

# M Propuesta educativa Multigrado 2005



La *Propuesta Educativa Multigrado 2005* fue elaborada por el Proyecto de Desarrollo de un Modelo Educativo para Escuelas Multigrado, de la Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa, en colaboración con la Dirección General de Desarrollo Curricular y la Dirección General de Educación Indígena, de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

La SEP agradece la participación de profesores, asesores técnicos, docentes de escuelas normales y equipos técnicos de los programas compensatorios (Conafe), educación indígena y proyectos multigrado de las entidades, para la elaboración, aplicación, piloteo, seguimiento y evaluación de la presente propuesta.

Asimismo, un reconocimiento a todos los alumnos y maestros que nos permitieron aprender de su trabajo cotidiano. Las fotografías que integran este documento muestran que en el contexto multigrado se construye la escuela que queremos.

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2005

Argentina 28

Col. Centro Histórico

C.P. 06020, México, D.F.

Diseño y formación:

Constantine Editores, S.A. de C.V.

D. G. Luis Enrique Torres Pérez

Corrección de estilo:

Constantine Editores, S.A. de C.V.

ISBN: 970-57-0000-1

Impreso en México

Distribución gratuita / Prohibida su venta

El salón multigrado invita a la colaboración y a ser cooperativos. Ahí, los maestros pueden proveer múltiples oportunidades para la interacción social. Los niños y las niñas aprenden entre ellos. Si se crea un ambiente de trabajo en equipo, como en los deportes, todos se unen para lograr un objetivo común. La interacción entre la diversidad de niveles se facilita mediante discusiones con el grupo completo, en grupos pequeños o en pareja.

Uttech, Melanie (2001), *Imaginar, facilitar, transformar. Una pedagogía para el salón multigrado y la escuela rural.* México, Ed. Paidós.



Aunque las niñas y los niños de cada grado tengan diferentes conocimientos, no siempre es necesario dar una actividad distinta a cada uno. Es posible organizar actividades que todos aprovechen, aunque cada uno la realice de acuerdo con su nivel de conocimientos. Por ejemplo los problemas de reparto de cantidades pueden resolverse de diferentes maneras. Quizá algunos alumnos cuenten y otros hagan divisiones, pero todos pueden llegar a la respuesta.

Ruth Mercado (1998), *El trabajo docente en el medio rural.* México, SEP, Biblioteca del Normalista.



# grado

## Índice

# Multi

<b>Presentación</b>	<b>8</b>
<b>1. Mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la escuela multigrado</b>	<b>11</b>
Retos educativos de las escuelas multigrado	12
La escuela multigrado que queremos	16
Propuesta educativa multigrado 2005. Propósitos, elementos y características	19
<b>2. Propuestas de trabajo para el aula multigrado</b>	<b>21</b>
Tema común con actividades diferenciadas	22
El lenguaje oral y escrito como eje transversal en las asignaturas	26
Aprendizaje cooperativo y agrupamientos flexibles	31
Aprender investigando	33
Actividades permanentes: rincones de trabajo, conferencia infantil, asamblea escolar, correspondencia escolar, elaboración de libros artesanales, álbumes y antologías, periódico mural	36
<b>3. Las escuelas multigrado y la educación intercultural</b>	<b>47</b>
Antecedentes	48
Interculturalidad	49
Educación intercultural bilingüe	50
Sugerencias didácticas	53

#### **4. La formación de alumnos lectores**

Importancia de la lectura	55
Lectura en voz alta por el maestro	56
Uso sistemático de la biblioteca escolar	57
Actividades lúdicas, reflexivas y creativas	58
Préstamo de libros a domicilio	59
La participación de padres de familia	60
Los libros de texto	61
La lectura y el uso de preguntas	62
Elaboración de resúmenes	65

#### **5. La alfabetización inicial en multigrado**

Introducción	69
Principios generales: ambiente alfabetizador, tutorío y ayuda mutua, participación de padres, vinculación con otras asignaturas	70
Actividades específicas: lectura, escritura, reflexión sobre la lengua, expresión oral	73
	75

#### **6. Planeación multigrado: tema común con actividades diferenciadas**

Ejemplos de planeación	85
Organización del trabajo semanal a partir del tema común	89
	99

#### **7. Evaluación formativa, propósitos e instrumentos**

Propósitos de la evaluación	101
Momentos de la evaluación	102
Instrumentos de evaluación: cuadernos, producciones de los niños, carpetas de trabajo, participaciones y exposiciones, observaciones y escalas, exámenes	103



<b>8. Estrategias básicas de enseñanza de las asignaturas</b>	<b>109</b>
<b>Español:</b> discusión organizativa, taller de escritores, modalidades de lectura, diario de grupo y personal, conversación, entrevistas, juegos ortográficos	111
<b>Matemáticas:</b> planteamiento y resolución de problemas; matemáticas y otras asignaturas, juegos matemáticos, cálculo mental, el rincón de la tiendita, seriación y algoritmos	124
<b>Ciencias Naturales:</b> recorridos y visitas, experimentos, consulta en materiales diversos, diccionario científico, cápsulas científicas, mapas conceptuales, maquetas, artefactos y álbumes	131
<b>Historia:</b> línea del tiempo, noticiario histórico, carta a personajes del pasado, mapas históricos, historieta, escenificación y teatro guiñol	143
<b>Geografía:</b> registros climáticos, uso de puntos cardinales, trazo de croquis y mapas, lectura de mapas, uso de fotografías, elaboración de modelados y maquetas	150
<b>Formación Cívica y Ética:</b> debates, artículos de opinión, dilemas, juego de roles y juicio crítico ante los medios de comunicación	160
<b>Educación Artística:</b> lectura de imagen, bailes y danzas, ¿cómo mirar el teatro?, visitas culturales, apreciación y exploración musical	167
<b>Educación Física:</b> juegos naturales, juegos con reglas, juegos modificados, circuitos de acción motriz, actividades alternativas	175
<b>9. Material para el aprendizaje autónomo</b>	<b>183</b>
Guiones y Fichas de trabajo	184
<b>10. Adecuaciones curriculares para el aula multigrado. Contenidos comunes por ciclo o nivel</b>	<b>197</b>
La enseñanza del Español en el aula multigrado	204
Matemáticas en el aula Multigrado	232
Las Ciencias Naturales en el aula multigrado	262
La Historia en el aula multigrado	275
La Geografía en el aula multigrado	292
La Formación Cívica y Ética en el aula multigrado	301
La Educación Artística en el aula multigrado	313
La Educación Física en el aula multigrado	324

**C**on base en información del ciclo escolar 2003-2004 se sabe que alrededor de 49% de las escuelas del país son multigrado y la matrícula que se atiende en ellas es de 15%. Su población está compuesta básicamente por niños de comunidades rurales y por niños indígenas, población expuesta a la reprobación, deserción y bajos resultados educativos.

Entre los aspectos que afectan la calidad educativa en las escuelas multigrado se encuentran: fuerte irregularidad del servicio, tiempo reducido de clase en la jornada escolar, insuficiente dominio en estrategias de enseñanza eficaces para dar atención a grupos multigrado, prácticas centradas en la repetición y ejercicios mecánicos, poco aprovechamiento de los recursos educativos disponibles, y débil vinculación pedagógica con los padres de familia.

En ese sentido, una política que busque mejorar los resultados de dichas escuelas requiere incluir diferentes ámbitos de intervención,

principalmente lo que se refiere a la gestión escolar, práctica docente, formación y actualización, considerando que el propósito fundamental es que todos los educandos aprendan; es decir, el reto principal es que las diferentes acciones se traduzcan, en última instancia, en mejores aprendizajes para los alumnos.

Como parte de tales acciones se ha considerado oportuno elaborar una propuesta pedagógica que responda a las necesidades de maestros y alumnos de escuelas multigrado, a fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La Propuesta Educativa Multigrado 2005 tiene como propósito fundamental proporcionar a los docentes elementos que sean funcionales para atender dos grados o más en un mismo grupo. Es la sistematización de experiencias exitosas de maestros y maestras que a lo largo del país trabajan día a día con grupos de niñas y niños de diferentes edades, intereses y aprendizajes.

