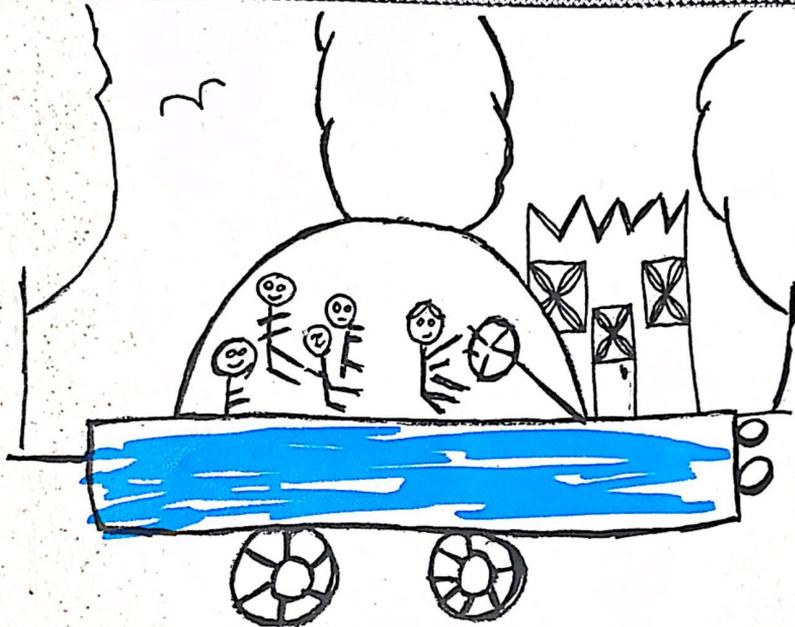


APOYO A LA EDUCACION  
RURAL UNIDA



Ahora fui a la ciudad.

LIC. PATRICIO CHIRINOS CALERO  
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL  
ESTADO DE VERACRUZ

LIC. MIGUEL ANGEL YUNES LINARES  
SECRETARIO DE GOBIERNO

DR. ROBERTO BRAVO GARZON  
SECRETARIO DE EDUCACION Y CULTURA

---

D. R. 1993. S. E. C.  
XALAPA-ENRIQUEZ, VER.



PORTADA: (Dibujo infantil) Andrea Martínez  
"Esc. Libertador Miguel Hidalgo"  
Puente Nacional.

**SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA**

**PROYECTO:**

**APOYO A LA EDUCACION RURAL: UNIBID**

**SEPTIEMBRE 1993**



## **PRESENTACION**

Una de las acciones más recientes en el campo educativo es el intercambio de técnicas pedagógicas. De un país a otro y de continente a continente van y vienen sistemas instructivos: Dalton, Winnetka, Mail, Freinet, Montessori, Proyectos, Plan, etc. Sin embargo, un mismo sistema escolar no siempre produce iguales resultados, al aplicarlo en distintas situaciones.

El defecto fundamental está en aplicarlos tal y como han nacido, sin pensar que los autores lo idearon para un momento y condiciones determinadas. Estas circunstancias difieren de un lugar a otro y es necesario entonces adaptarlos para lograr los mejores resultados.

El presente material tiene como finalidad aportar a los docentes que atienden varios grados simultáneamente, algunas lecturas sobre la práctica educativa que los pondrá en contacto con ideas, experiencias y conceptos que provienen de la práctica docente de otros profesionales interesados en el estudio y conocimiento infantil.

El contenido de este material deberá reflexionarse y sobre todo discutirse con otros compañeros profesores, ya que éste plantea puntos de vista diferentes, lo que motivará controversias y por lo consiguiente originará toma de decisiones muy valiosas, tanto para los alumnos como para los educadores. Así mismo, intenta proporcionar elementos sobre la práctica docente, teniendo en cuenta otras experiencias y enfoques de trabajo.

En términos generales, es un intento inicial que trataremos de seguir desarrollando y enriqueciendo con la formación de grupos de maestros de escuelas unitarias y *bidocentes* (UNIBID), para que sistematicen experiencias propias y contribuyan con su esfuerzo a elevar la calidad de nuestro trabajo, logrando así que cada vez más niños del medio rural concluyan su educación primaria, y que disminuyan los índices de reprobación y deserción.

# INDICE

PRESENTACION	
CAPITULO I	
- EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLOGICOS SUPERIORES. . . . .	8
- PIAGET: EL HOMBRE, SUS METODOS Y SUS IDEAS. . . . .	19
CAPITULO II	
- EL PROCESO DE ADQUISICION DEL NUMERO NATURAL EN EL NINO. . . . .	26
- EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA . . . . .	32
CAPITULO III	
ANTOLOGIA:	
- LA ESCUELA RURAL MEXICANA . . . . .	44
- LA ENSEANZA INDIVIDUALIZADA . . . . .	52
- PLAN DALTON . . . . .	60
- SISTEMA MONTESSORI. . . . .	62
- LA ENSEANZA INDIVIDUALIZADA (FICHAS) . . . . .	65
- SISTEMA WINNETKA. . . . .	68
- LA ESCUELA POPULAR MODERNA. . . . .	70
- TECNICA DE GUIONES DIDACTICOS . . . . .	74
CAPITULO IV	
RECURSOS DIDACTICOS EN LA EDUCACION RURAL . . . . .	77
- TENEDERO PEDAGOGICO. . . . .	80
- RINCON DE LECTURA . . . . .	81
- TEXTO LIBRE . . . . .	82
- TABLAS CALADAS. . . . .	84
- CAJA CON PALABRAS . . . . .	85
- LA SEMANA Y EL AÑO. . . . .	86
- CIRCULOS DE MATEMATICAS . . . . .	87
- CAJA CON NUMEROS . . . . .	88
- PALOS DE COLORES. . . . .	89
- CAJAS PARA DIVISION . . . . .	90
- CAJAS VACIAS DE DIFERENTES TAMANOS. . . . .	91
- LA TORRE VERDE. . . . .	92

- BLOQUES LOGICOS . . . . .	93
- BARRAS DE MEDIR . . . . .	94
- LA AUDIOTECA . . . . .	95
- CARTAS DE WASHBURNE . . . . .	96
- LA VIDEOTECA . . . . .	97
- MUSEO DE HISTORIA . . . . .	98
- LINEA DEL TIEMPO PARA EL PRIMER CICLO . . . . .	99
- LUGAR DE NOTICIAS . . . . .	100
- LINEA DEL TIEMPO DE HISTORIA . . . . .	101
- GLOBO TERRAQUEO . . . . .	102
- TIRA O TARJETAS PARA ILUSTRAR . . . . .	103
- TARJETAS PARA COMPLETAR ORACIONES . . . . .	104
- FICHAS PREPARATORIAS . . . . .	105
- GUIONES DIDACTICOS . . . . .	106
- MAPOTECA . . . . .	108
- FICHAS . . . . .	109
- CARTOGRAFIA . . . . .	111
- BOTIQUIN . . . . .	112
- MUSEO NATURAL . . . . .	113
- DOMINOS . . . . .	114
- HUERTO MOVIL . . . . .	115
- BIOMBO . . . . .	116
- MUESTRARIO VIVO . . . . .	117
- JARDIN MOVIL . . . . .	118
- LABORATORIO . . . . .	119
- ROMPECABEZAS . . . . .	120
- FICHEROS . . . . .	121
- EXPOSITOR . . . . .	122
- MIS OBLIGACIONES . . . . .	123
- PANEL DE EXPOSICION TEMPORAL . . . . .	124
- PARQUE INFANTIL . . . . .	125
- AUTOCONTROL DE ASISTENCIA . . . . .	126
- REGISTROS DE AUTOCONTROL . . . . .	127
- REGISTRO DEL TIEMPO . . . . .	128
- NUESTRAS LEYES . . . . .	129
- TERMOMETRO . . . . .	130
- FLUVIOMETRO . . . . .	131
- BAROMETRO . . . . .	132

- ANEMOMETRO. . . . .133
- VELETA. . . . .134
- HERRAMIENTAS. . . . .135
- LA JUGUETECA. . . . .136
- HECTOGRABADO. . . . .137
- SEMAFORO. . . . .138
- CRITICO, SUGIERO Y FELICITO . . . . .139
- MATERIAL DEPORTIVO. . . . .140
- TEATRIN . . . . .141
- PAPELERIA . . . . .142

**ANEXOS**  
**BIBLIOGRAFIA**

101	LIBRO DE TAREAS PARA EL ALUMNO
102	TAREAS PARA COMPLETAR CLASIFICACIONES
103	FIGURAS PREPARATORIAS
104	GUIAS DIDACTICAS
105	MAPAS
106	FIGURAS
107	CARTOGRAFIA
108	BOTANICA
109	MUNDO NATURAL
110	DOMINIOS
111	MUNDO MUNDI
112	BIOMBO
113	MUNDO VIVO
114	JARDIN MUNDI
115	JARDIN MUNDI
116	FIGURAS
117	FIGURAS
118	FIGURAS
119	FIGURAS
120	FIGURAS
121	FIGURAS
122	FIGURAS
123	FIGURAS
124	FIGURAS
125	FIGURAS
126	FIGURAS
127	FIGURAS
128	FIGURAS
129	FIGURAS
130	FIGURAS
131	FIGURAS
132	FIGURAS

# EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS

## CAPITULO I

### EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES.

#### PIAGET: EL HOMBRE, SUS METODOS Y SUS IDEAS

"Ser libre es ser uno mismo; por eso la libertad no nos la dan, la conquistamos cada uno en la medida en que realizamos lo que somos y lo que en potencia tenemos. . . Ni libertad termina donde se inicia la del otro".

Ma. Rita Ferrini

## **EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLOGICOS SUPERIORES.**

L. S. Vuigótskij

Lev Semionovitch Vuigótskij nació el 5 de noviembre de 1866, en la ciudad de Orsha, al norte de Minsk, en Bielorrusia. En 1913 terminó sus estudios en la escuela superior de Gomel con una medalla. En 1917, después de graduarse en la universidad de Moscú en la especialidad de literatura, comenzó su investigación literaria, fundó un laboratorio psicológico en el Instituto de instrucción de Profesores, también fue director del Depto. de Psicología en el Instituto de Medicina Experimental.

Al igual que los sistemas de herramientas, los sistemas de signo (lenguaje, escritura, números) han sido creados por las sociedades a lo largo de la historia humana y cambian con la forma de sociedad y su nivel de desarrollo cultural. La internalización de los sistemas de signos culturalmente elaborados acarrea transformaciones conductuales y creaba un vínculo entre las formas tempranas y tardías del desarrollo del individuo.

### **INSTRUMENTO Y SIMBOLO EN EL DESARROLLO DEL NINO.**

El pensamiento práctico de los niños es similar al pensamiento adulto en ciertos aspectos, mientras que en otros es distinto, resulta importante subrayar el papel que desempeña la experiencia social en el desarrollo humano. Desde un punto de vista, la experiencia social ejerce su efecto a través de la imitación.

Las acciones repetidas se acumulan unas sobre otras como en una fotografía con varias exposiciones; los rasgos más comunes se hacen patentes y las diferencias se desvanecen.

El niño, a medida que va almacenando experiencia, adquiere un número cada vez mayor de modelos que es capaz de comprender. Se ha supuesto que la mente del pequeño contiene todos los estadios del futuro desarrollo intelectual; éstos existen en su forma completa, a la espera del momento adecuado para hacer su aparición. El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen.

1) Para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Los niños no hablan sólo de lo que están haciendo; su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado.

2) Cuanto más compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. A veces el lenguaje adquiere una importancia tal que, si no se permitiera hablar, los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada.

Los niños resuelven tareas prácticas con la ayuda del lenguaje, así como la de sus ojos y la de sus manos. El niño que utiliza el lenguaje divide la actividad en dos partes consecutivas. Planea cómo resolver el problema a través del lenguaje y luego lleva a cabo la solución a través de la actividad abierta.

La relación entre lenguaje y acción es una relación dinámica en el curso del desarrollo del niño. En un primer estadio el lenguaje acompaña a las acciones del pequeño y refleja las

vicisitudes de la resolución de problemas de forma caótica y desorganizada. En un estadio posterior, el lenguaje se acerca cada vez más al punto de partida del proceso, de modo que acaba de preceder a la acción.

La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta. Los signos y las palabras sirven a los niños, en primer lugar y sobre todo, como un medio de contacto social con las personas. Las funciones cognoscitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en la base de una nueva forma superior de actividad en los niños, distinguiéndolos de los animales.

Los niños enfrentados a un problema ligeramente complicado para ellos hacen gala de una compleja variedad de respuestas, incluyendo los intentos directos para alcanzar el objetivo, el uso de instrumentos, el lenguaje dirigido hacia la persona que realiza el experimento o el lenguaje que simplemente acompaña a la acción, y las llamadas verbales y directas al objeto de su atención.

#### PERCEPCION Y ATENCION

El niño que domina ya el lenguaje tiene la capacidad de dirigir su atención de un modo dinámico. Puede captar cambios en su situación inmediata desde el punto de vista de actividades pasadas, al igual que es capaz de actuar en el presente desde el punto de vista del futuro.

Los cambios que se llevan a cabo en la memoria son similares a aquellos que se dan en el campo perceptivo del niño, donde los centros de

gravedad aparecen distintos y se altera la relación entre figura y fondo. La memoria del niño no sólo hace que los fragmentos del pasado sean válidos, sino que acaba convirtiéndose en un nuevo método de unir elementos de la experiencia pasada con el presente.

#### LA HISTORIA NATURAL DE LAS OPERACIONES CON SIGNOS.

Sería un grave error, creer que las operaciones indirectas aparecen como resultado de una pura lógica. El niño no las inventa ni las descubre bajo la forma de una percepción repentina o una brillante suposición. El pequeño no es capaz de deducir repentina e irrevocablemente la relación que existe entre el signo y el método para usarlo.

Nuestras investigaciones nos han llevado a conclusiones totalmente distintas. Hemos podido comprobar que las operaciones con signos aparecen como resultado de un proceso complejo y prolongado sujeto a todas las leyes básicas de la evolución psicológica. Ello significa que, en los niños, la actividad de utilizar signos no es algo simplemente inventado ni transmitido por los adultos; es más bien algo que surge de lo que originalmente no es una operación con signos, convirtiéndose en tal después de una serie de transformaciones cualitativas.

Las transformaciones están vinculadas como estadios de un único proceso, de naturaleza histórica.

Las observaciones muestran que entre el nivel inicial (conducta elemental) y los niveles superiores (formas mediatas de conducta) se encuentran numerosos sistemas psicológicos transicionales. Estos sistemas transicionales se sitúan entre los biológicamente dados y los

culturalmente adquiridos. Nos referimos a dicho proceso como la historia natural del signo.

## MEMORIA Y PENSAMIENTO

Los resultados experimentales hacen suponer que algunas funciones psicológicas quedan sustituidas por otras. Con un cambio en el nivel evolutivo se produce un cambio no tanto en la estructura de una sola función (a la que podemos denominar memoria) como en el carácter de aquellas funciones con cuya ayuda facilita la memorización; lo que realmente cambia son las relaciones interfuncionales que vinculan la memoria a otras funciones.

Facilita la memorización; lo que realmente cambia son las relaciones interfuncionales que vinculan la memoria a otras funciones.

El contenido del acto del pensamiento en el niño cuando trata de definir conceptos, no está tan determinado por la estructura lógica del concepto mismo como por los recuerdos concretos que posee el pequeño. El pensamiento es de carácter sincrético y refleja el hecho de que, en el niño, depende ante todo de su memoria.

Los estudios que se han llevado a cabo acerca de la memoria a esta edad han puesto de manifiesto que hacia el final de la infancia las relaciones interfuncionales que incluyen a la memoria invierten su dirección. Para el niño pequeño, pensar significa recordar; sin embargo, para el adolescente, recordar significa pensar. Su memoria está tan =logicalizada= que recordar se reduce a establecer y hallar reacciones lógicas; reconocer es descubrir aquel elemento que la tarea exige que sea hallado.

La esencia íntima de la memoria consiste en el hecho de que los seres humanos recuerdan activamente con la ayuda de signos.

## INTERACCION ENTRE APRENDIZAJE Y DESARROLLO.

Los problemas con los que nos encontramos en el análisis psicológico de la enseñanza no pueden resolverse de modo correcto, ni siquiera formularse, sin situar la relación entre aprendizaje y desarrollo en niños de edad escolar.

Este aprendizaje infantil que empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es el punto de partida de este debate. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa. Por ejemplo, los niños empiezan a estudiar aritmética en la escuela, pero mucho tiempo antes han tenido ya alguna experiencia con cantidades; han tenido ocasión de tratar con operaciones de división, suma, resta, y determinación de tamaños. Por consiguiente, los niños poseen su propia aritmética preescolar, que sólo los psicólogos miopes podrían ignorar.

Se ha dirigido la atención al hecho de que no podemos limitarnos simplemente a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las aptitudes de aprendizaje. Tenemos que delimitar como mínimo dos niveles evolutivos.

El primero de ellos podría denominarse NIVEL EVOLUTIVO REAL, es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo. Cuando determinamos

la edad mental de un niño tratamos casi siempre con el nivel evolutivo real.

Cuando por primera vez se demostró que la capacidad de los niños de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, se hizo evidente que ambos niños no poseían la misma edad mental y que, evidentemente, el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia entre doce y ocho, o nueve y ocho, es lo que denominamos la zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz.

Qué es el nivel real de desarrollo, para decirlo del modo más simple, que es lo que revela la resolución independiente de un problema, la respuesta más común será que el nivel de desarrollo real del niño define funciones que ya han madurado, es decir, los productos finales del desarrollo. Si un niño es capaz de realizar esto o aquello de modo independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él. Entonces, ¿qué es lo que define la zona de desarrollo próximo, determinada por los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos, sino únicamente con la ayuda de alguien? Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Estas funciones podrían denominarse "capullos" o "flores" del desarrollo, en lugar de "frutos" del desarrollo. El nivel de

desarrollo real caracteriza al desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

#### DESARROLLO DEL SIMBOLISMO EN EL DIBUJO

El dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos con el lenguaje hablado, y éste se ha hecho habitual. El lenguaje predomina a nivel general y configura gran parte de la vida interior de acuerdo con sus leyes. Ello incluye el dibujo.

En un principio los niños dibujan de memoria. Si se les pide que dibujen a su madre sentada frente a ellos o algún objeto que tengan delante, dibujarán sin mirar al original; plasman no lo que ven, sino lo que conocen.

Encontramos dibujos en rayos X. Así un niño dibujará a una persona vestida, pero incluirá al mismo tiempo las piernas, el estómago, una cartera en el bolsillo, e incluso dinero de la cartera.

El posterior desarrollo del dibujo infantil no es algo que pueda comprenderse por sí mismo ni puramente mecánico. Existe un momento crítico al pasar de los simples trazos sobre el papel al uso de las marcas con lápiz como signos que describen o significan algo.

Los dibujos de los niños se convierten realmente en lenguaje escrito, imponiéndoles la tarea de describir simbólicamente una frase más o menos compleja.

La tendencia puramente pictográfica a la ideográfica, es decir, a representar relaciones individuales y significados mediante signos simbólicos abstractos. Observemos este dominio del lenguaje sobre la escritura en un niño en edad escolar, que escribió todas y cada una de

las palabras de la frase en cuestión en forma de dibujo. Así, comprobamos cómo el dibujo sigue obedientemente la frase y cómo el lenguaje hablado se inmiscuye en los dibujos de los niños. En este proceso, los pequeños tenían que llevar a cabo genuinos descubrimientos al inventar un modo adecuado de representación, y nosotros pudimos comprobar que ello es decisivo en el desarrollo de la escritura y el dibujo.

### SIMBOLISMO EN LA ESCRITURA

En relación con la investigación general, Luria se comprometió en la creación de este momento el descubrimiento de los símbolos de la escritura para poder estudiarlos sistemáticamente. En sus experimentos, se pedía a niños que todavía no sabían escribir que hicieran algún tipo de anotación simple. Los pequeños deberían recortar cierto número de frases que superaba con creces su capacidad natural de memoria. Una vez que los niños se habían convencido de que no podían recordarlas todas, se les entregó una hoja de papel y se les instó a apuntar o a registrar de alguna manera las palabras presentadas.

A menudo los niños se sentían desconcertados ante dicha sugerencia, alegando que no podían escribir; el experimentador les proporcionaba algún procedimiento a emplear y observaba hasta que punto podía el niño dominarlo y en qué momento los trazos con el lápiz dejaban de ser simples garabatos para convertirse en símbolos a recordar determinadas frases.

En este punto resulta fácil comprobar que los signos escritos son símbolos de primer orden que designan directamente objetos o acciones; el niño, por su parte, debe alcanzar un simbolismo de segundo orden, que abarca la creación de los

signos escritos para los símbolos hablados de las palabras. Para ello, el niño tiene que realizar un descubrimiento básico, a saber: que uno no sólo puede dibujar objetos, sino también palabras. Gracias a este descubrimiento, la humanidad alcanzó el brillante método de la escritura mediante palabras y letras; esto mismo es lo que conduce a los niños a la escritura. Desde el punto de vista pedagógico, esta transición debería disponerse modificando la actividad del niño de modo que pasara de dibujar cosas a dibujar el lenguaje.

El secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esta transición natural. Una vez realizada, el niño domina el principio del lenguaje escrito y tan sólo le resta perfeccionar este método.

Existe indudablemente una línea unificada que conduce a las formas del lenguaje escrito. Esta forma superior, que mencionaremos tan sólo de paso, incluye la inversión del lenguaje escrito desde el simbolismo de segundo orden al simbolismo de primer orden. Los símbolos escritos funcionan en tanto que designaciones de los símbolos verbales. La comparación del lenguaje escrito se realiza, en primer lugar, a través del lenguaje hablado, pero paulatinamente este camino se va abreviando hasta que el lenguaje hablado acaba por desaparecer como vínculo intermedio.

#### CONCLUSIONES PRACTICAS.

La enseñanza debería estar organizada de modo que la lectura y la escritura fueran necesarias para algo. Si sólo se utilizan para escribir felicitaciones oficiales a la plantilla de la escuela o a quien se le ocurra al profesor, entonces el ejercicio se convertirá en algo puramente mecánico que no tardará en aburrir al pequeño; su actividad no se pondrá de manifiesto

en la escritura y su nascente personalidad no se desarrollará. La escritura y la lectura deben ser algo que el niño necesite.

La escritura deberá poseer un cierto significado para los niños, deberá despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida.

Una conclusión práctica es la necesidad de que la escritura se enseñe de modo natural. El aspecto motor de esta actividad puede incluirse en el juego de los niños, y que la escritura debería cultivarse más que imponerse.

Siguiendo por este camino, el niño se acerca a la escritura como una etapa natural en su desarrollo, no como un entrenamiento desde fuera.

*El mejor método es aquel según el cual los niños no aprenden a leer y escribir, sino que estas dos actividades se encuentran en situaciones de juego.* Para ello es necesario que las letras se conviertan en elementos corrientes de la vida de los niños, al igual que lo es el lenguaje. Del mismo modo que los niños aprenden a hablar, deberían prender a leer y escribir. Los métodos naturales de la enseñanza de la lectura y escritura comprenden operaciones adecuadas en el entorno del pequeño.

## **PIAGET: EL HOMBRE, SUS METODOS Y SUS IDEAS**

La naturaleza parece estar jugándose bromas a los adultos desde principio de los tiempos. Rápidamente olvidamos qué es realmente lo que significa ser niño. Creamos vanas esperanzas sobre cómo deben ser los niños y suponemos que así éramos cuando lo fuimos. Lo falso está en que realmente no podemos ver lo que los niños son de verdad porque se interponen nuestras expectativas. Ocupamos demasiado tiempo en decirle a los niños cómo deben ser para que podamos realmente observar lo que dicen o hacen. Muy en lo profundo de nuestra actividad yace la suposición de que los niños estarían indefensos si no contaran con nuestra dirección, y que no hay nada que ellos puedan enseñarnos.

Jean Piaget es un psicólogo de fama internacional por sus estudios sobre el desarrollo del pensamiento infantil. Su comprensión y cariño por los niños lo llevaron a intentar penetrar su mundo. En una era en que se trataba al niño como adulto, Piaget reconoció y logró que se aceptaran las diferencias.

En uno de los experimentos típicos de Piaget, se le presentan al niño objetos físicos de su medio ambiente, por ejemplo, pedazos de plastilina, vasos con agua, etc. El interlocutor observa lo que el niño hace y escucha atentamente lo que dice como respuesta a esos estímulos.

El interlocutor no sólo hace preguntas acerca de los objetos presentados, sino que dirige su interrogación a develar los procesos del pensamiento que originan las respuestas del niño. Puesto que él hace las preguntas, acepta las respuestas. No interpone ni las expectativas ni las explicaciones de los adultos sobre lo que es correcto. Esta aceptación de la situación

permite al entrevistador seguir los intrincados patrones del pensamiento infantil sin deformarlos.

## FACTORES QUE AFECTAN EL DESARROLLO INTELECTUAL.

### MADURACION.

Cuantos más años tenga un niño, más probable es que tenga un mayor número de estructuras mentales que actúan en forma organizada. El sistema nervioso controla las capacidades disponibles en un momento dado, y no alcanza su madurez total sino hasta que el niño cumple 15 o 16 años. La maduración de las habilidades motoras y perceptivas también se completa a esa edad.

### EXPERIENCIA FISICA

Cuanta más experiencia tenga un niño con objetos físicos de su medio ambiente, más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos.

Los niños mexicanos que ayudan a sus padres a hacer cerámica desarrollan habilidades artesanales a más temprana edad que aquellos que carecen de esa experiencia. La práctica en un taller de cerámica ayuda a los niños a comprender que alterar la apariencia de un pedazo de barro no afecta la cantidad empleada.

### INTERACCION SOCIAL

Conforme crezcan las oportunidades que los niños tengan de actuar entre sí, con compañeros, padres o maestros, más puntos de vista escucharán. Estas experiencias estimulan a los niños a pensar utilizando diversas opiniones y les enseña a aproximarse a la objetividad. Un tipo de interacción así es también una fuente

importante de información acerca de costumbres, nombres, etc., que constituyen el conocimiento social.

## LA SUMA DEL DESARROLLO INTELECTUAL

Tomados en forma individual, ni la maduración, ni la experiencia física o social pueden explicar el desarrollo intelectual.

La maduración no es suficiente. La edad es sólo un índice crudo del desarrollo intelectual. Aunque el desarrollo intelectual del niño está en función de su edad, hay otros factores, también importantes, que actualizan esta capacidad.

La experiencia física no es suficiente. No es sino hasta aproximadamente los 9 años cuando los niños visualizan el nivel del agua en una botella sin tomar en cuenta la posición del casco. Esto sucede a pesar de tener buenas experiencias al beber, verter agua, bañarse y nadar durante los años anteriores. Otros factores, además de la experiencia física, están involucrados en el desarrollo intelectual.

La interacción social no es suficiente. Algunos niños son educados en forma relativamente aislada. No obstante, no parecen estar seriamente en desventaja para desarrollar un conocimiento básico del mundo físico que los rodea. Otros factores son, sin embargo, esenciales para mejorar ese conocimiento.

Ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo. Este último es una combinación de todos los siguientes factores:

Maduración

Experiencias físicas

Interacción social

EQUILIBRACION

y las interacciones entre ellos es lo que influye en este desarrollo. La equilibración es vista por Piaget como algo que ocupa un papel importante en la coordinación de estas interacciones.

La equilibración es el factor fundamental de los cuatro que influyen en el desarrollo intelectual, coordina los otros tres. Involucra una interacción continua entre la mente del niño y la realidad. El niño no solo asimila experiencias en su marco de trabajo mental existente, sino que también acomoda las estructuras de su marco de referencia en respuesta a su experiencia.

Este ciclo de interacciones repetidas con el medio ambiente hace del niño el resorte principal de su propio desarrollo. La actividad del niño no sólo le descubre nuevos problemas, iniciando con ello el desequilibrio, sino también actúa como solución, logrando un nivel superior de equilibrio. Como el niño juega un papel activo en el proceso, la equilibración se conoce también como autorregulación.

#### EL CONCEPTO DE PERIODO

El orden por el que pasan los niños a las etapas de desarrollo no cambia.

Todos los niños deben pasar por las operaciones concretas para llegar al período de las operaciones formales.

Pero la rapidez por la que pasan los niños por estas etapas cambia de persona a persona. La edad que Piaget asocia es aquella en la que la mayoría de los niños estudiados (75 por 100) son capaces de presentar esa conducta; por ejemplo, la mayoría de los niños de 8 años fueron capaces de mostrar la conservación de cantidades sólidas.

Algunos niños alcanzan las últimas etapas a una edad más temprana que el promedio. Un pequeño porcentaje de niños puede mostrar la conservación de cantidades sólidas a la edad de 5 años.

Algunos niños dudan durante algún tiempo en las primeras etapas. Un pequeño porcentaje puede no ser capaz de mostrar la conservación de una cantidad sólida sino hasta los 10 años. En diferentes culturas la edad en la que la mayoría de los niños puede mostrar labores semejantes es a menudo diferente.

Algunos niños nunca desarrollan las habilidades mentales que caracterizan las últimas etapas. Podemos estimar que solamente la mitad de la población norteamericana adulta ha alcanzado el nivel del pensamiento operativo formal. La mayoría de los adultos alcanzan este nivel de pensamiento solamente en su especialidad. Este nivel de operaciones formales puede ser alcanzado sin una escolaridad avanzada, como en la mecánica automotriz. Al mismo tiempo, un porcentaje sorprendente de estudiantes universitarios no funcionan en este nivel.

Piaget encontró que existen patrones en las respuestas infantiles a tareas intelectuales por él propuestas. Niños de una misma edad reaccionan de una manera similar aunque notablemente diferentes a las respuestas y expectativas de los adultos. De la misma manera, niños de diferentes edades tienen su propia forma característica de responder.

Basándose en los patrones que había observado repetidamente en diferentes situaciones, Piaget clasificó los niveles del pensamiento infantil en cuatro períodos principales:

	PERIODOS	EDADES	CARACTERISTICAS
Períodos preparatorios, prelógicos.	Sensomotriz	Del nacimiento hasta los 2 años.	Coordinación de movimientos físicos, prerrepresentacional y preverbal.
	Preoperatorio	De 2 a 7 años	Habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje, prelógico.
Períodos avanzados, pensamiento lógico.	Operaciones concretas	De 7 a 11 años	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física.
	Operaciones formales	De 11 a 15 años	Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado.

#### EL CONCEPTO DE NUMERO

El concepto de número para Piaget incluye la fusión de ideas afines tales como orden y seriación y la inclusión de clases en un marco de trabajo integrado. Su concepto de número implica además las nociones de adición y multiplicación como consecuencias de la inclusión de clases y la correspondencia uno a uno. Por ello no hay operación numérica que existe por sí sola. Toda operación se relaciona con un sistema de operaciones y de ideas lógicas. Esta síntesis es la que Piaget identifica como un concepto de número.

#### EL LENGUAJE ESCRITO REPRESENTACION DE UNA REPRESENTACION

El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual a su vez no es otra cosa que una representación igualmente arbitraria, aunque socialmente

determinada. Habiendo sido dos veces abstraído de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones arbitrarias con formas características y arreglos, llamadas palabras, no llevan parecido con los objetos y eventos que representan. Las letras que forman la palabra son marcos arbitrarios. Cada letra tiene su nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar esas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado. En el contexto de una oración, el uso proporciona sólo claves para el significado deseado por el que escribe. Los significados no se construyen en palabras escritas; son creados por el lector, quien los interpreta a través de su red de ideas. No hay dos personas que sientan un poema o una historia de la misma forma, ya que su conocimiento literario es personal y depende de la interpretación que den a los símbolos. De la misma forma, la matemática es un lenguaje con su propio conjunto de símbolos. Las relaciones de la matemática no están elaborados en esos símbolos. Las relaciones son formadas por la mente humana que les asigna luego símbolos.

## **CAPITULO II**

### **PROCESO DE ADQUISICION DEL NUMERO NATURAL EN EL NIÑO.**

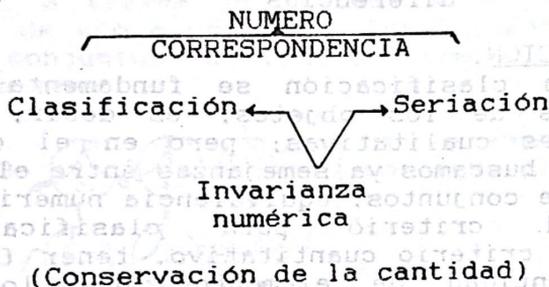
#### **PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.**

"... el lenguaje escrito se convierte en un simbolismo directo que se percibe del mismo modo que el lenguaje hablado. Unicamente debemos tratar de imaginar los enormes cambios que se producen en el desarrollo cultural de los niños, y que son consecuencias del dominio del lenguaje escrito y de la capacidad de leer. Gracias a ello se accede al conocimiento de todo aquello que el genio humano ha creado en el campo de la palabra escrita."

S. Vygótskij

## PROCESO DE ADQUISICION DEL NUMERO NATURAL EN EL NINO.

El número es el resultado de la síntesis de la operación de clasificación y de la operación de seriación: un número es la clase formada por todos los conjuntos que tienen la misma propiedad numérica y que ocupa un rango en una serie, considerada a partir de la propiedad numérica.



### CLASIFICACION.

La clasificación es una operación lógica fundamental en el desarrollo del pensamiento. cuya importancia no se reduce a su relación con el concepto de número. En efecto, la clasificación interviene en la construcción de todos los conceptos que constituyen nuestra estructura intelectual.

Clasificar es: "Juntar" por semejanzas.

"Separar" por diferencias.

## CLASIFICACION

### RELACIONES

Semejanzas  
y  
diferencias

Pertenencia  
inclusión

### CLASIFICACION.

La clasificación se fundamenta en las cualidades de los objetos, es decir, en sus propiedades cualitativas; pero en el caso del número no buscamos ya semejanzas entre elementos, sino entre conjuntos, equivalencia numérica.

El criterio para clasificar será entonces: criterio cuantitativo, tener (o no) la misma cantidad de elementos que los otros conjuntos pertenecientes a la clase.

La relación de inclusión característica de la clasificación juega también un papel muy importante en el concepto de número.

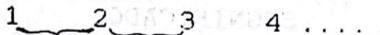
El conjunto "5" incluye a los de "4", "3" "2" y el de "5" está incluido en los de "6", "7", "8", "9", ...

