatro tarjetas, respectivamente, para formar un número de dos, tres y cuatro cifras, lo ponen en el pizarrón y, entre todos los compañeros de clase, identifican las unidades, decenas, centenas y unidades de millar que contiene; además, lo escriben anterior usando la notación desarrollada.

Actividades diferenciadas

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Los alumnos de primero y segundo año hacen 10 rondas de formación de números (de dos cifras) identificando y escribiendo la notación desarrollada de éstos. Sólo se trabaja hasta decenas. Ejemplo: Si formó el número 25, la notación desarrollada es $20 + 5 = 25$	Los alumnos de tercero y cuarto año hacen 10 rondas de formación de números (con cuatro tarjetas) identificando y escribiendo la notación desarrollada de éstos. Se trabaja hasta unidades de millar. Ejemplo: Si formó el número 7543, la notación desarrollada es $7000 + 500 + 40 + 3 = 7543$	Los alumnos de quinto y sexto grados hacen 10 rondas de formación de números decimales, con tres tarjetas, las dos primeras formarán la parte entera y la última la parte decimal. Ejemplo: si saca las tarjetas con los números 3, 9, y 8, puede formar el número 39.8. Escriben la notación desarrollada de éstos. Ejemplo:

		Si formó el número 39.8, la notación desarrollada es $30 + 9 + 8/10$
--	--	---

SESIÓN 4

Aprendizaje esperado: Resuelve sumas de números naturales y compara las adiciones mediante el empleo de los signos $>$, $<$ o $=$.

Actividad inicial

A dos alumnos voluntarios (de cada ciclo) que pasen al pizarrón, se les dan cuatro tarjetas con las que formarán dos números de dos cifras, los que el resto del grupo sumará. Pasan un alumno o tres (uno de cada ciclo) para compartir su procedimiento de solución.

Ejemplo: El niño 1 saca las tarjetas: 3, 9, 2, 0 y forma los números 92 y 30, los que debe sumar:

$$\begin{array}{r} 92 \\ + 30 \\ \hline 122 \end{array}$$

Actividades diferenciadas

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Los alumnos de primero y segundo año hacen 10 rondas de creación de dos números (primero pueden ser de una cifra y en un segundo momento de dos cifras) y luego tiene que sumarlos. Ejemplo:</p> $\begin{array}{r} 9 \\ + 6 \\ \hline 15 \end{array}$	<p>Los alumnos de tercero y cuarto año hacen 10 rondas de creación de dos números (primero pueden ser de dos cifras y en un segundo momento de tres cifras) y luego tienen que sumarlos. Ejemplo:</p> $\begin{array}{r} 239 \\ + 154 \\ \hline 393 \end{array}$ <p>Deben comparar con los</p>	<p>Los alumnos de quinto y sexto año hacen 10 rondas de creación de dos números; primero pueden ser con cinco tarjetas, en las que las primeras cuatro formarán la parte entera y la quinta, la parte decimal.</p> <p>Ejemplo: Primero</p>

<p>Gana el niño que realice correctamente las 10 sumas.</p>	<p>signos $>$, $<$, $=$ los sumandos de la adición. Ejemplo: Tiene el 239 y el 154. Los compara de la siguiente manera: $154 < 239$</p> <p>Gana el niño que realice correctamente las 10 sumas.</p>	<p>saca las tarjetas 3, 0, 2, 6, 1; por lo que forma el número 3026.1 En seguida toma las otras cinco tarjetas y forma el número 6103.9. Luego suma ambos números decimales:</p> $\begin{array}{r} 3026.1 \\ + \underline{6103.9} \\ \hline 9130.0 \end{array}$ <p>Deben comparar por medio de los signos $>$, $<$, $=$ los sumandos de la adición. Ejemplo: Tiene el 3026.1 y el 6103.9 Los compara de la siguiente manera: $6103.9 > 3026.1$</p> <p>Gana el niño que realice correctamente las 10 sumas.</p>
---	--	---

Cierre o puesta en común

Formar equipos y realizar competencias con cada una de las actividades que se trabajaron a lo largo de la sesiones. Por ejemplo: Que creen números y gana quien construya el mayor o menor, el que escriba el número más próximo al número que se diga.

El maestro forma un número con tarjetas y los niños que pasan al frente escriben la notación desarrollada; gana quien lo haga correctamente.