El diseño de la Propuesta implicó varios momentos:

- a) Estudio exploratorio durante 2002 y 2003 en 11 entidades y 32 escuelas multigrado de primaria general e indígena para identificar prácticas de enseñanza y sus principales retos y caracterizar el funcionamiento de las escuelas; además, entrevistas y encuestas a diferentes actores de esta modalidad educativa para recuperar opiniones y sugerencias para mejorar el trabajo docente.
- b) Recuperación y sistematización de prácticas docentes exitosas, experiencias de cursos comunitarios y programas compensatorios (Conafe) y proyectos multigrado de las entidades, todo lo cual se constituyó en insumos para elaborar en 2003 la propuesta en su primera versión.
- c) Fase experimental de la propuesta, entre febrero y junio de 2004, en 14 entidades por medio de tres instancias: proyectos



- multigrado, programas compensatorios y Dirección General de Educación Indígena. El propósito fue valorar la pertinencia, utilidad y trascendencia de adecuaciones curriculares, planeación por tema común y actividades diferenciadas, actividades permanentes, aprendizaje cooperativo y el lenguaje oral y escrito como eje transversal en las asignaturas.
- d) Segunda versión de la propuesta educativa a partir del seguimiento realizado en la fase experimental. Además de los apartados ya citados se sumaron estrategias básicas de enseñanza por asignatura retomadas de los libros para el maestro de los diferentes grados y asignaturas, evaluación formativa, alfabetización inicial y formación de alumnos lectores.
  - e) Fase extensiva de la nueva versión de la propuesta durante el ciclo escolar 2004-2005, con la participación de las tres instancias mencionadas, que se aplicó en una pequeña muestra de las 31 entidades del país. Su propósito fue conocer el proceso de apropiación de la Propuesta Multigrado por los docentes respecto a logros, modificaciones y ajustes que realizaron.
  - f) Elaboración de una tercera versión de la propuesta (2005) con base en las sugerencias, observaciones y resultados del seguimiento. Se elaboraron e incorporaron introducciones a las adecuaciones curriculares de cada asignatura, sugerencias para la organización del trabajo semanal, y planteamientos de la educación intercultural. Asimismo, se revisaron

e hicieron precisiones a la organización de contenidos de las adecuaciones curriculares a partir del análisis con especialistas de la Dirección General de Desarrollo Curricular.

A lo largo de las etapas siempre estuvo presente la necesidad de observar a los docentes en grupo, recuperar su experiencia, organizarla y devolverla a las aulas para su afinación. Dicha tarea se logró mediante visitas de observación a los grupos en los que los maestros y maestras aplicaron la propuesta en las etapas piloto, tanto por elementos del equipo multigrado de la Subsecretaría de Educación Básica, como por asesores técnicos estatales, además de la participación en encuentros estatales de profesores multigrado organizados por equipos técnicos, reuniones intermedias y de cierre que se llevaron a cabo en el ciclo escolar 2004-2005 como parte de las actividades del seguimiento de la aplicación de la propuesta. De igual manera resultó fundamental en todo el proceso de elaboración y mejora de la propuesta el acompañamiento realizado por asesores y equipos técnicos de las entidades, así como los reportes y análisis que hicieron.

Los elementos que integran la Propuesta Educativa Multigrado buscan ser sencillos, accesibles y funcionales. La propuesta ofrece una organización de contenidos comunes por ciclos y por asignatura que lleva a los docentes a planear por tema común para todo el grupo, para después diferenciar actividades por ciclo y/o

grado, con lo cual se respeta el nivel de complejidad; así, el maestro y la maestra atienden simultáneamente los grados que tienen en su grupo, con lo que disminuyen tiempos de espera.

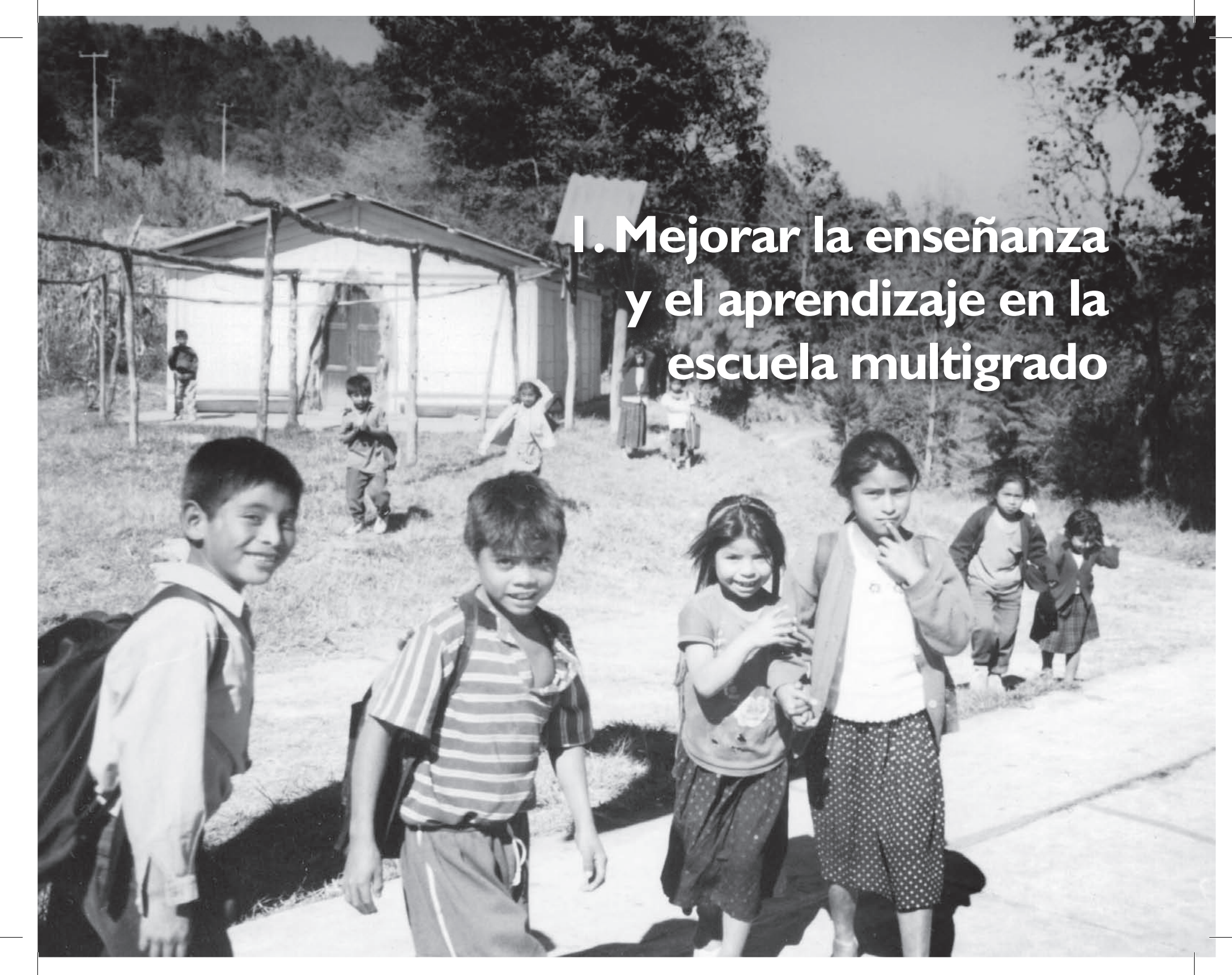
Otra parte importante de la Propuesta Multigrado son las actividades permanentes (rincones de trabajo, asamblea escolar, periódico mural, conferencia infantil, etcétera), lo cual, aunado al trabajo planteado con el lenguaje oral y escrito como eje transversal para el tratamiento de las asignaturas, busca responder a la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje, por ejemplo: la búsqueda, discriminación, organización y presentación de información.

La intención de la Propuesta Educativa Multigrado es contribuir a la mejora de las prácticas de enseñanza de los y las docentes para que, a su vez, se supere el perfil de egreso de educación primaria de las niñas y niños que interactúan, crecen y juegan en las aulas multigrado de nuestro país.

Esta intención y la manera como se concrete en el aula requiere ser documentada, a fin de dar el apoyo necesario a los maestros, elaborar materiales de trabajo y realizar ajustes y precisiones a los elementos de la propuesta. Por ello se invita a docentes, asesores técnicos, supervisores e interesados en el tema a hacer llegar sus observaciones y sugerencias a esta Secretaría, a través del correo electrónico [multigrado@sep.gob.mx](mailto:multigrado@sep.gob.mx)





A black and white photograph showing a group of children walking along a dirt path. In the foreground, two boys and two girls are walking towards the camera. The boy on the far left is smiling and looking back over his shoulder. He is wearing a light-colored shirt and a dark backpack. Next to him is another boy in a striped shirt, also with a backpack. To their right are two girls; one is holding the hand of the other. They are all dressed in simple, everyday clothing. In the background, there is a simple school building with a corrugated metal roof and a thatched roof section. Several other children are visible near the building. The setting is a rural area with trees and utility poles in the distance.