### SERIACION.

La seriación es establecer relaciones entre elementos que son diferentes en algún aspecto y ordenarlos: creciente o decrecientemente.

La seriación operatoria tiene dos propiedades fundamentales:

Transitividad.



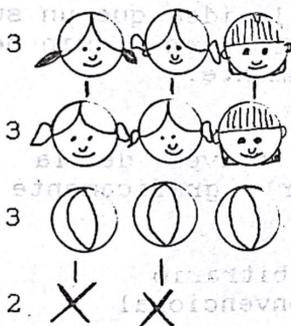
$2 > 1$  y  $3 > 2$  por deducción  $3 > 1$

Reciprocidad.



### OPERACION DE CORRESPONDENCIA

Correspondencia término a término es la operación a través de la cual se establece una relación de uno a uno entre los elementos de dos o más conjuntos a fin de compararlos cuantitativamente.



Sí corresponde 1 a 1  
son equivalentes.

No  
equivalentes.

### REPRESENTACION GRAFICA

Es importante:

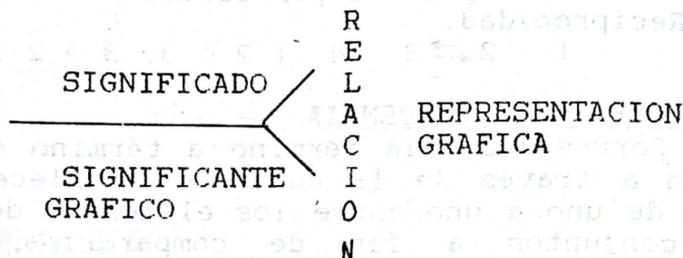
- Distinguir los conceptos matemáticos de los símbolos o signos que los representan.

= Comprender el significado de estos símbolos y signos es decir, su relación con los conceptos a los que se refieren.

¿Qué son las representaciones gráficas?

Toda representación gráfica implica siempre dos términos:

## SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE GRAFICO



### SIGNIFICADO.

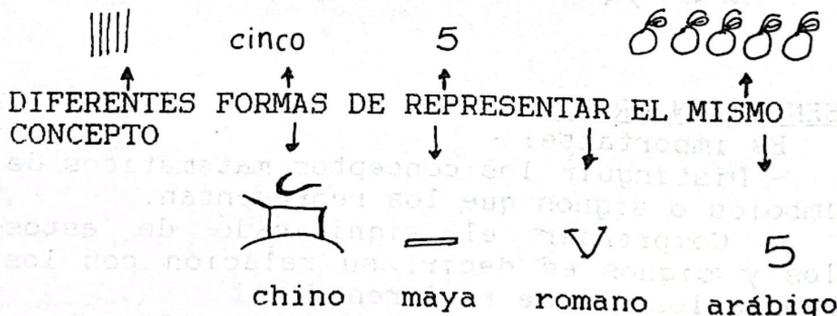
Es el concepto o la idea que un sujeto ha elaborado sobre algo Y existe en él sin necesidad de que lo exprese gráficamente.

### SIGNIFICANTE GRAFICO.

Es una forma a través de la cual el sujeto puede expresar gráficamente dicho significado.

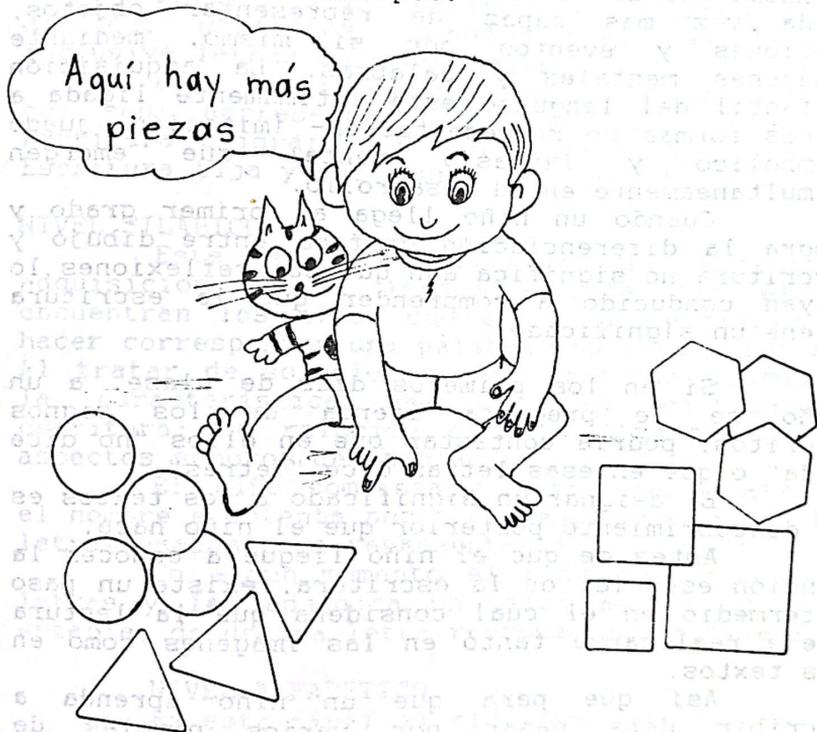
El signo + es,

- \* arbitrario
- \* convencional



Sólo es justificable abordar la representación gráfica de un concepto cuando lo ha construido o lo está construyendo el niño.

De qué sirve hacer que un niño repita la serie numérica si no ha establecido la relación significado y significante gráfico y no está construyendo ese concepto.



## **PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.**

Un logro importante del desarrollo infantil en el inicio del período preoperacional es la habilidad del niño para separar su pensamiento de la acción física. El niño es ahora cada vez más capaz de representar objetos, acciones y eventos por sí mismo, mediante imágenes mentales y palabras. La adquisición infantil del lenguaje está íntimamente ligada a otras formas de representación— imitación, juego simbólico y fantasía mental— que emergen simultáneamente en su desarrollo.

Cuando un niño llega al primer grado y logra la diferenciación gráfica entre dibujo y escritura no significa aún que sus reflexiones lo hayan conducido a comprender que la escritura tiene un significado.

Si en los primeros días de clase, a un niño se le pregunta acerca de los signos escritos, podría contestar que en ellos "no dice nada" o que en esas letras dice "letras".

El asignar un significado a los textos es un descubrimiento posterior que el niño hace.

Antes de que el niño llegue a conocer la función esencial de la escritura, existe un paso intermedio en el cual considera que la lectura puede realizarse tanto en las imágenes como en los textos.

Así que para que un niño aprenda a escribir debe pasar por varios niveles de aprendizaje, que son: el presilábico, el silábico y el alfabético.

### NIVEL PRESILABICO.

En este nivel se localizan los niños cuyas representaciones gráficas son ajenas a toda correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla.

Estas representaciones pueden ser dibujos, garabatos, pseudografías, números e inclusive letras convencionales.

este nivel se divide en cuatro subetapas, que son: Representaciones gráficas primitivas, Escritura unigráfica y sin control de cantidad, Escritura fija y escritura diferenciada.

### NIVEL SILABICO.

Este es el segundo nivel del proceso de adquisición de la lengua escrita, en él se encuentran los niños que creen que escribir es hacer corresponder una palabra con varias letras. Al tratar de solucionar este problema descubren la característica esencial del sistema de escritura: la relación entre los textos y los aspectos sonoros del habla.

El niño comienza a fragmentar oralmente el nombre e intenta poner correspondencia con las letras usadas para representarla.

En algún momento el niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro silábico estable, donde una letra representa una sílaba.

### NIVEL ALFABETICO.

En este nivel el niño descubre que existe cierta correspondencia fonemas-letras, cada fonema está representado por una letra, y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable en ellas.

A continuación se representa gráficamente el proceso que un niño atraviesa para llegar a la adquisición de la lengua escrita, independientemente del método de lectoescritura usado en la enseñanza. Se basa en el dictado de palabras de un mismo campo semántico y se presenta por columnas,

- Dictado de palabras  
-cuarta evaluación-
- gis
  - goma
  - lápiz
  - borrador
  - cuaderno
  - escritorio
  - sacapuntas

MBEi  
Dxon  
JJO  
Kaos  
Eou  
bnos

Van a escribir nombres de útiles escolares: gis, ... goma, ... lápiz, ... borrador, ... cuaderno, ...

gis lapis lira	cuad ero pegampto
----------------------	----------------------



Escritura

Si el dictado es:

pelota

muñeca

carro

barco

Y escriben así:



O así:

A

O

U

E

Representaciones  
gráficas primitivas

Escritura  
unigráfica

PRESILABICO

Si el dictado es:

pelota

muñeca

carro

barco

Y escriben así:

ro ro ro ro raro raro

ssssssssssssssss

nhnmnmnmnhnmn

ob ob ob ob ob ob

Escritura sin control  
de cantidad.

O así:

A o B

A o B

A o B

A o B

Escrituras  
fijas.

PRE SILABICO

Si el dictado es:

gato

perro

conejo

mariposa

Y escriben así:

Ejemplo 1

Tsievle

Tsic

Tsiov

Tsiblevs

Ejemplo 2

llwtx

lwtx

alwtx

bwtx

O así:

Ejemplo 1

smad

nsmad

esmas

bx sma

Ejemplo 2

parsb

rpart

empar

paros

Escrituras diferenciadas

Repertorio: fijo

Cantidad: variable

Escrituras diferenciadas

Repertorio: fijo-parcial.

Cantidad: constante.

# PRESILABICO

Si el dictado es:

gato
perro
conejo
mariposa

Y escriben así:

Ejemplo 1	Ejemplo 2
alse l ome	con ptr
las ome mis	cn ptr ok
el ome	quap tr
l ome namu	ptr pars

Escrituras diferenciadas  
Repertorio: fijo-parcial  
Cantidad: variable

O así:

Ejemplo 1	Ejemplo 2
oca	pati
JET	gwts
flo	aeik
gts	quel

Escrituras diferenciadas  
Repertorio: variable  
Cantidad: constante

# PRESILABICO

Si el dictado es:

lápiz

pizarrón

pegamento

gis

maestra

Y escriben así:

bjer

hlset

admbrs

ocbεgls

tsKwo

O así:

qsohil

ployhil

pals

istwa

mlswye

Escrituras diferenciadas

Repertorio: variable

Cantidad: variable

Escrituras diferenciadas

Repertorio: variable y presencia de valor sonoro inicial.

Cantidad: variable

# PRESILABICO

Si el dictado es:

mariposa

pelota

muñeca

carro

barco

Y escriben así:

$\begin{array}{cccc} \underline{m} & \underline{a} & \underline{r} & \underline{i} & \underline{p} & \underline{o} & \underline{s} & \underline{a} \\ \downarrow & \downarrow \\ r & s & t & q & & & & \end{array}$  rstaq

$\begin{array}{ccc} \underline{p} & \underline{e} & \underline{l} & \underline{o} & \underline{t} & \underline{a} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ m & s & u & & & \end{array}$  msu

$\begin{array}{ccc} \underline{m} & \underline{u} & \underline{\tilde{n}} & \underline{e} & \underline{c} & \underline{a} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ p & i & l & & & \end{array}$  pil

$\begin{array}{ccc} \underline{c} & \underline{a} & \underline{r} & \underline{r} & \underline{o} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ T & v & & & \end{array}$  Tv

$\begin{array}{ccc} \underline{b} & \underline{a} & \underline{r} & \underline{c} & \underline{o} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ e & u & & & \end{array}$  eu

Sin valor sonoro convencional.

O así:

$\begin{array}{cccc} \underline{m} & \underline{a} & \underline{r} & \underline{i} & \underline{p} & \underline{o} & \underline{s} & \underline{a} \\ \downarrow & \downarrow \\ a & i & & o & s & & & & \end{array}$  aios

$\begin{array}{ccc} \underline{p} & \underline{e} & \underline{l} & \underline{o} & \underline{t} & \underline{a} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ e & o & a & & & \end{array}$  eoa

$\begin{array}{ccc} \underline{m} & \underline{u} & \underline{\tilde{n}} & \underline{e} & \underline{c} & \underline{a} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ u & e & a & & & \end{array}$  uea

$\begin{array}{ccc} \underline{c} & \underline{a} & \underline{r} & \underline{r} & \underline{o} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ c & r & & & \end{array}$  cr

$\begin{array}{ccc} \underline{b} & \underline{a} & \underline{r} & \underline{c} & \underline{o} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ b & o & & & \end{array}$  bo

Con valor sonoro convencional.

SILABICO

Si el dictado es:

pelota

muñeca

carro

barco

Y escriben así:

pelota      mo c L  
↓ ↓ ↓

muñeca      po b o  
↓ ↓ ↓

carr o      bom  
↓ ↓ ↓

barco      cub  
↓ ↓ ↓

Sin valor sonoro  
convencional.

O así:

pelota      plta  
↓ ↓ ↓

muñeca      muec  
↓ ↓ ↓

carr o      caro  
↓ ↓ ↓

barco      baco  
↓ ↓ ↓

con valor sonoro  
convencional.

SILABICO  
ALFABETICO

Si el dictado es:

pelota

muñeca

carro

barco

Y escriben así:

pelota    pobeku  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
pobeku

muñeca    waonble  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
waonble

carro    eubbc  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
eubbc

barco    huabe  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
huabe

sin valor sonoro  
convencional.

O así:

pelota    pelota  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
pelota

muñeca    muñeca  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
muñeca

carro    carro  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
carro

barco    barco  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
barco

Con valor sonoro  
convencional.

ALFABETICO

### CAPITULO III

#### ANTOLOGIA:

LA ESCUELA RURAL MEXICANA, LA ENSEÑANZA  
INDIVIDUALIZADA, PLAN DALTON, SISTEMA MONTESSORI,  
LA ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA (FICHAS), SISTEMA  
WINNETKA, LA ESCUELA POPULAR MODERNA, TECNICA DE  
GUIONES DIDACTICOS

*"No son los que saben mucho los más útiles  
a aquellos que no saben, sino los que  
continúan aprendiendo. La verdadera  
vocación pedagógica es el deseo y la  
capacidad de buscar juntamente con otros, y  
sentirse más orgulloso por lo que han  
encontrado éstos que por lo que uno mismo  
ha descubierto merced a ellos."*

## **LA ESCUELA RURAL MEXICANA**

El trabajo adecuado en escuelas multi-grado no puede concebirse sin la lectura de los textos, en los cuales pedagogos y educadores de mayor significación expusieron sus ideas educativas o didácticas. Pero no siempre es fácil disponer de las obras clásicas necesarias para tal objeto. Es por eso, que en este trabajo se presenta una antología con la que nos proponemos brindar en las páginas más representativas de filósofos, pensadores y pedagogos.

Hablar de la educación rural mexicana, es considerar la que se ha realizado durante décadas en el medio rural, en otras etapas se han verificado hechos notables en el sistema educativo, por ejemplo: la escuela rural de Moisés Sáenz y Rafael Ramírez de este rubro se nutre lo que se está desarrollando actualmente, así que, sirvan de base las raíces de nuestro pasado histórico-social para aportar nuestro esfuerzo, dedicación y responsabilidad para mejorar el nivel escolar de nuestros niños. Que sea nuestra principal responsabilidad como educadores.

Es de gran valía poder examinar de forma somera, algunas ideas de lo que ha sido la educación rural en nuestro país y estado, para ello hemos considerado a uno de sus principales exponentes, al insigne maestro Rafael Ramírez Castañeda, educador veracruzano; en su amplia gama de escritos que fue integrando a su obra pedagógica, se puede recurrir para conocer de manera directa las vivencias, así como las experiencias y sus ideas, para darle mejor servicio educativo al medio rural. Una parte de sus principios dice "la principal función de la

escuela consiste en proveer una educación, adecuada y pareja, a todos los elementos jóvenes de la comunidad. Se habla de una educación adecuada, porque en todos los casos se ha de tomar en cuenta las condiciones locales y ha de tratar de satisfacer las necesidades de cada comunidad. Así por ejemplo, un sistema escolar urbano, no importa lo bueno que él pueda ser, es incapaz de satisfacer las necesidades educativas del campo, los cuales por diversas causas reclaman un sistema escolar propio. El campo, lo hemos dicho no es la ciudad".

Rafael Ramírez Castañeda ubica a la escuela en un contexto más amplio, al considerar su papel de apoyo a la comunidad, porque dice: "Es la comunidad y no la escuela la que debe ser considerada como la genuina agencia educadora", la sociedad "al inventar la escuela asigna a ésta el papel de auxiliaria en la tarea de educar a las generaciones jóvenes. Como se ve, desde un principio la escuela fue una cosa que tenía que ver con la gente menuda solamente; la escuela debería concentrar su pensamiento y su acción al sector "no maduro" de la sociedad.

El maestro Ramírez dice en uno de sus trabajos: "Voy a hablar de la escuela rural, pero no de una escuela rural cualquiera, sino de la escuela rural de México. Con esto quiero expresar clara y terminantemente que voy a referirme a algo que me es tan profundamente querido que me llega al alma; a una cosa que debe sacudir, asimismo seguramente, el corazón de todo hombre bien nacido y de todo educador rectamente formado..., de una escuela, en fin, que fue nuestro orgullo, y que, de quererlo nosotros los maestros, habrá de seguir siéndolo".

En otros tiempos la escuela rural mexicana, desempeñó un papel importante en la

educación de nuestro pueblo, ahora se busca que resurja, que cumpla con su misión, requerimos en esta época y para siempre que el aula rural tenga frescura y dé vida, enseñando a través de la vida misma a realizar, a desarrollar dignamente cada nuevo día; de un centro escolar que va tomando por completo el proceso de la educación, no tan sólo la instrucción y lo lleva a plenitud por entero, ya que educa a los niños, a los adultos, así como a la comunidad, una escuela, al fin, idónea y adecuada para dar luz a las poblaciones rurales.

La vida campesina sigue estando lejos de ser satisfactoria, la injusticia y la miseria va a costas de esta gente, prevalece la incultura, personas así viven atormentadas, reclamando justicia. Bajo estas condiciones nace la escuela rural, tan pronto se establece el centro y con una certeza maravillosa va dirigiendo sus afanes a transformar la vida campesina de un nivel inferior en que se encontraba, a planos elevados en el desarrollo humano cada vez más satisfactorios y laborando con acierto inteligencia.

Los objetivos concretos que se fijaron en la época del maestro Rafael Ramírez son:

- \* Crear la salud en las áreas campesinas.
- \* Lograr mejores hogares, dignificar la vida doméstica y enriquecer culturalmente la vida familiar.
- \* Instituir la recreación y crear la vida social en el campo.
- \* Elevar espiritualmente a las masas campesinas, poniendo a su alcance los instrumentos fundamentales de la cultura y los conocimientos más necesarios en la vida.
- \* Capacitar a las masas rurales, para ir logrando aunque sea, poco a poco, algo de la justicia social.

Desde que la escuela rural nació, ha venido desempeñando en México una triple función:

1. Atender al centro escolar.
2. Implementar cursos para adultos, ya sean hombres o mujeres.
3. Capacitar a la comunidad para que pueda transportarse ella misma permanentemente a planos mejores de vida.

La doctrina expuesta de la Escuela Rural Mexicana, habla con sinceridad, las causas y líneas por donde camina esta institución son adecuadas, esta escuela vive en las montañas, valles, costas, etc., su trascendencia está más allá de nuestro tiempo, centros escolares como el rural siempre existirán. Es imperativo que por los medios que estén al alcance del sistema educativo se empeñe en darle todo su apoyo para tonificarla, para que recobre su proyección y reanude como antes su trascendental y hermosa misión.

La nueva escuela, debe alentar realmente su acción democrática, favoreciendo su labor para dar a la niñez y la juventud de la sociedad actual, una orientación que ayude a las clases campesinas a alcanzar su pleno desarrollo.

El México rural, es un gran mosaico cultural. Cada estado y región, de las varias que integran al país, tienen un plano cultural cuyo nivel es diferente del que ocupan otras áreas. Ante una situación así, se requiere como es natural educación a la medida, en lugar de una acción uniforme y única para el estado y el país, esto hace que nuestro problema educativo sea muy complejo.

La influencia social que la escuela ha de ejercer en la comunidad es un proceso educador que aunque es de carácter informal, estimula y

enseña al poblado a continuar su interrumpido progreso.

Participación destacada corresponde al docente en cuanto al papel que tiene que desempeñar como guía y encausador de la comunidad, don Rafael Ramírez dice en uno de sus escritos acerca de esta función: "El papel que debe reservarse el maestro es el de aconsejar, mejor dicho el de "educar al vecindario", para que sea este mismo, no el maestro, el que resuelva sus problemas; porque si es el maestro el que piensa y el que trabaja, reservándose a los vecinos el simple papel de ayudantes o colaboradores, la comunidad permanecerá inadecuada, y cuando se retire definitivamente el maestro del lugar, el poblado volverá a adormecerse y a estancarse."

Todas las comunidades desean que sus niños adquieran los conocimientos, la cultura y la experiencia que el sector adulto ha aprendido, y que se adiestren en todas aquellas actividades económicas y de otro orden que son necesarias para la vida en común.

Es tarea importante del sector educativo, mejorar día a día las escuelas rurales, elevando la calidad de su acción docente y también su influencia a la sociedad; es importante mejorar de manera permanente la preparación profesional y cultural de los profesores que proporcionan sus servicios en estos planteles educativos.

La influencia de la escuela rural, es tan solo el principio de una tarea grandiosa que va encaminada a elevar a mejores planos de vida a la comunidad, considérese que en el área campesina se requiere de: mejorar la salud, las formas de trabajo, la vida doméstica, la recreación y cultura, la alimentación, en suma hay que ir creando toda organización e institución necesaria

para que la gente de la campiña veracruzana que aún en nuestros días sigue olvidada y desvalida llegue a gozar de una existencia personal, más humana, digna y decente.

La escuela rural es tan solo una de las agencias que deben irse instituyendo, en el campo, se requiere de hospitales, casa del campesino, bibliotecas, educación preescolar, secundaria y superior rural, áreas deportivas, parques y recreación.

Nos referiremos ahora a la organización del trabajo docente de las escuelas rurales, este constituye uno de los más laboriosos y difíciles problemas con que se enfrentan los profesores rurales. Parece a primera vista imposible que un maestro atiende adecuadamente a más de un grado, ya ni se diga que sea capaz de atender a cinco o seis grados, el hecho es que gran cantidad de los planteles del medio rural y semirural son unitarios, cada docente tiene que atender cuando menos dos grados, ante una situación así se requiere de una planeación especial para que el trabajo escolar rinda sus mejores resultados.

¿Qué hacer ante el difícil problema de la atención de varios grupos?, ¿Cómo debe ser la organización?, ¿Cómo sacar provecho de la buena experiencia docente de otros compañeros para mejorar el trabajo en el aula?, etc., estas son algunas de las interrogantes.

En el presente documento de apoyo didáctico, hacemos la recomendación de que el sistema de trabajo que se lleven a la práctica, debe ser el que les permita lograr los objetivos planteados por el sistema educativo.

Pero queda la interrogante de cómo enseñar dentro del aula, cómo obtener los mejores resultados, de esto Ramírez dice: "enseñar era la

voz favorita de los maestros del pasado, pero no era usada en su concepción original de señalar rutas para la actividad mental o física, sino con la significación postiza de impartir o dar instrucción. Por tradición la palabra ha llegado como instruir a alguien, es decir darle la ciencia ya elaborada, o como dice la gente, "meterle en la cabeza" los conocimientos perfectamente hechos y convenientemente organizados, dispuestos y listos para que pueda almacenarlos en sus bodegas interiores sin más trámite.

Bajo la influencia de semejante concepción, una metodología de la enseñanza ponía énfasis sólo en la conducta o proceder del maestro, olvidando por completo el comportamiento del aprendiz, se desarrolló lozana e hizo rápidos progresos. Regulaba con detalle mínimo la actividad del profesor, señalándole durante el curso de la clase uno tras otro los diversos pasos que tenía que dar, diciéndole en qué forma debía ilustrar sus lecciones y aconsejándole los experimentos que tenía que hacer a fin de que las referidas lecciones resultaran atractivas y a la vez prácticas. La actividad del maestro era grave, variada y múltiple, pero en contraste, enfrente de ella se manifestaba la quietud y pasividad de los alumnos.

Cuando los maestros se dieron cuenta de que a pesar de su esfuerzo, por vaciar en el educando conocimientos valiosos, obtenían resultados poco positivos, comenzaron a fijarse en que aprender es cosa que sólo puede hacer el alumno y no el maestro; se fijaron en que el alumno aprende realmente sólo cuando ha sido galvanizado, como dice un educador, en interés, atención y esfuerzo en relación con un hecho, una situación, un fenómeno o una actividad valiosa, y

dedujeron el preciso principio de que el mejor modo que los niños tienen de aprender a hacer las cosas es haciéndolas por sí mismos.

En efecto, las cosas más valiosas que los niños saben, las han aprendido haciéndolas: aprendieron a nadar, nadando; aprendieron a hablar, hablando; a pensar, pensando, para no mencionar sino unas cuantas de esas cosas. La humanidad misma ha adquirido su sabiduría más valiosa por medio de la experiencia diaria, y si esto es así, parece natural que los maestros hayan ideado una nueva doctrina capaz de guiar con más provecho su actividad docente. Dominaron la nueva teoría de la autoactividad, actividad no en relación al maestro, sino referida expresamente al comportamiento de los alumnos.

Volvamos de nueva cuenta al concepto de enseñanza, para explicar su proceso con mejores luces. Si el aprender es, como se ha visto, una cosa activa que corresponde sólo a los alumnos, el enseñar, que es la cosa del maestro, ha de ser inercia y pasividad. Enseñar, como dice un educador, es provocar la actividad de los alumnos, estimularla constantemente, encauzarla bien y dirigirla rectamente hacia la deseada meta. En suma, *enseñar, que es la actividad del maestro, consiste en crear la situación o escenario en el que el aprendizaje ha de realizarse.*

Hay que recordar que el maestro necesita planear adecuada y cuidadosamente en su acción todos sus detalles, para asegurar el buen funcionamiento y desempeño en el aula, esto es, garantizar los mejores resultados de la enseñanza aprendizaje en los grados atendidos mejores resultado de la enseñanza aprendizaje en los grado atendidos.

## LA ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA

Adalberto Ferrández  
Principio de la libertad.

La libertad se sedimenta en la autonomía de la persona y gracias a ésta el hombre supera la coacción del mundo que le rodea. Sin la libertad sería imposible hablar de la verdadera individualidad, ya que su ausencia obligaría a seguir unos pasos estereotipados, en desacuerdo, y por ser tal, con la forma genuina de actuación de esa persona. El estereotipo es bueno para subjetivar la cultura objetiva, pero anula la posibilidad de originalidad y engendra "montones" de seres engullidos en una misma forma de actuación. La verdadera educación comienza cuando el sujeto toma las riendas y se convierte en agente y, como último paso, en paciente también (autoeducación).

Principio de la acción.

Cuando hablamos del principio de la acción no nos referimos a algo externo u opuesto al pensamiento, sino como algo que incluye necesariamente a éste; aun el mismo Dewey, representante clave del activismo en educación, cuando habla del idealismo de la acción se refiere a una realidad primaria que incluye el pensamiento, pero no lo elimina. El individuo puede actuar mecánicamente y producir algo tangible o bien; dedicado a la pura contemplación, producir ideas o enfoques nuevos; tanto una cosa como la otra se interpretan como acción.

### Principio de la responsabilidad.

Una vez que el alumno ha hecho uso de su libertad y ha elegido el trabajo adecuado a su individualidad, está obligado a responder de aquella elección y más aún a compensarla si la actividad desarrollada no ha conseguido los objetivos que libremente se eligieron. La relación entre madurez y capacidad de libertad se convierte también en función al hablar de responsabilidad, es decir, la capacidad de responsabilidad es directamente proporcional a la maduración individual del sujeto. El Plan Dalton adopta una organización temporo-espacial variada para dar al alumno posibilidades de elegir libremente y, por tanto, de hacerse responsable de su propio trabajo.

### Principio de autocontrol.

A pesar de todo lo dicho y, aunque en teoría todos los autores admiten el autocontrol, el hecho objetivo es que ninguno lo aplica con plenitud y se deja siempre entrever una especie de desconfianza hacia el alumno que se manifiesta en todo el sistema montado en torno al control del aprendizaje. Por un planeamiento instructivo no tiene sentido sin un control ya que de este depende el conocimiento del nivel de eficacia conseguido. Pero no tiene que ser siempre el profesor quien lo ponga en funcionamiento sin dar participación al alumno, máxime cuando el alumno responderá mejor de su aprendizaje si tiene autopercepción del mismo.

La actividad individualizada.

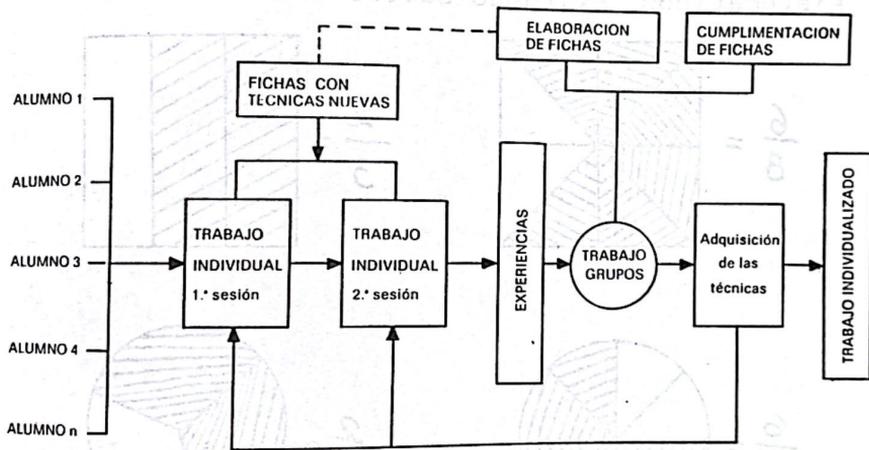
A veces se confunde la actividad individual con la individualizada lo cual conduce a errores organizativos tanto de la clase en sí misma como del horario general.

Cuando el alumno trabaja solo la actividad desempeñada es *individual* y cuando efectúan un trabajo en equipo la actividad es *individualizada*. La característica del trabajo individual es la autonomía del alumno, su aislamiento respecto a los demás miembros de la clase, pero sujeto a un trato determinado para el cual dispone de un tiempo máximo. La autonomía del alumno viene coaccionada por la organización total del trabajo de la clase.

En la enseñanza individual se cubría plenamente la individuación de la persona, pero se olvidaba por completo el carácter social de ésta. La enseñanza individualizada nace como solución al cubrir el aspecto individual y el carácter social de la persona. El alumno trabaja con un material adecuado, en unas actividades concretas, a su ritmo y según su propia capacidad, pero no por ello deja de tener contacto con los demás miembros que componen el grupo escolar. El sentido individual y social de la persona queda perfectamente atendido.

La enseñanza individualizada, por tanto, tiene un objetivo muy claro: preparar al niño individual y socialmente para la vida. Pero este objetivo general es necesario especificarlo para tener una idea clara del tipo de actividad.

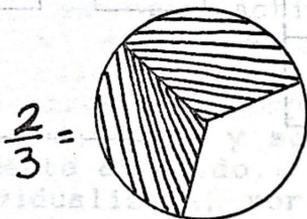
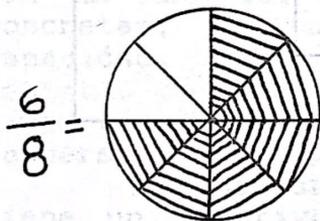
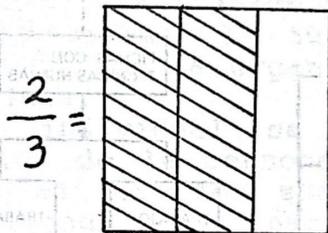
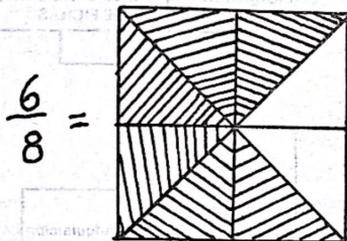
# Representación gráfica del uso de trabajo por grupos en el aprendizaje.



A continuación vamos a analizar la ficha individualizada como elemento más común del trabajo discente es una unidad de aprendizaje personal.

### 1. Fichas predispositivas.

Como su nombre lo indica intentan dar las ideas que dan pie a una composición posterior más profunda. Su fundamento parte de la consideración de que en el campo de los símbolos matemáticos no se puede entrar a tromba abierta, sino a pasos sistemáticos, evitando saltos bruscos.



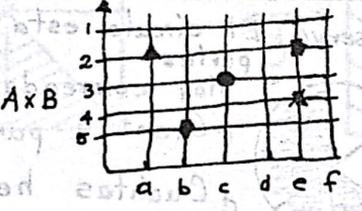
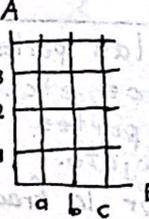
### 2. Fichas programadas.

Su fundamento estriba en la consideración de que en el ámbito de los símbolos numéricos hay una parte conceptual que se presta al trabajo personal del alumno siempre que se evite el error en cada paso.

<p>FRACCIONES Nº .....</p>	<p>- CONCEPTO E IDENTIFICACION DE LAS FRACCIONES .....</p> <p>- Núcleo de experiencias .....</p>
<p>3</p>	<p>Los números <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{3}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{5}</math> son <u>F19</u> fracciones.</p> <p>Las fracciones tienen dos términos: NUMERADOR Y DENOMINADOR.</p> <p>En la fracción <math>\frac{1}{2}</math> El 1 representa el Numerador El 2 representa el Denominador</p> <p>¿Cuál es el numerador de la fracción <math>\frac{3}{4}</math>?</p>
<p>6 4</p> 	<p>Observa: El círculo está dividido en 6 <u>F20</u> partes</p> <p>Hay coloreadas 4 partes</p> <p>¿Cuántas partes hay?</p> <p>¿Cuántas hemos coloreado?</p> 
<p><math>\frac{2}{5}</math></p>	<p>El numerador indica las partes <u>F21</u> que tomamos, coloreamos, etc. y el denominador las partes en que dividimos el objeto.</p> <p>En la figura anterior la fracción sería <math>\frac{4}{6}</math>.</p> <p>¿Cuál es la fracción que representa el siguiente dibujo?</p> 

### 3. Fichas de refuerzo de los conceptos adquiridos.

Una de las necesidades de la Didáctica es la repetición. Un hecho, dato o concepto dado al alumno raramente es interiorizado en la primera exposición; necesita una serie de actos repetitivos para llegar a ella.