Sugerencias de evaluación

- La participación de los alumnos al formar los números menores, mayores o más cercanos que construye (mediante una rúbrica).
- El registro (en el cuaderno) de los números que va haciendo con las tarjetas.
- Dictado de números por parte del profesor de acuerdo con cada grado.
- Escritura de las notaciones desarrolladas.
- Evaluación de la solución de las sumas para identificar las respuestas de los niños y sus procesos de solución.
- Escritura de números romanos.

¿QUÉ PASA CON LO QUE COMES?³

Ciencias Naturales

Propósito

Que los alumnos:

- Comprendan el proceso de la digestión y cómo se relaciona con los sistemas circulatorio y nervioso.

Aprendizajes esperados		
Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Identifica algunas partes del cuerpo humano y funciones asociadas con la nutrición.	Explica la participación en la nutrición del sistema digestivo: ingestión, digestión, absorción y eliminación; el sistema circulatorio: absorción y transporte, y el sistema excretor: eliminación.	Explica el funcionamiento integral del cuerpo humano a partir de las interacciones entre diferentes sistemas. En este caso, la interacción de los sistemas digestivo, circulatorio y excretor en la nutrición.
Actividades de lenguaje		
<ul style="list-style-type: none">• Dialoga para defender sus ideas respecto al proceso de la digestión.• Busca información en distintas fuentes.		
Materiales		
<ul style="list-style-type: none">– Algo de comida (tortilla, pan, fruta).– Vasos de plástico, vinagre.– Trozo de manguera, periódico u otro papel para formar un tubo (simulando el esófago).		

³ Elaboró: Virginia Martínez Hernández. Profesora de educación primaria. Integrante del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. Para ampliar ideas sobre este tema se sugiere consultar el material del INEE: Bonilla P., Ma. Xóchitl, Ma. Mercedes López G., y Guadalupe Sepúlveda V. (2012). *¿Qué pasa con lo que comemos?* México. Colección: El cuerpo humano como sistema. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa.

SESIÓN 1

Actividad inicial

- Se reparte un pequeño alimento a los alumnos para que lo consuman (tortilla, galleta, fruta, etcétera).
- Se pregunta: ¿qué pasa dentro de tu cuerpo con lo que comiste?
- Los niños responden la pregunta dibujando o diciendo lo que saben en una hoja para entregar. Esto permitirá al docente identificar los conocimientos previos o las hipótesis de los niños respecto a la digestión.
- El docente recoge los dibujos o escritos de los niños y agrupa por hipótesis semejantes o parecidas para devolverlas a los alumnos en la siguiente sesión.

SESIÓN 2

Actividad en subgrupos (por hipótesis sobre el tema)

El maestro forma equipos de acuerdo con las hipótesis que se observan en los dibujos o las respuestas escritas; por ejemplo:

- Niños que dibujan sólo un tubo desde la boca hasta el ano.
- Niños que después del tubo dibujan el estómago, pero no los intestinos.
- Niños que ya incluyen los intestinos, pero sin diferenciar entre delgado y grueso.
- Niños que distinguen entre ambos tipos de intestinos.

Nota: En los equipos puede haber niños de diferentes grados, todo depende de las hipótesis que se reflejen en sus dibujos o escritos.

Al interior del equipo discuten sus ideas en relación con, ¿qué pasa dentro de tu cuerpo con lo que comiste?, y procuran llegar a conclusiones. Cuando están discutiendo, el docente debe pasar a cada equipo para apoyarlos en alguna diferencia que tengan y ayudarlos en la discusión; por ejemplo, interviniendo de la siguiente manera:

Alumno: —Maestra, Diego dice que la comida pasa de la boca al estómago.

Maestra: —¿Ustedes qué piensan?, ¿qué saben?

Alumno: —Que primero pasa por la garganta, luego por el estómago.

Una vez que finalizaron, las conclusiones de los equipos se comparten al grupo y pueden acompañarse de algún dibujo en grande, en una lámina.

En la discusión en grupo, el docente también apoya; se anotan las conclusiones a las que llegaron, por ejemplo: “Lo que comimos pasa por la boca, después por la garganta y al final sale de nuestro cuerpo”; se pregunta si todo el grupo está de acuerdo, de lo contrario se anotan los desacuerdos y las preguntas para investigarlas en los Libros de texto, los de la Biblioteca Escolar o de Aula, en el sitio web: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>; en la Internet, o preguntando a algún especialista si es posible (médico o enfermera).