# I. Mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la escuela multigrado

## Retos educativos de las escuelas multigrado

**E**l trabajo docente en las condiciones del aula multigrado implica atender simultáneamente a niños y niñas de diversos grados, lo cual representa tanto ventajas como dificultades en el desarrollo de los procesos de enseñanza, pues la constitución heterogénea del grupo permite al maestro favorecer la colaboración entre los alumnos y la ayuda mutua; pero, a la vez, le demanda organizar y planificar el trabajo de tal manera que pueda articular y relacionar contenidos de las diversas asignaturas y grados, evitar la fragmentación de la enseñanza y atender por igual a todos los niños. Revisar y analizar las prácticas escolares que se desarrollan en el aula multigrado facilita identificar sus posibilidades y retos, así como definir las necesidades de cambio para mejorarlas.

A partir del estudio exploratorio realizado en las escuelas multigrado, se identificaron las siguientes dificultades para aplicar el currículum nacional:<sup>1</sup>

### **No se logra abordar más allá de 50% de los contenidos del plan y programas de estudio vigente**

Lo anterior se explica, en parte, por situaciones como las siguientes:

1. De los 200 días señalados en el calendario oficial, se observa que no hay clases en 50 o más. En ello influye la asistencia a la supervisión para atender tareas administrativas (llenado de documentación), la participación en concursos, las reuniones de directivos, las asesorías, las reuniones sindicales y las actividades de carácter cultural y social, entre otras. Esto resulta más grave en el caso de la escuela unitaria, donde el maestro cumple con la doble tarea de atender el grupo y fungir como director.
2. La jornada escolar se reduce, en varios casos, a tres horas de trabajo, por la llegada tarde de alumnos o del maestro, por la

extensión del recreo, por el aseo del aula y por la salida anticipada. Esta situación afecta de manera diferente a las escuelas (unitaria, bidocente, tridocente, etcétera); mientras en una escuela tridocente el profesor divide su atención y tiempo en tres grados, en la unitaria el docente tiene que organizarse para atender a seis grados: ¿cuánto tiempo de trabajo correspondería a cada grado si la atención se “dividiera hipotéticamente por igual”? Media hora.

Esta reducción en el tiempo efectivo de enseñanza y su influencia en los contenidos tratados se observó en la revisión y análisis de cuadernos de los alumnos,<sup>2</sup> en los que se identificaron muy pocos temas trabajados. Por ejemplo: la asignatura de Matemáticas, aunque es una de las que se abordan de forma permanente, en el análisis de libretas se encontró que en esta asignatura se abarcó 38% de los contenidos de los programas.

<sup>1</sup> Estudio efectuado por el Proyecto multigrado en 2002 y 2003. Se visitaron aulas de 11 entidades (Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Michoacán, San Luis Potosí, Hidalgo, Estado de México, Jalisco, Durango y Puebla), se recopilaron materiales como cuadernos y exámenes y se entrevistaron a los actores educativos: maestros, alumnos, padres de familia, autoridades y asesores técnicos.

<sup>2</sup> Para conocer los contenidos que tratan los maestros en el aula multigrado se tomó una muestra de 88 libretas, procedentes de 12 entidades.

## Dificultades para organizar el trabajo para varios grados

Los maestros multigrado enfrentan problemas para articular el trabajo simultáneo con diferentes grados. Podemos ubicar dos extremos, entre los cuales se realizan las prácticas docentes:

### TEMA DIFERENTE PARA CADA GRADO

En el caso siguiente, de escuela unitaria, se observa que el maestro trata un tema diferente con cada grado, lo cual origina dificultades diversas.

Cuando se trabaja permanentemente de esta forma, sobre todo en la escuela unitaria, se generan diversos problemas, como poco tiempo de atención del docente a los alumnos (al cambiar constantemente de un grado a otro), tiempos de espera prolongados de los alumnos para ser atendidos, escasa o nula interacción y colaboración entre los alumnos de distintos grados, dificultad para poner en común los conocimientos y aprendizajes, tratamiento superficial de los temas, explicaciones e instrucciones breves y rápidas del docente, dificultad para finalizar la actividad tratada en cada grado o para identificar los avances y necesidades de los alumnos, entre otros.

1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>Español</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>Ciencias Naturales</b>	<b>Ciencias Naturales</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>Ciencias Naturales</b>
Dictado de palabras compuestas	Resolución de seis divisiones sencillas	Resolución de un cuestionario de ocho preguntas, que aborda el tema de la digestión	Resolución de un cuestionario que trata la lección “¿Qué producen los cambios?”	Resolución de la lección 54 del libro de texto, centrada en la elaboración de un cubo	Resolución de un cuestionario acerca de la reproducción humana

### MISMA ACTIVIDAD PARA TODOS, SIN ATENDER LA ESPECIFICIDAD DEL GRADO

En esta práctica, alumnos y maestro disponen de mayor tiempo para desarrollar el tema, se puede favorecer la colaboración y ayuda mutua entre los niños y es posible poner en común las actividades realizadas; además, el profesor puede explicar con mayor amplitud, dar instrucciones o revisar el trabajo. Sin embargo, al no asignar tareas específicas a las necesidades del ciclo y/o grado, se limitan en cierto sentido las posibilidades de aprendizaje de los alumnos, principalmente de los grados superiores, por ejemplo, cuando se asignan a todos los alumnos operaciones o problemas matemáticos sencillos.

### Tratamiento superficial de los contenidos

Esto sucede particularmente en las asignaturas de Ciencias Naturales, Historia y Geografía, en las cuales cada tema se trata con frecuencia en una sola sesión con ejercicios como copias, dictados y cuestionarios, lo que no promueve el desarrollo de habilidades y actitudes, ni la comprensión y adquisición de conocimientos revisados en la asignatura. Este tratamiento rápido de los temas tampoco propicia la puesta en común entre los alumnos.

Ante esa situación, cabría preguntarse si no sería más pertinente y formativo estudiar de manera más profunda una menor cantidad

de temas como plantean, por ejemplo, Linda Darling-Hammond<sup>3</sup> o Delia Lerner —en el caso de Historia.<sup>4</sup> El debate está abierto no sólo para la escuela multigrado, sino también para la unigrado.

### Tiempo de espera

Otra dificultad del trabajo en grupos multigrado es el tiempo que los niños esperan para ser atendidos por el profesor, quien tiene que alternar su atención con alumnos de distintos grados. Este tiempo de espera puede ser hasta de 20 minutos o más, lapso durante el cual los alumnos están sin “hacer nada” o bien hojear libros, dibujando u observando cómo trabaja el profesor con los otros alumnos.

El tiempo de espera se prolonga cuando el maestro organiza permanentemente las actividades de los alumnos por grado, quienes realizan tareas muy diferentes, y disminuye cuando se trabaja un contenido común y cuando existen rincones de trabajo, materiales didácticos en el aula o se utilizan *guiones* o *fichas de trabajo*. Todo ello permite que los niños realicen actividades con cierta autonomía.

### La planeación resulta compleja en la situación multigrado

Para organizar las clases, los maestros de escuelas multigrado requieren emplear los mismos materiales elaborados para las escuelas unigrado de organización completa: libros de

texto gratuito, avances programáticos, libros para el maestro y ficheros de actividades didácticas.

En el caso del maestro unitario, éste tendría la tarea de conocer y utilizar poco más de 40 libros del alumno y alrededor de 30 textos con recomendaciones y sugerencias didácticas (libros del maestro y ficheros). Ante esta dificultad, los docentes optan con frecuencia por utilizar dosificaciones comerciales y organizar las actividades con base en la secuencia de temas de los libros de texto, lo cual dificulta un trabajo conjunto con el grupo multigrado.

Para planificar, los docentes requieren conocer suficientemente el plan y programas de estudio y desarrollar habilidades didácticas para decidir los propósitos, seleccionar los contenidos, proponer cuándo y con qué frecuencia or-

ganizar la enseñanza de manera común, por ciclos, grados e incluso individualmente; además, deben describir las actividades que propicien el trabajo reflexivo y las tareas compartidas entre los alumnos.