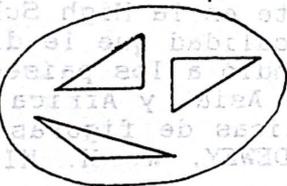
<p>T. de C. Nº ....</p>	<p>PRODUCTO CARTESIANO ..... Núcleo de experiencia .....</p>
<p> <math>\blacktriangle = (2, a)</math>  <math>\bullet = (3, c)</math>  <math>\blacklozenge = (5, b)</math>  <math>* = (4, e)</math>  <math>\blacksquare = (2, e)</math> </p>	<p>Halla los pares ordenados que correspondan. -</p>  <p>Así: Ej <math>\blacktriangle = (2, a)</math></p> <p> <math>\bullet = \dots</math>  <math>\blacklozenge = \dots</math>  <math>* = \dots</math>  <math>\blacksquare = \dots</math> </p>
	<p><math>A = \{1, 2, 3\}</math> <math>B = \{a, b, c\}</math></p> <p>Construye el producto cartesiano <math>A \times B</math> y marca los siguientes pares:  <math>(1, b)</math> <math>(2, c)</math> <math>(3, b)</math></p>

#### 4. Fichas relacionantes.

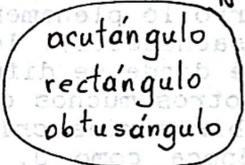
Este tipo de fichas tienen un campo muy limitado. como su mismo nombre indica ponen en relación distintos campos conceptuales reforzando el sentido de ambos a la vez.

**TRIANGULOS** ¡ FÍJATE BIEN EN LA CLASIFICACION DEL MARGEN!

1.- Forma el conjunto de los triángulos clasificados por sus lados.  
 2.- Representa la correspondencia.



T



N

3.- Haz el producto cartesiano de:

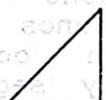




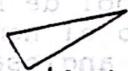




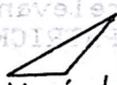


rectángulo



acutángulo



obtusángulo



equilátero



isósceles

## PLAN DALTON

Helen Parkhurst

Más que un método instructivo, es un modo de llevar a la escuela la enseñanza individualizada, permitiendo realizar en aquélla un trabajo más eficiente.

Fue creado en 1904 por HELEN PARKHURST, maestra rural, que enfrentó el problema de atender a muchos alumnos de ocho grados diferentes, para cuya solución ideó unos planes de trabajo que les mantuvieran ocupados simultáneamente, con independencia y según su propio ritmo. La autora del Plan Dalton realizó sus experiencias hasta 1915. El plan se desarrolló plenamente en la High School de Dalton (Massachusetts), localidad que le dio el nombre y desde donde se difundió a los países anglosajones y a otros muchos de Asia y Africa, no sin antes recibir serias críticas de figuras relevantes de la época como J. DEWEY, W. H. KILPATRICK y A. FERRIERE.

*Fundamentos.* El Plan Dalton se apoya en tres principios pedagógicos: 1) Libertad del alumno para elegir y organizar su trabajo. 2) La cooperación, inspirada en DEWEY, como medio de fomentar las relaciones sociales. 3) La individualidad del alumno, que le permite manifestarse como es e interpretar el mundo de forma personal.

*Organización.* La originalidad del Plan Dalton consiste en sustituir la unidad de medida del trabajo escolar convencional, que es una unidad de trabajo: clase, trimestre, año, etc. por una fracción del programa, que el alumno debe dominar antes de pasar a la siguiente, empleando en ello el tiempo que le sea preciso según su

ritmo personal. Las tareas se organizan en seis laboratorios, de lengua, literatura, aritmética, geografía, historia y dibujo, con aulas independientes, bajo la dirección de un profesor especializado y en las que el alumno va cumpliendo su contrato anual a cada materia, por medio de asignaciones, que generalmente ha de cumplir libremente en un mes, dividido en fracciones semanales. El contrato contiene las orientaciones metodológicas y bibliográficas precisas para que el alumno realice sus tareas bien individualmente o en grupo. El educador enseña a los alumnos a utilizar su tiempo, les aconseja y controla su trabajo.

## **SISTEMA MONTESSORI**

Ma. Montessori

Los fundamentos psicopedagógicos sobre los que se basa el sistema Montessori son: a) Respeto a la espontaneidad del niño, permitiéndole en todo momento llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil, b) respeto al patrón de desarrollo individual, distinto para cada caso particular, c) Libertad para que el niño pueda siempre desarrollar la actividad que desee con el único límite del interés colectivo. d) Autoactividad del alumno según sus propios intereses. e) Disposición adecuada del ambiente para favorecer el autodesarrollo.

El material de desarrollo, destinado a la realización de ejercicios sistemáticos que tienden directamente a la educación de los sentidos y la inteligencia, está compuesto por diferentes elementos:

- Sólidos encajables con los que se pretende que el niño ejercite el tacto y la aptitud de la presión: pequeñas planchas de superficie rugosa y lisa, papel esmerilado, tablillas de igual aspecto aunque en distinto grueso, y tejidos.

- Planos encajables, para la distinción de las formas planas geométricas.

- Tablillas cubiertas de hilos de seda de diversos colores, para el desarrollo del sentido cromático.

- Objetos y sólidos geométricos para el ejercicio del sentido estereognóstico (reconocimiento de la forma y el peso de los cuerpos, por el tacto).

- Serie doble de campanillas para el reconocimiento de los diferentes sonidos; una de ellas ordenaba según las notas de la escala musical y la otra con las mismas notas, pero no secuenciadas.

Estos materiales deben poseer diversas condiciones. En primer lugar, mediante una armónica disposición del color, brillo y formas, el material ha de atraer la atención del niño al máximo. Asimismo, debe poseer ciertas características que provoquen la actividad del sujeto; en este sentido, han de ser manipulables. Otros requisitos es que el material sea limitado, es decir, que permita al sujeto desarrollar su tarea sin desviaciones que le hagan perder el objetivo concreto. Finalmente el material debe hacer posible el autocontrol del sujeto, de manera que le obligue a ejecutar sus ejercicios de forma razonada.

En este método, el papel de la maestra es muy importante, ya que ha de poner al niño en relación con el material, facilitándole la elección de los objetivos y su manejo de acuerdo con su edad madurativa. Por otra parte, tiene que dirigir la actividad del niño, ayudándole a coordinar sus movimientos. Para ello recurre al análisis del movimiento o descomposición de las actividades complejas en movimientos simples y consecutivos.

El proceso didáctico se desenvuelve en dos fases: la primera es la iniciación: en ella el niño se familiariza con el material y empieza a manejarlo. La segunda fase, la de denominación, se desarrolla en tres pasos: a) asociación del nombre de cada objeto con su percepción sensorial; b) reconocimiento del objeto correspondiente al nombre, y c) recuerdo del nombre correspondiente al objeto.

Los ejercicios que constituyen el centro de la educación son tomados de la vida práctica y entre ellos se destacan: las actividades prácticas que se refieren al cuidado de la persona: (aprender a lavarse, vestirse solos, comer...), la lección del silencio, que sirve para desarrollar la capacidad de concentración y, por último, los trabajos productivos, como son los de jardinería y cuidado de animales.

El aprendizaje de la escritura se inicia con los ejercicios sensoriales, el dibujo y gran variedad de materiales; todo ello a través de tres etapas: a) Trazo de figuras con el lápiz dentro de unas molduras de hierro. b) Ejercicios visuales y táctiles sobre letras en papel esmerilado, a la vez que la maestra pronuncia el sonido de cada letra. c) Composición de palabras con alfabetos de letras móviles. Se trata por tanto de un método fónico analítico-sintético.

En la iniciación de la lectura se emplea el juego de los carteles en los que aparecen frases que indican una acción concreta que el niño ha de ejecutar.

Para la enseñanza de los números se emplean barritas de distinto color y tamaño parecidas a las reglas de Cuissenaire.

El proceso didáctico se desenvuelve en los fases: la primera es la iniciación; en ella el niño se familiariza con el material y empieza a manejarlo. La segunda fase, la de denominación, se desarrolla en tres pasos: a) asociación del nombre de cada objeto con su percepción sensorial; b) reconocimiento del objeto correspondiente al nombre; y c) recuerdo del nombre correspondiente al objeto.

## **LA ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA (FICHAS)**

R. Dottrens

Para Dottrens, desarrollo armónico de la personalidad y aprendizaje social son los fines de la educación escolar que, bajo la autoridad del maestro, ha de llevar al niño a convertirse en un ser que sepa conducirse en las distintas circunstancias de la vida.

La autoridad del maestro tiene dos orígenes: puede ser de origen externo, conferida por la función, como en el caso del jefe, del oficial, de todos los que tienen poderes de mando y por ese hecho disponen de prerrogativas y derechos con respecto a sus subordinados.

Puede ser interna, de naturaleza personal y estar constituida por las cualidades propias del jefe, que tiene conciencia de los poderes que se le han otorgado y del uso que debe hacer de ellos.

El que sólo tiene la autoridad que se deriva de su función, es decir, que no posee cualidades personales para ejercerla normalmente, es un mal jefe que obra solamente por órdenes, restricción y sanciones.

Cuando se habla de disciplina en la escuela o en la clase, se piensa sobre todo en la capacidad de los maestros para hacer que reine la obediencia y el orden y para inculcar a los niños buenos hábitos de trabajo.

Se olvida el sentido original de esa palabra: ¡hacer discípulos, conducir al bien!

Una de las aportaciones más importantes de este autor es la elaboración de una técnica o método de enseñanza individualizada, el método de fichas, fruto de 25 años de experiencia. Este método, en el que la lección colectiva se mantiene vigente, los libros son sustituidos por

una serie de fichas (de recuperación, de ejercicio o de desarrollo).

Las fichas de Dottrens tienen un gran valor psicopedagógico apoyado en la diagnosis y en ejercicios. Nacieron más como técnica correctiva, que como sistema complejo capaz de abordar todo un libro de trabajo. Así, las fichas de recuperación (para incorporar cada escolar a la marcha ordinaria y colectiva al reducir las fallas o errores debidamente diagnosticados), las de desarrollo (para escolares mejor dotados que han finalizado la labor colectiva) y dos tipos posteriores que avanzan hacia lo sistemático: de ejercicios (como Freinet) y de autoinstrucción (para llevar hacia la reflexión y hacia la labor posterior del maestro).

Se emplean fichas elaboradas en cartulina bristol ligera, blanca o de color.

Las fichas van casi siempre ilustradas: imágenes de objetos o de animales, recortadas de revistas, formas diversas, compuestas con las figuritas engomadas empleadas en las escuelas infantiles, dibujos y croquis a lápiz y pluma.

Estas ilustraciones gustan mucho a los niños. Permiten abreviar considerablemente las explicaciones concernientes al trabajo a ejecutar, formular las preguntas en forma más concreta, pedir trabajos que exigen observación y atención, suprimir a veces el lenguaje del adulto, para dejar traducir al niño, a su manera, una pregunta, un enunciado.

Las fichas ilustradas tienen también la ventaja de disminuir los inconvenientes de un exceso de escritura. En aritmética, por ejemplo, se plantea un problema mediante el dibujo, y la respuesta debe darse con un dibujo.

## La redacción de las fichas.

Es la parte más delicada y esencial del trabajo.

Las fichas, igual que el lenguaje del fabulista, pueden ser la cosa mejor o peor, de acuerdo con el estado espiritual de quien las redacte.

Siendo el objeto de las fichas y del fichero facilitador el continuo acercamiento de una documentación cualquiera, basada en un sistema de clasificación capaz de ser ampliado hasta el infinito y, llegado el caso, susceptible de ser modificado rápidamente, es importante aplicar a la preparación de cada ficha una regla absoluta: una ficha, una pregunta; una ficha, un ejercicio.

Si en una misma ficha van indicados dos o más deberes diferentes, resulta imposible clasificar y controlar el trabajo efectuado.

## La clasificación de las fichas.

Ningún sistema de fichas resulta utilizable sin un sistema de clasificación: es preciso poder encontrar rápidamente aquella que se necesita. La clasificación de nuestras fichas sirve para dos finalidades: ordenar, de acuerdo con un plan conocido, las series que se establecen, y favorecer el rápido y preciso control del trabajo de los discípulos.

## **SISTEMA WINNETKA**

C. W. Washburne

Es un método de enseñanza individualizada. Fue puesto en práctica por primera vez en 1915 por C. W. Washburne.

El sistema Winnetka comprende: 1) Un programa mínimo de conocimientos esenciales sobre: materias instrumentales o destrezas básicas (lectura, escritura, aritmética) y materias sociales (historia, geografía y civismo), que debe ser superado individualmente por cada alumno, según su ritmo personal de aprendizaje. Está dividido en unidades de trabajo que se suceden y cuyos niveles de dificultad han sido establecidos experimentalmente en relación con la edad mental. Cada alumno sigue las instrucciones y el cuestionario de su libro de trabajo. Una vez concluida cada unidad, el profesor le pasa un cuestionario que, superado, le permitirá pasar a la siguiente. 2) Un programa de desarrollo de materias creativas, que se realiza en grupos mediante actividades: de elección libre, para tareas de intereses personales, y de participación obligatoria, para investigaciones escolares organizadas, muy parecidas a las del método de proyectos de Kilpatrick. Algunas de las actividades que se incluyen en este programa son: composición libre, música, teatro, lecturas y actividades manuales; están principalmente encaminadas al desarrollo de las actividades sociales de los alumnos.

El sistema Winnetka ha sido uno de los dos métodos de enseñanza individualizada más difundidos, el otro es el Plan Dalton. Ha tenido el mérito de atender las peculiaridades diferenciales de los alumnos mediante una

enseñanza individualizada y de ocuparse además de la proyección social de la educación.

Desde el punto de vista técnico la escuela tradicional giraba alrededor del maestro que se había de enseñar y alrededor de los programas que llevaban dichas materias y los métodos de enseñanza. Los maestros organizaban la organización escolar y los alumnos aprendían que pensar a esas exigencias.

La escuela del mañana girará en torno al niño, al niño de la comunidad. De sus necesidades, de sus intereses, de sus posibilidades de desarrollo. En que vive, se desarrollan las técnicas y métodos que hay que demostrar. El sistema de la escuela que vive en el mundo actual es el sistema de la escuela de la modernidad de la educación. El niño es un ser humano, un ser humano racional, afectivo y humano. Se debe educar al niño humano con un máximo de libertad y de respeto a su dignidad humana.

El niño es un ser humano, un ser humano racional, afectivo y humano. Se debe educar al niño humano con un máximo de libertad y de respeto a su dignidad humana.

El niño es un ser humano, un ser humano racional, afectivo y humano. Se debe educar al niño humano con un máximo de libertad y de respeto a su dignidad humana.

## LA ESCUELA POPULAR MODERNA

La escuela centrada en el niño.

C. Freinet

Desde el punto de vista técnico, la escuela tradicional giraba alrededor de la materia que se había de enseñar, y alrededor de los programas que fijaban dicha materia y la ordenaban. La organización escolar, los maestros y los alumnos tenían que plegarse a esas exigencias.

La escuela del mañana girará en torno al niño, miembro de la comunidad. De sus necesidades esenciales, en función de las necesidades de la sociedad en que vive, se derivarán las técnicas - manuales e intelectuales- que haya que dominar, la materia que haya que enseñar, el sistema de la adquisición, las modalidades de la educación.

Se trata de un verdadero viraje hacia una verdadera pedagogía racional, eficiente y humana, que debe permitir al niño arribar con un máximo de energía a su destino de hombre.

Ojeada inicial a la vida colectiva de la escuela.

Comenzamos nuestra historia un sábado por la tarde, durante la última hora de clase, consagra a la reunión semanal de la cooperativa escolar.

El presidente se instala en la mesa del maestro (el estrado ha desaparecido, se ha hecho con él una mesa ordinaria para la imprenta). El secretario está al lado del presidente. Todos los alumnos están sentados a su capricho en la clase, transformada en sala de reunión.

El maestro se sitúa humildemente en el fondo del aula; uno de los pequeñines ha llegado

a reclinarse en sus rodillas, como para estar en más completa y familiar seguridad. El secretario lee el acta o informe de la reunión anterior:

"Estamos preparando la fiesta de Navidad. Los mayores preparan una comedia. Rafael hace ensayar a los pequeños una bonita escena con canciones. Luisita y Juan irán a una tienda del pueblo a comprar juguetes para el árbol de Navidad.

"Hay niños que cantan en la clase mientras nosotros trabajamos. Así nos equivocamos. Pepe y Enrique, los más revoltosos, serán durante toda la semana los que cuiden de que no haya ruidos.

"Rogelio, que es el responsable de los componedores no ha querido ordenarlos. La responsable de la imprenta, Juanita, no pone bastante atención. Rogelio y Juana, que reconocen la verdad de la crítica, se comprometen a hacerlo mejor y conservarán el cargo durante quince días.

Después se pasa a la lectura del periódico mural, que da ocasión a un profundo examen de la vida colectiva de la escuela durante la semana que termina. Este periódico mural es una gran hoja de 40 x 60 cm., que se fija el lunes por la mañana en un ángulo especial de la clase. La cabecera del periódico está ilustrada por los alumnos designados cada sábado. La hoja está dividida en tres grandes columnas, que tienen respectivamente por título: Criticamos... Felicitamos, Pedimos...

En este periódico los alumnos escriben libremente durante la semana sus quejas, los errores y las faltas que comprueban, denunciando la insuficiencia de tales servicios o de tal organización; en la tercera columna escriben las propuestas o deseos en relación con la vida de la clase. Todos estos escritos deben ir firmados; el

anónimo sería por otra parte ineficaz, pues la escritura de cada uno es suficientemente reveladora. Este periódico debe sintetizar el conjunto de las reacciones infantiles ante el funcionamiento, siempre imperfecto, del organismo "escuela".

## La escuela en funcionamiento

Veamos ahora nuestro taller en funcionamiento: orden, seriedad, aplicación natural, concentración, disciplina en la complejidad al servicio del interés y del trabajo funcional. Por este planteamiento, esta organización muy avanzada del trabajo de cada uno en el seno de la actividad colectiva, no es más que un aspecto primordial de la nueva técnica escolar. Conviene además que los niños puedan realizar su tarea con facilidad, sin excesivos tanteos y errores, y con una parte de buen éxito suficiente para conservar su impulso y su entusiasmo.

### En la práctica

¿Cómo se hará en la práctica en el paso de la forma escolástica superada a la educación por el trabajo?

Vamos a dar aquí algunos consejos útiles para esta adaptación.

1. Supresión del estrado.
2. Constitución de una cooperativa escolar.
3. La composición libre.
4. El huerto escolar.
5. Estudio del medio local.
6. La agenda escolar.
7. Los ficheros autocorrectivos.

8. Intercambio escolar
9. El dibujo libre
10. La organización del trabajo libre.
11. Los planes de trabajo.
12. El periódico mural.
13. El fichero escolar cooperativo.
14. Organización de la biblioteca de trabajo.
15. La clasificación de las fichas y el Diccionario-Índice.
16. Las conferencias de los alumnos.
17. Primera reorganización material y técnica de la clase.
18. Confección de un periódico escolar manuscrito o poligrafiado por medio del limó-grafo.
19. El grabado en linóleo.
20. La imprenta en la escuela.
21. Los talleres de trabajo.
22. El carnet escolar y el control.
23. Talleres de experimentación científica.
24. Adquisición de un aparato para proyecciones.
25. El tocadiscos y los discos.
26. La radio, el magnetófono y la televisión.
27. El teatro y los títeres.
28. El cinematógrafo.

## TECNICA DE GUIONES DIDACTICOS

Luis F. Iglesias

Un criterio que va generalizando determinada pedagogía académica, teórica, tiende a disminuir la importancia que juega el material de enseñanza en el proceso didáctico. Por el contrario, nuestra experiencia confirma la necesidad y el uso intensivo del material-herramienta, cuidadosamente preparado para la enseñanza y el aprendizaje en la escuela unitaria.

El nuestro tiene una característica acentuada: da preferencia al elemento gráfico y al color. Dicho esto, fácil es comprender que nuestra técnica se apoya básicamente en la enseñanza visual, síntesis de conocimientos presentados en dibujos, diagramas, esquemas sucesivos, con breves explicaciones al pie.

Para cada grado, para cada programa, para cada tema, la escuela posee actualmente un equipo, ya varias veces cribado en la práctica, y con el que un solo alumno o grupo de ellos pueden trabajar con firme interés durante varias horas o varios días.

Al comenzar la jornada escolar, como ya lo anticipamos, representantes de los diversos grupos van en busca del material al fichero. Este material para el estudio y desarrollo de cada tema comprende -en formas, dimensiones y colores diversos- láminas con dibujos, cartulinas con fotografías, rotograbados, mapas, esquemas, tiras con leyendas, folletos, artículos, lecturas, etc.; y el guión o cuestionario que lleva las indicaciones sencillas y precisas para la realización del trabajo. En contados minutos la escuela está en plena actividad y el maestro

libre para iniciar su ayuda grupo por grupo, allí donde se le necesite.

Una unidad de trabajo completa habitualmente el siguiente esquema:

- a) Recepción del material.
- b) Estudio de láminas, lecturas, etc., y del guión recibido.
- c) Discusión, comentarios entre alumnos, observaciones, experiencias, mediciones, etc., y síntesis oral con el maestro.
- d) Desarrollo escrito individual.
- e) Corrección.
- f) Tilde en la planilla de control.

Los guiones. -Todo el material de enseñanza en nuestra escuela va acompañado de indicaciones escritas que encaminan a las actividades y esbozan la estructura general del informe con el que finaliza la tarea de cada alumno. A estas indicaciones escritas es a las que denominamos guiones por su semejanza con los libretos usados en radio y cine.

Los más complejos llevan indicaciones, preguntas, oraciones incompletas, bosquejos de dibujos, conocimientos, bibliografía, etc.; nosotros utilizamos todos los recursos que nos permiten guiar por escrito la investigación, la adquisición de nuevas nociones, la realización de trabajos, el razonamiento, el planteamiento socrático de conocer...

El guión es el encargado de ampliar el foco de aprendizaje, levantando al niño de su banco para observar e interrogar a todo cuanto le rodea; lo lleva a la biblioteca, al museo, a preguntar a sus compañeros o al maestro, a dibujar en el pizarrón, a medir en los patios, a observar las plantas, los animales, el camino.

Alternativamente al comienzo y en forma total en los grados superiores, nuestros guiones

son mecanografiados en varias copias y en papel blanco común. Conviene que sean manuscritos más a menudo en los grados 1º y 2º, para afirmar en el niño, con el uso, el dominio de la tarea escrita y su caligrafía.

Sean manuscritos o mecanografiados, los guiones deben ofrecer las máximas garantías de claridad y a la vez, de coincidencia con los grados infantiles. Los guiones deben ser presentados en papel blanco, con letra clara, bien espaciados, con una pregunta por renglón, con títulos y subtítulos necesarios y llevando rápidos bloques de dibujos, mapas, esquemas, etc. que el alumno ha de realizar.

Casi pueden ser textuales nuestras las siguientes palabras escritas por el profesor Roberto Dottrens, director de la escuela de Mail: "Aquel que quiera redactar fichas, no debe sentirse apremiado. No son pocos los visitantes de la Escuela de Mail que han experimentado las mismas reacciones al salir de clases donde habían visto numerosas series de fichas dispuestas en múltiples cajas: "Esto debe invertir mucho tiempo; jamás llegaré yo a preparar tantas fichas", etc. olvidaban que tenían ante sí el resultado de muchos Años de investigaciones, de reflexiones, de ensayos, de tanteos"

RECURSOS DIDACTICOS EN LA ESCUELA RURAL

La selección que se presenta a continuación en este capítulo, tiene como finalidad el dar de manera sencilla y accesible, a los docentes que laboran en las escuelas rurales de nuestro estado, una serie de materiales, diagnósticos, así como de recursos didácticos que puedan ser adaptados, mejorados o modificados en cada uno de los planteles. El material que ofrecemos para algunos profesores puede ser poco para otros muchos, lo que resulta importante es tratar de interesarlos poco a poco en cada género escolar; recuerden que la más valiosa de todo esta es que los niños pueden recibir una mejor educación con el uso de estos materiales, y a la vez se recomienda que los alumnos con la más acortada de los profesores puedan irse beneficiando al irse adaptando a las condiciones que aquí se proponen.

CAPITULO IV

RECURSOS DIDACTICOS EN LA ESCUELA RURAL

"Pondremos a la disposición del niño material y técnicas, y lo dejaremos elegir su actividad dentro del cuadro de las necesidades comunes; conformándonos con ayudarlo a triunfar, a marchar con éxito hacia el dominio y la perfección"

C. Freinet



## **RECURSOS DIDACTICOS EN LA ESCUELA RURAL**

La sección que se presenta a continuación en este trabajo, tiene como finalidad el dar de manera sencilla y accesible, a los docentes que laboran en las escuelas rurales de nuestro estado de Veracruz una serie de materiales, dispositivos, así como de recursos didácticos que pueden ser adaptados, mejorados o modificados en cada uno de los planteles. El material que ofrecemos para algunos profesores puede ser poco, para otros mucho, lo que resulta importante es tratar de integrarlo poco a poco en cada centro escolar; recuerden que lo más valioso de todo esto es que los niños pueden recibir una mejor educación con el uso de estos materiales, y a la vez se recomienda que los alumnos con la guía acertada de los profesores puedan irse adaptando al sistema de trabajo, que aquí se propone.

Si el espacio en el aula es reducido, pueden establecer prioridades por determinado material, y el resto irlo rotando por semana, quincena o mes, esto es, de acuerdo a la conveniencia de alumnos y docentes. Lo valioso es que los niños participen desde un principio en la integración, uso, cuidado, mantenimiento e incrementación de las áreas o secciones que establezcan a fin de darle el mejor uso posible.

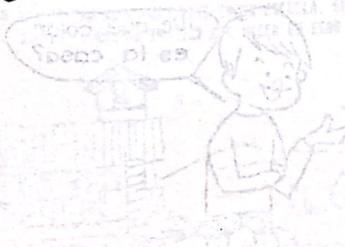
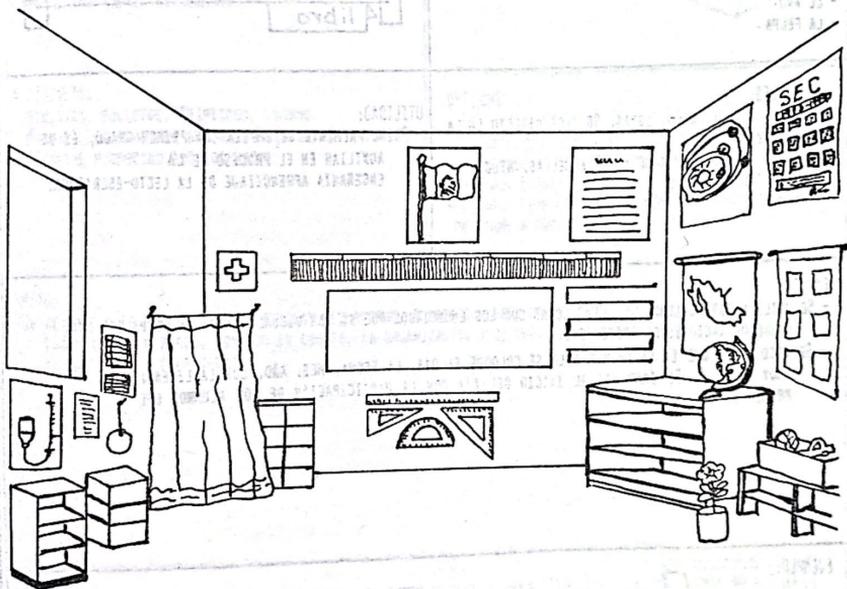
Deseamos que con su entusiasmo, inquietud, preparación y responsabilidad, pueda enseñar a sus alumnos el uso de cada material propuesto y, junto con ellos logren los mejores resultados.

En las reuniones de UNIBID, tienen más posibilidades para discutir: el uso, diseño, elaboración y adaptación de los materiales.

Se les presentan varias opciones para su elaboración, recuerden que no siempre podemos construir todo o todos, la mayoría no representa un gasto oneroso algunos se hacen con material de desecho, esto abarata su costo.

Es importante que busquen alternativas de solución para ir implementando paulatinamente la ambientación de su escuela rural.

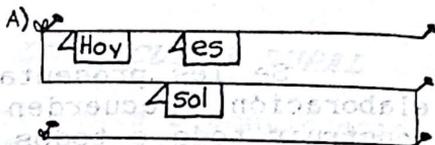
Así que adelante.



# TENDEDERO PEDAGOGICO

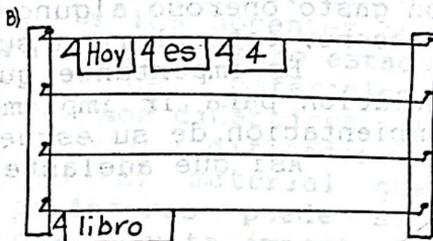
## ELEMENTOS:

- HILO, CLAVOS, MADERA, LOTAS, ARMELLAS.



## PUEDA RELACIONARSE CON:

- LA SEMANA.
- EL LIBRO DE PRIMER GRADO.
- EL MÉTODO DE LECTOESCRITURA.
- EL AÑO.
- LA FECHA.



## MATERIALES:

- MODELO A) CLAVOS, HILO, LOTAS. SE HACE DIRECTO EN LA PARED.
- MODELO B) 2 TROZOS DE MADERA, 10 ARMELLAS, HILO RESISTENTE, LOTAS.

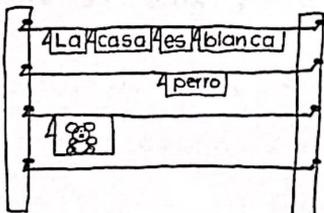
## UTILIDAD:

- PRINCIPALMENTE SE EMPLEA CON PRIMER GRADO, ES UN AUXILIAR EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

## EMPLEO:

- SE UTILIZA PARA COLGAR LAS LOTAS CON LOS ENUNCIADOS QUE SE VAN VISUALIZANDO, LA FECHA DEL DÍA, LAS ILUSTRACIONES DE APOYO, ETC.
- SE RECOMIENDA QUE EN EL PRIMER HILO SE COLOQUE EL DÍA, LA FECHA, MES, AÑO, CON LA LEYENDA "HOY ES ...". SE CAMBIARÁ AL INICIO DEL DÍA CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER CICLO.

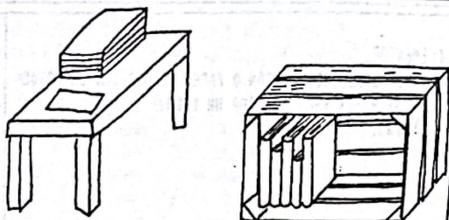
## EJEMPLO:



# RINCON DE LECTURA

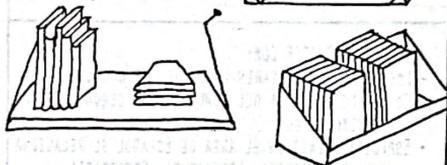
## ELEMENTOS:

- LIBROS, REVISTAS, FOLLETOS.



## PUEDA RELACIONARSE CON:

- LECTURA DE COMPRENSIÓN.
- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA EN TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.
- EL MATERIAL AUTOIDACTA.
- LA LECTURA LIBRE, RECREACIÓN.



## MATERIALES:

- REVISTAS, FOLLETOS, TRIPTICOS, LIBROS,
- MATERIAL DE PROGRAMA RINCON DE LECTURA.
- MATERIAL PRODUCIDO POR LOS NIÑOS.

## UTILIDAD:

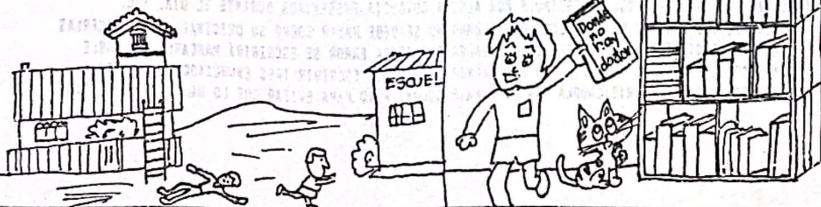
- CON ESTA SECCIÓN DEL AULA SE PUEDE APOYAR LA INVESTIGACIÓN INFANTIL SOBRE MÚLTIPLES TEMAS ESCOLARES Y/O EXTRAESCOLARES.
- REFORZA CONCEPTOS BÁSICOS.
- ES ÚTIL COMO MEDIO DE RECREACIÓN Y LECTURA LIBRE O PRÉSTAMO A DOMICILIO.

## EMPLEO:

- DE ACUERDO A LA INTENCIÓN O CURIOSIDAD DEL ALUMNO, TOMARÁ EL LIBRO QUE NECESITE REGRESÁNDOLO A SU LUGAR AL DESOCUPARLO, TOMANDO EN CUENTA, LA ORGANIZACIÓN Y UBICACIÓN DE LOS MATERIALES, JUNTO CON SU MAESTRO Y/O COMPAÑEROS.

## EJEMPLO:

- AL OCURRIR UN ACCIDENTE LEVE EN SU ESCUELA, EL O LOS ALUMNOS PUEDEN CONSULTAR EL LIBRO "DONDE NO HAY DOCTOR" Y ASÍ DETERMINAR QUE HACER EN ESOS CASOS.

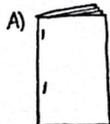


A

## TEXTO LIBRE

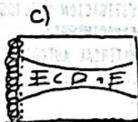
### ELEMENTOS:

- PAPEL BOND, REVOLUCIÓN O PAPEL DE DESECHO EN DONDE SE PUEDA ESCRIBIR POR UN LADO.
- GRAPAS.



### PUEDE RELACIONARSE CON:

- LOS FICHEROS O LUGARES EN DONDE SE COLOQUEN.
- CON CUALQUIER ÁREA DEL CONOCIMIENTO SEGÚN EL TEMA ESCRITO EN ÉL.
- ESPECÍFICAMENTE EN EL ÁREA DE ESPAÑOL SE RELACIONA CON: LINGÜÍSTICA, LITERATURA, ORTOGRAFÍA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.



### MATERIALES:

MODELO A) HOJAS TAMAÑO OFICIO O CARTA DOBLADAS VERTICALMENTE Y ENGRAPADAS.

MODELO B) HOJAS SUELTAS QUE SE ARCHIVAN POSTERIORMENTE.

MODELO C) CUADERNO COMERCIAL DESTINADO PARA TAL FIN.