SESIÓN 3

Actividades diferenciadas por ciclo		
Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Masticación de alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cortar algún alimento (tortilla, fruta), ponerlo en un recipiente de plástico y agregarle poca agua para observar lo que sucede en la boca al iniciar la formación de una masa (bolo alimenticio). • Comentar: ¿Para qué sirve la saliva? ¿Por qué es importante masticar bien los alimentos? • Registrar sus observaciones al escribir y dibujar lo que sucede en la boca con la comida. • Hacer pasar ese bolo por un tubo (esófago) que puede ser un pedazo de manguera o un tubo elaborado con papel. El bolo 	<p>La digestión en el estómago</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moler diferentes alimentos (verduras, carne, pan, tortilla) y ponerlos en vinagre blanco o de manzana; dejarlos reposar 5 días y observar lo sucedido. • Registrar su observación. Aquí la intervención del maestro es importante, sobre todo, al aclarar la semejanza entre lo que se realiza en los experimentos y lo que sucede en el proceso de la digestión –papel de los jugos gástricos– ; para enriquecer, ampliar o cuestionar las ideas de los niños se consulta en diversas fuentes, de lo que se pueden desprender nuevas 	<p>Sistema digestivo, circulatorio y excretor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para abordar la relación entre los sistemas que se mencionan se pueden plantear preguntas como: ¿cómo se transportan los nutrientes a todo el cuerpo? ¿Qué sucede con lo que no se aprovecha en nuestro cuerpo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo intervienen en lo que ya no necesitamos? • Se busca información en los Libros de texto, los de la Biblioteca Escolar o de Aula y, de ser posible, en páginas de Internet (se orienta a los niños para que busquen información sobre el sistema circulatorio y

<p>alimenticio (masa hecha) deberá estar pasando por el tubo de forma un poco apretada para observar cómo va a lo largo del esófago.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar sus observaciones. 	<p>preguntas; por ejemplo: ¿qué son los jugos gástricos?, ¿qué son las enzimas?, ¿para qué sirven?, ¿cuál es la función del hígado?, que podrían investigar los alumnos del tercer ciclo y presentar al grupo sus conclusiones.</p>	<p>el sistema excretor).</p>
---	---	------------------------------

SESIÓN 4

Cierre de la secuencia

Cada ciclo comparte la información que aprendieron con las actividades realizadas.

En equipos integrados por niños de diferentes grados, realizar un modelo del sistema digestivo con bolsas de plástico y papel, pedazos de manguera u otros materiales de reúso. Después, pasa cada equipo a presentar al grupo su modelo y se ponen de acuerdo sobre el nombre de las partes que integran este sistema, además de cómo se “reparten” los nutrientes al cuerpo.

Entre todos elaboran las conclusiones, por ejemplo: “La comida se muele en la boca, donde con ayuda de la saliva baja por un tubo llamado esófago, formando el bolo alimenticio y llega al estómago, ahí, con ayuda de enzimas diversas, el alimento se hace líquido, pasa al intestino donde se reparte a todo el cuerpo por las arterias”.

Evaluación

- Para evaluar se les solicita responder la pregunta: ¿qué pasa dentro de mi cuerpo con la tortilla que comí?, puede haber varias opciones:
 - Un dibujo que muestre por dónde pasa la comida en su cuerpo (anatomía del sistema digestivo) y que escriban los nombres de las partes por donde transita.
 - Un modelo del sistema digestivo (plastilina, masa o barro) y escribir los nombres en tarjetas para ponerlos donde corresponda.

Las respuestas serán diversas, pero todas deben presentar un avance significativo respecto a lo que sabían al inicio de la secuencia.

LO QUE COMEMOS TIENE HISTORIA⁴

Historia

Propósito

Que los alumnos:

- Reconozcan el valor cultural, social e histórico de los alimentos, especialmente de los que se consumen en su localidad, desarrollando el pensamiento histórico.

Aprendizajes esperados:

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce su historia personal, familiar y comunitaria en diversos elementos cotidianos.• Desarrolla la noción de cambio al identificar el origen de algunos alimentos, e indaga cómo ha cambiado la manera de prepararlos.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue características del pasado en la vida cotidiana de los habitantes de su comunidad.• Identifica la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.	<ul style="list-style-type: none">• Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.• Describe cambios y permanencias en algunas manifestaciones culturales de la época actual.

⁴ Elaboró: Óscar Cortés Jiménez, docente de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Su especialidad es la enseñanza de la Historia.

SESIÓN 1

Aprendizajes esperados

- Reflexiona sobre algunos alimentos típicos de la comunidad.
- Inicia el acercamiento hacia la historia de algunos alimentos.