### Prácticas de enseñanza alejadas de los enfoques

A partir de la observación de clases y la revisión de cuadernos se identificó que en general existen más actividades de las asignaturas de Español y Matemáticas y menos de Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Educación Cívica. Además, las prácticas que predominaban están alejadas de los enfoques formativos que buscan favorecer el aprendizaje reflexivo en los niños; por ejemplo:

<sup>3</sup> Investigadora que en su obra *El derecho de aprender* expresa: “El afán de prescribir grandes cantidades de contenido que se han de impartir puede perjudicar seriamente las tareas necesarias para desarrollar una comprensión genuina. En tal caso, suelen suceder dos cosas: en primer lugar, la cantidad de materias impide una investigación sobre los contenidos, o el uso de estrategias que estimulen el aprendizaje en profundidad, tales como hacer que los estudiantes realicen problemas de investigación, debatan conceptos y escriban con detalle sobre lo que han encontrado. El currículum sigue su marcha, con independencia de que los estudiantes hayan comprendido o no verdaderamente los conceptos fundamentales. En segundo lugar, el contenido se transmite y evalúa a un nivel superficial: los exámenes de respuesta corta y respuesta múltiple permiten que algunos estudiantes tengan éxito sin haber comprendido realmente, o sin poder responder y aplicar lo que saben a situaciones posteriores”, México, 2002, SEP-Biblioteca para la Actualización del Maestro, p. 99.

<sup>4</sup> Al respecto afirma dicha investigadora: “En realidad, la gran cantidad de temas que se deben cubrir en cualquier curso de Historia es un problema fundamental. En algunos países de vanguardia en el campo de la didáctica de la Historia, Inglaterra v.gr., se adoptó una solución radical: en los planes de estudio y currículos no se tratan todos los temas, sino sólo algunos, profundizando en ellos”, en *Libros de historia para niños: parámetros y dificultades para elaborarlos*, Perfiles Educativos núm. 62, octubre-diciembre de 1993, México, UNAM, p. 50.

- i  
gratuito
1. En español, copias de lecturas o lecciones de los libros de texto gratuitos, dictados, repetición de palabras, análisis de oraciones, ejercicios de ortografía, vocabulario y caligrafía. En pocos casos se favorece la producción de textos propios, y cuando se elaboran resúmenes, éstos son copia de algún apartado del libro. Debido, entre otras razones, a que no se propicia la escritura de textos, en los cuadernos analizados no se observan avances –a lo largo de los meses– en la escritura de los niños, pues prevalecen diversos problemas, como falta de coherencia en las ideas.
  2. En los primeros grados es frecuente la realización de planas con enunciados del tipo “Mi mamá me mima” o “Ema ama a mamá”, frases estereotipadas y poco significativas para los niños; también se observan planas de sílabas, de palabras aisladas y del abecedario.
  3. En Matemáticas predominan las mecanizaciones de operaciones básicas y extensas numeraciones, y pocas veces hay ejercicios de planteamiento y resolución de problemas relevantes para los niños. Asimismo, puede identificarse cierto desfase entre el grado y el reto que implican las actividades propuestas, por

ejemplo: cuando se asignan sumas de una o dos cifras a alumnos de sexto grado.

4. En las asignaturas de Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Educación Cívica, las actividades que aparecen con mayor frecuencia son copias de lecciones de los libros, dictados y extensos cuestionarios. En algunos casos son actividades previas al examen, como guías de estudio.
5. En los cuestionarios y resúmenes hay una constante: las alumnas y los alumnos copian, de los libros de texto, las respuestas para los cuestionarios y el cuerpo de información que forma los resúmenes. Este tipo de práctica no contribuye al desarrollo de habilidades para el aprendizaje, como lo plantean los programas de estudio, por lo cual se requiere que los maestros dispongan de otras alternativas para trabajar con sus alumnos.

### Evaluación del aprendizaje

Otro de los retos de la práctica docente es la evaluación: ¿qué evaluar?, ¿cómo? y ¿con qué procedimientos? Entre las prácticas recurrentes está el uso del examen comercial, que a veces contiene un excesivo número de

Multi

reactivos para completar frases, relacionar columnas y responder con opción múltiple. Los exámenes, en especial los de Historia, suelen promover la memorización de datos específicos. Asimismo, la revisión de ejercicios en los cuadernos se hace en ocasiones de manera superficial, con un símbolo (“palomita” o “revisado”) que ayuda poco a los alumnos a mejorar su trabajo.<sup>5</sup>

Ante estos retos educativos es importante recuperar las experiencias y prácticas de maestros multigrado que buscan desarrollar la creatividad en los alumnos, la lectura comprensiva, la reflexión, la expresión de ideas y otras habilidades necesarias para el aprendizaje autónomo.

---

<sup>5</sup> Esto se puede deber a la diversidad de grados que atiende el maestro y a la falta de estrategias para la revisión formativa de libretas. En otro apartado de esta obra se dan algunas orientaciones y propuestas al respecto.

## La escuela multigrado que queremos

Con frecuencia se piensa que las escuelas multigrado difícilmente pueden obtener buenos resultados, por las carencias y limitaciones que tienen o por la heterogeneidad del grupo que dificulta la organización del trabajo. Sin embargo, como han mostrado diversas experiencias nacionales e internacionales, la convivencia en un mismo salón de alumnos de diferentes edades, intereses y posibilidades ofrece un potencial para estimular el trabajo colaborativo y la ayuda mutua entre los niños que favorece el aprendizaje compartido. También es posible establecer vínculos con la comunidad como una forma de aprender.

Si se aprovechan las ventajas del aula multigrado y se reorientan tanto las prácticas de enseñanza como el uso creativo de los recursos didácticos y la vinculación con la comunidad, será posible ofrecer a los niños experiencias educativas valiosas. Las principales aspiraciones de la escuela multigrado, a fin de que responda a los requerimientos de la sociedad y pueda obtener mejores resultados educativos son los siguientes:

1. *Una escuela que funcione regularmente.* Uno de los primeros requerimientos para lograr los propósitos educativos es que la escuela

multigrado abra sus puertas el mayor número de los días del calendario escolar, los cuales se dediquen prioritariamente a la enseñanza y el aprendizaje. Asimismo, con el fin de dar continuidad a la experiencia educativa de los alumnos, es importante que un mismo docente inicie y concluya el ciclo escolar con el grupo que tiene a su cargo. Por ello, se requiere poner en práctica mecanismos que eviten las constantes salidas de los profesores de su centro de trabajo. Por ejemplo: que los maestros de escuelas unitarias dejen de fungir como directores y que los asuntos administrativos los atiendan directores itinerantes o el equipo de la supervisión; asimismo, depurar actividades en las que participan las escuelas, como concursos y actividades extraescolares.

2. *Una escuela con prácticas de enseñanza efectivas,* que contribuyan al desarrollo de habilidades intelectuales, la adquisición reflexiva de conocimientos y la formación de valores. Es necesario que los profesores multigrado conozcan y apliquen estrategias de enseñanza que respondan a la heterogeneidad del aula, favorezcan la participación de los alumnos, estimulen tanto el uso de la lengua oral y escrita de

manera funcional, como la consulta de diversas fuentes de información, la discusión y argumentación de ideas, entre otros procesos. Todo ello tiene la finalidad de que las prácticas de los maestros favorezcan la creatividad, reflexión y autonomía de los niños.

3. *Una escuela que atiende y valora la diversidad.*

En el aula multigrado conviven alumnos de diferentes edades, intereses, niveles de aprendizaje, estilos de trabajo, y en ocasiones necesidades educativas especiales, expresiones lingüísticas y culturales diversas. Tal situación requiere ser atendida también mediante una variedad de actividades de enseñanza (conversaciones, dibujos, modelados, juegos, discusiones, recorridos, investigaciones), recursos didácticos y procedimientos de evaluación, con el propósito de atender las necesidades de los niños y que éstos tengan la oportunidad de elegir las actividades en las que se sientan mejor para realizarlas. Asimismo, el ambiente del aula, las actitudes y formas de relación entre alumnos, docente o docentes y comunidad deberá favorecer el aprecio hacia cada persona, así como la valoración de las diferentes culturas de nuestro país.