### UTILIDAD:

- SU UTILIDAD MÁS EXACTA ESTÁ LIGADA AL ÁREA DE ESPAÑOL EN LO QUE CORRESPONDE A EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. TAMBIÉN SE PUEDE UTILIZAR COMO MOTIVACIÓN PARA CUALQUIER ÁREA, DEPENDIENDO DEL TEMA QUE EN ÉL ESTÉ ESCRITO; O BIEN, PARA INICIAR AL NIÑO DE 1RO. EN LECTO-ESCRITURA, PRIMERO SÓLO DIBUJOS, POSTERIORMENTE DIBUJOS Y PALABRAS.
- CON ÉL SE PRETENDE QUE CON LA PRÁCTICA, EL NIÑO DOMINE, POCO A POCO, EL LENGUAJE ESCRITO, LA REDACCIÓN FLUIDA, LA COMUNICACIÓN DE SENTIMIENTOS Y EL APRENDIZAJE GRAMATICAL.

### EMPLEO:

- POR CUESTIONES PRÁCTICAS SE RECOMIENDA QUE SEAN DOS CUADERNILLOS POR ALUMNO, EN LO QUE ÉL TRABAJA CON UNO EN SU CASA O EN LA ESCUELA, EL OTRO SE ENCUENTRA EN PODER DEL PROFESOR PARA SER REVISADO.
- EN UN PRINCIPIO, AL ALUMNO DE CUALQUIER GRADO, SE LE PIDE QUE ESCRIBA LO QUE QUIERA, LO QUE LE PARECE IMPORTANTE, LO QUE LE GUSTA, LO QUE NO LE GUSTA, ETC. LA MANERA DE ESCRIBIRLO POCO A POCO PUEDE IR VARIANDO, SE INICIA CON POCAS PALABRAS, FRASES Y, POCO A POCO SE VA FOMENTANDO LA REDACCIÓN DE LOS MISMOS TEMAS EN FORMA DE RIMAS, POESÍAS, CUENTOS, ETC.
- CADA ESCRITO DEBERÁ LLEVAR LA FECHA DE REALIZACIÓN, UN DIBUJO Y TEXTO.
- LOS ALUMNOS DEBEN ESCRIBIR EN UNA CARA DE LA HOJA Y EN LA OTRA EL MAESTRO CORREGIRÁ LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS, DÉ CONSEJOS, LO ESTIMULE POR ALGUNA CONDUCTA PRESENTADA DURANTE EL DÍA, ETC.
- PARA CORREGIR LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS DEL ALUMNO NO SE DEBE RAYAR SOBRE SU ORIGINAL, SINO, HACERLAS EN LA PÁGINA SIGUIENTE, EN DONDE, CADA PALABRA QUE TENGA ERROR SE ESCRIBIRÁ MARCANDO CON DOBLE RAYA, ESTO INDICARÁ AL NIÑO QUE CON ESA PALABRA TIENE QUE ESCRIBIR TRES ENUNCIADOS Y REPETIRLA MÍNIMO TRES VECES, ESCRIBIÉNDOLA CON DIFERENTE COLOR, ESTO PARA EVITAR QUE LO HAGA DE 'BAJADITA'.

- SE RECOMIENDA QUE DE CUANDO EN CUANDO SE ESCRIBA ALGÓN TEXTO EN EL PIZARRÓN, SIN DECIR A QUIEN PERTENECE Y CAMBIANDO LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA POR ASTERISCOS O DIBUJOS. EL PROCEDIMIENTO QUE SE RECOMIENDA, ES EL SIGUIENTE: A) SE CORRIJA LA ORTOGRAFÍA DE TODAS LAS PALABRAS, COMENTANDO POR QUÉ; B) SE DELIMITAN CADA UNA DE LAS ORACIONES QUE FORMAN PARTE DEL TEXTO; C) SE REVISLA LA REDACCIÓN DE CADA ENUNCIADO; D) SE REVISLA LA REDACCIÓN DE UN PÁRRAFO Y SE CORRIJE LA CONCORDANCIA, EL TIEMPO, GÉNERO Y NÚMERO, A FIN DE QUE EL TEXTO QUEDA DE LA MEJOR MANERA. HAY QUE RECORDAR QUE ESTO SE HACE SIEMPRE CON LA PARTICIPACIÓN Y COMENTARIO DE LOS NIÑOS. SE FINALIZA INDICANDO A TODOS QUE LO COPIEN EN SUS CUADERNOS Y LO ILUSTREN LO MEJOR QUE SE PUEDA.

EJEMPLO:

Hoy es jueves 28 de julio de 1993.

Ayer fui con mi papá al campo.



Maria Avendaño.

Escrito hecho por el niño

jueves

papá

campo

Maria:

Recuerda que no es correcto escribir mayúsculas entre minúsculas en una misma palabra.

El jueves caminé.

El jueves jugué mucho.

Hoy es jueves.

Corrección y comentario del maestro

Hoy es jue\*es 28 de julio de 1993.

Ayer fui con mi pap\* al cam\*o.

Hoy es jueves 28 de julio de 1993.

Ayer fui con mi papá al campo.

Las faltas de ortografía no se escriben cuando se hace corrección grupal en el pizarrón.



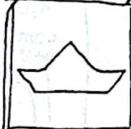
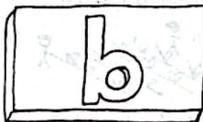
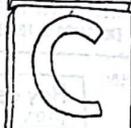
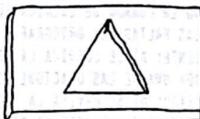
El pensamiento es mío, pero no lo diré.



## TABLAS CALADAS

### ELEMENTOS:

- PAPEL CASCARÓN, TRIPLAY, FIBRACEL, CARTÓN GUESO, NAVAJAS.



### PUEDA RELACIONARSE CON:

- APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA, MATEMÁTICAS (FIGURAS GEOMÉTRICAS).
- DIBUJOS.
- PAPELERÍA.
- HERRAMIENTAS.

### MATERIALES:

- RECTÁNGULOS O CUADRADOS DE PAPEL CASCARÓN, TRIPLAY, FIBRACEL, TABLAS, CARTÓN, ETC.
- LA MEDIDA ES CONVENCIONAL.

### UTILIDAD:

- SIRVEN PARA APOYAR LAS ACTIVIDADES DE: LECTOESCRITURA, MATEMÁTICAS, EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
- FACILITA OBTENER COPIAS DE CIERTOS MODELOS.

### EMPLEO:

- SE DIBUJA SOBRE EL MATERIAL, LA LETRA O FIGURA DESEADA, CON UNA NAVAJA, SEGUETA O HERRAMIENTA ADECUADA SE VAN HACIENDO LOS CORTES.
- AL TENER LISTA LA TABLA CALADA, YA PUEDEN EMPLEARLA LOS NIÑOS PARA: TRAZAR SOBRE HOJA BLANCA O REVOLUCIÓN LA D LAS FIGURAS SELECCIONADAS.
- SE RECOMIENDA QUE PRIMERO CADA NIÑO RELLENE LA FIGURA SELECCIONADA SIN SEPARAR LA TABLA DE LA HOJA, DESPUÉS, PUEDE SÓLO MARCAR EL CONTORNO DE LA FIGURA Y SIN LA TABLA, RELLENARLA DE COLOR.
- DESPUÉS SE PUEDE: SEGUIR CAMINITOS, COLOREAR, PEGAR SEMILLAS, ETC.
- CON LOS TRAZOS SE PUEDE OBTENER PERÍMETROS, ÁREAS, ETC.

### EJEMPLO:



ELEMENTOS:

- CARTONCILLO, CARTULINA, TIJERAS, MARCADORES, PLUMONES, CRAYOLAS.

A)



PUEDEN RELACIONARSE CON:

- LECTO-ESCRITURA, TIRAS PARA ILUSTRAR, TENEDERO PEDAGÓGICO.
- ESPAÑOL: CAMPOS SEMÁNTICOS.
- GEOGRAFÍA: NOMBRES DE PAÍSES, CAPITALS, RÍOS, ETC.

B)



MATERIALES:

MODELO A) CAJA DE MADERA, TRIPLAY O FIBRACEL CON VARIAS SECCIONES.

MODELO B) CAJAS DE CARTÓN.

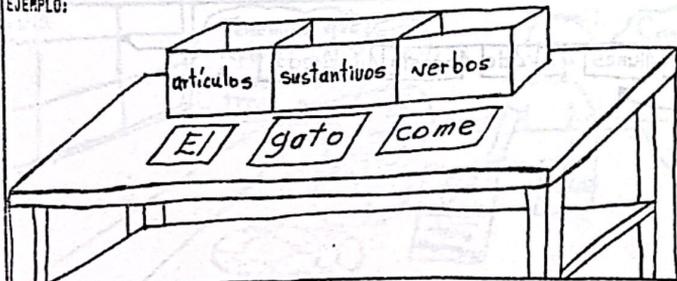
UTILIDAD:

- SIRVE PARA QUE LOS ALUMNOS DE 1º PUEDAN FORMAR O INTEGRAR ENUNCIADOS.
- EJERCITEN LA LECTO-ESCRITURA.
- BUSQUEN SÍLABAS DETERMINADAS.
- DIBUJEN LO QUE INDICA LA PALABRA.

EMPLEO:

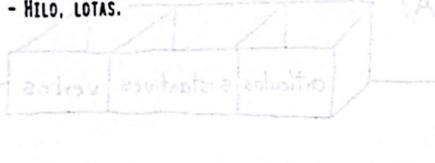
- SI SE ESTÁN TRABAJANDO LAS VOCALES, SE INDICARÁ A LOS NIÑOS QUE EN LA CAJA QUE TIENEN SOBRE SU MESA, BUSQUEN LA QUE DICE: AGUA, (LA LEEN, REPASAN CON SU DEDO, GOMA Y LA ESCRIBEN O COPIAN EN SUS CUADERNOS) SIGUEN EL MISMO PROCESO CON OTRAS PALABRAS ( ATOLE, ARROZ, AZUL, AVIÓN, ACEITE, ETC.).
- MÁS ADELANTE SE PEDIRÁ QUE INTEGREN PEQUEÑOS ENUNCIADOS. EL PROFESOR ARMARÁ EN EL TENEDERO PEDAGÓGICO EL ENUNCIADO, LOS NIÑOS BUSCAN EN LAS CAJAS LAS TARJETAS, LOTAS O CARTELES CORRESPONDIENTES, PARA FORMAR EL ENUNCIADO SOBRE SU MESA, LO LEEN, REPASAN LAS PALABRAS CON SU DEDO, DESPUÉS CON LA GOMA Y POR ÚLTIMO LAS COPIAN EN SUS CUADERNOS E ILUSTRAN CON EL DIBUJO ALUSIVO AL CONTENIDO DEL TEXTO.

EJEMPLO:



ELEMENTOS:

- HILO, LOTAS.



LA SEMANA

- 1 lunes
- 1 martes
- 1 miércoles
- 1 jueves
- 1 viernes
- 1 sábado
- 1 domingo

EL AÑO

- 1 enero
- 1 febrero
- 1 marzo
- 1 abril
- 1 mayo
- 1 junio
- 1 julio
- 1 agosto
- 1 septiembre
- 1 octubre

PUEDA RELACIONARSE CON:

- EL TENEDERO PEDAGÓGICO.
- LA FECHA DIARIA.
- LA LÍNEA DEL TIEMPO.



MATERIALES:

- 1 LOTA CON EL NOMBRE DE CADA MES O DÍA.
- 15 METROS DE HILO APROXIMADAMENTE.
- 38 CLAVOS.

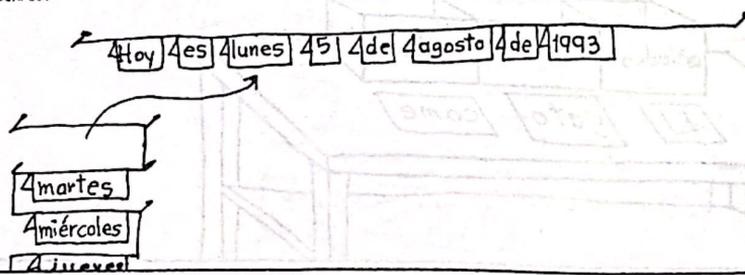
UTILIDAD:

- VISUALIZAR EL NOMBRE DE LOS DÍAS Y MESES.
- UBICACIÓN SECUENCIAL DE LOS DÍAS Y MESES.

EMPLEO:

- EN LOS PRIMEROS DÍAS DEL CURSO ESCOLAR LOS NIÑOS DEL PRIMER CICLO, JUNTO CON EL PROFESOR, LEERÁN CADA UNA DE LAS LOTAS DICHIENDO, PREVIAMENTE, QUE ESOS SON LOS DÍAS DE LA SEMANA Y QUE, PRIMERO ESTÁ EL LUNES, DESPUÉS EL MARTES, Y ASÍ HASTA VOLVER A INICIAR OTRA SEMANA.
- DE LA SEMANA Y EL AÑO, EL MAESTRO TOMARÁ EL DÍA Y AÑO EN EL CUAL SE ENCUENTRA Y LO INCLUIRÁ EN LA ORACIÓN: HOY ES \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 1993. AL DÍA SIGUIENTE ANTES DE QUITAR LA LOTA DEL DÍA PREGUNTARÁ ¿QUÉ DÍA ES ÉSTE? ¿QUÉ DÍA SIGUE? HOY ES... AYER FUE..., EL NOMBRE QUE SE RETIRA DEL TENEDERO PASARÁ A TOMAR SU LUGAR EN LA SEMANA O EN EL AÑO.

EJEMPLO:



## ELEMENTOS:

- CIRCULOS DE MADERA, TRIPLAY, FIBRACEL, PAPEL CASCARON O ILUSTRACION, CARTON GRUESO, COLORES, NAVAJAS, SEGUETAS, ETC.

## PUEDO RELACIONARSE CON:

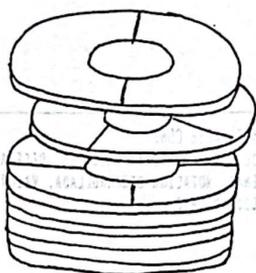
- HERRAMIENTAS.
- FICHAS, GUIONES.
- MATEMATICAS, TECNOLOGICAS.
- PINTURAS.
- MIS DEBERES.

## MATERIALES:

- 8 CIRCULOS QUE TENGAN UN DIAMETRO DE 15 A 25 CM. Y EN EL CENTRO UNA PERFORACION DE 4 A 7 CM. DE DIAMETRO.
- SE DIVIDEN EN: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Y 9 PARTES IGUALES.

## UTILIDAD:

- ES UN BUEN RECURSO QUE APOYA EL INICIO DE LA DIVISION.
- TAMBIEN ES DE GRAN UTILIDAD PARA TRATAR LO REFERENTE A LAS FRACCIONES.



## EJEMPLO:

- TIENIENDO YA TODOS LOS CIRCULOS DIVIDIDOS Y PINTADOS DE DIFERENTES COLORES, SE HACE QUE LOS NIÑOS OBSERVEN QUE NO TODOS ESTAN DIVIDIDOS EN LA MISMA CANTIDAD DE PARTES, QUE ENTRE MAS PARTES TIENE CADA UNO MAS PEQUEÑAS SON.
- OTRO EJERCICIO QUE SE PUEDE REALIZAR ES COLOCANDO EN LA PERFORACION DEL CENTRO UNA CIERTA CANTIDAD DE SEMILLAS, PIEDRAS, MONEDAS, ETC., QUE SE VAN A REPARTIR ENTRE EL NUMERO DE DIVISIONES DE CIRCULO. LA CANTIDAD DE SEMILLAS DEL CENTRO ES LA QUE CORRESPONDE A LA CUENTA.
- LOS CIRCULOS PUEDEN PRESTARSE A DOMICILIO, PREVIA ELABORACION DE MIS DEBERES.

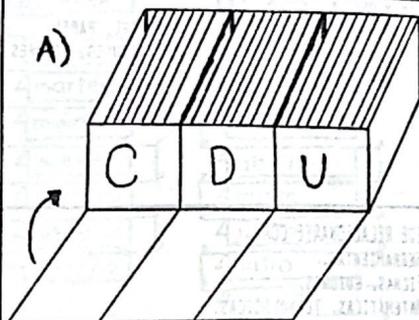
## EJEMPLO:



# CAJA CON NUMEROS

## ELEMENTOS:

- UNA CAJA, TARJETAS, UNA PLANTILLA.



## PUEDA RELACIONARSE CON:

- MATEMÁTICAS EN CUANTO A: UNIDADES, DECENAS, CENTENAS, NOTACIÓN DESARROLLADA, VALOR POSICIONAL, ETC.



B)



## MATERIALES:

MODELO A) UNA CAJA DE CARTÓN O CARTULINA CON UNA TAPA PLEGABLE DONDE SE ESCRIBE: U, D, C., 30 TARJETAS, 3 POR CADA NÚMERO.

MODELO B) CAJA CON NÚMEROS PARA TODOS LOS NIÑOS Y UNA TARJETA POSICIONAL PARA CADA NIÑO.

## UTILIDAD.

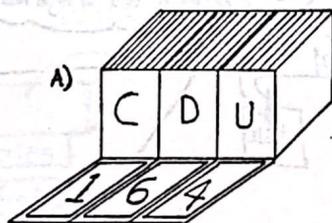
- CONTRIBUYE PARA QUE EL NIÑO, AL COLOCAR LOS NÚMEROS ENTIENDA QUE EL VALOR PUEDE CAMBIAR EN RELACIÓN DEL LUGAR QUE OCUPE.

## EMPLEO:

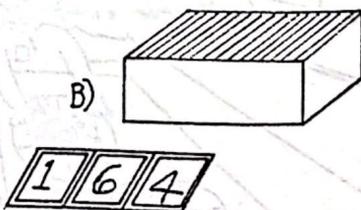
- CADA NIÑO DEBE CONTAR CON UNA CAJA DE NÚMEROS, SI NO ES ASÍ, CADA UNO DEBE TENER UNA TARJETA POSICIONAL Y UN EQUIPO DE NÚMEROS PARA TODOS Y EL EJERCICIO SE HACE POR TURNOS.
- EL MAESTRO, UN COMPAÑERO O EL MATERIAL AUTODIDACTA DIRÁN LA SERIE DE NÚMEROS A REPRESENTAR.

## EJEMPLO:

Anota el número 164



B)



# PALOS DE COLORES (UNIDADES, DECENAS, CENTENAS)

## ELEMENTOS:

- PALOS DE PALETA, CAJETILLAS DE CIGARRO.

## PUEDERELACIONARSE CON:

- MATEMÁTICAS: UNIDADES, DECENAS, CENTENAS, SUMA RESTA, MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN.

## MATERIALES:

MODELO A) 9 PALOS PINTADOS DE AZUL (C), 9 PALOS PINTADOS DE AMARILLO (D), 9 PALOS PINTADOS DE ROJO (U), UNA CAJETILLA PARA CIGARROS POR CADA UNO DE LOS COLORES MENCIONADOS, UN CARTÓN EN DONDE PEGAR LAS CAJETILLAS.

MODELO B) LAS CANTIDADES ESPECIFICADAS ANTERIORMENTE SE MULTIPLICAN POR TRES, MENOS EL CARTÓN.

## UTILIDAD:

- HACE OBJETIVA LA DEMOSTRACIÓN DEL SISTEMA POSICIONAL, EL SISTEMA DECIMAL, EL CONCEPTO DE SUMA Y RESTA.

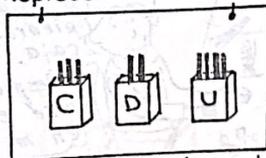
## PALOS DE COLORES:

### EMPLEO:

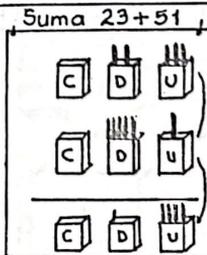
- CADA NIÑO DEBE TENER UN JUEGO DE 9 PALOS AZULES, 9 AMARILLOS Y 9 ROJOS.
- EN CADA CAJA SE PONE EL NÚMERO QUE SE ESPECIFICA, POR EJEMPLO: 324.
- SE SE VAN HA REALIZAR SUMAS SE PROCEDE, CON UN CARTÓN EN DONDE LAS PRIMERAS TRES CAJAS REPRESENTAN UN SUMANDO, LAS SIGUIENTES EL SEGUNDO SUMANDO Y LAS DE ABAJO EL RESULTADO.

## EJEMPLO:

Representa el número 324



Después escríbelo en tu cuaderno



Salen: 0 7 4

# CAJAS PARA DIVISION

## ELEMENTOS:

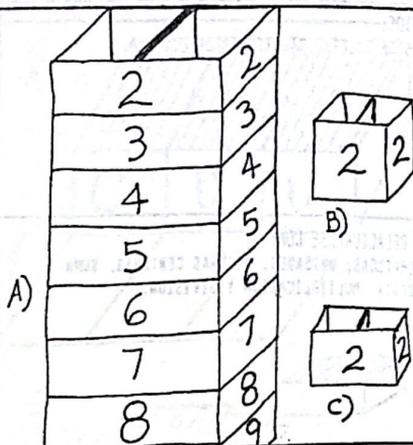
- 9 CAJAS DE MADERA, CARTÓN, PLÁSTICO, PINTURAS, CLAVOS.

## PUEDA RELACIONARSE CON:

- LA SECCIÓN DE HERRAMIENTAS.
- MATEMÁTICAS: DIVISIÓN, AGRUPAMIENTOS
- LA SITUACIÓN REAL DE UN PROBLEMA EN QUE SE APLIQUE LA DIVISIÓN.

## MATERIALES:

- MODELO A) CAJAS DE MADERA CON SEPARACIONES DE 2 A 9 CASILLEROS, PIEDRAS, SEMILLAS, MONEDAS.
- MODELO B) CAJA DE GALLETAS, PIEDRAS, SEMILLAS, MONEDAS.
- MODELO C) CAJA DE ZAPATOS, PIEDRAS, SEMILLAS, MONEDAS.



## UTILIDAD:

- SE OCUPAN PARA INICIAR EL PROCESO DE LA DIVISIÓN, CONSIDERANDO QUE SE MANEJAN OBJETOS, ESTO FAVORECE EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNO.

## EMPLEO:

- LAS CAJAS SE PUEDEN IR ARREGLANDO CON LOS CASILLEROS CORRESPONDIENTES A CADA UNA ( DE 2 A 9) APROVECHANDO LAS HERRAMIENTAS, ASÍ COMO LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS.
- PUEDEN TENER UN JUEGO POR: GRUPO, EQUIPO, TRÍO O PAREJA.
- CONVIENE PINTAR CADA CASILLERO DE DIFERENTE COLOR.
- TOMEMOS POR EJEMPLO EL SIGUIENTE CASO: AGUSTÍN QUE ESTÁ EN 3ER. GRADO VA A DIVIDIR O REPARTIR 490 ENTRE 3, PRIMERO, TOMARÍA CUATRO PIEDRAS, EN EL CASILLERO QUE TIENEN TRES PARTES, VA A ACOMODAR SÓLO 3 PIEDRAS, UNA SOBRA; DESPUÉS ACOMODARÁ 19 PIEDRAS (LA QUE LE SOBRO EQUIVALE A  $10 + 9$  DE LA SIGUIENTE POSICIÓN), LOS CASILLEROS DEBEN ESTAR VACÍOS PARA INICIAR LA NUEVA REPARTICIÓN, AL ACOMODAR 19, QUEDAN 6 PIEDRAS EN CADA ESPACIO Y SOBRA UNA; POR ÚLTIMO SE DISTRIBUIRÁN 10 PIEZAS (SOBRÓ UNA QUE EQUIVALE A  $10 + 0 = 10$ ) AL REPARTIRLAS EN LOS CASILLEROS VACÍOS QUEDARÁN 3 EN CADA UNO Y SOBRA UNA, AQUÍ TERMINA EL PROCESO. DESPUÉS AGUSTÍN PUEDE REPETIR EL PROCEDIMIENTO Y REGISTRAR EN SU HOJA DE EJERCICIOS LOS RESULTADOS PARCIALES, ASÍ HASTA CONCLUIR LA DIVISIÓN (DE LO OBJETIVO Y MANIPULABLE PASA AL PLANO SIMBÓLICO).

## EJEMPLO:



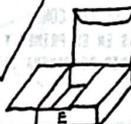
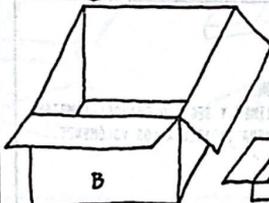
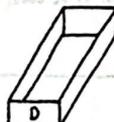
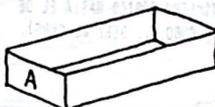
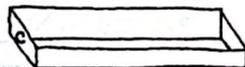
# CAJAS VACIAS DE DIFERENTES TAMAÑOS

## ELEMENTOS:

- CAJAS DE DIFERENTES TAMAÑOS

## PUEDO RELACIONARSE CON:

- VOLÚMENES, ÁREAS Y PERÍMETROS.
- FIGURAS GEOMÉTRICAS.
- ÁNGULOS.
- TAMAÑO, FORMA.
- MAYOR QUE, MENOR QUE, IGUAL A.



## MATERIALES:

- CAJAS DE DIFERENTES TAMAÑOS QUE PUEDAN CABER, DE SER POSIBLE, UNA DENTRO DE OTRA. CADA CAJA DEBERÁ LLEVAR UNA LETRA O NÚMERO QUE LA IDENTIFIQUE.

## UTILIDAD:

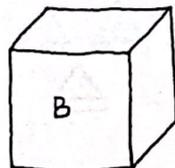
- OBJETIVIZAR, POR MEDIO DE VIVENCIAS: VOLUMEN, ÁREA, TAMAÑO, ETC., TALES CONOCIMIENTOS, POCO A POCO SE VAN LLEVANDO AL PLANO SIMBÓLICO.

## EMPLEO:

- EL MAESTRO DESDE UNA TARJETA O GUIÓN PUEDE INDICAR QUE ORDENE DE MAYOR A MENOR LAS CAJAS, SAQUE EL VOLUMEN DE LA CAJA B, COMPARE LA C CON LA E, ETC.
- CUANDO SE TRATA DE PRIMER GRADO PUEDE PEDIR SE ORDENE DE MAYOR A MENOR O QUE META UNA EN OTRA.

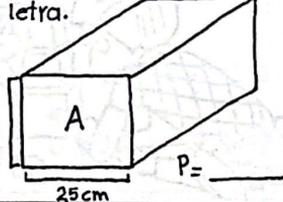
## EJEMPLO:

Mayor a menor



15 cm

Sacar el perímetro de la caja A, sólo de la tapa en donde tiene escrita la letra.



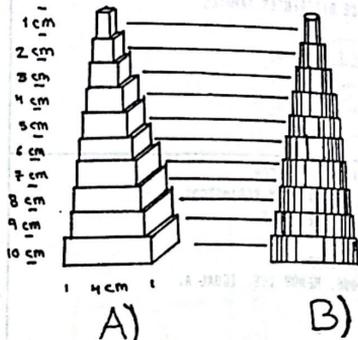
# LA TORRE VERDE

## ELEMENTOS:

10 CUBOS O CILINDROS QUE VARIEN DE ACUERDO A LA PROGRESIÓN DE UN CENTÍMETRO CÓBICO HASTA EL DE 10. (1 AL CUBO, DOS AL CUBO, ... DIEZ AL CUBO).

## SE PUEDE RELACIONAR CON:

- MATEMÁTICAS EN EL PRIMER Y SEGUNDO GRADOS; TAMBIÉN PARA MEDIR DE MANERA INDIRECTA LOS VOLÚMENES.



## MATERIALES:

MODELO A) SE INTEGRA CON CUBOS DE MADERA, PINTADOS DE COLOR VERDE.

MODELO B) SE ELABORA CON BOTES DE LÁMINA, CARTÓN O PLÁSTICO, PINTADOS DE VERDE U OTRO COLOR.

## UTILIDAD:

- SIRVEN PARA COMPARAR MEDIDAS, HACER EXPERIMENTOS (BALANZA), ORDENACIÓN, COORDINACIÓN Y EQUIVALENCIA (POR PESO).

## EMPLEO:

- SOBRE EL PISO, EN EL ÁREA O SECCIÓN DE MATEMÁTICAS, LA NIÑA ACOMODARÁ LOS CUBOS O CILINDROS (BOTES) DE MANERA QUE LE PERMITA APRECIAR LA DIFERENCIA QUE SE PERCIBE EN CUANTO AL VOLUMEN, ALTURA, LONGITUD, ETC.
- EL EDUCANDO PUEDE CONSTRUIR LA TORRE DE MANERA VERTICAL U HORIZONTAL, ES IMPORTANTE RESPETAR LA CREATIVIDAD E INICIATIVA DEL EJECUTANTE.
- SE PUEDE ORDENAR DEL MENOR AL MAYOR O MAYOR A MENOR, ESTABLECER EQUIVALENCIA O DIFERENCIA DE PESOS.

## EJEMPLO:



# BLOQUES LÓGICOS

## ELEMENTOS:

- CÍRCULO GRANDE, AMARILLO, GUESO.
- CÍRCULO PEQUEÑO, AMARILLO, GUESO.
- CÍRCULO GRANDE, AMARILLO, DELGADO.
- CÍRCULO PEQUEÑO, AMARILLO, DELGADO.
- LO ANTERIOR SE REALIZA TOMANDO EN CUENTA LO SIGUIENTE: CUADRADO, TRIANGULO, RECTÁNGULO; GRANDE, PEQUEÑO; AMARILLO, AZUL, ROJO; GUESO Y DELGADO.

## PUEDE RELACIONARSE CON:

- MATEMÁTICAS EN CUANTO A: SERIACIÓN, CLASIFICACIÓN, CORRESPONDENCIA TÉRMINO A TÉRMINO, GUESO, COLOR, FORMA, TAMAÑO.
- LO QUE CORRESPONDE AL CONCEPTO DE ADQUISICIÓN DEL NÚMERO NATURAL.



## MATERIALES:

- SE PUEDEN HACER CON FIBRACEL DE DOS GUESOS DIFERENTES.
- DE FORMA ECONÓMICA CON CARTÓN. VARIAS CAPAS PEGADAS PARA FORMAR LOS GUESOS Y MENOS CAPAS PARA LOS DELGADOS.
- SE PUEDEN ADQUIRIR EN PAPELERÍAS COMO BLOQUES LÓGICOS DE S. DIMES.

## UTILIDAD:

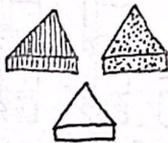
- EL NIÑO PUEDE, EN UN PRINCIPIO, MANIPULAR Y JUGAR CON EL GROSOR, COLOR, TAMAÑO Y FORMA DE ESAS FIGURAS.
- TAMBIÉN ES ÚTIL PARA EJERCITAR ALGUNOS CONCEPTOS COMO: CLASIFICACIÓN, COLOR, GROSOR, ETC.

## EMPLEO:

- ES RECOMENDABLE QUE CADA NIÑO TENGA UN EQUIPO DE BLOQUES. EN CASO DE NO CONTAR CON LOS SUFICIENTES SE REPARTE UNO Y SE JUEGA POR TURNOS COMO SI FUERA DOMINÓ.
- SE ESTABLECEN LAS NORMAS DEL JUEGO: A UNA DIFERENCIA; CLASIFICACIÓN POR COLOR, TAMAÑO, FORMA. AGRUPAR LOS QUE SEAN IGUALES.

## EJEMPLO:

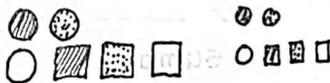
Los que son iguales



Qué sigue...



clasifica por: tamaños, colores, gruesos...



# BARRAS DE MEDIR

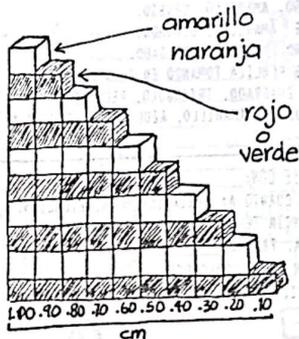
## ELEMENTOS:

- 10 BARRAS DE COLORES (PUEDEN SER ROJAS-AMARILLAS, VERDES-ANARANJADAS, O DE OTROS COLORES.



## PUEDA RELACIONARSE CON:

- EL TRABAJO DE PRIMER GRADO, PARA ESTABLECER RELACIONES EN EL TAMAÑO, LA SUMA Y RESTA.



## MATERIALES:

- BARRAS DE MADERA, CON DOS COLORES ALTERNOS, DE IGUAL GROSOR Y DEL MISMO MATERIAL, VAN VARIANDO EN SU LONGITUD, DE UN METRO A DIEZ CENTÍMETROS.
- LOS COLORES PUEDEN SER OTROS, DE ACUERDO A LOS RECURSOS DEL MEDIO.

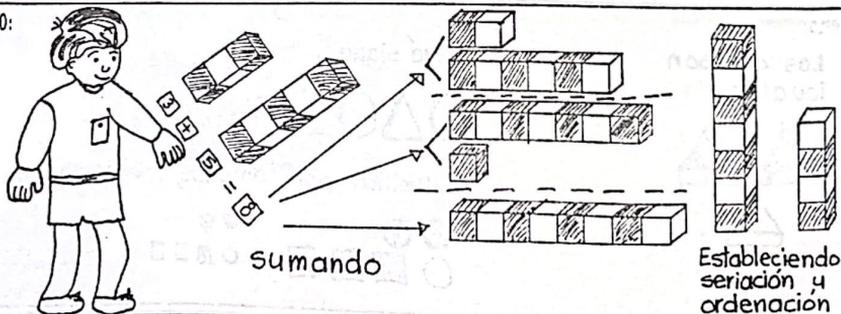
## UTILIDAD:

- SE OCUPAN PARA IR REFORZANDO LA NOCIÓN DEL CONCEPTO DE: NÚMERO, LA REPRESENTACIÓN DE SIMBOLOS, MEDICIÓN, SERIACIÓN, (ORDENACIÓN), <, = >, SUMA Y RESTA.