Actividad inicial

El docente pregunta al grupo, ¿qué comieron ayer?, ¿por qué necesitamos alimentarnos?, ¿cuáles son los alimentos básicos de nuestra comida?, ¿cuál es la historia de nuestros alimentos?, ¿de dónde obtenemos estos alimentos?

Actividades diferenciadas por ciclo

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none">• Elaboran un diario de alimentación individual, en el que expliquen por medio de dibujos y textos breves lo que comieron los últimos tres días.• Hacen un cartel en donde muestran el ciclo de vida de un alimento de la localidad; por ejemplo: la vida de un jitomate.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboran un cuadro colectivo para describir los principales alimentos preparados que se consumen en su comunidad (pueden hacer dibujos) y elaboran un texto breve en donde argumenten: ¿qué pasaría en su comunidad si esos alimentos no existieran?• Es importante que el docente muestre un ejemplo de alimento preparado de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboran un cuadro de clasificación de alimentos que conoce, entre: semillas, plantas, animales, verduras, frutas y explican de dónde se obtienen.• Elaboran un guión de entrevista para preguntar a sus padres y/o abuelos acerca de cuál era su alimentación cuando eran niños.• El docente les recuerda el uso de los signos de interrogación y de la acentuación en palabras que

		cuestionan, como qué, cuándo y por qué.
--	--	--

Puesta en común

En grupo se escuchan algunas narraciones orales acerca de la historia de un alimento; se explican los cuadros de los principales alimentos de la comunidad, el cuadro comparativo de alimentos y el guión de entrevista que, de tarea, usarán todos los niños para preguntar a sus familiares; copian el guión en su cuaderno. Al final de la sesión publican, fuera del aula, un cartel en el que en grupo complementan la frase: Hoy aprendimos que nuestra alimentación...

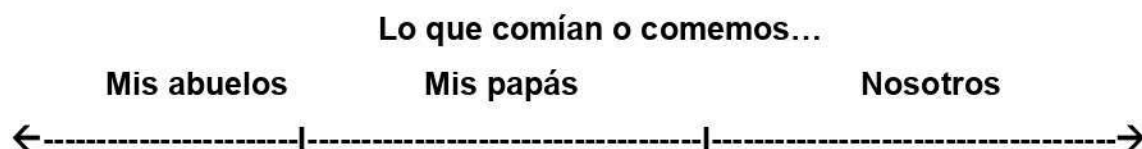
SESIÓN 2

Aprendizajes esperados

- Reconoce que los alimentos, los ingredientes y las formas de preparación tienen su historia.
- Identifica el legado prehispánico y español en torno a la alimentación y otros aspectos de la vida cotidiana.

Actividad Inicial

En grupo socializan las respuestas que obtuvieron acerca de la alimentación de sus padres y/o abuelos cuando eran niños. De manera conjunta elaboran, en un pliego de papel, una cronología de los alimentos; los alumnos de segundo y tercer ciclo ayudan a sus compañeros de primer ciclo a poner sus respuestas. En caso de que se repitan alimentos, ya no se escriben.



El docente comenta que los alimentos tienen su historia y que muchos se consumen desde épocas antiguas. Promueve la reflexión de los niños con preguntas como: ¿consideras que los abuelos de tus abuelos ya comían maíz y frijoles? ¿Siempre habrán sido así estos alimentos o antes eran diferentes? ¿Los primeros pobladores de nuestra comunidad comerían lo mismo que nosotros? ¿De qué se alimentarían? ¿Cómo los cocinarían?

Asimismo, narra la *Leyenda de los Hombres del Maíz* (maya) con la consideración mitológica del origen de los seres humanos. Se puede encontrar en las siguientes direcciones electrónicas:

- <http://sobreleyendas.com/2014/03/19/el-mito-de-la-creacion-segun-los-mayas>
- <http://www.almendron.com/blog/el-mito-maya-de-la-creacion>

Actividades diferenciadas por ciclo

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"> • Investigan acerca del tipo de alimentos que conocen que se elaboran con maíz. • Dibujan los alimentos y los acompañan de textos que expliquen su proceso de elaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen una descripción acerca del maíz, donde respondan a las preguntas: ¿cómo es?, ¿cómo es su planta?, ¿cómo le llamamos en nuestra comunidad?, ¿cómo se siembra?, ¿cómo lo podemos cuidar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un cuadro comparativo de los alimentos que existían en la época prehispánica y aquellos que llegaron con la conquista española. Para ello consultan información en sus Libros de texto, en los de la Biblioteca Escolar y de Aula y, si es posible, en Internet.
<p>Reflexionan con apoyo del docente en qué ha cambiado; por ejemplo, la molienda del maíz (metate, molino, etcétera).</p>		