- 4. Una escuela que promueva el aprendizaje autónomo.* Si bien las habilidades y actitudes del aprendizaje autónomo (como la curiosidad, el planteamiento de preguntas, la búsqueda de información, la comprensión lectora, la organización y sistematización de información, la expresión de ideas propias en esquemas, textos, ensayos u opiniones) son necesarias en cualquier escuela, en el aula multigrado resultan relevantes por el tiempo limitado que tiene el profesor para trabajar con los alumnos, al atender varios grados simultáneamente. De ahí que resulte trascendental que el profesor estimule en sus alumnos las capacidades para aprender por su cuenta.
- 5. Una escuela que favorece el aprendizaje colaborativo y la ayuda mutua entre los alumnos.* La convivencia de alumnos de diferentes edades en el aula multigrado representa un potencial para el aprendizaje colaborativo entre los alumnos: al realizar actividades compartidas, los niños pequeños se benefician al observar y/o colaborar con sus compañeros mayores en la realización de las tareas, así como al escuchar los argumentos y opiniones hacia los temas en estudio. Por su parte, los alumnos mayores o quienes han avanzado un poco más en determinado conocimiento, proceso o destreza pueden orientar y apoyar a sus compañeros, con lo cual consolidan aprendizajes.

Con el fin de favorecer el trabajo colaborativo, es importante que la organización de la escuela, cuando hay varios maestros, sea por ciclos para evitar agrupamientos como 1° y 3°, 2° y 5°. Si ocurre este último caso, también será posible estimular la colaboración y ayuda mutua entre los niños.

- 6. Una escuela que ofrece a los alumnos recursos y medios de aprendizaje diversos, interesantes y creativos.* Con frecuencia los recursos de trabajo se circunscriben al pizarrón, cuadernos y libros de texto, lo que puede originar un trabajo árido y poco motivante para los alumnos. Ante esto y sin descartar la riqueza pedagógica que representan los recursos anteriores, las experiencias de aprendizaje serán más formativas si van acompañadas de recursos y medios que promuevan la reflexión y creatividad de los niños, si amplían sus conocimientos, si facilitan la interacción con sus compañeros y si desarrollan sus habilidades y competencias para aprender. No se trata de materiales vistosos, sino realistas y funcionales a la tarea de aprendizaje: así, el trabajo con noticias requeriría emplear periódicos y comentar lo que se escucha o ve en la radio y la televisión; el estudio de plantas implicaría observarlas en su medio ambiente, cuidarlas, observar y registrar su desarrollo, y no únicamente leer sobre ellas en “estampitas”. Asimismo, el

estudio de la geografía de la entidad o el país se enriquecería con la conversación a partir de fotografías que tuvieran los alumnos. La reflexión sobre el pasado puede estimularse creando un pequeño museo escolar con objetos antiguos que se recopilen. Una alternativa para ofrecer a los alumnos una diversidad de recursos de aprendizaje es organizar rincones de trabajo, donde los niños pueden contar con libros y otros materiales para leer, pinturas, material para modelar y para hacer experimentos, así como juegos educativos y, en suma, diversos recursos que favorezcan su creatividad.

- 7. Una escuela que ofrece una educación relevante,* entendida como el aprendizaje que sirve para la vida actual y futura, es decir, una escuela que enfoca el trabajo para aplicar los conocimientos en situaciones diversas, que contribuye a la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje, y que orienta a los alumnos en la preservación de la salud y la protección del ambiente, el conocimiento amplio de la historia y la geografía del país, así como en estimular habilidades para el aprendizaje permanente.
- 8. Una escuela que responde a la equidad,* es decir, la capacidad para obtener niveles equivalentes de aprendizaje en distintos contextos, con alumnos de una diversidad cultural, social e incluso económica. La equidad implica la garantía de una

educación básica completa y de buena calidad para todos los niños independientemente de su contexto. Mientras el sistema no ofrezca a la población en desventaja el acceso a una educación de buena calidad, actuará como mecanismo de marginación.

9. *Una escuela fuertemente vinculada con los padres de familia y la comunidad, o sea, una escuela que promueva la colaboración entre todos los integrantes de la comunidad escolar, particularmente con los padres y madres de familia. Se trata de establecer mecanismos de participación que no se limiten a lo material o los momentos de entrega de calificaciones. Es valioso que los padres y madres de familia y otras personas de la comunidad compartan con los niños y maestros sus conocimientos, sus tradiciones, sus historias y sus saberes. Además, es importante explicarles la forma de trabajo con los niños y algunas actividades que podrían compartir, como la lectura conjunta con sus hijos, la conversación sobre lo que saben del tema o los temas, o la ayuda en la preparación de una conferencia infantil para presentar en el grupo.*

10. *Una escuela que mediante la evaluación sistemática del aprendizaje y el trabajo docente establece nuevas rutas para el mejoramiento continuo. Más que una tarea administrativa, las acciones de evaluación que desarrolle el maestro deberán*



permitirle identificar los aprendizajes logrados por los alumnos, las dificultades que presentan y las acciones que él puede llevar a cabo para mejorar los resultados obtenidos. Es decir, se trata de que las estrategias, procedimientos y recursos de evaluación ofrezcan elementos para obtener un diagnóstico permanente del avance individual, de ciclo y grupo a partir del cual se reorienta el trabajo cotidiano. La evaluación debe abarcar el logro de los aprendizajes, el funcionamiento del plantel, el desempeño docente, el uso de recursos didácticos, la colaboración y relación con las familias, y otros aspectos que influyen en los resultados educativos.

11. *Una escuela con mejores logros en el aprendizaje de los alumnos. Sin duda el mayor reto es el incremento en el aprendizaje de los alumnos: niños y niñas que comprenden mejor lo que leen, que se expresan oralmente y por escrito con claridad, coherencia y sencillez, que producen textos diversos, que entienden y resuelven problemas matemáticos, que reflexionan respecto de conceptos fundamentales de la ciencia, de la historia y de la geografía, que se plantean preguntas y buscan respuestas a los fenómenos naturales que los rodean; en suma, niños cuyos desempeños académicos son equiparables a quienes se desenvuelven en mejores contextos.*

## Propuesta Educativa Multigrado 2005. Propósitos, elementos y características

La Propuesta Educativa Multigrado 2005 se ha elaborado a partir de información relevante del estudio exploratorio, experiencias nacionales e internacionales en la atención a este tipo de escuelas y la recuperación de prácticas destacadas de maestros de diferentes entidades del país. Dicha propuesta consiste básicamente en una organización de contenidos comunes por ciclo o nivel (1° y 2°, 3° y 4°, 5° y 6°) y diversas sugerencias metodológicas para el trabajo docente.

El principal propósito de la propuesta es mejorar la enseñanza y el aprendizaje a través de una organización del trabajo más pertinente a la situación multigrado, el aprendizaje colaborativo entre los alumnos y el desarrollo de competencias para la vida y el aprendizaje autónomo. Además, se pueden ubicar otros propósitos particulares:

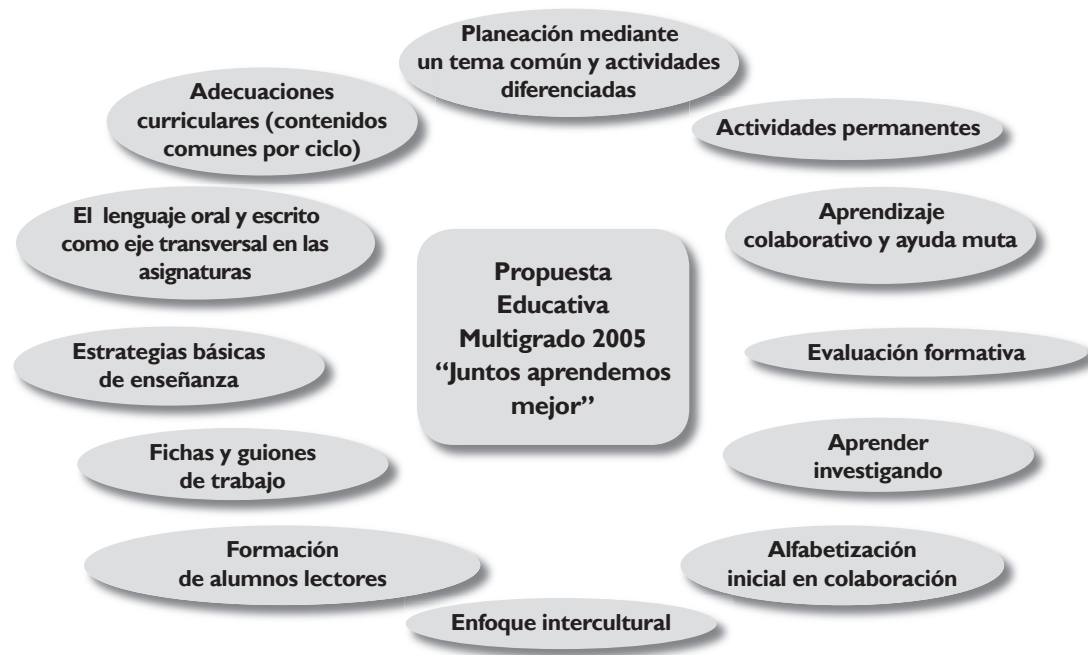
- Responder a las necesidades de planeación de los docentes con el apoyo de contenidos comunes y ejemplos de planeación.
- Contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas en los alumnos, mediante el uso transversal

del lenguaje oral y escrito en las asignaturas.