## EMPLEO:

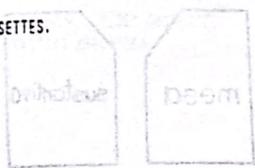
- SE LE PRESENTA AL NIÑO UNA PROGRESIÓN DE BARRAS, SE LE MUESTRA LA DE MAYOR LONGITUD Y DESPUÉS ESCOGERÁ LA QUE LE SIGUE EN MENOR PROPORCIÓN HASTA LLEGAR A LA MÁS PEQUEÑA QUE ES LA DE 10 CM.
- EL ALUMNO O ALUMNA ESTABLECERÁ LAS PIEZAS INTERMEDIAS AL UBICARLAS EN EL RESTO DE LAS BARRAS.
- ES IMPORTANTE QUE EL DOCENTE GUÍE EL DESCUBRIMIENTO DEL NIÑO, NO ES CONVENIENTE INDICARLE CUAL O CUALES SIGUEN, (RECUERDE LOS ESTADIOS POR LO QUE VA PASANDO EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL EDUCANDO)
- SE ESTABLECE LA RELACIÓN DE CANTIDAD, AL SUMAR Y RESTAR.

## EJEMPLO:

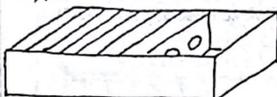


ELEMENTOS:

- GRABADORA, CASSETTES.



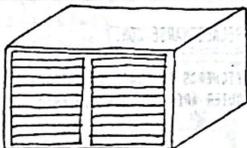
A



PUEDA RELACIONARSE CON:

- EL GLOBO TERRAQUEO.
- GEOGRAFIA, HISTORIA.
- LUGAR DE NOTICIAS.
- ESPAÑOL.
- VIDEOTECA, PANEL DE EXPOSICIONES TEMPORALES.

B



MATERIALES:

- MODELO A) CAJA DE CARTÓN O PLÁSTICO CON CASSETTES.
- MODELO B) ESTUCHE DE MADERA, PLÁSTICO O CARTÓN CON CASSETTES.

UTILIDAD:

- SE PUEDEN MANEJAR AUDIOGUIONES, AUDIOCUENTOS, AUDIONOTICIAS, INFORMACIÓN, CANCIONES, RELATOS Y LEYENDAS NARRADAS POR PERSONAS DE LA COMUNIDAD O DE OTROS LUGARES.

EMPLEO:

- EL PROFESOR O PROFESORA DEBE ENSEÑAR A LOS ALUMNOS EL PROCESO DE GRABACIÓN A FIN DE QUE LOS NIÑOS APRENDAN Y POSTERIORMENTE ELLOS SE ENCARGUEN DE MANEJAR EL EQUIPO.
- CON UNA NOTICIA GRABADA, SE PUEDE TRABAJAR EN EL AULA, ASÍ ESTARÁN EN POSIBILIDADES DE CORRELACIONAR LA INFORMACIÓN CON OTRAS SECCIONES DE SU AULA Y CON LAS ASIGNATURAS.
- LAS GRABACIONES PUEDEN OCUPARSE UNA POR DÍA, CADA DOS O DE ACUERDO A LAS NECESIDADES Y POSIBILIDADES EN CUANTO A LOS RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES.
- RECUERDA, TU INICIATIVA, ENTUSIASMO Y CREATIVIDAD SON VALIOSOS E IMPORTANTES.
- ES UN APOYO, NO UN SUSTITUTO DEL EDUCADOR.

EJEMPLO:



# CARTAS DE WASHBURNE

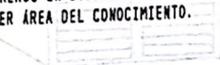
## ELEMENTOS:

- CARTULINA O PAPEL GRUESO.
- LÁPICES DE COLORES, RECORTES DE FIGURAS, PLUMONES PARA DARLE COLOR AL MARCO DE CADA TARJETA.



## PUEDEN RELACIONARSE CON:

- LOS FICHEROS EN DONDE SE UBICUEN.
- CUALQUIER ÁREA DEL CONOCIMIENTO.



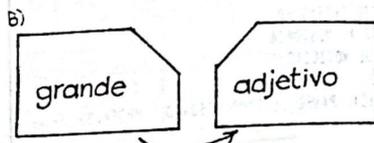
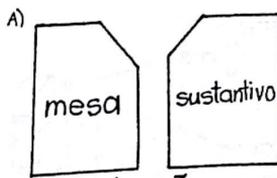
## MATERIALES:

MODELO A) CARTULINA O CARTÓN CORTADO EN FORMA VERTICAL, CON UN CORTE DIAGONAL. TANTAS TARJETAS COMO SE CREA NECESARIO. EL TAMAÑO DE ÉSTAS NO IMPORTA, PERO SE RECOMIENDA, PARA QUE SEAN MANEJABLES, DIVIDIR UNA CARTULINA EN 32 PARTES IGUALES.

MODELO B) CARTULINA, CARTÓN, PAPEL GRUESO, ETC., CORTADO EN FORMA HORIZONTAL.

## UTILIDAD:

- SE PROPONE PARA REPASAR O MEMORIZAR TEMAS DE CUALQUIER ÁREA. PUEDEN SER; MULTIPLICACIÓN, VERBOS Y ADJETIVOS; CAPITALES DEL MUNDO O DE LOS ESTADOS DEL PAÍS, LAS PARTES DEL CUERPO, ETC.



## EMPLEO:

- ÉSTAS TARJETAS TIENEN DOS CARAS. EL FRENTE DE LA TARJETA DEBERÁ LLEVAR UN CORTE DIAGONAL A LA DERECHA, EN ESA CARA SE DEBERÁ ESCRIBIR LA PREGUNTA O CUESTIÓN QUE SE QUIERA TRATAR O REAFIRMAR. EN LA PARTE POSTERIOR SE ESCRIBIRÁ LA RESPUESTA A CADA CUESTIÓN.
- A LOS NIÑOS SE LES INDICA QUE VAN A JUGAR A VER QUIEN DA MÁS RESPUESTAS CORRECTAS. TODAS LAS TARJETAS SE PONEN CARA ARRIBA Y SE LES INDICA QUE TIENEN UNA OPORTUNIDAD PARA SEÑALAR LA CARTA QUE VAN A LEVANTAR, ANTES DE HACERLO, DEBERÁ DECIR LA RESPUESTA; SI ACIERTA SE QUEDARÁ CON ELLA. SI NO, LA COLOCARÁ EN OTRO LUGAR Y CEDERÁ EL TURNO A OTRO COMPAÑERO Y ASÍ HASTA QUE LE VUELVA A TOCAR A ÉL. GANA EL QUE JUNTE MÁS TARJETAS. NO VALE TOMAR LA QUE EL COMPAÑERO ANTERIOR DEJÓ.
- SE REPITE EL JUEGO TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO Y LOS DÍAS QUE SE CREA CONVENIENTE. SE PUEDEN USAR PARA RECREACIÓN, COMO REPASO, AFIRMACIÓN O EVALUACIÓN DE ALGÚN TEMA.

## EJEMPLO:

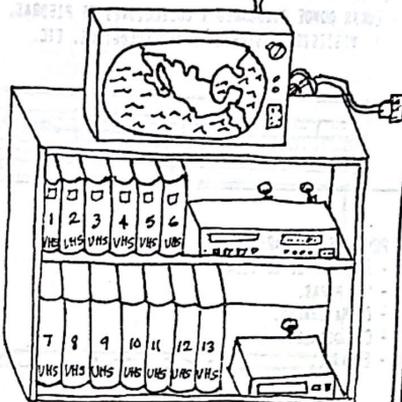


ELEMENTOS:

- TELEVISOR, VIDEOGRABADORA, VIDEO CASSETTES, REGRESADORA, ENERGIA ELÉCTRICA,

PUEDEN RELACIONARSE CON:

- ALGUNOS ASPECTOS DE MATEMÁTICAS, ESPAÑOL, GEOGRAFÍA, HISTORIAS, DEPORTES, RECREACIÓN.



MATERIALES:

- TELEVISOR.
- VIDEOGRABADORA.
- VIDEO CASSETTES.
- REGRESADORA.

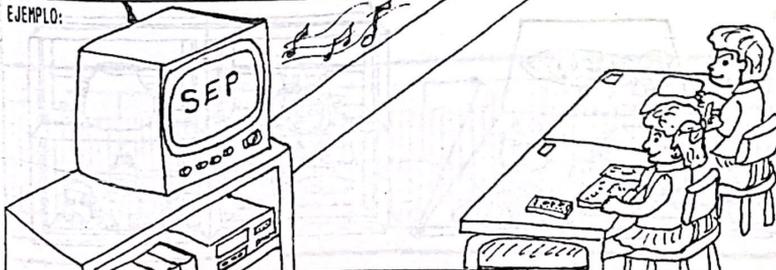
UTILIDAD:

- ES UN BUEN APOYO AL DOCENTE PARA ACTUALIZAR EL TRABAJO EN EL AULA, APROVECHANDO LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MAS ACTUALES.
- SE PODRÁ REFORZAR Y MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE TODAS LAS ASIGNATURAS.
- ES OTRA FORMA, AUNQUE CARA, DE PRESENTAR INFORMACIÓN A LOS EDUCANDOS.

EMPLEO:

- ANTES DE DAR O PRESENTAR UN TEMA, INFORMACIÓN CONTENIDO O CLASE, PUEDE INICIARSE CON UN VIDEO.
- DURANTE EL DESARROLLO DE UN CLASE TAMBIÉN PUEDE SER UTILIZADO, A FIN DE DARLES MÁS AMBIENTACIÓN.
- AL TERMINAR LA CLASE, PUEDE EMPLEARSE PARA SINTETIZAR, REFORZAR O ESTABLECER UN NUEVO ANÁLISIS DEL CONTENIDO PARA ACLARAR DUDAS, ASÍ OUE, TAMBIÉN SERVIRÁ PARA REVISAR Y EVALUAR EN UN PRIMER MOMENTO.
- ES RECOMENDABLE QUE AL PRINCIPIO SEA EL PROFESOR DEL GRUPO QUIEN MANEJE EL EQUIPO, MIENTRAS SE VA CAPACITANDO A LA COMISIÓN CORRESPONDIENTE QUE SE RESPONSABILIZARÁ DE SU CUIDADO.
- EL CONACYT, UTEC, GOBIERNO DEL ESTADO Y EL COMERCIO CUENTAN CON MATERIAL DE VIDEO APROPIADO.

EJEMPLO:



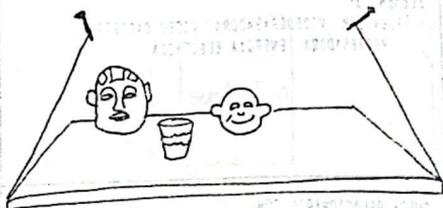
ELEMENTOS:

- LUGAR DONDE COLOCARLO Y COLECCIONES DE PIEDRAS, VESTIGIOS HISTÓRICOS, ARQUEOLÓGICOS, ETC.



PUEDEN RELACIONARSE CON:

- EL LUGAR DE NOTICIAS.
- LOS MAPAS.
- C. NATURALES.
- C. SOCIALES.
- ESPAÑOL.



MATERIALES:

- CON LA AYUDA DE LOS ALUMNOS SE PUEDEN REUNIENDO PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DE LA COMUNIDAD O DE LA REGIÓN.
- SE PUEDEN MODELAR CON PLASTILINA O BARRO.

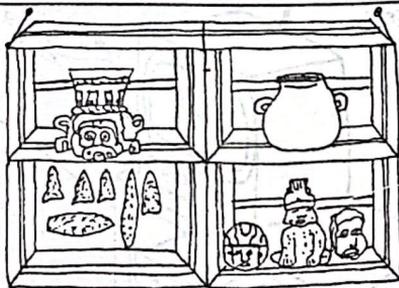
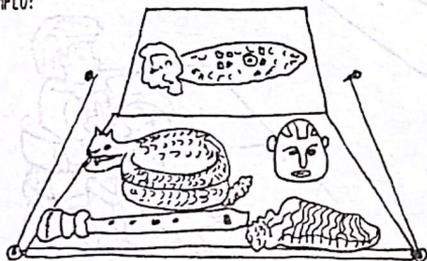
UTILIDAD:

- PARA REALIZAR EJEMPLOS CONCRETOS EN ALGUNOS TEMAS DE CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES.
- NO ES LO MISMO HABLAR DE LAS FLECHAS DE OBSIDIANA QUE UTILIZABAN LOS HOMBRES PRIMITIVOS A MOSTRAR UNA TOMADA DEL MUSEO.

EMPLEO:

- SE TRATA CON ESTA SECCIÓN DEL AULA DE CONTAR CON UN LUGAR EN DONDE EL NIÑO PUEDA IR REUNIENDO LOS ELEMENTOS HISTÓRICOS DE LA COMUNIDAD.
- EL MUSEO DE HISTORIA SE PUEDE USAR DESDE CUALQUIERA DE LOS MATERIALES AUTODIDACTAS, POR INICIATIVA DE LOS ALUMNOS O PARA REFORZAR ALGUNA EXPLICACIÓN QUE EL MAESTRO DA.

EJEMPLO:



# LINEA DEL TIEMPO PARA EL PRIMER CICLO

REPLICADO DE NOTICIAS DE...

## ELEMENTOS:

- TIRAS DE CARTÓN O CARTULINA.



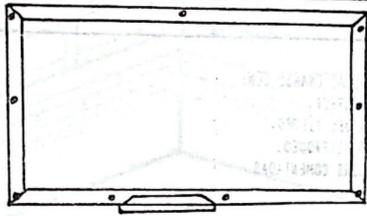
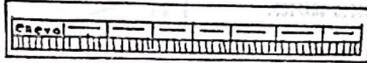
NOTA: CADA DÍA ES UN CENTÍMETRO.

## PUEDE RELACIONARSE CON:

- LA SEMANA Y EL AÑO.
- LA FECHA.
- ANTECEDENTE Y CONSECUENTE.
- HOY, AYER, MAÑANA.
- HISTORIA.



SE HA DE HACER...  
 REPLICADO DE NOTICIAS DE...



## MATERIALES:

- CUATRO CARTULINAS POR MITAD.
- LÁPICES, PLUMONES, REGLAS.

## UTILIDAD:

- QUE EL NIÑO OBSERVE GRÁFICAMENTE COMO VA TRANSCURRIENDO EL TIEMPO.

## EMPLEO:

- EL MAESTRO INICIA LA CLASE DE PRIMER AÑO PREGUNTANDO: ¿QUÉ DÍA ES HOY? ¿A CUÁNTO ESTAMOS HOY?, ETC.
- EL MAESTRO PRIMERO Y EL NIÑO DESPUÉS MARCA EL DÍA CORRESPONDIENTE EN LA LÍNEA DEL TIEMPO ANUAL.

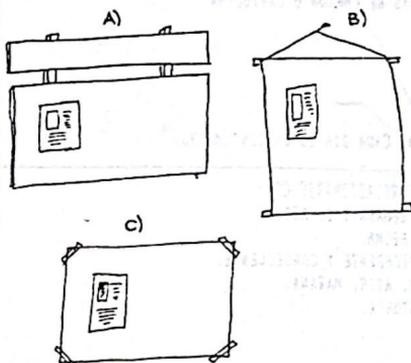
## EJEMPLO:

embre	octubre	noviembre	diciem
OTOÑO			

# LUGAR DE NOTICIAS

## ELEMENTOS:

- PERIÓDICO, HILO, REVISTA Y EL LUGAR PARA FIJAR EL MATERIAL A COMENTAR, QUE PUEDE SER CUALQUIER OTRO O ALGUNO DE LOS TRES QUE SE PRESENTAN A MODELO GRÁFICO.



## PUEDE RELACIONARSE CON:

- LA MAPOTECA.
- LÍNEA DEL TIEMPO.
- GLOBO TERRÁQUEO.
- NOTICIAS COMENTADAS.

## MATERIALES:

- MODELO A) - MADERA, CLAVOS, PEGAMENTO, ETC.
- MODELO B) - HILO, VARILLAS DE MADERA O CARTÓN, PEGAMENTO, ETC.
- MODELO C) - CARTULINA Y MASKING TAPE.

## UTILIDAD:

- SE PUEDE USAR EN CUALQUIER ÁREA DEL CONOCIMIENTO PARA MOTIVAR O COMO INICIO AL DÍA DE TRABAJO.
- SU PRINCIPAL UTILIDAD CONSISTE EN LLEVAR AL SALÓN LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA.

## EMPLEO:

- SE RECOMIENDA UTILIZARLO DOS O TRES VECES POR SEMANA AL INICIAR EL DÍA, ÉSTO SEGÚN EL TIEMPO Y EL TEMA.
- LA NOTICIA SELECCIONADA POR ALGÚN NIÑO O EL MAESTRO ES FIJADA EN EL LUGAR DE LAS NOTICIAS Y LEÍDA PARA TODOS LOS GRADOS.
- SE EXPLICAN LAS PALABRAS CUYO SIGNIFICADO NO SE CONOCE O SI EXISTE ALGÚN DICCIONARIO SE INDICA A ALGÚN NIÑO QUE LA CONSULTE Y DÉ A CONOCER EL SIGNIFICADO.
- AL COMENTAR LA NOTICIA SE UBICA EN UN MAPA EL LUGAR AL QUE HACE REFERENCIA LA NOTICIA Y SI SE PUEDE SE UBICA TAMBIÉN EN LA LÍNEA DEL TIEMPO.
- EL MAESTRO TRATARÁ DE RELACIONAR EL CONTENIDO DE LA NOTICIA CON LOS TEMAS QUE VA A TRATAR EN ESE DÍA DE TRABAJO.
- LA NOTICIA SE UNE POR MEDIO DE UN HILO CON EL LUGAR AL QUE SE REFIERE Y EL TIEMPO EN QUE SE DIO.

## EJEMPLO:

- EL MAESTRO LLEVA UNA NOTICIA DE LA SECCIÓN DE DEPORTES Y DICE:  
LOS TIBURONES ROJOS DE VERACRUZ GANARON AL REAL MADRID 4 - 0  
¿CÓMO SE ENLAZARÍA ESTA NOTICIA SI EL TEMA EN EL TERCER GRADO FUERA LA AGRICULTURA?  
PUES BIEN, UNA SUGERENCIA ES COMENTAR TODO LO QUE SE REFIERE AL DEPORTE, ¿CUANTOS JUGADORES FORMAN EL EQUIPO? ¿EN QUÉ CONTINENTE ESTÁ MADRID? ¿A QUÉ PAÍS PERTENECE MADRID? ¿QUÉ SEMBRARÁN EN ESPAÑA? ¿QUÉ SE SIEMBRA EN EL LUGAR EN DONDE ESTÁN?

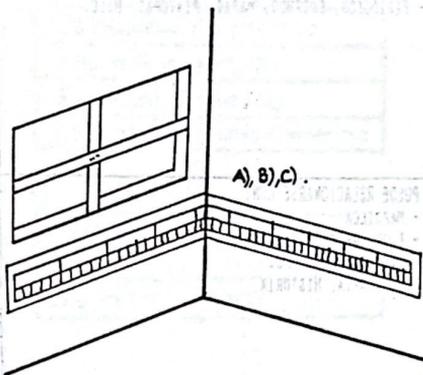
# LÍNEA DEL TIEMPO DE HISTORIA

## ELEMENTOS:

- CARTULINA, PAPEL GRUESO, MADERA, PINTURAS, ETC.

## PUEDEN RELACIONARSE CON:

- LA MAPOTECA
- GLOBO TERRAQUEO
- HISTORIA
- LUGAR DE NOTICIAS



A), B), C).

## MATERIALES:

- MODELO A) SE DISEÑA Y PINTA EN UN MARCO DE MADERA.
- MODELO B) SE ELABORA EN PAPEL.
- MODELO C) SE DIBUJA SOBRE MANTA.

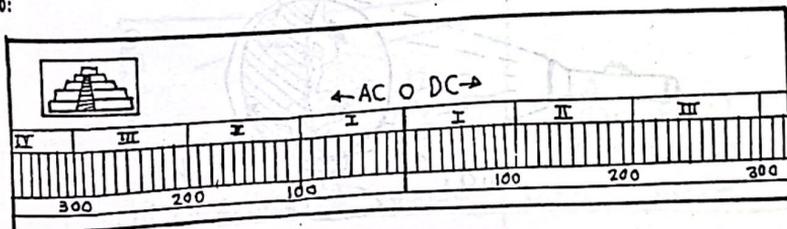
## UTILIDAD:

- UBICAR AL NIÑO EN RELACIÓN AL TIEMPO.
- RECOMENDAMOS REALIZAR UNA GENERAL Y EN ELLA IR UBICANDO LA HISTORIA UNIVERSAL DE MÉXICO CON EL FIN DE DAR UNA IDEA MÁS ÍNTEGRA DE LO SUCEDIDO EN EL TIEMPO.

## EMPLEO:

- SE UBICARÁ EN UN LUGAR VISIBLE Y AL ALCANCE DE TODOS.
- SE PUEDE UTILIZAR CUANDO HAY ALGÚN HECHO RELACIONADO CON EL TIEMPO, YA SEA POR EL COMENTARIO DE ALGUNA NOTICIA O POR EL TRATAMIENTO DE TEMAS DE HISTORIA.
- LOS ALUMNOS CONFORME VAN ESTUDIANDO LA HISTORIA Y GUIADOS POR LOS GUIONES, LAS TARJETAS PROGRAMADAS O FICHAS PUEDEN IR ILUSTRANDO LA LÍNEA DEL TIEMPO CON LO MÁS REPRESENTATIVO DE CADA CULTURA, ÉPOCA, SUCESO, ETC.

## EJEMPLO:



# GLOBO TERRAQUEO

## ELEMENTOS:

- PERIÓDICO, ENGRUDO, MAPAS, PINTURAS, HILO.

## PUEDA RELACIONARSE CON:

- MAPOTECA
- LUGAR DE NOTICIAS.
- LÍNEAS DEL TIEMPO.
- GEOGRAFÍA, HISTORIA.

## MATERIALES:

- A) SE ADQUIERE EN EL MERCADO  
 B) UN GLOBO, ENGRUDO, PAPEL PERIÓDICO, PINTURA, MARCADORES. SU ELABORACIÓN ES SIMILAR A LA DEL PROCEDIMIENTO "PAPEL MACHÉ".

## UTILIDAD:

- ESTE DISPOSITIVO SIRVE PARA DAR AL NIÑO UNA IDEA GRÁFICA DE CÓMO ES EL PLANETA EN DONDE VIVIMOS, DE CÓMO SE DA EL FENÓMENO DEL DÍA Y DE LA NOCHE, ETC.

## EMPLEO:

- AL IGUAL QUE CON TODOS LOS DEMÁS MATERIALES, ESTE DEBE ESTAR A LA VISTA Y ALCANCE DE TODOS LOS NIÑOS, PARA SER MANEJADO EN EL MOMENTO EN QUE PRECISE.
- SE EMPLEA PARA MOSTRAR ALGÓN LUGAR O LO QUE CORRESPONDE A LOS MOVIMIENTOS DE ROTACIÓN Y TRASLACIÓN DE LA TIERRA.

## EJEMPLO:



ELEMENTOS:

- PAPEL GRUESO, CARTULINA, CARTONCILLO.

PUEDA RELACIONARSE CON:

- EL FICHERO CORRESPONDIENTE.
- LAS TARJETAS PARA COMPLETAR ORACIONES.

MATERIALES:

MODELO A) TARJETA PARA ILUSTRAR: SE CORTA LA CARTULINA EN 32 PARTES IGUALES DIVIDIDAS EN CUATRO.

MODELO B) LAS TARJETAS SE PUEDEN CORTAR EN CUATRO PARTES CONVIRTIÉNDOSE EN TIRAS.

A)

Mi escuela es grande <sup>11</sup>

Los niños juegan

El árbol frondoso

La casa tiene una chimenea

B)

Mi escuela es grande <sup>11</sup>

Los niños juegan <sup>12</sup>

UTILIDAD:

- CON ESTAS TARJETAS SE PUEDE INICIAR AL NIÑO EN EL MANEJO DE LOS MATERIALES AUTOIDOCADAS, O TAMBIÉN CON LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO COMO IDENTIFICACIONES DE PALABRAS, FRASES, ORACIONES, ETC.

EMPLEO:

- SEGURAMENTE USTED TIENE NIÑOS QUE AÓN NO SABEN LEER NI ESCRIBIR CORRECTAMENTE; PERO QUE, YA ESTÁN A PUNTO DE ENTRAR AL TERCER GRADO, PARA ESTE PROBLEMA HAY DOS SOLUCIONES: UNA ES APLICAR LOS EJERCICIOS ADECUADOS DE LECTURA DE COMPRENSIÓN Y, OTRA, LA APLICACIÓN DE LA ETAPA: INICIACIÓN A LA LECTURA DE COMPRENSIÓN.
- AQUÍ SE MUESTRA UN EJEMPLO DE LA PRIMERA SERIE DE TARJETAS QUE COMPLETAN LA ETAPA DE INICIACIÓN. DEBEN SER POR LO MENOS 32, EN ELLAS EL NIÑO NO ESCRIBE NADA SÓLO TIENE QUE DIBUJAR EN SU CUADERNO LO QUE CADA FRASE QUIERE DECIR, DESPUÉS DE QUE EL PROFESOR SE LA HAYA REVISADO EL ALUMNO MARCARÁ EN LA PLANILLA DE AUTOCONTROL EL NÚMERO DE LA TARJETA.

EJEMPLO:



Mi escuela es grande



Los niños juegan

12

# TARJETAS PARA COMPLETAR ORACIONES

## ELEMENTOS:

- PAPEL GRUESO, CARTULINA, CARTONCILLO.

## PUEDA RELACIONARSE CON:

- EL FICHERO CORRESPONDIENTE.
- ES RECOMENDABLE APLICARLAS DESPUÉS DE LAS TARJETAS PARA ILUSTRAR Y ANTES DE LAS FICHAS PREPARATORIAS.

## MATERIALES:

- EL TAMAÑO QUE SE RECOMIENDA ES EL QUE RESULTA DE DIVIDIR UNA CARTULINA EN 16 PARTES IGUALES.
- MARCADORES PARA COLOREAR EL MARGEN DE CADA TARJETA, LÁPICES DE COLOR, LAPICEROS, ETC.
- RECORTES CON FIGURAS O EN SU DEFECTO DIBUJOS.

8

El \_\_\_\_\_ vive en el agua.



El \_\_\_\_\_ flota en el lago.



Yo quiero tener un \_\_\_\_\_



## UTILIDAD:

- CON ESTE MATERIAL SE PRETENDE QUE EL ALUMNO EN LUGAR DE LAS LÍNEAS ESCRIBA LA PALABRA ADECUADA QUE TIENE RELACIÓN CON EL TEMA O LOS DIBUJOS PRESENTADOS EN CADA UNA DE ellas.
- EN CASO DE QUE EL NIÑO NO LOGRE RESULTADOS POSITIVOS AL TRABAJAR CON ESTAS TARJETAS, DEBE VERIFICARSE CON ALGUNA EVALUACIÓN SI EL NIÑO YA CULMINÓ EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA.

## EMPLEO:

- ESTE JUEGO DE TARJETAS SE APLICAN DESPUÉS QUE LAS TARJETAS PARA ILUSTRAR, SE RECOMIENDA QUE NO SEAN MENOS DE 32.
- CON ÉSTAS SE TRATA DE CHECAR SI EL ALUMNO YA CONOCE LA ESCRITURA DE LAS PALABRAS QUE UTILIZA NORMALMENTE.

## EJEMPLO:

El pez vive en el agua.



El cigno flota en el lago.



#8

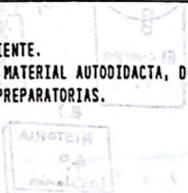
ELEMENTOS:

- PAPEL GRUESO, CARTULINA, CARTONCILLO.



PUEDA RELACIONARSE CON:

- EL FICHERO CORRESPONDIENTE.
- ANTECEDEN A CUALQUIER MATERIAL AUTOIDACTA, DE ALLI EL NOMBRE DE PREPARATORIAS.



4

El niño 

OBSERVARE' EL DIBUJO

El \_\_\_\_\_ está  
barriendo con una \_\_\_\_\_

MODELARE' UNA  
ESCOBA.

MATERIALES:

- CARTULINA CORTADA EN 16 PARTES IGUALES.
- LAPICEROS, LÁPICES DE COLORES Y PLUMONES PARA PONER MARCOS DE COLORES.

UTILIDAD:

- DADO QUE ESTAS TARJETAS INCLUYEN TEMAS CONOCIDOS PARA EL NIÑO CON ENUNCIADOS INCOMPLETOS, ACTIVIDADES, INSTRUCCIONES SENCILLAS, ETC., CONSIDERAMOS QUE SON UN APRESTAMIENTO PARA EL MANEJO DE CUALQUIER MATERIAL AUTOIDACTA.

EMPLEO:

- ESTE JUEGO DE TARJETAS SE APLICAN POSTERIORMENTE A LAS TARJETAS PARA COMPLETAR ORACIONES. TAMBIÉN SE RECOMIENDA SEAN 32 CON EL OBJETO DE QUE EL NIÑO TENGA VARIAS OPORTUNIDADES DE EJERCITAR EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO , POR OTRO LADO, DA OPORTUNIDAD AL PROFESOR DE VERIFICAR EL AVANCE.
- ESTE EQUIPO DE TARJETAS, APARTE DE QUE EL NIÑO DEBE COMPLETAR O ESCRIBIR EN LUGAR DE LAS LÍNEAS, SE INCLUYEN ACTIVIDADES SENCILLAS Y/O MANUALIDADES COMO MODELAR, CALCAR, COPIAR, ESTRUJAR, PINTAR, ETC., ESTO SE HACE CON EL FIN DE QUE EL NIÑO A PARTIR DE LO ESCRITO REALICE ACTIVIDADES. SELECCIONE EL MATERIAL ADECUADO, SE HAGA DE ÉL PARA EL TRABAJO Y POSTERIORMENTE LO DEPOSITE EN EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE.

EJEMPLO:



4

El niño 

El niño está  
barriendo con  
una escoba

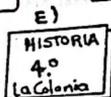
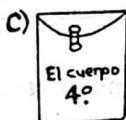
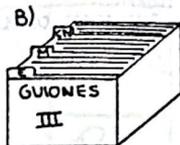
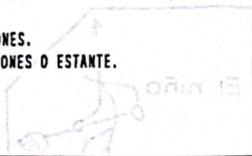
5

Mi mamá 

Mi mamá  
está con  
mi hermanita.  
Ella me quiere  
mucho.

ELEMENTOS:

- EQUIPOS DE GUIONES.
- CAJAS PORTA-GUIONES O ESTANTE.



PUEDA RELACIONARSE CON:

- SECCIÓN DE MAPAS
- CARTOGRAFIA
- LABORATORIO
- BIBLIOTECA
- MUSEO
- LÍNEAS DEL TIEMPO
- Y EN GENERAL, CON TODAS LAS SECCIONES DEL AULA.

MATERIALES:

- MODELO A) CAJA PORTA-GUIONES Y GUIONES POR GRADO.
- MODELO B) CAJA, GUIONES CLASIFICADOS POR GRADO Y TEMA.
- MODELO C) UNA UNIDAD TEMÁTICA DENTRO DE UNA BOLSA O SOBRE BOLSA.
- MODELO D) UN TEMA POR FOLDER.
- MODELO E) TEMAS ENGRAPADOS.

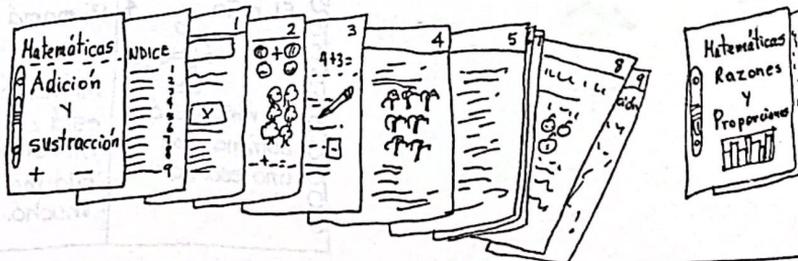
UTILIDAD:

- SU PRINCIPAL UTILIDAD ES DIRIGIR LAS ACTIVIDADES DE AQUELLOS NIÑOS QUE YA DOMINAN COMPLETAMENTE LA LECTOESCRITURA, QUE SON AUTODIDACTAS. SE PUEDEN UTILIZAR EN SEGUNDO DE MANERA ESPORÁDICA Y DESDE TERCERO EN FORMA MÁS SISTEMÁTICA.
- EL GUIÓN ES AUXILIAR DEL MAESTRO, NO ES EL MAESTRO.

EMPLEO:

- SU EMPLEO ES MUY SIMPLE, CONSISTE EN INDICAR AL NIÑO QUE LEA CUIDADOSAMENTE EL CONTENIDO Y, EN SU CUADERNO ANOTE TODO LO QUE RESPONDA A LA IDENTIFICACIÓN DEL GUIÓN: TEMA, GRADO, MATERIA, ETC.
- LAS INSTRUCCIONES SE ESCRIBIRÁN CON MAYÚSCULAS, NO SE COPIAN, SÓLO SE EJECUTARÁN. LOS SÍMBOLOS DE DIBUJO TAMPOCO SE COPIAN, SÓLO SIRVEN PARA INDICAR EL LUGAR EN DONDE SE SUGIERE LA ILUSTRACIÓN, LO MISMO PASARÁ CON LAS PREGUNTAS, PERO EN EL CUADERNO DEBEN APARECER LAS RESPUESTAS BIEN REDACTADAS.
- SE USAN COMO AUXILIAR EN EL TRABAJO DIARIO.
- UN PASO OBLIGADO PARA QUE LOS NIÑOS LABOREN CON ELLOS ES LA APLICACIÓN DE LAS TARJETAS PARA ILUSTRAR, LAS FICHAS PARA COMPLETAR ORACIONES Y LAS FICHAS PREPARATORIAS.
- LOS GUIONES NO FUNCIONAN SI EL ALUMNO NO SABE LEER, ES DECIR, COMPRENDER.

EJEMPLO:

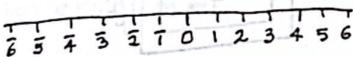


Quinto grado Matemáticas 1

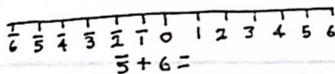


La suma de enteros positivos y negativos en la recta numérica

DIBUJARE LOS SALTOS QUE DEBE DAR LA RANA:



$6 + 8 =$



$6 + 8 =$

RESOLVERE EN MI CUADERNO:

$8 + 16 =$      $25 + 15 =$      $50 + 10 =$

$8 + 14 =$      $25 + 15 =$      $50 + 10 =$

$8 + 14 =$      $25 + 15 =$      $7 + 3 =$

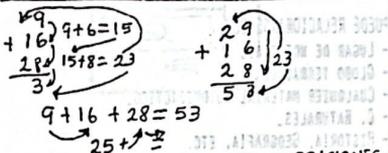
RESOLVERE LAS SIGUIENTES OPERACIONES:

$+ \frac{2}{3} + \frac{1}{2}$      $25 + 43 + 66 =$      $+ \frac{2}{3} + \frac{8}{12}$   
 $32 + 40 + 26 =$      $+ \frac{2}{3} + \frac{8}{12}$

Quinto grado Matemáticas 2

Suma de enteros positivos 9+5:  
 Propiedad asociativa

La propiedad asociativa me permite poder hacer sumas de tres o más sumandos de varios valores.