Puesta en común

Los alumnos de segundo ciclo leen al grupo sus descripciones acerca del maíz y los de primer ciclo complementan mencionando los alimentos que conocen que se hacen con maíz. Los alumnos de tercer ciclo muestran su cuadro comparativo y explican cuáles alimentos existían antes de la llegada de los españoles y cuáles llegaron con ellos. Entre todos comentan algunas ideas clave de la conquista; por ejemplo: las diferencias culturales entre los pueblos indígenas y los españoles, o las formas en que los españoles fundaron el virreinato de la Nueva España, así como ¿qué aspectos de la vida cotidiana conservamos de la época prehispánica y qué de lo que trajo la conquista?

De tarea, los alumnos analizarán el alimento que consumirán en su casa, describiendo de qué está compuesto y cuáles ingredientes corresponden a antes de la conquista y cuáles a después, además de su modo de preparación.

SESIÓN 3

Aprendizajes esperados

- Reconoce que los alimentos, los ingredientes y las formas de preparación tienen su historia.
- Identifica el legado prehispánico y español en torno a la alimentación y otros aspectos de la vida cotidiana.

Actividad Inicial

En el grupo se socializan las indagaciones que realizaron de tarea. Los alumnos de tercer ciclo registran en un cuadro las aportaciones del grupo:

Nombre del compañero o de la compañera	Ayer comió	Descubrió que ese alimento está compuesto por ingredientes de origen prehispánico que son:	Descubrió que ese alimento está compuesto por ingredientes que tienen su origen después de la conquista, que son:

El maestro sugiere la posibilidad de realizar una muestra gastronómica, seleccionando algunos de los platillos investigados para que en grupo expliquen a los miembros de su comunidad los orígenes que tienen los ingredientes. Para ello, organizan una asamblea para elegir cuántos y qué platillos pueden mostrar, así como su preparación. Es importante que una vez seleccionados, el maestro solicite el apoyo de los padres de familia para ayudar a los alumnos en la preparación de los alimentos.

Actividades diferenciadas por ciclo

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Escriben el nombre de los platillos seleccionados y elaboran colectivamente letreros o carteles que nombren la muestra gastronómica.	Hacen listas de ingredientes de los platillos seleccionados.	Investigan los orígenes de los ingredientes de los platillos seleccionados en Libros de texto, la Biblioteca Escolar o de Aula o, en su caso, en Internet.

Puesta en común

En grupo elaboran un cuadro explicativo para cada platillo de la muestra mediante un cuadro:

Nombre del platillo	Ingredientes	Origen de los ingredientes

Se sugiere que la muestra gastronómica tenga con una campaña de difusión para invitar a la comunidad, de manera que se disponga del tiempo suficiente para la preparación de los alimentos y se haga una adecuada explicación acerca de su composición de ingredientes y su importancia histórica.

Sugerencias de evaluación

Durante el trabajo de la secuencia conviene observar el desempeño de los niños, el interés que les despierten las actividades, y cómo se involucran en éstas. Al final de la secuencia se sugiere promover un diálogo colectivo a partir de la pregunta general: ¿qué aprendimos?, de la que se pueden desprender preguntas

específicas que permitan al docente y los alumnos reflexionar sobre los aprendizajes puntuales; por ejemplo:

- ¿Por qué lo que comemos tiene historia? ¿Cuáles son las historias de algunos ingredientes que comemos? ¿En qué se parecen los alimentos que comemos con los que comían nuestros papás o abuelos?, ¿en qué se diferencian? ¿Qué historias han platicado nuestros antepasados de los alimentos?

También se puede solicitar a los niños la realización de alguna actividad (escrito o dibujo) que facilite al docente valorar los aprendizajes logrados; por ejemplo:

- **Primer ciclo:** elaborar una secuencia de dibujos (con textos) que describan cómo ha cambiado la forma de preparación de un alimento (puede ser el maíz), o dibujar un platillo de los que recuerdan, enlistar sus ingredientes e indicar su origen, prehispánico o español.
- **Segundo ciclo:** escribir una carta dirigida a uno de sus padres donde describa cómo es la comida que consume en el presente y, de ser posible, los padres respondan narrándoles a los niños cómo era la comida que consumían ellos.
- **Tercer ciclo:** elaborar un mapa conceptual que presente el desarrollo histórico de los alimentos típicos de su comunidad o entidad.