- Presentar de manera integral una serie de estrategias didácticas que promuevan la apropiación reflexiva de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de valores.

- Ofrecer un conjunto de actividades permanentes que enriquezcan el trabajo del aula: la conferencia infantil, la asamblea escolar, los rincones de trabajo y el uso sistemático de la biblioteca, entre otras.

### Elementos de la Propuesta Educativa Multigrado 2005



## Características de la propuesta

### **LA PROPUESTA TIENE UN CARÁCTER NACIONAL: ES EQUIVALENTE AL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE**

Como se ha comentado, en el contexto multigrado resulta complejo aplicar el plan de estudios vigente –debido a la manera como está organizado–, por lo que ha sido necesario realizar una reorganización de contenidos comunes por ciclo, con una secuencia y gradualidad. Asimismo, en la propuesta se integran sugerencias didácticas plasmadas en diversos libros para el maestro y ficheros de actividades.

En ese sentido, la Propuesta Educativa Multigrado tiene un carácter nacional, ya que es el equivalente al *Plan de estudios 1993*, porque busca alcanzar los mismos propósitos educativos con formas de trabajo pertinentes a las condiciones de esta modalidad educativa. Así, cada vez que se realicen adecuaciones al plan y programas de estudio nacional, será necesario efectuar simultáneamente las precisiones y ajustes a la propuesta multigrado.

### **LA PROPUESTA ES FLEXIBLE**

Al igual que con el plan de estudios nacional, para que los contenidos, formas de trabajo, recursos de enseñanza y procedimientos de evaluación tengan un sentido formativo, el docente multigrado, con base en su experiencia y en las aportaciones de otros maestros, asesores o documentos de trabajo, establecerá los procesos de enseñanza-aprendizaje significativos y pertinentes a las condiciones de su grupo. Por ello, las orientaciones y recomendaciones que se presentan en este documento, más que tener un carácter prescriptivo, representan un insumo para reflexionar acerca del trabajo cotidiano multigrado y diseñar mejores procesos de intervención.

### **NO SE EXCLUYE LA DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES DIRIGIDOS PARA ESCUELAS UNIGRADO**

La propuesta no implica sustituir o suprimir los materiales que reciben los alumnos: libros de texto gratuito, bibliotecas de aula y

otros recursos didácticos. Por el contrario, será necesario elaborar diversos materiales complementarios, como fichas, guiones y/o cuadernos de trabajo y juegos didácticos, entre otros.

Asimismo, los maestros multigrado seguirán recibiendo los materiales que se distribuyen genéricamente: plan de estudios nacional (con el fin de precisar propósitos y contenidos por grado cuando ello sea necesario), libros para el maestro y ficheros de actividades, para tener acceso al conjunto de orientaciones y recomendaciones didácticas.

### **NO IMPLICA CAMBIOS EN EL USO DE BOLETAS DE CALIFICACIONES**

Aunque para facilitar la organización del trabajo multigrado los contenidos se presentan por ciclo, la evaluación debe realizarse y registrarse por grado, ya que si bien alumnos de grados contiguos abordan temáticas semejantes, es previsible esperar desempeños diferentes. En algunos casos estas diferencias resultan más significativas, por ejemplo, la adquisición del sistema de escritura en el primer grado respecto al segundo.

## 2. Propuestas de trabajo para el aula multigrado



## Tema común con actividades diferenciadas

La propuesta de trabajar con un tema común con el grupo y posteriormente diferenciar actividades por ciclo y/o grado se observó en varias aulas multigrado del país, además de que ya se ha planteado en experiencias educativas diversas.<sup>6</sup>

Tal propuesta pretende disminuir los tiempos de espera, permitir mayor atención a los alumnos, profundizar en el tema, favorecer la colaboración, la ayuda mutua y la tutoría –los niños más grandes apoyan a los más chicos–, estimular la puesta en común de los conocimientos adquiridos y atender el nivel de los alumnos al dejar actividades específicas por ciclo y/o grado.

Cuando se trabaja con un tema común se sugiere realizar lo siguiente:

- a) *Actividad inicial para todo el grupo* (un juego, uso de materiales diversos, y diálogo entre el docente y los alumnos) que promueva el intercambio de saberes de los alumnos.
- b) *Actividades específicas para cada ciclo y/o grado* (lectura de sus libros de texto, resolución de ejercicios, trabajo en equipo, etcétera).
- c) *Actividad de cierre*. En algunos casos será con todo el grupo y en otros por ciclo. Lo importante es poner en común los conocimientos o aprendizajes obtenidos.

A continuación se muestran ejemplos del trabajo con un tema común para todo el grupo, en el que se puede observar la especificidad solicitada a cada ciclo:<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> En nuestro país, una propuesta en el mismo sentido es la que se trabaja en los cursos comunitarios del Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), propuesta que fue elaborada originalmente por investigadores del Departamento de Investigaciones Educativas –DIE–, del Instituto Politécnico Nacional.

<sup>7</sup> En el apartado “Planeación a partir de un tema común” se dan ejemplos con mayor detalle sobre dicha propuesta.

**a) Asignatura: Matemáticas**

**b) Tema común: Resolución de problemas que impliquen una o más operaciones**

**c) Contenidos por ciclo**

**Primer ciclo**

Resuelvan problemas de suma y de resta, con o sin transformaciones, con números naturales de una y dos cifras, utilizando material concreto u otros procedimientos informales (conteos, dibujos, descomposiciones de números)

**Segundo ciclo**

Resuelvan problemas de suma y de resta con números naturales hasta de tres, cuatro y cinco cifras utilizando procedimientos informales y el algoritmo convencional

**Tercer ciclo**

Resuelvan problemas que impliquen dos o más operaciones de suma, resta, multiplicación y división, con números naturales y utilizando problemas convencionales

**ACTIVIDAD INICIAL**

La maestra solicitó a los niños que tomaran los dados de color negro y rojo<sup>8</sup> que se encuentran en el rincón de Matemáticas, para que jugaran a comprar y vender productos de la tiendita

**ACTIVIDADES DIFERENCIADAS POR CICLO**

**Equipo 1  
(primer ciclo)**

Juego de dados con una y dos cifras, para inventar problemas sencillos de suma y resta de forma oral en los que sólo escriban el algoritmo

**Equipo 2  
(segundo ciclo)**

Juego de dados de tres y cuatro cifras, para inventar problemas relacionados con compra y venta de artículos del rincón de la tiendita

**Equipo 3  
(tercer ciclo)**

Juegos de dados de cinco y seis cifras para inventar problemas que impliquen dos y tres operaciones (suma, resta y división)

Esta forma de organizar el trabajo permitió a la profesora promover el trabajo conjunto del grupo, respetar los niveles de cada niño y precisar los contenidos y habilidades que corresponden a cada ciclo o grado con dicho tema; asimismo, le facilitó centrar su atención en los niños más pequeños, apoyándolos de una forma más personalizada en su proceso del conocimiento del número, el valor posicional y la escritura de sumas y restas con cifras pequeñas.