RESOLVERE LAS SIGUIENTES OPERACIONES APLICANDO LA PROPIEDAD ASOCIATIVA:

$80 + 43 + 23 =$      $61 + 79 + 26 =$

$32 + 67 + 58 =$      $72 + 82 + 34 =$

$234 + 560 + 487 =$      $729 + 386 + 595 =$

AHOR RESOLVERE LAS PAGINAS 93 Y 95 DE MI LIBRO.  
 AL TERMINAR MARCARE EL REGISTRO

Quinto grado Matemáticas 3

2+4=    Suma de enteros positivos    9+3=    3+9=

Propiedad conmutativa

La propiedad conmutativa es aquella en la cual me resulta lo mismo sin importar el sumando que sume primero, de un par determinado.

Ejemplos:  $5 + 8 = 13$      $8 + 5 = 13$   
 $29 + 61 = 90$      $61 + 29 = 90$   
 $931 + 465 = 1396$      $465 + 931 = 1396$

RESOLVERE:

$31 + 24 =$      $24 + 31 =$      $25 + 32 =$      $32 + 25 =$

$409 + 231 =$      $231 + 409 =$      $863 + 521 =$      $521 + 863 =$

$835 + 629 =$      $629 + 835 =$      $763 + 237 =$      $237 + 763 =$

RESOLVERE LAS PAGINAS 94 Y 97 DE MI LIBRO.

CUANDO TERMINE ENSEÑARE AL MAESTRO MI TRABAJO PARA QUE LO REVISE.  
 MARCARE EL REGISTRO DE AUTOCONTROL.

Quinto grado Matemáticas 4

Suma de enteros positivos Aplicación

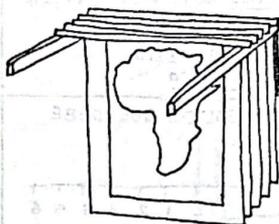
RESOLVERE:  
 Lydia trabaja en un taller, hace blusas, la primera semana cosió 123 piezas, la segunda 134, la tercera 116 y la cuarta semana 156. ¿Cuántas blusas cosió en las cuatro semanas?

Lucy fue a la "Alambra" y pidió la siguiente comida: un plato con sopa \$3.00, un guisado \$6.00, un plato con frijoles \$2.00, una orden de tortillas \$2.50 y un café \$1.00. ¿Cuánto pagó por toda la comida?

## MAPOTECA

### ELEMENTOS:

- LUGAR EN DONDE COLOCAR LOS MAPAS DE MEXICO, VERACRUZ, AMÉRICA, MAPA MUNDI, DE LA COMUNIDAD, ETC.



### PUEDE RELACIONARSE CON:

- LUGAR DE NOTICIAS.
- GLOBO TERRÁQUEO.
- CUALQUIER MATERIAL AUTODIDÁCTICO.
- C. NATURALES.
- HISTORIA, GEOGRAFÍA, ETC.

### MATERIALES:

- UNA HOJA DE PAPEL BOND O MANILA.
- PLUMONES, LÁPICES DE COLORES.
- PEQUEÑAS MADERAS O PALITOS UN POCO MÁS LARGAS QUE LA LÁMINA.

### UTILIDAD:

- UBICAR AL NIÑO EN EL UNA REPRESENTACIÓN ESPACIAL.

### EMPLEO:

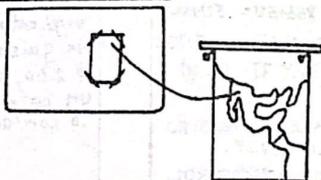
- EL USO MÁS SIGNIFICATIVO DE ESTA PARTE DEL AULA SERÍA EL DESTINAR UN LUGAR PARA QUE LAS LÁMINAS SUFRAN EL MENOR DETERIORO POSIBLE.
- DE ESTA SECCIÓN DEL SALÓN SE PODRÁ LLEVAR EL MAPA HASTA DONDE SE REQUIERA Y, DESPUÉS DE USARLO, REGRESARLO A LA MAPOTECA.

### EJEMPLO:

La noticia trata del desierto de Sonora.

El mapa de México se tomó de la mapoteca y se llevó hasta el lugar de noticias.

LUGAR DE NOTICIAS

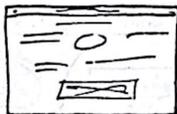


# FICHAS

## ELEMENTOS:

- TARJETAS DE CARTÓN GRUESO, CARTULINA, CARTONCILLO O PAPEL PROTEGIDO CON BOLSAS.

A)



## PUEDA RELACIONARSE CON:

- CUALQUIER AREA DEL CONOCIMIENTO.
- TODAS LAS SECCIONES DEL AULA.

B)



## MATERIALES:

- MODELO A) CARTÓN GRUESO O CARTULINA.
- MODELO B) PAPEL EN BOLSA.

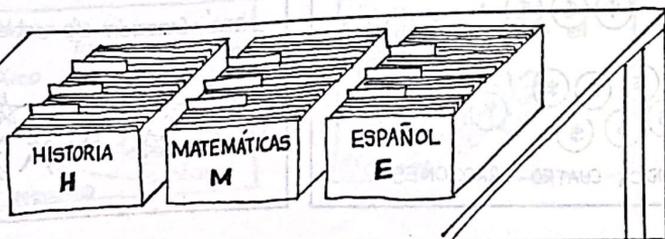
## UTILIDAD:

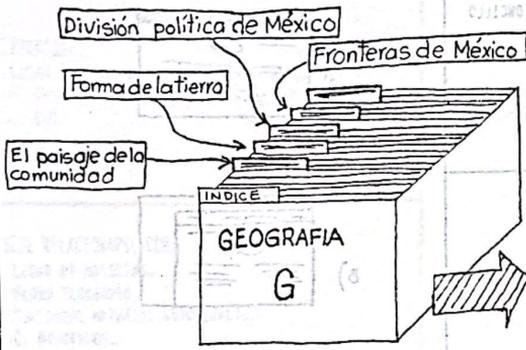
- AUXILIA AL MAESTRO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE AUTODIDACTA.

## EMPLEO:

- TODAS LAS FICHAS SE DEBEN AGRUPAR POR TEMAS ESPECÍFICOS: SUMA DE FRACCIONES, SUSTANTIVOS EN LA ORACIÓN, PALABRAS AGUDAS, ECOSISTEMAS, NUESTRO CUERPO, LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO, ETC.
- CADA FICHA DEBE TENER UN ENCABEZADO QUE DIGA: GRADO, TEMA, NÚMERO PROGRESIVO E INICIALES DE LA ASIGNATURA.
- LAS FICHAS PUEDEN CONTENER PREGUNTAS, INSTRUCCIONES, SUGERENCIAS, DIBUJOS, CUESTIONES QUE COMPLETAR, ESQUEMAS, SÍMBOLOS, ETC.
- A CADA JUEGO DE FICHAS DEBE CORRESPONDER UN REGISTRO DE AUTOCONTROL.
- LAS INSTRUCCIONES SE ESCRIBIRÁN CON MAYÚSCULAS, NO SE COPIAN, SÓLO LAS EJECUTARÁ EL ALUMNO. LOS SÍMBOLOS DE DIBUJO TAMPOCO SE COPIAN, SÓLO SIRVEN PARA INDICAR EL LUGAR EN DONDE SE SUGIERE LA ILUSTRACIÓN, LO MISMO PASARÁ CON LA PREGUNTA, PERO, EN EL CUADERNO DEL ALUMNO DEBE APARECER LA RESPUESTA BIEN REDACTADA.

## EJEMPLO:





Indice

Tema:	Grado	#faj.
-El paisaje de la comunidad..	III	12
-Forma de la tierra..	IV	20
-División política de México..	IV	30
-Fronteras de México..	V	8

4º Forma de la tierra 3G

COPIARÉ LA FIGURA QUE REPRESENTA LA FORMA DE LA TIERRA.

Así es la Tierra

4º Situaciones de reparto 2M

¿Qué fracción de los canicas se separa?

4º Situaciones de reparto 3M

¿Qué fracción de lápices no cupo en la caja?

4º Situaciones de reparto 4M

INDICA CUATRO FRACCIONES

4º Situaciones de reparto 5M

¿Qué fracción de estrellas está tachada?

# CARTOGRAFIA

## ELEMENTOS:

- FICHEROS, FICHEROS EN SERIE, TARJETAS.

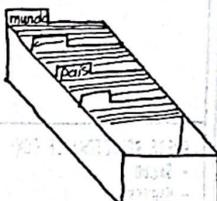


## PUEDE RELACIONARSE CON:

- CUALQUIER MATERIAL AUTOIDACTA.
- GEOGRAFIA, HISTORIA, ETC.



## Cartografía



## MATERIALES:

- MODELO A.- ESTRUCTURA DE MADERA, FICHEROS DISPUESTOS EN SERIE, TARJETAS ESCRITAS E ILUSTRADAS.
- MODELO B.- CAJA DE ZAPATOS, TARJETAS ILUSTRADAS, ETC.

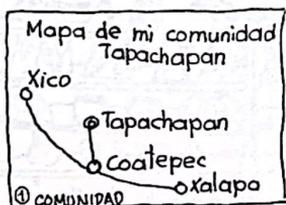
## UTILIDAD:

- IR CONJUNTANDO PAULATINAMENTE, CON EL TRABAJO DE LOS MISMOS NIÑOS, LA HISTORIA, UBICACIÓN GEOGRÁFICA, CULTURA, ETC., DE LA COMUNIDAD, MUNICIPIO, REGIÓN, ESTADO, ETCÉTERA.

## EMPLEO:

- EN ESTE DISPOSITIVO SE RECOMIENDA QUE SE COLOQUEN LOS PRODUCTOS QUE LOS ALUMNOS VAYAN ELABORANDO DURANTE EL CURSO RELACIONADOS CON: LA GEOGRAFÍA, HIDROGRAFÍA, GEOGRAFÍA, DEMOGRAFÍA, ECONOMÍA, HISTORIA, ANTROPOLOGÍA, ETC.
- EL OBJETO ES IR CONFORMANDO UN LUGAR EN EL QUE CADA AULA CUENTE CON LOS DATOS GENERALES DE SU COMUNIDAD, MUNICIPIO, ESTADO, NACIÓN, CONTINENTE, ETC.
- LA FUENTE DE LA CUAL SE PUEDEN SACAR LOS MATERIALES PARA ESTE DISPOSITIVO SERÁN LOS GUIONES, LAS TARJETAS, LOS CUADERNILLOS DE EXPRESIÓN, ETC.

## EJEMPLO:



El principal cultivo de mi comunidad es el café.



② COMUNIDAD

**ELEMENTOS:**

- GASA, ALCOHOL, CINTA ADHESIVA, AGUA OXIGENADA, ETC.



**PUEDERELACIONARSE CON:**

- SALUD
- HIGIENE
- EDUCACION FISICA Y TECNOLOGICA

**MATERIALES:**

MODELO A) CAJA DE CARTÓN CON LOS ELEMENTOS PROPIOS DE UN BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS.

MODELO B) CAJA DE MADERA CON DIVISIONES Y LOS ELEMENTOS PROPIOS DEL BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS.

**UTILIDAD:**

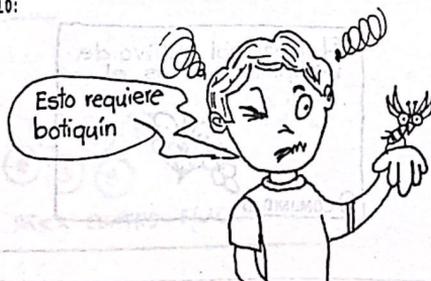
- TENER UN BOTIQUIN DISPONIBLE DENTRO DEL AULA REPRESENTA UNA GRAN VENTAJA, SOBRE TODO CUANDO HAY QUE ATENDER PEQUEÑOS ACCIDENTES: CORTADURAS, PICADURAS DE INSECTO, ETC.



**EMPLEO:**

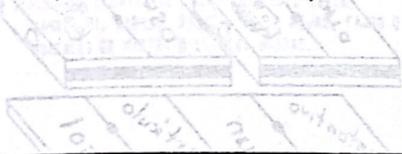
- SI ALGÚN NIÑO AL ESTAR JUGANDO EN EL PATIO SUFRE ALGUNA CORTADURA; PRIMERO HAY QUE LAVAR LA PARTE AFECTADA, POSTERIORMENTE, RECURRIR AL BOTIQUIN. UTILIZAR AGUA OXIGENADA, ALCOHOL Y CORTAR UN VENDOLLETE PARA COLOCARLO SOBRE LA HERIDA.
- SE RECOMIENDA HACER UNA COMISION QUE SE ENCARGUE DEL MANTENIMIENTO DEL BOTIQUIN.

**EJEMPLO:**



ELEMENTOS:

- TABLAS, CLAVOS, REJAS O HUACALES VACIOS.

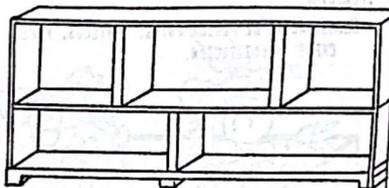


PUEDA RELACIONARSE CON:

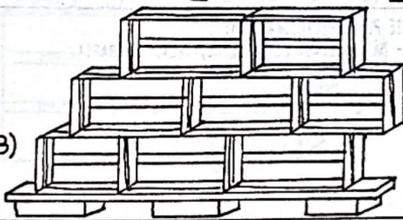
- CIENCIAS NATURALES.



A)



B)



MATERIALES:

MODELO A) TABLAS, PINTURA, CLAVOS.

MODELO B) CAJAS, REJAS O HUACALES DE MADERA PINTADOS (AS) O FORRADOS(AS).

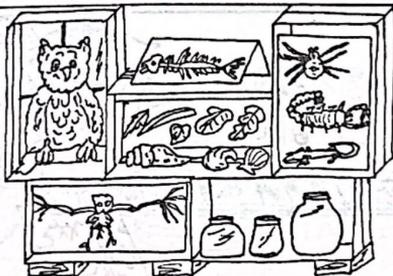
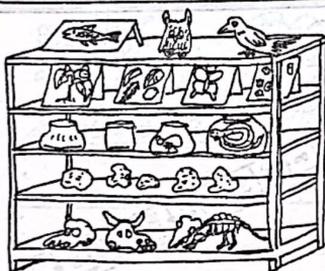
UTILIDAD:

- SE OCUPA PARA IR GUARDANDO COSAS DE LA NATURALEZA (ANIMALES, PLANTAS, PIEDRAS, ETC.), QUE HAN SERVIDO EN EL DESARROLLO DE DIFERENTES CLASES.

EMPLED:

- ESTE ESPACIO SE VA INTEGRANDO CON LA RECOLECCIÓN DE: PLANTAS, ANIMALES, Y OBJETOS DIVERSOS DE LA NATURALEZA.
- SE PIDE A LOS NIÑOS (POR PAREJAS, EQUIPOS) QUE BUSQUEN: PIEDRAS, INSECTOS, HOJAS, CRÁNEOS DE PERRO, GATO, ETC., PEQUEÑOS ESQUELETOS.
- CUANDO SE REQUIERA OCUPAR MATERIAL NATURAL, SE VA RECURRIENDO AL QUE TENGA EL MUSEO NATURAL.

EJEMPLO:



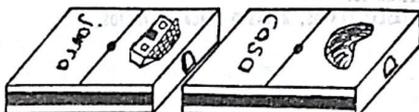
## ELEMENTOS:

- CAJAS VACIAS DE MEDICAMENTOS, CERILLOS, PAPEL CAPLE O ILUSTRACIÓN.

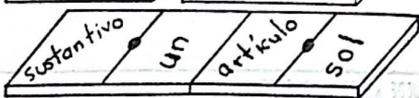
## SE PUEDE RELACIONAR CON:

- MATEMÁTICAS, ESPAÑOL, HISTORIA, GEOGRAFÍA, CIVISMO, CIENCIAS NATURALES, DEPORTES,

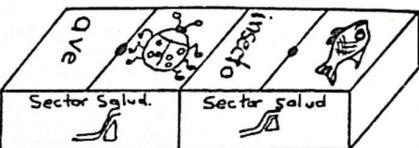
A



B



C



## MATERIALES:

- MODELO A) CAJAS DE CERILLOS, CON ILUSTRACIONES O SÍMBOLOS REQUERIDOS.
- MODELO B) CARTÓN O PAPEL ILUSTRACIÓN, CON DIBUJOS.
- MODELO C) CAJAS VACIAS DE MEDICAMENTOS.

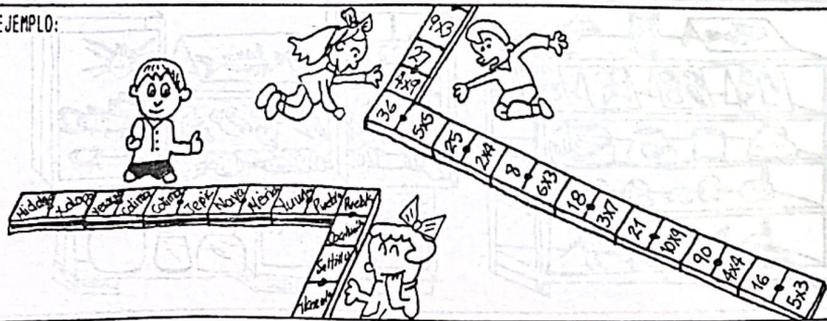
## UTILIDAD:

- SE OCUPAN PARA REFORZAR CONTENIDOS DE MATEMÁTICAS, ESPAÑOL, HISTORIA, GEOGRAFÍA, CIVISMO, CIENCIAS NATURALES ETC.

## EMPLO:

- EL DOMINÓ ES PRINCIPALMENTE UN MATERIAL RECREATIVO, QUE PUEDE SERVIR PARA MOTIVAR EL INICIO DE UN TEMA.
- TAMBIÉN SIRVE PARA REFORZAR O VALORAR ALGUNOS CONTENIDOS COMO: ESTADOS Y CAPITALES, PAISES - CAPITALES, TABLAS DE MULTIPLICAR, FRACCIONES, SUMAS, RESTAS, FIGURAS GEOMÉTRICAS- FÓRMULAS PARA OBTENER PERÍMETROS, ÁREAS O VOLÚMENES, EQUIVALENCIA DE FRACCIONES.
- HISTORIA: ILUSTRACIÓN DE PERSONAJES - NOMBRES.

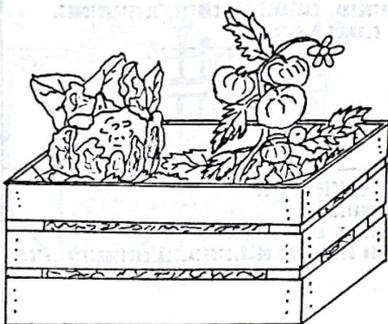
## EJEMPLO:



## HUERTO MÓVIL

### ELEMENTOS:

- SEMILLAS O PLANTAS DE: JITOMATE, COL, CHILE, ZANAHORIA, RABANO, FRIJOL, ETC., REJAS, CAJAS O HUACALES DE MADERA O LLANTAS USADAS.



### PUEDERELACIONARSE CON:

- EL CUMPLIMIENTO DE COMISIONES.
- CIENCIAS NATURALES.
- TEMA: ECOSISTEMAS, LAS PLANTAS.
- HERRAMIENTAS, ETC.

### MATERIALES:

- REJAS DE MADERA, LLANTAS USADAS, CAJONES, SEMILLAS DE VERDURAS O VEGETALES.

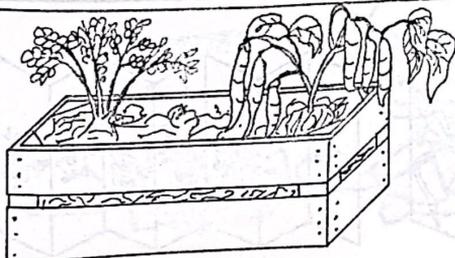
### UTILIDAD:

- SIRVE PARA APROVECHAR PEQUEÑOS ESPACIOS, ASÍ COMO ALGUNOS MATERIALES DE DESECHO (REJAS, LLANTAS, ETC.). TAMBIÉN EL HUERTO MÓVIL ES ÚTIL CUANDO NO SE PUEDE IMPLEMENTAR UN HUERTO TRADICIONAL PORQUE HAY ANIMALES QUE SE PUEDEN COMER LAS PLANTAS.

### EMPLEO:

- SE EMPLEA PARA QUE LOS NIÑOS EXPERIMENTEN LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN CIENCIAS NATURALES.
- PUEDE EXPLICAR DETERMINADAS VARIABLES EN EL HUERTO: FALTA DE LUZ, DE AGUA, NUTRIENTES, ETC.
- ES UNA ACTIVIDAD QUE PERMITE A LOS ALUMNOS PODER APRECIAR EL DESARROLLO DE UNA PLANTA (GERMINACIÓN, CRECIMIENTO, FLORES Y FRUTOS).
- PUEDE SERVIR PARA QUE LOS ALUMNOS APRECIEN Y CONSIDEREN QUE NO ES NECESARIO GRAN ESPACIO PARA PODER SEMBRAR.
- ASÍ PUEDEN CONTAR CON VERDURAS Y VEGETALES FRESCOS Y BARATOS PARA PODER CONSUMIRLOS EN CASA O ESCUELA.

### EJEMPLO:

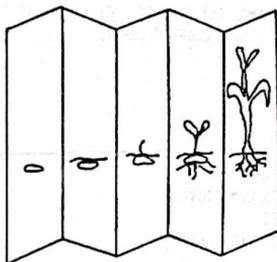


ELEMENTOS:

- CARTULINA, CARTONCILLO, CARTÓN, ILUSTRACIONES, DIBUJOS O ESTAMPAS.

PUEDE RELACIONARSE CON:

- MATEMÁTICAS.
- BOTIQUIN, HERRAMIENTAS.
- LÍNEA DEL TIEMPO DE HISTORIA, LA CARTOGRAFÍA, ETC.



MATERIAL:

- CARTÓN, CARTULINA, RESISTOL BLANCO Y LÁPICES DE COLORES O PLUMONES.

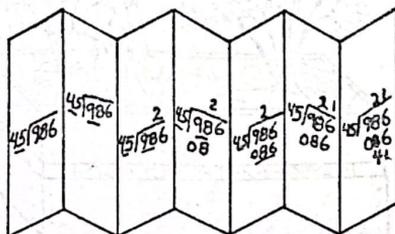
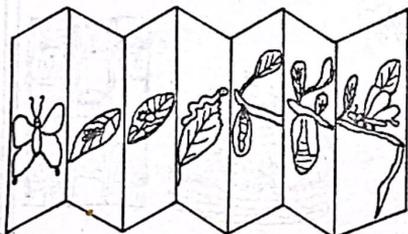
UTILIDAD:

- SIRVE PARA MOTIVAR, INICIAR, DESARROLLAR O VERIFICAR UN CONOCIMIENTO, INFORMACIÓN O TEMA.

EMPLEO:

- SE OCUPA PARA ESTABLECER RELACIONES ENTRE SÍ, ESTO ES, CONSIDERAR SECUENCIAS EN ILUSTRACIONES.
- PUEDEN INTEGRARSE CUENTOS, TEMAS DE GEOGRAFÍA, HISTORIA, CIENCIAS NATURALES, EDUCACIÓN PARA LA SALUD, ETC.
- SE VAN PRESENTANDO LOS CUADROS UNO A UNO, AL FINAL QUEDAN TODOS LOS EXPUESTOS.
- EL MATERIAL PUEDE SER ELABORADO POR LOS MISMOS NIÑOS, EN DETERMINADOS CASOS, NO SIEMPRE; EL QUE ELLOS LO REALICEN LES AYUDA MUCHO.
- SE SUGIERE EL EMPLEO EN MATEMÁTICAS PARA TENER UN EJEMPLO DEL DESARROLLO DE CADA OPERACIÓN (SUMA, RESTA, MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN).

EJEMPLO:



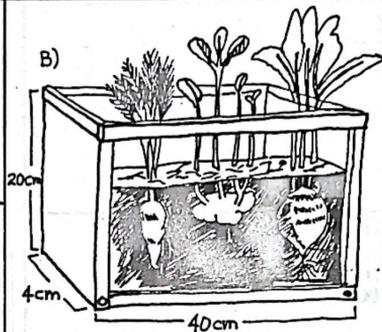
## MUESTRARIO VIVO

### ELEMENTOS:

- BOTELLAS GRANDES, RECTÁNGULO GRANDE DE VIDRIO, TIERRA, PLANTAS Y ANIMALES.

### PUEDA RELACIONARSE CON:

- CIENCIAS NATURALES.
- EL LABORATORIO.
- EL AREA DE TECNOLOGIA.



### MATERIALES:

- MODELO A) BOTELLA DE BOCA ANCHA, TIERRA, PLANTAS Y ANIMALES PEQUEÑOS.
- MODELO B) CUERPO RECTANGULAR CON UNA CARA DE VIDRIO.

### UTILIDAD:

- SIRVE PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN APRECIAR DE CERCA EL AMBIENTE EN QUE SE DESARROLLAN LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES.

### EMPLEO:

- EL MUESTRARIO VIVO PUEDE RECIBIR PLANTAS RASTRERAS, LAGARTIJAS, TORTUGAS, HIERBAS, GRILLOS, ETC.
- SE OCUPA PARA HACER OBSERVACIONES DE MANERA DIRECTA Y REAL.
- LA INTEGRACIÓN DEL MUESTRARIO SE PUEDE HACER POR PAREJAS, EN EQUIPO O BIEN TODOS LOS NIÑOS.
- LOS ALUMNOS O LA COMISIÓN CORRESPONDIENTE DEBEN DE CUIDAR EL MANTENIMIENTO DEL MUESTRARIO VIVO.
- AL CONCLUIR SU USO SE PUEDE RENOVAR O CAMBIAR POR OTRO.

NOTA: PARA QUE LAS RAÍCES SE DESARROLLEN, LA PARTE INFERIOR DEL MUESTRARIO DEBE SER CUBIERTA, DESTAPÁNDOLA, CUANDO SE QUIERA OBSERVAR.

### EJEMPLO:



# JARDIN MOVIL

## ELEMENTOS:

- PLANTAS DE ORNATO.

## PUEDA RELACIONARSE CON:

- CIENCIAS NATURALES.
- ECOLOGÍA
- MEDIO AMBIENTE.

## MATERIALES:

- MODELO A) REJA O HUACAL, TIERRA, PLANTAS.
- MODELO B) LATA, TIERRA EN BOLSA, PLANTA.
- MODELO C) CUBETA PARA PINTURA, JARRO CON TIERRA, PLANTA.

## UTILIDAD:

- DA OPORTUNIDAD QUE EL NIÑO OBSERVE DIRECTAMENTE EL DESARROLLO DE UNA PLANTA Y COMO INFLUYE EN ELLA EL AGUA, EL SOL, EL AIRE, ETC.

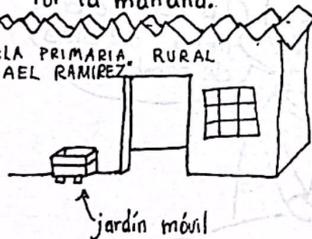
## EMPLEO:

- INDEPENDIENTE DE LOS FINES EDUCATIVOS RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS NATURALES SE PUEDEN REALIZAR COMISIONES ADECUADAS QUE LE PERMITAN AL JARDIN UN BUEN DESARROLLO.
- TAMBIÉN ES ADECUADO QUE EL NIÑO APRENDA A DISFRUTAR DE LA BELLEZA DE LAS PLANTAS Y DE LO ÚTIL QUE SON PARA LOS SERES HUMANOS.

## EJEMPLO:

Por la mañana:

ESCUELA PRIMARIA RURAL  
RAFAEL RAMÍREZ



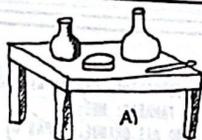
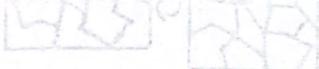
Por la tarde:



A

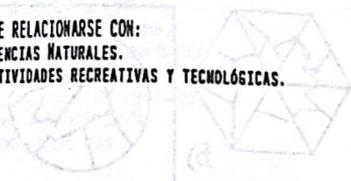
## ELEMENTOS:

- LUGAR EN DONDE INSTALAR EL LABORATORIO, FRASCOS CON TAPA Y SIN TAPA, CARTELES, PETRÓLEO, ACEITE, CAL, CANICAS, PINTURA, TINTA, ETC.



## PUEDA RELACIONARSE CON:

- CIENCIAS NATURALES.
- ACTIVIDADES RECREATIVAS Y TECNOLÓGICAS.



## MATERIALES:

- MODELO A)- MESA, FRASCOS, CAJAS, CANICAS, ETC.
- MODELO B)- REPISA, FRASCOS, CANICAS, CAJAS, ETC.
- MODELO C)- UN LUGAR EN EL PISO, FRASCOS, CAJAS, CANICAS, ETC.

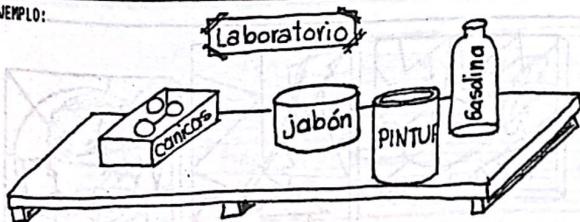
## UTILIDAD:

- DAR OBJETIVIDAD A LOS FENÓMENOS NATURALES QUE EN LOS DIFERENTES MEDIOS ESCRITOS SE PRESENTAN COMO EXPERIMENTOS.

## EMPLEO:

- A LOS NIÑOS DEBE ACOSTUMBRARSELES QUE EN EL LABORATORIO VAN A ENCONTRAR TODOS LOS ELEMENTOS QUE SU MATERIAL COMO GUIONES O TARJETAS LES VAN A INDICAR PARA DESARROLLAR ALGÚN EXPERIMENTO. TAMBIÉN DEBE RECORDARSELES QUE DESPUÉS DE UTILIZAR CUALQUIER MATERIAL DEBEN REGRESAR EL SOBRANTE AL LUGAR DONDE LO TOMARON.
- ESTA SECCIÓN NO SE PUEDE HACER DE UN DÍA PARA OTRO, SINO QUE, CONFORME SE VAYAN PRESENTANDO LOS EXPERIMENTOS SE IRÁ PIDIENDO LOS ELEMENTOS A LOS ALUMNOS O BIEN LLEVÁNDOLOS EL MISMO MAESTRO.

## EJEMPLO:



## ROMPECABEZAS

### ELEMENTOS:

- HOJAS DE: PAPEL CAPLE, ILUSTRACIÓN, CARTÓN GRUESO, FIBRACEL O TRIPLAY; DE TAMAÑOS: MEDIA CARTA, CARTA, OFICIO U OTRO MÁS GRANDE. MAPAS O ILUSTRACIONES ALUSIVAS AL TEMA (HÉROES, ANIMALES, NÚMEROS, ETC.).

### SE PUEDE RELACIONAR CON:

- EL TRABAJO DE: MATEMÁTICAS, ESPAÑOL, GEOGRAFÍA, HISTORIA, CIVISMO, NATURALES, ETC.

### MATERIALES:

- MODELO A) SE REALIZA CON PAPEL CAPLE O CARTÓN.
- MODELO B) ELABORADO CON CARTULINA ILUSTRACIÓN.
- MODELO C) CONFECCIONADO CON TRIPLAY.
- MODELO D) CON FIBRACEL.
- A, B, C, Y D. - ESTAMPAS, MAPAS O ILUSTRACIONES.

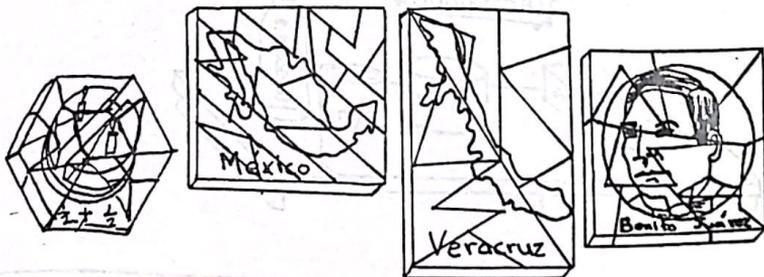
### UTILIDAD:

- SU USO TIENE FUNCIÓN DE REFORZAMIENTO, RECREATIVO, DESTREZA MANUAL, IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE HABILIDADES.

### EMPLEO:

- LA UTILIZACIÓN DE ESTE MATERIAL ES CON FINES DE RECREACIÓN.
- SE PUEDE UTILIZAR PARA CAMBIAR DE ACTIVIDAD.
- PARA REFORZAR UN CONTENIDO DE DETERMINADA LECCIÓN, TEMA, ETC.
- EL NIÑO LO DEBE OCUPAR CON LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD.
- PUEDE OCUPARSE PARA TRABAJAR DE MANERA INDIVIDUAL, POR PAREJAS, EQUIPOS, ETC.
- LOS CORTES PUEDEN HACERSE A GUSTO PROPIO.
- COMO CON TODO LO DEMÁS, DEBE EXISTIR UN LUGAR PARA COLOCAR TODOS LOS ROMPECABEZAS.

### EJEMPLO:

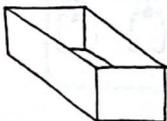


# FICHEROS

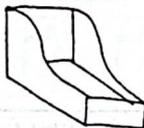
## ELEMENTOS:

- CUALQUIER MATERIAL NO FLEXIBLE QUE PUEDA TENER LA FUNCIÓN EXPLICADA EN ESTA PÁGINA.

A)



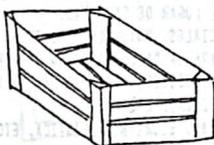
B)



## PUEDA RELACIONARSE CON:

- CUALQUIER TIPO DE FICHAS.
- LUGAR DE REVISTA Y BIBLIOTECA.
- GUIONES DIDÁCTICOS.
- CUADERNILLOS DE PENSAMIENTOS.
- PLANTILLA DE AUTOCONTROL.
- GUIONES DIDÁCTICOS.