<sup>8</sup> Había dados con números de una hasta seis cifras: los de color rojo representaban el dinero que podían gastar y los negros el costo del producto.

a) **Asignatura: Ciencias Naturales**

b) **Tema común: La alimentación**

### c) **Contenidos por ciclo**

#### **Primer ciclo**

- \* La importancia de la alimentación en el ser humano
- Los tres grupos de alimentos (noción inicial)

#### **Segundo ciclo**

- \* Alimentos básicos
- Los tres grupos de alimentos de acuerdo con el nutrimento que contienen

#### **Tercer ciclo**

- \* Importancia de la alimentación
- Alimentación correcta: completa, equilibrada e higiénica
- \* Consecuencias de una alimentación inadecuada en la adolescencia

### **ACTIVIDAD INICIAL**

Comenten las preguntas siguientes: ¿qué alimentos de los que comieron son los más nutritivos?, ¿qué sucede cuando tenemos una mala alimentación? y ¿cómo podemos mejorar nuestra alimentación? Escriban en el pizarrón las ideas que tienen sobre el tema e investiguen en sus libros de texto y en los libros de la biblioteca al respecto

### **ACTIVIDADES DIFERENCIADAS POR CICLO**

#### **Equipo 1 (primer ciclo)**

*Diseñen un cartel*

- Realicen dibujos sobre los diferentes alimentos que consumen (buscar que haya de los tres grupos de alimentos)
- Escriban los nombres de los alimentos y elaboren dos enunciados acerca de cómo los han preparado en casa
- Coloquen su material en un cartel

#### **Equipo 2 (segundo ciclo)**

*Elaboren una receta*

- A partir de las ideas que se comentaron, investiguen en su libro de tercero lo referente a la alimentación (pp. 90-91)
- Elaboren una receta en la que estén presentes los tres grupos de alimentos (ilustren su receta para presentarla en un pliego de papel)

#### **Equipo 3 (tercer ciclo)**

*Cápsulas informativas*

- Retomen algunas de las ideas comentadas y elaboren en equipo cápsulas informativas (realizar dibujos sobre el tema) relacionadas con el exceso de consumir alimentos con escaso valor nutritivo ("comida chatarra") y tener una alimentación balanceada

### **PUESTA EN COMÚN DEL TRABAJO**

Cada ciclo presentará su trabajo al grupo para después colocar los materiales en un espacio del salón



a) **Asignatura: Geografía y Ciencias Naturales**

b) **Tema común: Regiones naturales**

### c) **Contenidos por ciclo**

#### **Primer ciclo**

- Los seres vivos y el medio (seres vivos acuáticos y terrestres)

#### **Segundo ciclo**

- Características y localización de las grandes regiones de México

#### **Tercer ciclo**

- Las grandes regiones naturales del mundo: ubicación, características y conservación

### **ACTIVIDAD INICIAL**

La profesora inicia con una misma actividad para todos (juego de lotería ecológica), en equipos integrados por niños de distintos grados. Cada equipo tiene una lámina de un ecosistema: "El arrecife de coral", "El bosque", "El desierto" y "La selva baja". La maestra va nombrando animales a partir de tarjetas, mientras los niños colocan fichas en sus láminas

### **ACTIVIDADES DIFERENCIADAS POR CICLO**

#### **Primer ciclo**

- Clasificación de animales: los que vuelan y los que nadan
- Conversación acerca de qué comen los animales
- Escritura de nombres de los animales respecto de los cuales se hicieron comentarios

#### **Segundo ciclo**

Las regiones naturales. Comentario y respuesta por escrito a tres preguntas:

- ¿Qué es para mí una región natural?
- ¿Qué tipos de regiones pueden existir?
- ¿En qué región creo que vivo?

Características de los animales, según el lugar donde viven, recorte de ilustraciones y conversación

#### **Tercer ciclo**

### **PUESTA EN COMÚN DEL TRABAJO (ACTIVIDAD DE CIERRE)**

La actividad de cierre se realizó al interior del ciclo

## El lenguaje oral y escrito como eje transversal en las asignaturas

### La importancia del lenguaje oral y escrito en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura

**E**l lenguaje oral y escrito está presente durante todo el proceso escolar de educación primaria: los alumnos requieren conversar sobre los temas, necesitan leer textos para buscar información y, en ocasiones, deben elaborar escritos con la información obtenida. Por ello es de suma importancia que la escuela contribuya al desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos no sólo en la asignatura de Español, sino también al trabajar en el conjunto de las asignaturas. Sin embargo, las prácticas frecuentes del aula multigrado<sup>9</sup> —y seguramente también en unigrado— aún están lejos de favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los alumnos.<sup>10</sup>

De lo anterior se infiere que es necesario impulsar acciones dirigidas a desarrollar la expresión oral de los alumnos, la producción de diversos textos, y la comprensión y el gusto por la lectura, entre otros propósitos. Una de esas acciones es la utilización sistemática y explícita

de las habilidades comunicativas en el desarrollo de los contenidos de las otras asignaturas;<sup>11</sup> es decir, en la planeación de clases de Ciencias Naturales, Historia o Geografía es importante que se indiquen cuáles serán las actividades de expresión oral, escritura o lectura que se trabajarán a la par que se aborda por ejemplo, la salud, los ecosistemas, la independencia de México o el tema en estudio por el grupo.

### Actividades de lenguaje en las distintas asignaturas

A continuación se plantea la manera como los contenidos de tres de los componentes podrían trabajarse de manera transversal en las asignaturas.

### EXPRESIÓN ORAL

El propósito fundamental de este componente es mejorar de forma paulatina la comunicación oral de los niños y que logren tanto mayor seguridad al comunicarse, como producir distintos tipos de discursos orales con eficiencia y eficacia en diferentes situaciones dentro y fuera del salón. Para ello, es preciso fomentar actividades con distintos propósitos, como explicar, describir, narrar, conversar, dialogar, debatir, argumentar, preguntar. Esto puede realizarse a partir de los temas estudiados en las diferentes asignaturas, por ejemplo: escuchar narraciones del docente o de personas mayores de la comunidad relativas a un acontecimiento histórico, o debatir sobre las

<sup>9</sup> De acuerdo con el estudio realizado por la DGIE y trabajos de investigadores del Cinvestav-DIE, la producción de textos propios es una práctica poco frecuente; predominando las copias, los cuestionarios de preguntas memoristas, y los resúmenes como transcripción de información.

<sup>10</sup> En ese sentido, como afirma Rosa María Torres, “el lenguaje es el gran incomprendido del sistema escolar, el gran maltratado y el gran reprimido... la palabra es monopolio del profesor”, en *Qué y cómo aprender*, México, SEP, Biblioteca del Normalista, 1998, p. 61.

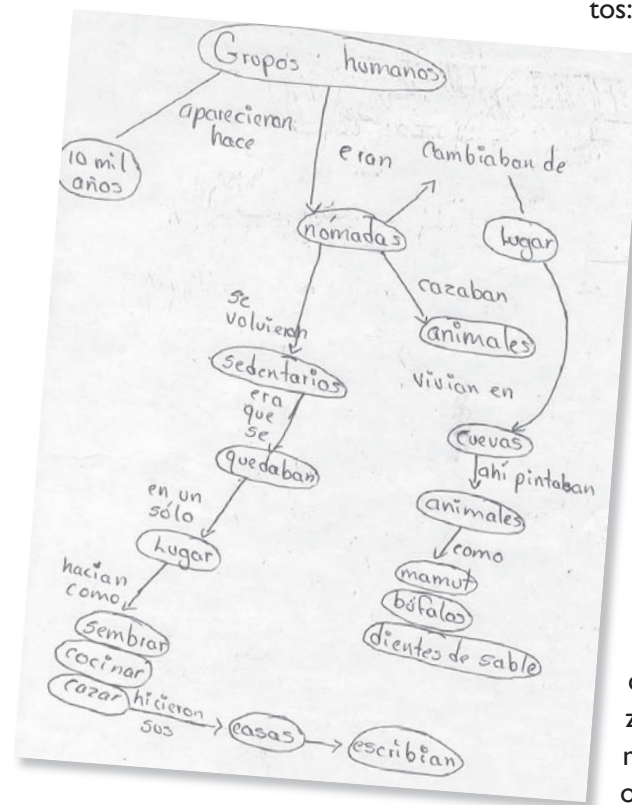
<sup>11</sup> Esta recomendación ha sido planteada por Fuenlabrada y Weiss (coords.) en *Las prácticas escolares y docentes en las escuelas multigrado de la educación primaria*, México, Cinvestav-DIE, 1997, pp. 182 y 183.

causas y alternativas de los prejuicios sociales hacia tareas asignadas a hombres y mujeres, conversar respecto a la transformación del relieve de su comunidad, estado o país, hacer una entrevista a un adulto acerca de las enfermedades de la comunidad y de alternativas de prevención y cuidado, escenificar acontecimientos históricos y plantear a los compañeros preguntas a partir del texto leído, entre otras actividades.