C)



## MATERIALES:

- MODELO A) CAJA DE ZAPATOS, PAPEL PARA FORRAR
- MODELO B) CAJA ESPECIAL PARA TARJETAS, QUE VENDEN EN ARTICULOS PARA OFICINA.
- MODELO C) CAJAS DE DESHECHO PARA ENVASAR FRUTAS, TOMATES, ETC.

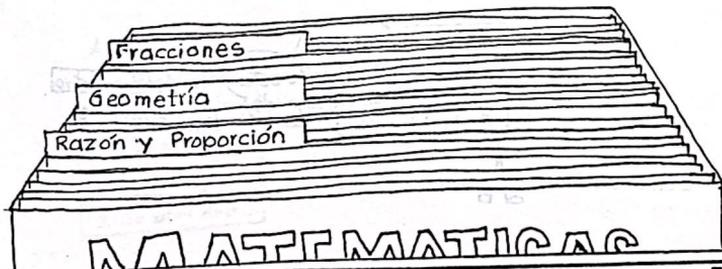
## UTILIDAD:

- LOS FICHEROS CONTRIBUYEN A LA CLASIFICACIÓN DE LA DIVERSIDAD DE MATERIALES Y POR TANTO, LA RÁPIDA LOCALIZACIÓN DE CADA UNO DE ELLOS.

## EMPLEO:

- EN EL USO DE FICHAS, GUIONES, CARTAS DE WASHBURNE, DOMINGOS, LOTERÍAS, CRUCIGRAMAS, TARJETAS, LÁMINAS, ETC., SE HACE NECESARIO LA EXISTENCIA DE FICHEROS QUE NO SON OTRA COSA MÁS QUE UNA CAJA EN DONDE AL MATERIAL SE LE DA UN ORDEN PREVIAMENTE FIJADO. SE PUEDE ROTULAR CADA UNO SEGÚN SU CONTENIDO, GRADO, MATERIA, ETC.
- PARA QUE CADA FICHERO CUMPLA CON SU COMETIDO DEBEN ESTAR ORDENADOS LOS CONTENIDOS Y AL ALCANCE DE TODOS LOS NIÑOS.

## EJEMPLO:



E

# EXPOSITOR

## ELEMENTOS:

- FRANELA Y FRANELOGRAMAS.



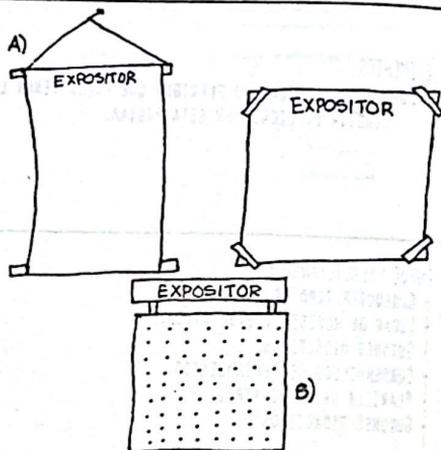
## PUEDA RELACIONARSE CON:

- LECTO-ESCRITURA, MUSEO.
- MATEMÁTICAS, LUGAR DE REVISTAS.
- CIENCIAS SOCIALES, NATURALES, TEATRÍN.
- EDUCACIÓN PARA LA SALUD, SECCIÓN DE MAPAS.
- TENEDERO PEDAGÓGICO, REGISTRO DEL TIEMPO.
- LUGAR DE NOTICIAS, ETC.
- EXPRESIÓN ORAL, ESCRITA Y PLÁSTICA, ETC.

## MATERIALES:

MODELO A) HILO, DOS ALFAJILLAS Y FRANELA, TACHUELAS Y PEGAMENTO.

MODELO B) MADERA, FIBRACEL, FRANELA, CLAVOS, RESISTOL.



## UTILIDAD:

- EXPONER LOS TRABAJOS PRODUCTO DE LOS NIÑOS.
- EN MATEMÁTICAS ES EXCELENTE PARA HACER MÁS OBJETIVO EL ASPECTO CORRESPONDIENTE A LAS FRACCIONES.

## EMPLEO:

- SÓLO BASTA FIJAR EN ÉL, CON ALFILERES O CINTA, LOS MATERIALES QUE SE HABRAN DE EXPONER.
- ÉL EXPOSITOR DEBERÁ ESTAR VISIBLE Y AL ALCANCE DE TODOS.
- EN ÉL SE PUEDEN EXPONER DIBUJOS Y ESCRITOS LIBRES, ACUARELAS, CUENTOS, ETC.

## EJEMPLO:



# MIS OBLIGACIONES

## ELEMENTOS:

- MADERA, PAPEL, MARCADORES, CLAVOS.

## PUEDO RELACIONARSE CON:

- TODAS LAS AREAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS ALUMNOS.

## MATERIALES:

- MODELO A) MADERA, CLAVOS, MARCADORES.
- MODELO B) CARTULINA, MARCADORES, CINTA ADHESIVA, CLAVOS.

## UTILIDAD:

- CONTROLAR LA CONDUCTA INDESEABLE DE UN ALUMNO POR MEDIO DE COMPROMISOS.

## EMPLEO:

- SI SE DETECTA UNA CONDUCTA INADECUADA COMO: NO TRAER LA TAREA, PELEAR, ROMPER LAS COSAS DE LOS DEMÁS, ETC., SE PUEDE UTILIZAR ESTA SECCIÓN PARA HACER QUE EL NIÑO HAGA UN COMPROMISO DE ENMENDAR SU ACCIÓN.
- LA CONDUCTA EN CUESTIÓN LA ESCRIBE EL ALUMNO EN UN PAPEL Y ANOTA EL TIEMPO EN QUE CONSIDERA DESAPARECERÁ, ÉSTE SE COLOCA EN DONDE DICE: "A CUMPLIR", CUANDO SE ESTÁ COLOCANDO EL ALUMNO SE DIRIGE AL GRUPO PARA HACER EL COMPROMISO ANTE TODOS.
- CUANDO LA CONDUCTA HA DESAPARECIDO, PARA ELLO SE TOMA EL TIEMPO MARCADO, SE CAMBIARÁ EL PAPEL A "CUMPLIDO" HACIENDO QUE LOS COMPAÑEROS LO FELICITEN POR HABERLO LOGRADO.

## EJEMPLO:

A CUMPLIR

Me comprometo a traer la tarea todos los días. Iniciaré en 2 días. Agustín 2 de abril de 1973

CUMPLIDO

## PANEL DE EXPOSICION TEMPORAL

### ELEMENTOS:

- MARCOS DE MADERA, PLÁSTICO GUESO, TELA, CARTÓN O MADERA.

### PUEDA RELACIONARSE CON:

- CIENCIAS NATURALES, GEOGRAFÍA, ESPAÑOL, CIVISMO.
- TRABAJOS DE EXCURSIÓN, JUEGOS, FECHAS CIVICAS, ETC.

### MATERIALES:

- MODELO A) CARTÓN GUESO
- MODELO B) MADERA Y CARTULINA
- MODELO C) MARCOS DE MADERA Y PLÁSTICO

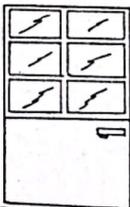
### UTILIDAD:

- SE EMPLEA PARA EXPONER TEMPORALMENTE (DE UNO A CINCO DÍAS), CARTELES, AVISOS, TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, ESTUDIOS, PROYECTOS Y TEMAS INTERESANTES A LOS NIÑOS.

### EMPLEO:

- SE COLOCA EL PANEL A UN LADO DE LA PUERTA DE ENTRADA AL AULA O EN UNA ESQUINA.
- EN ÉL SE PUEDE PONER AVISOS, EFEMÉRIDES, FECHAS CIVICAS, INFORMES IMPORTANTES.
- LA ELABORACIÓN DE LOS MATERIALES PUEDE SER TANTO POR EL MAESTRO COMO POR LOS NIÑOS.

### EJEMPLO:



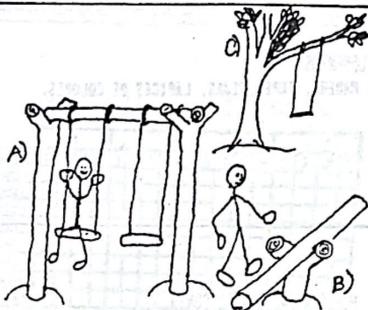
# PARQUE INFANTIL

## ELEMENTOS:

- ÁRBOLES, CUERDAS, LLANTAS USADAS, GANCHOS, TABLAS, VIGAS, HORCONES, TABLONES, ALAMBRE, ANILLOS, ARGOLLAS, CADENAS, PINTURA, ETC.

## SE PUEDE RELACIONAR CON:

- EL TIEMPO DEL RECREO, HORARIO LIBRE DE RECREACIÓN.



## MATERIALES:

- MODELO A) HORCONES, POSTES, VIGAS, CUERDAS Y TABLAS.
- MODELO B) TABLÓN Y VIGAS O TRONCOS.
- MODELO C) UN ÁRBOL, CUERDAS, TABLAS, LLANTAS USADAS, Y CADENAS.

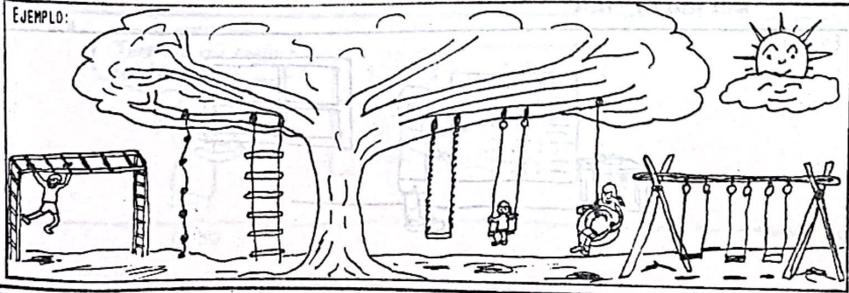
## UTILIDAD:

- ES UN ÁREA DE RECREACIÓN Y JUEGOS.

## EMPLEO:

- EL USO DEL COLUMPIO, SUBE Y BAJA, ARGOLLAS, ESCALERAS, CUERDA CON NUDOS, ETC., SON MUY NECESARIOS EN EL TRABAJO ESCOLAR, PUESTO QUE FAVORECEN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NUESTROS EDUCANDOS.
- SE SUGIERE QUE EL MAESTRO SE AUXILIE DE LA COMUNIDAD PARA CONSTRUIR ESTE PEQUEÑO PARQUE.

## EJEMPLO:





ELEMENTOS:

- PAPEL O CARTÓN.

PUEDEN RELACIONARSE CON:

- GUIONES DIDÁCTICOS, LAS FICHAS DE CUALQUIER ÁREA, TEMA, EL CUMPLIMIENTO DE COMISIONES, LA REALIZACIÓN DE ÁREAS, ETC.

MATERIALES:

- PUEDE SER CARTÓN, CARTULINA O PAPEL BOND.
- EL TAMAÑO IRÁ DE ACUERDO CON EL NÚMERO DE ALUMNOS Y DE MATERIALES DE QUE CONSTE LA SERIE QUE SE VA A CONTROLAR.

Geografía 5º grado.

Alumno	U1				U2					U3							
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4
Juan																	
Pedro																	
Carlos																	
Ema																	
Luisa																	
Sonia																	
Ruben																	
Delfino																	

UTILIDAD:

- CONTROLAR EL AVANCE SISTEMÁTICO DE LOS ALUMNOS Y/O DEL PROFESOR, (REGISTRO DE AVANCE PROGRAMÁTICO).

EMPLEO:

- DESPUÉS QUE EL MAESTRO HA REVISADO CUALQUIER MATERIAL QUE DE MANERA AUTODIDACTA HA RESUELTO EL ALUMNO, ÉSTE RECURRIRÁ AL REGISTRO DE AUTOCONTROL CORRESPONDIENTE.
- CADA REGISTRO DEBE LLEVAR LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN, ES DECIR: MATERIAL, GRADO, MATERIA DE QUE SE TRATA, NOMBRES DE LOS ALUMNOS, NÚMERO DE CONTROL DEL GUIÓN, LA FICHA, ETC.

EJEMPLO:

Terminé mi equipo de tarjetas



ESPAÑOL 5º

Alumno	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Rosa									
Enith									
Andrea									
Fernanda									

# REGISTRO DEL TIEMPO

## ELEMENTOS:

- CARTULINA, CARTONCILLO.

Septiembre 1993

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## PUEDA RELACIONARSE CON:

- LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA.
- EL CLIMA, LA ATMÓSFERA, EL TIEMPO CAMBIA, ETC.
- REGIONES NATURALES.

## MATERIALES:

- UNA CARTULINA DIVIDIDA EN CUADROS, UNO POR CADA DÍA DEL MES. LA CARTULINA DEBE LLEVAR TAMBIÉN EL MES AL QUE SE REFIERE Y EL AÑO.

## UTILIDAD:

- DESPUÉS DE VARIOS MESES DE REQUISITAR ESTE REGISTRO, EL ALUMNO PUEDE INFERIR, AL CONJUNTAR LOS DATOS DE LOS DEMÁS ELEMENTOS RELACIONADOS CON EL CLIMA, QUÉ CONDICIONES PREVIAS SE NECESITAN PARA QUE LLUEVA, DÍA SOLEADO, ETC.

## EMPLEO:

- SE RECOMIENDA HACER COMISIONES DIARIAS, EN DONDE AL NIÑO QUE LE TOQUE REALICE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- EN EL REGISTRO DEL DÍA DIBUJE CÓMO ESTÁ. (NUBLADO, SOLEADO, LLUVIOSO, ETC.)
- OBSEVE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA Y EN EL REGISTRO CORRESPONDIENTE ANOTE: LA TEMPERATURA, PRESIÓN ATMOSFÉRICA, DIRECCIÓN DEL VIENTO, ETC.

- DESPUÉS DE UN MES DE REGISTRAR DIARIAMENTE, OBTENGAN GENERALIDADES COMO:

- TEMPERATURA MEDIA DEL MES.
- PRESIÓN ATMOSFÉRICA MEDIA DEL MES.
- TEMPERATURA MÍNIMA Y MÁXIMA.
- PRESIÓN ATMOSFÉRICA MÍNIMA Y MÁXIMA.
- TEMPERATURA MÁS ALTA.
- TEMPERATURA MÁS BAJA.

## EJEMPLO:

Mes: septiembre 1993

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
		 1	 2	 3
		Leonel	Abraham	Omar
 6	 7	 8	 9	 10
Manuel	Sonia	Rubiceli	Francisco	Alfonso

# NUESTRAS LEYES

## ELEMENTOS:

- ESPACIO DONDE COLOCAR LA LEYES QUE PUEDEN SER ESCRITAS EN PAPEL, CARTÓN, MADERA, ETC. DENOMINADO "NUESTRAS LEYES".

## PUEDEN RELACIONARSE CON:

- TODAS LAS SECCIONES Y MATERIAS.

## MATERIALES:

MODELO A) TELA, TACHUELAS, DOS VARILLAS DE MADERA, MARCADORES.

MODELO B) CINTA ADHESIVA, CARTULINA, MARCADORES.

MODELO C) MADERA, MARCADORES.

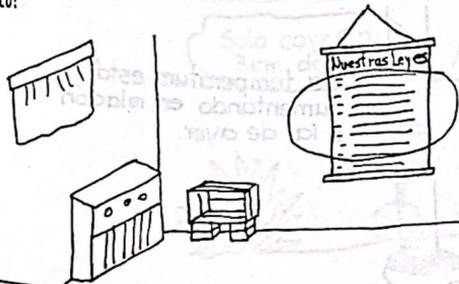
## UTILIDAD:

- CONTROLAR LA CONDUCTA DE LOS ALUMNOS Y DEL MAESTRO MEDIANTE NORMAS ESTABLECIDAS COLECTIVAMENTE.

## EMPLEO:

- AL INICIAR EL CURSO SE HACE UNA ASAMBLEA CON TODOS LOS NIÑOS, EN LA CUAL, SE DISCUTEN Y PROPUEN AQUELLAS CONDUCTAS QUE DEBEN SER ESTIMULADAS O REPRIMIDAS. POR CONSENSO GRUPAL SE DECIDE UNO A UNO LOS ENUNCIADOS QUE SE VAN A IR COLOCANDO EN EL LUGAR DE NUESTRAS LEYES.
- NO ES NECESARIO QUE TODAS LAS LEYES SE DECIDAN EN UNA MISMA ASAMBLEA, SE PUEDEN IR DANDO EN EL TRANCURSO DEL AÑO ESCOLAR. SI ALGUNA DE LAS LEYES YA DEJÓ DE CUMPLIR SU FUNCIÓN, SE PUEDE ELIMINAR, SIEMPRE CON ACUERDO DE LA ASAMBLEA.

## EJEMPLO:



## Nuestras Leyes:

1. Debo llegar temprano.
2. No debo pelear.
3. Cumpliré con las tareas.
4. Levantaré la mano antes de hablar.

## TERMOMETRO

### ELEMENTOS:

- POPOTE, BOTELLA, PLASTILINA, ETC.



A)



### PUEDA RELACIONARSE CON:

- LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA.
- LAS CIENCIAS NATURALES.
- EL BARÓMETRO, EL REGISTRO DEL TIEMPO, ...

### MATERIALES:

- UNA BOTELLA DE REFresco.
- PLASTILINA.
- UN POPOTE.
- AGUA COLOREADA CON ALGUNA TINTA.
- GOTERO.

### UTILIDAD:

- CON ESTE DISPOSITIVO SE VERIFICA LA TEMPERATURA DEL MEDIO.

### EMPLEO:

- LA TEMPERATURA SERÁ REGISTRADA MARCANDO EN EL POPOTE LAS POSICIONES DE LA GOTA, TENIENDO EN CUENTA QUE CUANDO LA TEMPERATURA AUMENTA LA GOTA SUBE Y VICEVERSA.

### EJEMPLO:



La temperatura está aumentando en relación a la de ayer.

## PLUVIOMETRO

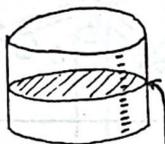
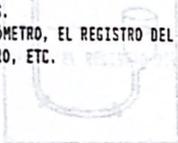
### MATERIALES:

- FRASCO CON BOCA DEL MISMO DIÁMETRO QUE LA BASE.
- ACEITE.



### PUEDA RELACIONARSE CON:

- LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA.
- LAS CIENCIAS NATURALES.
- EL TERMÓMETRO, EL BARÓMETRO, EL REGISTRO DEL TIEMPO, EL BARÓMETRO, ETC.



aceite

### MATERIALES:

- FRASCO, ACEITE.

### UTILIDAD:

- AUXILIA EN LA OBSERVACIÓN DE LA CANTIDAD DE AGUA QUE LLUEVE.

### EMPLEO:

- EL FRASCO SE COLOCARÁ EN UN ESPACIO ABIERTO CON UN POCO DE ACEITE PARA EVITAR QUE SE EVAPORE EL AGUA QUE RECIBA. DIARIAMENTE SE MEDIRÁ CON UNA REGLA EL AGUA QUE SE JUNTE, LA QUE DESPUÉS SERÁ DESECHADA.

### EJEMPLO:



# BAROMETRO

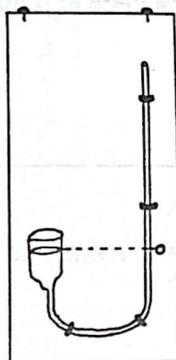
## ELEMENTOS:

- TABLA O CARTÓN GRANDE, FRASCO, MANGUERA, ETC.



## PUEDA RELACIONARSE CON:

- ALGUNOS TEMAS DE CIENCIAS NATURALES RELACIONADOS CON EL CLIMA, EL AMBIENTE, LA ATMÓSFERA, ETC.
- CON LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA.



## MATERIALES:

- UN CARTÓN O MADERA DE 60 CM. X 100 CM.
- UN FRASCO PARA SUERO.
- UNA MANGUERITA TRANSPARENTE DE 110 CM. DE LARGO.
- CINCO GRAPAS PARA FIJAR LA MANGUERA A LA MADERA.

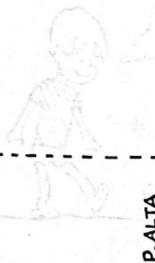
## UTILIDAD:

- SIRVE PARA MEDIR LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA.

## EMPLEO:

- LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA SE REGISTRA MARCANDO:  
PRESIÓN BAJA: CUANDO EL NIVEL DEL AGUA DE LA MANGUERA SUBE.  
PRESIÓN ALTA: CUANDO EL NIVEL DEL AGUA DE LA MANGUERA BAJA.

## EJEMPLO:



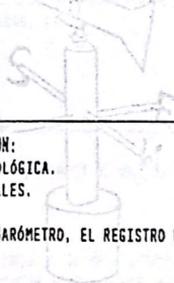
La presión es baja.

A

# ANEMOMETRO

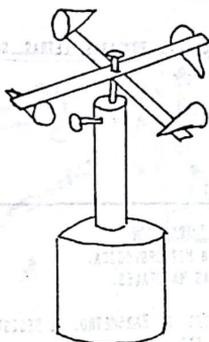
## ELEMENTOS:

- VASOS DE PAPEL, CLAVOS, LIGAS, CINTA PARA PEGAR, SOPORTE PEQUENO, ETC.



## PUEDE RELACIONARSE CON:

- LA ESTACION METEOROLOGICA.
- LAS CIENCIAS NATURALES.
- EL CLIMA.
- EL TERMOMETRO, EL BAROMETRO, EL REGISTRO DEL TIEMPO, ETC.



## MATERIALES:

- CUATRO VASOS CONICOS DE PAPEL.
- DOS CLAVOS DE 5 CM.
- LIGA GRUESA, CINTA PARA PEGAR.
- DOS TIRAS DE MADERA DELGADAS.
- RESORTE PEQUENO (VA ANTES DE LA RONDANA).
- PALO DE ESCOBA.
- UNA LATA LLENA DE CONCRETO QUE SIRVA COMO SOPORTE.

## UTILIDAD:

- CON ESTE APARATO SE PUEDE APRECIAR LA VELOCIDAD DEL VIENTO.

## EMPLEO:

- EL ANEMOMETRO SE UBICARA EN UN LUGAR DESPEJADO, DONDE NO HAY BARRERA QUE CORTEN EL VIENTO, Y SE REGISTRA LA VELOCIDAD DE ESTE CONTANDO LOS GOLPES DE PASO QUE DA LA LIGA CONTRA EL CLAVO EN UN MINUTO.

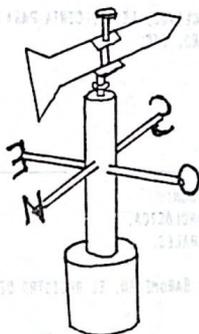
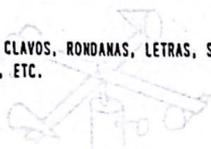
## EJEMPLO:

¡Muchachos!  
el anemómetro da  
40 vueltas por  
minuto.



## ELEMENTOS:

- HOJALATA, CLAVOS, RONDANAS, LETRAS, SOPORTE DE MADERA, ETC.



## PUEDE RELACIONARSE CON:

- LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA.
- LAS CIENCIAS NATURALES.
- EL CLIMA.
- EL TERMÓMETRO, EL BARÓMETRO, EL REGISTRO DEL TIEMPO, ETC.

## MATERIALES:

- FLECHA DE HOJALATA DE 35 x 15 CM.
- CLAVO GRANDE DE 7 CM.
- 1 RONDANA.
- LATA DE CONSERVAS COMO SOPORTE CON CONCRETO.
- LETRAS N, S, E Y O EN HOJALATA O MADERA.
- PALO DE ESCOBA DE 50 CM.

## UTILIDAD:

- AUXILIA EN LA OBSERVACIÓN DE LA DIRECCIÓN DEL VIENTO.

## EMPLEO:

- LA VELETA DEBERÁ ORIENTARSE DE ACUERDO A LOS PUNTOS CARDINALES PARA REGISTRAR LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS DOMINANTES.

## EJEMPLO:



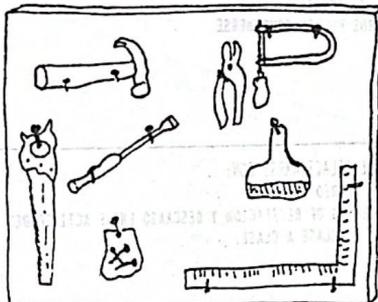
## ELEMENTOS:

MARTILLO, PINZAS, ALICATES, CLAVOS, TACHUELAS, SERROTE (SERRUCHO), BROCHA, CINTA MÉTRICA, SEGUETA, ESCUADRAS, ETC.



## PUEDEN RELACIONARSE CON:

- RINCÓN DE LECTURA. - ESTANTES DE VARIAS SECCIONES, MUEBLES.
- JARDÍN MÓVIL.
- PARQUE INFANTIL.
- TABLAS CALADAS,, CÍRCULOS DE MATEMÁTICAS, CAJA PARA DIVIDIR, RINCÓN VIVO, HUERTO MÓVIL, SEMÁFORO, REGISTROS, ETC.



## MATERIALES:

- BANCO.
- TABLAS.
- HERRAMIENTAS USADAS O NUEVAS.

## UTILIDAD:

- ES IMPORTANTE QUE CADA ESCUELA CUENTE CON UN ESPACIO PARA IR ACOMODANDO LAS HERRAMIENTAS.
- PERMITE A LOS ALUMNOS QUE PUEDAN HACER ARREGLOS O REPARACIONES EN SU SALÓN.
- PUEDEN APLICAR CONOCIMIENTOS E INFORMACIÓN ADQUIRIDA, AL HACER MEDICIONES, TRAZOS, ETC.

## EMPLEO:

- SI PARTE DEL MOBILIARIO ESTÁ DETERIORADO, EL DOCENTE, CON LA COLABORACIÓN DE LOS NIÑOS, PUEDEN ARREGLARLO.
- CUANDO SE TRATA DE REPARAR ALGUNAS SECCIONES DEL PARQUE INFANTIL, EL EQUIPO ENCARGADO DEL MANTENIMIENTO PODRÁ ARREGLAR LAS PARTES DADAADAS, CON LA ASESORÍA DEL MAESTRO.
- SE EMPLEARÁN PARA CONSTRUIR ALGUNOS JUGUETES RÚSTICOS DE MADERA.
- PARA INICIAR ESTA SECCIÓN, SE PEDIRÁ A LOS NIÑOS QUE DONEN A LA ESCUELA UNA HERRAMIENTA USADA, PUEDEN DAR UNA POR GRADO. MÁS ADELANTE CON LA COOPERACIÓN DE TODOS, PUEDEN IR ADQUIRIENDOLAS EN LAS FERRETERÍAS.

## EJEMPLO:



**ELEMENTOS:**

- JUGUETES USADOS QUE PUEдан CONSEGUIRSE CON AMIGOS Y FAMILIARES.
- OTROS PUEDEN COMPONERSE.

**PUEDEN RELACIONARSE CON:**

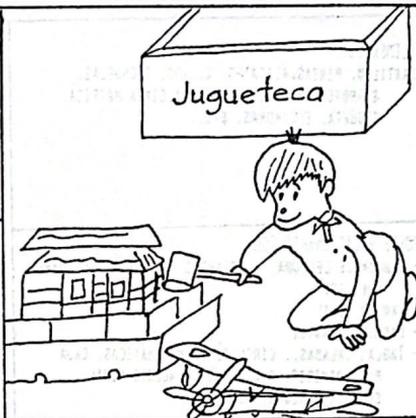
- EL RECREO.
- TIEMPOS DE RECREACIÓN Y DESCANSO ENTRE ACTIVIDADES DE CLASE A CLASE.

**MATERIAL:**

- JUGUETES PARA NIÑAS Y NIÑOS
- DE TRAPO, DE MADERA, PLÁSTICO, ETC.
- LOS NIÑOS TAMBIÉN PUEDEN CONSTRUIR ALGUNOS

**UTILIDAD:**

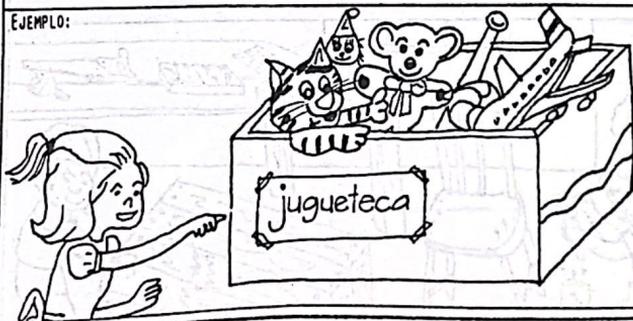
- SIRVEN PARA DAR UN CAMBIO A LA ACTIVIDAD QUE ESTÁN DESARROLLANDO LOS NIÑOS.
- FAVORECE EL DESARROLLO INTELLECTUAL DE LOS ALUMNOS.



**EMPLEO:**

- AL LLEGAR AL SALÓN, ANTES DE LA HORA DE ENTRADA PUEDEN HACER USO DE LOS JUGUETES.
- TAMBIÉN SE PUEDEN OCUPAR PARA TOMAR UN DESCANSO ENTRE CLASE Y CLASE.
- SE OCUPAN EN EL TIEMPO DE RECREO.
- PUEDEN PRESTARSE A DOMICILIO, PREVIA REDACCIÓN DE "MIS OBLIGACIONES".

**EJEMPLO:**



# HECTOGRABADO

## ELEMENTOS:

- GRENETINA, HOJA DE PAPEL HECTOGRÁFICO, PAPEL PARA IMPRIMIR.

## MATERIALES:

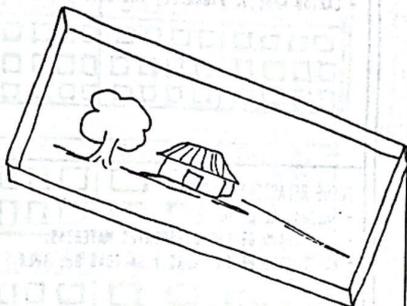
- 100 GRS. DE GRENETINA.
- 400 GRS. DE GLICERINA
- 200 GRS. DE AGUA.
- 10 CLAVOS PARA CONDIMENTO MACHACADOS Y REPOSADOS EN 1/4 DE TAZA DE ALCOHOL.

## PUEDE RELACIONARSE CON:

- EL TEXTO LIBRE.
- CUALQUIER ÁREA DEL CONOCIMIENTO.
- GUIONES, TARJETAS.
- EVALUACIONES.
- EJERCICIOS ESCRITOS.

## UTILIDAD:

- REPRODUCIR HASTA 100 VECES UNA MISMA IMAGEN.



## EMPLEO:

- SE HUMEDECE LA GRENETINA CON EL AGUA.
- SE DERRITE LA GLICERINA A BAÑO MARÍA 70 GRADOS CENTÍGRADOS.
- POCO A POCO, SE VA AGREGANDO A LA GLICERINA LA GRENETINA HUMEDECIDA, SE MUEVE MUY BIEN HASTA HACER UNA PASTA UNIFORME.
- SE COLOCA LA PASTA EN UNA CHAROLA EN DONDE QUEPA UNA HOJA TAMAÑO OFICIO, SE DEJA ENFRIAR POR 24 HORAS.
- DESPUÉS DE LAS 24 HRS. CON UNA CUCHARA SE HUMEDECE LA SUPERFICIE CON EL ALCOHOL PREPARADO, ESTO ES UN CONSERVADOR QUE EVITARÁ QUE SE HECHE A PERDER LA GRENETINA.

## EJEMPLO:

- Hoja con dibujo original  
Hoja hectográfica  
Hoja de reproducción
- La hoja de reproducción se imprime en la gelatina.
- La gelatina queda manchada con el dibujo a copiar.
- Sobre la gelatina ya pintada se coloca la hoja blanca a imprimir, se talla sobre la hoja y se repite el proceso de impresión.

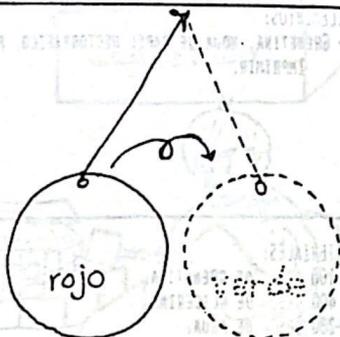
# SEMAFORO

## ELEMENTOS:

- CARTÓN GRUESO, FIBRACEL, TRIPLAY, CARTULINA

## PUEDA RELACIONARSE CON:

- SALIDAS AL BAÑO.
- EL TRABAJO DE LAS DIFERENTES MATERIAS.
- EL CONTROL DE ENTRADAS Y SALIDAS DEL AULA.



## MATERIALES:

- SE RECOMIENDA HACERLO CON UN CIRCULO DE 20 CM. DE DIAMETRO, ESTE PUEDE SER DE: CARTÓN GRUESO, FIBRACEL, TRIPLAY, FORRADOS O CUBIERTOS CON CARTULINA, EN UN LADO DE COLOR ROJO Y DEL OTRO EN VERDE.
- PINTURA VERDE Y ROJA.
- HILO DE PLÁSTICO RESISTENTE.

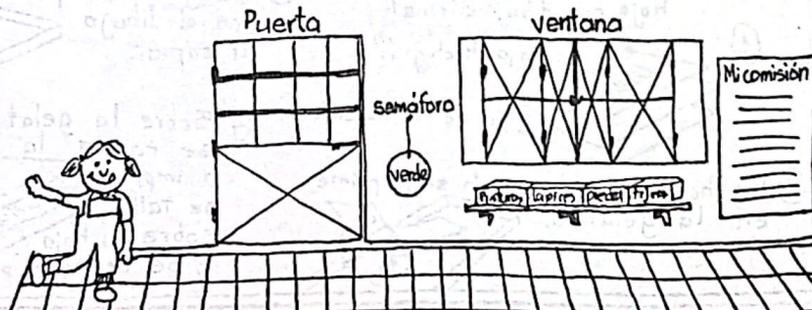
## UTILIDAD:

- CON EL USO DE ESTE SENCILLO MATERIAL, SE PERMITE A LOS NIÑOS EL EMPLEO DE SU LIBERTAD PARA SALIR Y ENTRAR DEL SALÓN, PERO DE MANERA ORGANIZADA.
- MEDIANTE ESTA REPRESENTACIÓN DE UN SEMÁFORO, SE VA APLICANDO EL USO DE LOS SÍMBOLOS CONVENCIONALES.
- FAVORECE EL AUTOCONTROL PERSONAL.

## EMPLEO:

- CUANDO UN NIÑO O NIÑA DESEA SALIR DEL SALÓN PARA IR AL BAÑO, PRIMERO DEBE FIJARSE CUAL COLOR TIENE EL SEMÁFORO, SI ES VERDE, PUEDE SALIR, ANTES VOLTEARÁ EL CARTÓN PARA QUE ESTÉ EN COLOR ROJO, ESTO INDICA QUE UN ELEMENTO DEL AULA ESTÁ FUERA, CUANDO REGRESE COLOCARÁ EL CONTROL NUEVAMENTE EN EL LADO VERDE.
- CON EL USO DE ESTE RECURSO DIDÁCTICO, SE EVITARÁ EL PEDIR PERMISO PARA HACER USO DE LOS SANITARIOS Y ASÍ SE INTERRUPE MENOS AL DOCENTE.
- PUEDEN INCLUIRSE LAS PALABRAS VERDE Y ROJO, SERÁN DE UTILIDAD PARA EL PRIMER GRADO.

## EJEMPLO:



# CRITICO, SUGIERO Y FELICITO

## ELEMENTOS:

- TELA AULADA, PAPEL MANILA, PLÁSTICO, TABLERO MURAL, PAPEL CAPLE, ETC.

## SE PUEDE RELACIONAR CON:

- LECTO-ESCRITURA, MATEMÁTICAS, HISTORIA, GEOGRAFÍA, CIVISMO, LA ASAMBLEA ESCOLAR, EL ASEO DEL AULA, LOS JUEGOS, LAS FICHAS, LOS GUIONES, LAS GUÍAS, EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS.

## MATERIALES:

- MODELO A) SE HACE DE MADERA.
- MODELO B) SE OCUPA PAPEL CAPLE **CARTÓN O PAPEL MANILA.**
- MODELO C) SE COMPRO PLÁSTICO TRANSPARENTE O TELA AULADA.

A)

Critico	Sugiero	Felicito
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

B)

Critico	Sugiero	Felicito
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

C)

Critico	Sugiero	Felicito
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

## UTILIDAD:

- SIRVE PARA EXPONER DE MANERA INDIVIDUAL LAS EXPERIENCIAS DE LOS NIÑOS EN CUANTO A CIERTA PROBLEMÁTICA, RELACIONADA CON SUS COMPAÑEROS, EL DOCENTE, LA DINÁMICA DE TRABAJO, TAMBIÉN FAVORECE EL MEJORAMIENTO DEL ÁREA EDUCATIVA, DEL COMPORTAMIENTO INDIVIDUAL Y COLECTIVO, ADEMÁS ESTIMULA LA INTERACCIÓN ALUMNO-MAESTRO-COHUNIDAD.

## EMPLEO:

- UNA VEZ POR SEMANA O QUINCENA, SE INDICA A LOS ALUMNOS QUE EN UN CUARTO DE HOJA TAMARO CARTA O EN UN ÁREA SIMILAR REDACTEN UNA CRÍTICA; EN OTRA HOJA, SUGIERAN ALGO Y EN UNA TERCERA ESCRIBAN UNA FELICITACIÓN. DEBEN ESCRIBIR LA FECHA.
- DESPUÉS CADA NIÑO(A) LEERÁ ANTE EL PLENO DE SUS COMPAÑEROS LO QUE ESCRIBIÓ EN CADA SECCIÓN.
- AL TERMINAR LA LECTURA Y HACER ALGÚN COMENTARIO, VAN PASANDO A PEGAR CADA HOJITA EN LA SECCIÓN CORRESPONDIENTE. TODAS DEBEN IR CON EL NOMBRE DEL AUTOR.
- PUEDEN QUEDAR EXPUESTAS UNA O DOS SEMANAS, DESPUÉS HAY QUE RENOVARLAS.

## EJEMPLO:

Critico	Sugiero	Felicito
<p>8 sept. 93</p> <p>A José Luis porque tiva basura en el salón, en el patio y no la quiere recoger.</p> <p>Rafael 4º</p>	<p>9 sept. 93</p> <p>Que Héctor, Mario y Carlos cumplan con sus tareas porque no las hacen completas</p> <p>Lucía 5º</p>	<p>10 sept. 93</p> <p>A Alejandro porque me ayuda cuando no puedo resolver una ficha y es bueno con los más chicos.</p> <p>Reyna 2º</p>

## MATERIAL DEPORTIVO

### ELEMENTOS:

- BALONES, PELOTAS, PALOS, CUERDAS, MANGUERAS, ALAMBRE, ETC.

B) |



### PUEDA RELACIONARSE CON:

- EDUC. FÍSICA.
- EDUC. ARTÍSTICA.
- EDUCACIÓN TECNOLÓGICA.
- TIEMPO DEL RECREO.

### MATERIALES:

MODELO A) CAJA DE CARTÓN O MADERA CON EL MATERIAL DEPORTIVO.

MODELO B) COSTAL CON EL MATERIAL DEPORTIVO.

### UTILIDAD:

- CONTRIBUYE AL DESARROLLO SENSORIO-MOTRIZ DEL EDUCANDO.
- COMO UN RECURSO DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO.

### EMPLEO:

- DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL GRUPO SE PUEDE TOMAR EL MATERIAL, COLOCÁNDOLO POSTERIORMENTE EN SU LUGAR.

### EJEMPLO:



A

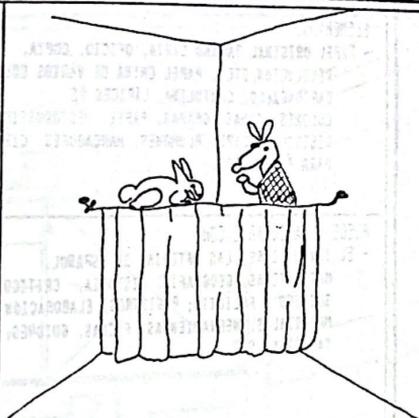
# TEATRIN

## ELEMENTOS:

- MUECOS GUITROL, MANTA, HILO.

## SE PUEDE RELACIONAR CON:

- RINCÓN DE LECTURA, EXPRESIÓN ORAL.
- HISTORIA.
- MOTIVACIÓN DE ALGÚN TEMA.
- RECREACIÓN.
- LECTOESCRITURA.



## MATERIALES:

- 2 M. DE HILO.
- 2 CLAVOS
- 1 1/2 M. DE MANTA DE 1 1/2 M. DE ANCHO.

## UTILIDAD:

- UNA DE LAS PRINCIPALES UTILIDADES ES LA QUE BRINDA AL MOTIVAR A LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO.
- PARA LOS NIÑOS MAYORES ES UN LUGAR EN DONDE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.

## EMPLEO:

- ES RECOMENDABLE QUE LOS MUECOS QUE UTILIZA EL MAESTRO PARA DIRIGIRSE A LOS NIÑOS, SOBRE TODO A LOS DE PRIMER GRADO, PERMANEZCAN OCULTOS CUANDO NO ESTÁN ACTUANDO. ASÍ EL NIÑO DA VIDA PROPIA AL MUECO Y CUENTA CON OTRO AMIGO QUE VE EN CONTADAS OCASIONES.
- LOS NIÑOS TAMBIÉN PUEDEN HACER SUS MUECOS Y MONTAR PEQUEÑAS ESCENIFICACIONES.

## EJEMPLO:

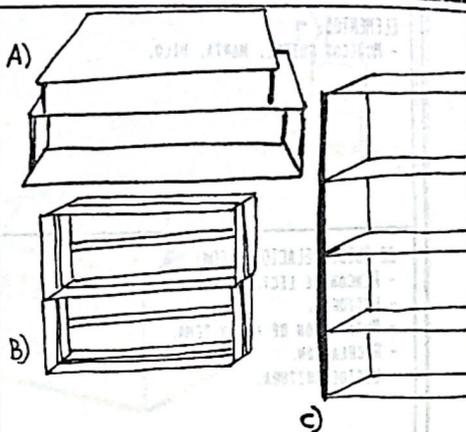


**ELEMENTOS:**

- PAPEL ORIGINAL TAMAÑO CARTA, OFICIO, COPIA, REVOLUCIÓN, ETC., PAPEL CHINA DE VARIOS COLORES, CARTONCILLO, CARTULINA, LÁPICES DE COLORES, GOMAS, GRAPAS, PAPEL HECTOGRÁFICO, RESISTOL, CLIPS, PLUMONES, MARCADORES, CINTA PARA PEGAR, ETC.

**PUEDA RELACIONARSE CON:**

- EL TEXTO LIBRE, LAS MATERIAS DE ESPAÑOL, MATEMÁTICAS, GEOGRAFÍA, HISTORIA, CRÍTICO, SUGIERO Y FELICITO; REGISTROS, ELABORACIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS, FICHAS, GUIDONES, TARJETAS, ETC.



**MATERIALES:**

- MODELO A) CAJAS DE CARTÓN.
- MODELO B) REJAS DE MADERA.
- MODELO C) ESTANTE DE MADERA O TRIPLAY.
- LAS MEDIDAS SON CONVENCIONALES.

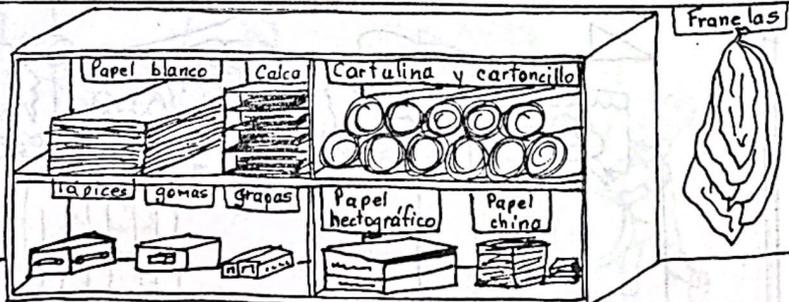
**UTILIDAD:**

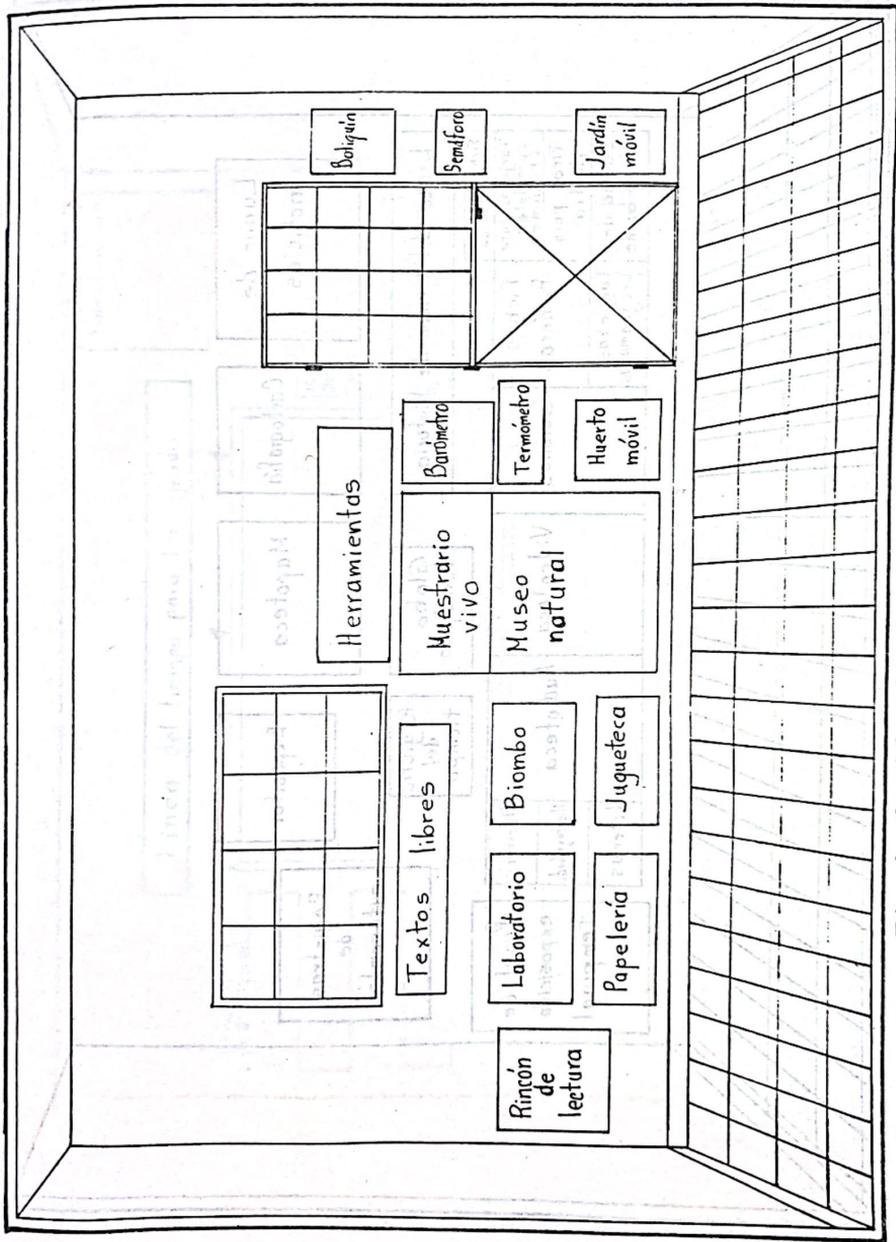
- GENERALMENTE SE OCUPA MUCHO MATERIAL PARA QUE LOS NIÑOS VAYAN DESARROLLANDO Y MEJOREN SU PREPARACIÓN EN ESTE SISTEMA DE TRABAJO, QUE FAVORECE EL AUTODIDACTISMO.
- EL TENER UNA PAPELERÍA EN EL AULA, PERMITE QUE LOS ALUMNOS PUEDEAN OCUPAR EL MATERIAL REQUERIDO PARA ELABORAR SUS CUADERNILLOS, GUIDONES, CARTELES, IMPRESIONES, DIBUJOS, ETC.

**EMPLEO:**

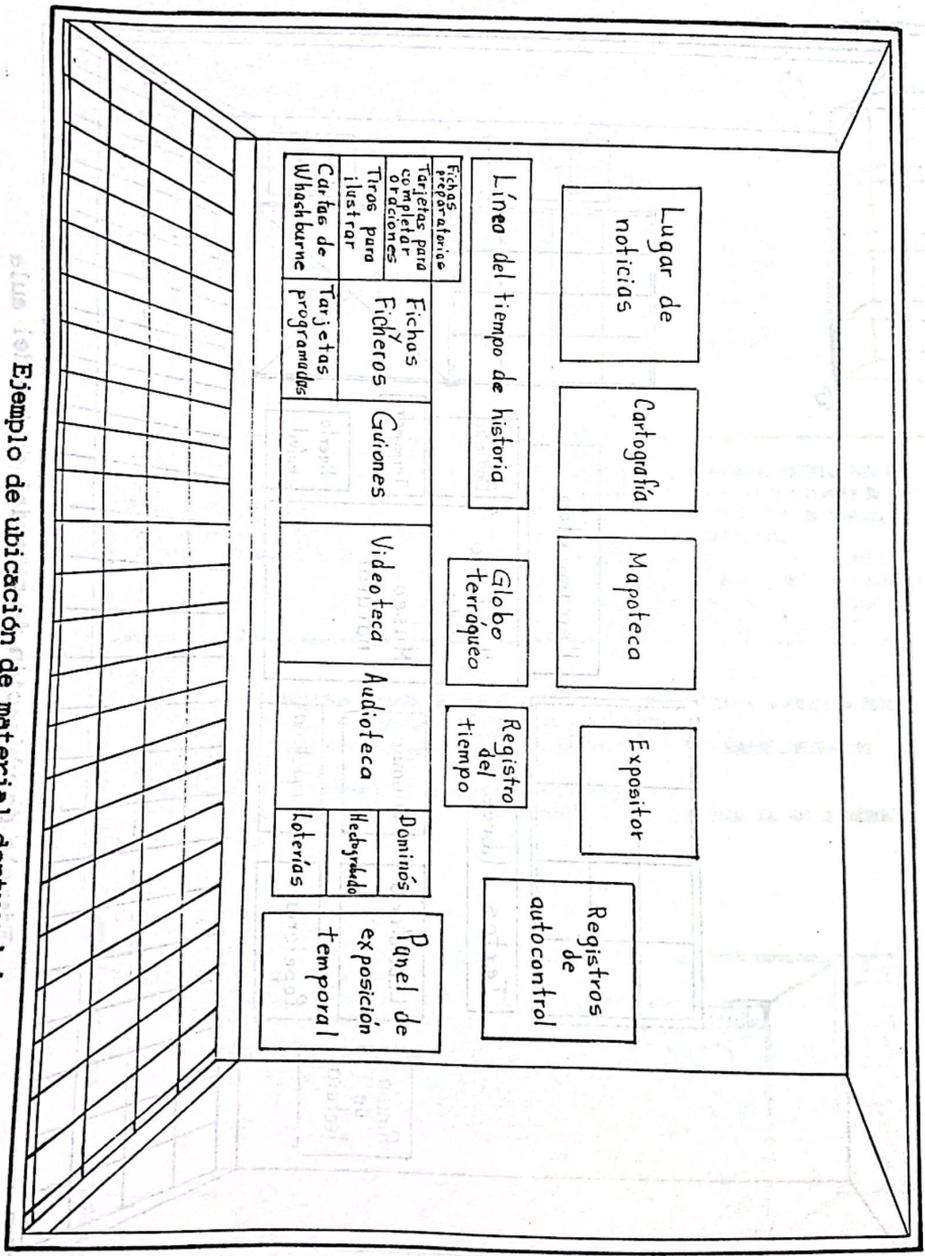
- SI LOS EDUCANDOS NECESITAN INTEGRAR, HACER O ARMAR SUS CUADERNILLOS, ACUDIRÁN A LA PAPELERÍA PARA BUSCAR HOJAS, DOBLARLAS, ENGRAPARLAS Y HACER LA PORTADA CORRESPONDIENTE.
- SI QUIEREN ELABORAR UN GLOBO TERRÁQUEO, PUEDE ORGANIZARSE, PARA QUE ÉL O EN EQUIPO CONSIGAN LOS MATERIALES NECESARIOS.
- A LA PAPELERÍA ACUDIRÁN PARA BUSCAR EL MATERIAL DE HECTOGRABADO.
- EL ENCARGADO DE LA COMISIÓN DE LA PAPELERÍA DEBE MANTENER EN ORDEN EL MATERIAL QUE AHÍ SE ENCUENTRA.

**EJEMPLO:**





Ejemplo de ubicación de material dentro del aula



Lugar de noticias

Cartografía

Mapoteca

Expositor

Registros de autocontrol

Línea del tiempo de historia

Globo terráqueo

Registro del tiempo

Fichas preparatorias  
Tarjetas para completar oraciones  
Tiras para ilustrar  
Cartas de Washburne

Fichas Ficheros

Tarjetas programadas

Guiones

Videoteca

Audioteca

Dominós  
Heberrando  
loterías

Panel de exposición temporal

Ejemplo de ubicación de material dentro del aula

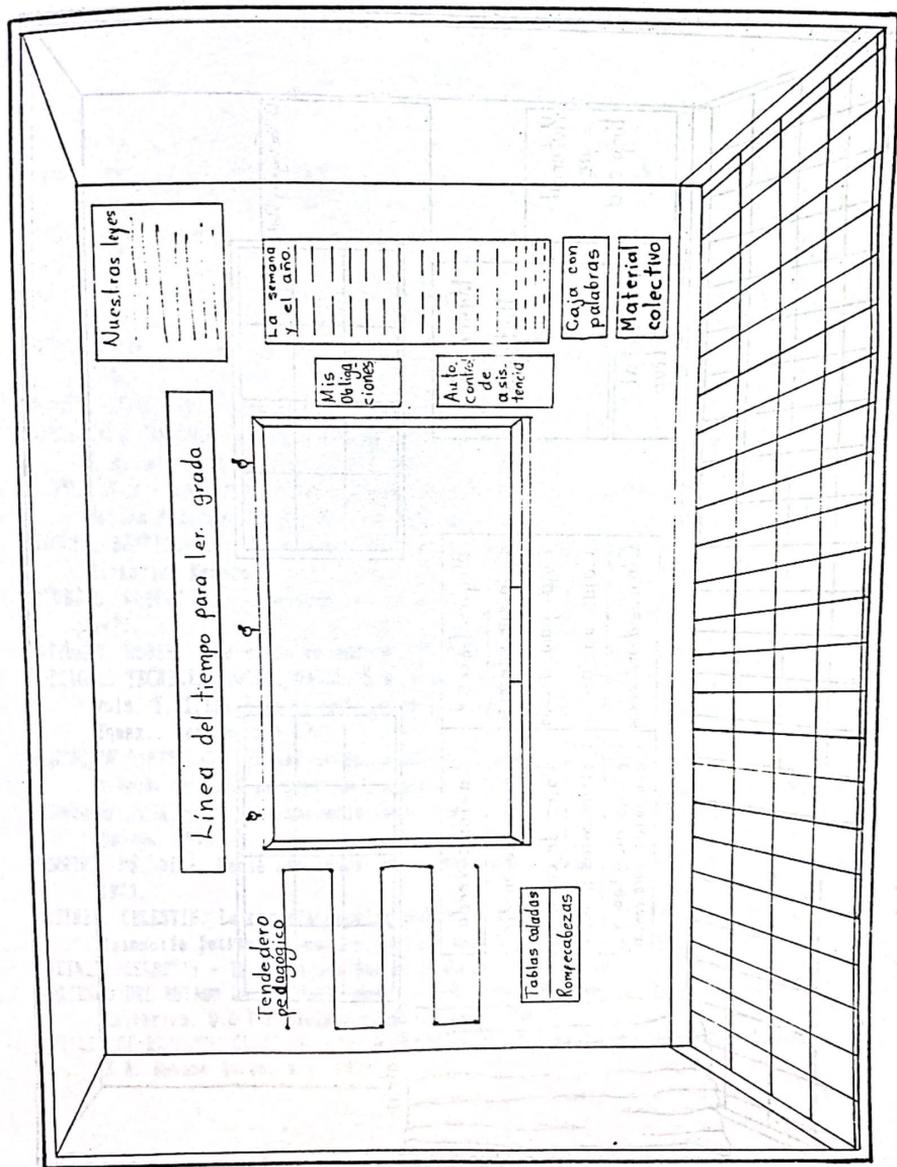
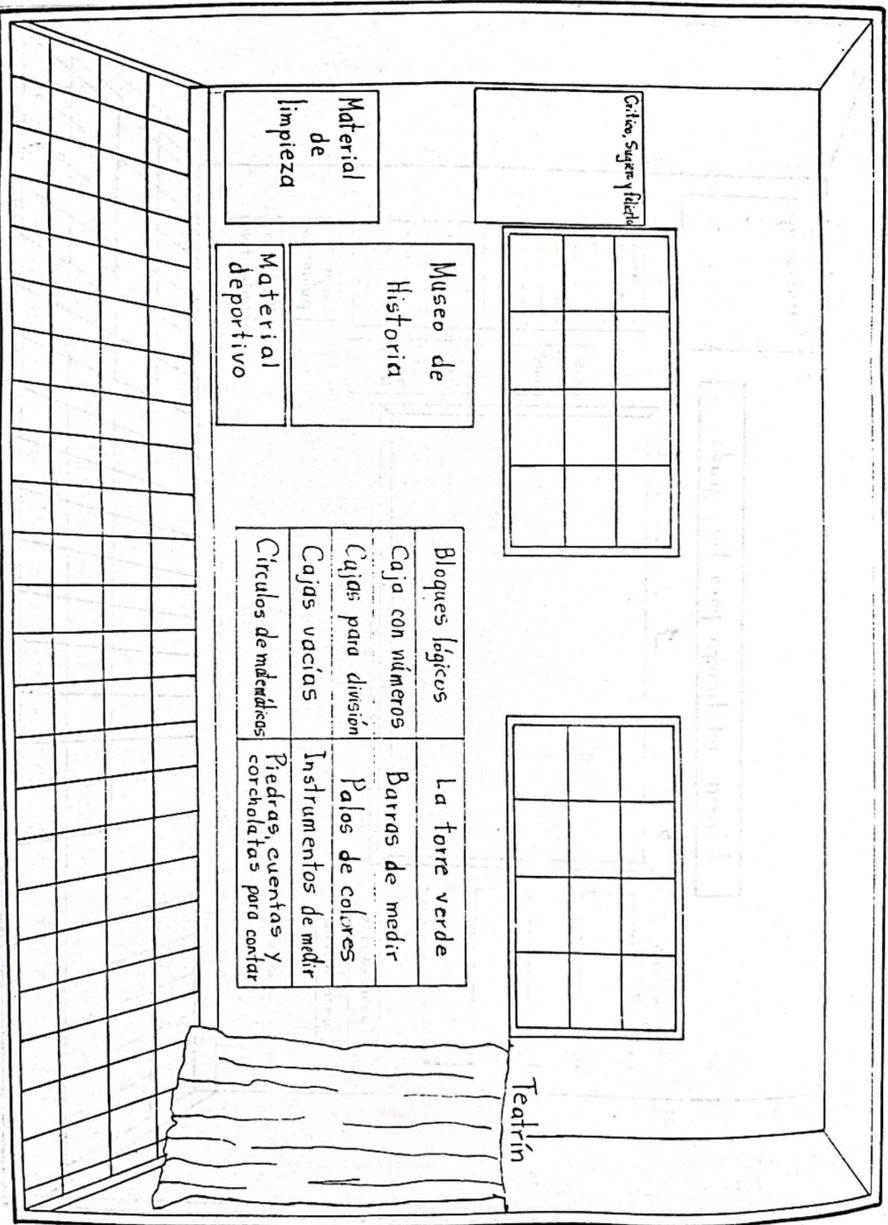


Fig. 1. Ejemplo de ubicación de material dentro del aula



Carlos, Saige y Fidel

Material de limpieza

Museo de Historia

Material deportivo

Bloques lógicos	La torre verde
Caja con números	Barras de medir
Cajas para división	Palas de colores
Cajas vacías	Instrumentos de medir
Círculos de materiales	Piedras, cuentas y corchetas para contar

Teatrín

Ejemplo de ubicación de material dentro del aula

## BIBLIOGRAFIA

- ABBAGNANO. N. y VISALBERGHI. A. Historia de la Pedagogía. F.C.E. México. D.F. 1975.
- ALVAREZ. RODOLFO, GONZALEZ. ANTONIO. Aprender jugando. Didáctica en la Educación Preescolar. Ediciones Didascalía, S.A. Madrid, Esp. 1983.
- CASTRO DE AMATO. LAURA.- Centros de interés renovados. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, Arg. 1971.
- CONACYT. 66 nuevos experimentos para la pandilla científica. Edit. Alhambra Mexicana, S.A. de C.V. México, D.F. 1984.
- CORTES PADRON. FCO. Medios educativos audiovisuales Edit. Tizoc., S.A.. México, D.F. 1972.
- COUSINET. ROGER. La escuela nueva. Edit. Luis Miracle. S.A.-Barcelona, España, 1972.
- DEFFIS CASO. ARMANDO. La casa ecológica autosuficiente para climas cálido y tropical. Edit. Concepto, S.A. México, D.F. 1990.
- DELVAL. JUAN.- Crecer y pensar. La construcción del pensamiento en la escuela. Edit. Paidós Mexicana, S.A., México, D.F. 1992.
- DIAGONAL SANTILLANA .- Diccionario de las ciencias de la educación A-H e I-Z. Editorial Nuevas Técnicas Educativas, S.A. México. D.F. 1987.
- DOTTRENS. ROBERT.- La enseñanza individualizada. Edit. Kapelusz. Buenos Aires Arg. 1973.
- DOTTRENS. ROBERT.- La clase en acción. UNESCO La Habana, Cuba. 1971.
- EDICIONES TECNICAS EDUCACIONALES. S.A. Gran enciclopedia temática de la educación vols. I, II, III, IV, V, VI. Ediciones Técnicas Educativas. S.A. Xalapa - Equez., Ver. México 1981.
- EDUCACION SANTILLANA. Educación Tecnológica. Educación preescolar. Guiones didácticos para la profesora. Editorial Santillana, S.A. Madrid, Esp. 1970.
- FERRANDEZ. ADALBERTO. La enseñanza individualizada. Ediciones CEAC. Barcelona, España, 1976.
- FERRINI. MA. RITA. Hacia una educación personalizada. Edit. Edicol. México. D.F. 1979.
- FREINET. CELESTIN. La escuela popular moderna.- Cuadernos de la facultad de filosofía letras y ciencias. Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver. 1966
- FREINET. CELESTIN.- La educación por el trabajo. F.C.E. México, D.F. 1978.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ. Memoria del primer seminario sobre Escuelas Unitarias. D.G.E.P. Xalapa - Equez., Ver. 1968.
- GUILLEN DE REZZANO. CLOTILDE.- Los centros de interés en la escuela. Edit. Losada. S.A. Buenos Aires. Arg. 1962.

- HERNANDEZ RUIZ. SANTIAGO.- La escuela unitaria completa. UNESCO. La Habana, Cuba 1967.
- HOHMANN MARY Y OTROS. Niños pequeños en acción. Manual para educadoras. Edit. Trillas. México, D.F. 1988.
- IGLESIAS. LUIS F. La escuela rural unitaria. Edit. Oasis, S.A., México, D.F. 1979.
- JIMENEZ. FERNANDO. Antología. Freinet una pedagogía de sentido común. SEP.- Ediciones El Caballito. México, D.F. 1985.
- JONES. RICHARD K.- Métodos didácticos audiovisuales. Edit. Pax-México. México, D.F. 1980.
- JUAREZ. ELISE R. Técnicas de guiones didácticos. Edit. Pax-México. México, D.F. 1986.
- LABINOWICZ.- ED.,-Introducción a Piaget. Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza. Sistemas Técnicos de Edición, S. A. de C.V., México, D. F. 1988.
- LARROYO. FRANCISCO. La ciencia de la educación. Edit. Porrúa, S.A. México, D.F. 1971.
- LIPPINCOTT. DIXIE V. La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria. Guía práctica para el maestro. Edit. Paidós Mexicana. S.A. México, D.F. 1988.
- LOMBARDO-RADICE, CARROI.- Ensayos precursores de la escuela activa italiana, Edit. Kapelusz. Buenos Aires, Arg. 1965.
- LURIA A.R. Las funciones corticales superiores del hombre. Distribuciones Fontamara, S.A. México, D.F. 1986.
- MENDEZ AMEZCUA. IGNACIO.- Auxiliares audiovisuales para la enseñanza. Edit. Oasis S.A. México, D.F. 1972.
- MORY. F. Enseñanza individualizada y trabajo por equipo. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, Arg. 1973.
- PALACIOS, JESUS.- La cuestión escolar. Editorial LAIA. Barcelona, Esp. 1981.
- PEREIRA DE GOMEZ. MARIA NIEVES.- Educación Personalizada. Edit. Trillas, México, D.F. 1981.
- RAMIREZ. RAFAEL. La escuela rural mexicana F.C.E.- CONAFE México, D.F. 1982.
- RAMIREZ. RAFAEL.- Tomo VIII Obras completas. Gobierno del Estado de Veracruz. D.G.E.P. Xalapa-Equez., Ver., 1968.
- RAMIREZ. RAFAEL. Organización y administración de escuelas rurales-I-II: Instituto Federal de capacitación del magisterio SEP México, D.F., 1963.
- RAMIREZ. RAFAEL.- Supervisión de la educación rural. I-II. Instituto Federal de Capacitación del magisterio. SEP. México, D.F. 1963.
- RAMIREZ. RAFAEL.- Tomo II obras completas. Gobierno del Estado de Veracruz. D.G.E.P. Xalapa -Equez. Ver. 1966.

- RAMIREZ, RAFAEL.- Los nuevos rumbos de la didáctica. Edit. del magisterio, S.N.T.E., México, D.F. 1956.
- SEC-DGEP. Estrategias didácticas de matemáticas. Xalapa-Equez. Ver. México 1992.
- SEC-DGEP. Manual para la conducción simultánea del proceso enseñanza-aprendizaje en las escuelas donde un maestro atiende más de un grado escolar. Dpto. de Impresiones de la Esc. Normal Veracruzana. Xalapa-Equez., Ver. México. 1987.
- SEC-DGEP. Compendio de material de apoyo y secciones didácticas auxiliares en el trabajo autodidacta. Subdirección Técnica-Dpto. Escs. Unitarias. Xalapa-Equez., Ver., México, 1990.
- SEC-DGEP. Proceso de adquisición de la lengua escrita. Subdirección Técnica, Dpto. de Escs. Unitarias. Xalapa-Equez., Ver. México 1990.
- SEP-SALVAT. Colibrí. Enciclopedia infantil Tomo 12 Caleidoscopio. CONAFE. México D.F. 1979.
- SEP Educación Primaria. Contenidos Básicos. México, D.F., 1992.
- SEP Lecturas de Apoyo. Educación Preescolar, México, D.F. 1992.
- SEP.- Programa de educación preescolar. Fernández Cueto Editores, S.A. de C.V. México, D.F. 1992.
- SEP Manejo de grupo multigrado. Manual del asesor. Educ. Primaria. México, D.F. 1992.
- SEP-OEA. Propuesta para el aprendizaje de las matemáticas en grupos integrados. Dir. Gral. de Educ. Esp. México, D.F. 1984.
- VUIGOTSKIJ, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Edit. Grijalvo. México, D.F. 1988.
- VUIGOTSKIJ, L.S. Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Ediciones Quinto Sol. México, D.F. 1990.

Esta obra se imprimió en septiembre de 1993, en Amatl Litográfica. Cayetano Rodríguez Beltrán No. 65. Tel. y Fax: 17-48-79. Xalapa, Ver. Con un tiraje de 4500 ejemplares, mas sobrantes.

La edición estuvo al cuidado de Ma. Angeles M. Quiroz. Oficina de ediciones Pedagógicas.

COORDINADOR DEL PROYECTO:  
PROFR. AGUSTIN M. PENSADO CALDERON \*

EQUIPO TECNICO:  
PROFR. ALFONSO VILLEGAS GALLARDO \*  
PROFR. RAFAEL MONTES DE OCA GARCIA  
PROFRA. OLGA AURORA MEDRANO ALCAZAR  
PROFR. ANGEL GALVEZ MAPEL  
SRA. SONIA OCHOA LANDA  
LIC. DALILA ILLARZA LAGUNES

EQUIPO OPERATIVO:  
OMAR MORALES BOLANOS  
MANUEL LOZADA TENTLE  
LEONEL GARCIA LUNA  
ABRAHAM GRAJALES LAGUNES

\* DISEÑO Y COMPILACION





---

---

**SERIE TECNICO-PEDAGOGICA**

---

---