### LECTURA

En este componente se pretende que los niños comprendan lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana. Por ende, es necesario impulsar la lectura y la comprensión de todo tipo de texto que se presenta en las asignaturas –textos informativos, literarios, históricos, documentales, publicitarios, explicativos y científicos, entre otros– para que el niño desarrolle diversas habilidades y estrategias, como anticipar el contenido a partir de imágenes, títulos, subtítulos; comprender globalmente el texto y aspectos específicos, y sintetizar la información mediante resúmenes con sus propias palabras, esquemas, cuadros sinópticos o mapas conceptuales. Será muy útil favorecer la comprensión lectora tanto por medio de preguntas literales (preguntas explícitas del texto, sobre todo en un primer momento) como con preguntas que impliquen inferencia y mayor análisis.

No olvidemos además que, en el trabajo con las demás asignaturas, es indispensable usar constantemente la biblioteca donde esté disponible todo el acervo bibliográfico con que cuenta el grupo (libros de textos de los diferentes grados y asignaturas, libros del Rincón, enciclopedias, diccionarios, etcétera).



### ESCRITURA

En este componente se pretende que los niños logren el dominio paulatino de la producción de diversos textos, dirigidos a determinados destinatarios. En tal sentido, el trabajo con las asignaturas ofrece una excelente oportunidad para la redacción de una diversidad de textos: descripciones de lugares, animales y personas; cartas reales o imaginarias (por ejemplo, a personajes históricos), diccionario enciclopédico, registros de experimentos, boletines escolares, líneas del tiempo, folletos o trípticos –por ejemplo, sobre cómo cuidar la salud–, monografías, biografías,<sup>12</sup> textos narrativos, explicativos, historietas y noticias, entre otros.

Además, es importante, favorecer la escritura en colectivo (en pares, pequeños equipos y en grupo), en la que el docente haga sugerencias para planear, redactar y autocorregir sus escritos, lo cual permitirá que cuando el niño enfrente solo la escritura cuente con elementos para producir dicho texto. También se requiere promover el manejo de los organizadores gráficos para planear los escritos: mapa conceptual y esquemas, entre otras opciones.

<sup>12</sup> Aunque en las escuelas los alumnos suelen escribir biografías, generalmente es mediante la copia. Se trata de impulsar la escritura propia.

Ejemplos del uso transversal  
del lenguaje en las distintas  
asignaturas

grado

**a) Asignatura: Geografía**

**b) Tema: La localidad**

**c) Contenidos de la asignatura de Geografía**

**Primer ciclo**

- Nombre de la localidad y de las localidades vecinas
- Elementos naturales y culturales de la localidad
- Trabajos de la gente de la localidad

**Segundo ciclo**

- Ubicación de la localidad en el municipio y entidad. Localidades vecinas
- Cambios en el paisaje que ha tenido la localidad
- Intercambio de productos de las localidades

**Tercer ciclo**

- Croquis de la localidad
- Deterioro ambiental en la localidad
- Características de la población: el censo de la localidad

**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL, LECTURA Y ESCRITURA:**

**Expresión oral**

- Hacer preguntas a los habitantes de la comunidad sobre la cultura oral de ésta (leyendas, narraciones, etcétera).
- Exposición de lo investigado en relación con la cultura oral y las características de su comunidad.

**Lectura**

- Lectura del docente sobre una leyenda de la comunidad.
- Lectura de los alumnos de símbolos necesarios para ubicarse en su comunidad.

**Escritura**

- Escritura de una nota enciclopédica acerca de las actividades económicas o el relieve de la localidad.
- Escritura de descripciones de su comunidad.
- Elaboración de un tríptico o folleto promocional de su comunidad para que tenga un uso comunicativo (donarlo a la biblioteca de la comunidad o a la casa de la cultura).

**a) Asignatura: Ciencias Naturales**

**b) Tema: Luz y calor**

**c) Contenidos de la asignatura de Ciencias Naturales**

**Primer ciclo**

- El sol como fuente de luz y calor

**Segundo ciclo**

- Luz y calor: fuentes naturales y artificiales

**Tercer ciclo**

- El sol como fuente de luz y calor
- Luz y calor: fuentes naturales y artificiales

**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL, LECTURA Y ESCRITURA:**

**Expresión oral**

- Diálogo entre pares y con el docente acerca de lo que saben del sol como fuente de calor y luz.
- Debate sobre la presencia de la tecnología para producir luz y calor, sus ventajas e implicaciones.
- Exposición acerca de subtemas del tema “luz y calor”.

**Lectura**

- Investigación y lectura selectiva tanto individual como colectiva de diversos tipos de textos que contengan información pertinente para preparar su exposición.
- Lectura en voz alta de algunos textos por el alumno y el docente para compartir información al grupo.
- Lectura del periódico mural y expresión de comentarios respecto de dicho periódico.

**Escritura**

- Uso de organizadores gráficos (mapas conceptuales, esquemas) para organizar y planear su exposición.
- Escritura de un diccionario científico que contenga las palabras nuevas que vayan encontrando sobre el tema.
- Registro de un experimento.
- Elaboración de un cartel para el cuidado de la luz eléctrica.
- Escritura de diversos textos literarios que traten temas de la luz y el calor: historietas, poemas sobre el sol, sopa de letras para buscar palabras clave del tema, etcétera.
- Conformación de un periódico mural con todos los textos producidos por los niños.

**a) Asignatura: Historia**

**b) Tema: La Revolución mexicana**

**c) Contenidos de la asignatura de Historia**

**Primer ciclo**

- Inicio de la Revolución mexicana

**Segundo ciclo**

- El Porfiriato  
Las diferencias sociales y los movimientos de protesta
- La Revolución mexicana de 1910

**Tercer ciclo**

- El Porfiriato  
El crecimiento del descontento social y la represión
- La Revolución mexicana  
Madero y su ideario democrático  
La revolución maderista y la derrota de Díaz

**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL, LECTURA Y ESCRITURA:**

**Expresión oral**

- Diálogo entre pares y con el docente sobre lo que saben acerca de la Revolución mexicana.
- Narración global por parte del docente sobre la Revolución mexicana.
- Escenificación sobre un hecho representativo de la Revolución mexicana.
- Representación de corridos y canciones que relaten algún suceso de la Revolución mexicana.
- Representación de un noticiero histórico sobre alguna situación representativa de la Revolución mexicana.
- Entrevista a personas mayores de la comunidad para que relaten lo que saben de la Revolución mexicana, así como recuperar algunas canciones y corridos que traten el mismo tema

**Lectura**

- Lectura por parte del docente sobre la Revolución mexicana.
- Lectura por parte de los alumnos de distintos textos que traten sobre la Revolución mexicana.
- Uso y empleo de organizadores gráficos para recuperar la información de los textos.

**Escritura**

- Elaboración de una línea del tiempo que represente antecedentes, sucesos y consecuencias de la Revolución mexicana.
- Redacción de un guión teatral para escenificar un hecho representativo de la Revolución mexicana.
- Escritura de una noticia histórica.
- Recopilación de canciones y corridos recuperados de libros y de la entrevista realizada a personas mayores de la comunidad.
- Elaboración de un boletín escolar para publicar lo encontrado (tomando en cuenta la corrección y autocorrección de los corridos y canciones).

## Aprendizaje cooperativo y agrupamientos flexibles

Una situación que no ha sido suficientemente aprovechada en las escuelas multigrado y que requiere fomentarse es el trabajo cooperativo, la ayuda mutua y las tareas compartidas entre los alumnos, quienes aprenden unos de otros y conocen lo que se trabaja en distintos grados.<sup>13</sup> Así, los niños más pequeños adquieren “espontáneamente” conocimientos de los alumnos mayores, quienes a su vez adquieren seguridad en sí mismos y reafirman sus conocimientos al apoyar a sus compañeros. De ahí que es recomendable promover la realización de actividades que impliquen la interacción de alumnos de distintos grados, por ejemplo la elaboración de una monografía de la comunidad, la publicación del periódico escolar, la lectura “compartida” entre alumnos, e investigaciones y entrevistas colectivas de temas del programa escolar o propuestos por los niños, entre otras posibilidades.

El aprendizaje cooperativo contribuye, además, a promover y fortalecer valores como la

solidaridad cuando los alumnos ayudan a otros menores o mayores que ellos, ya sea en una tarea conjunta o al explicar algún concepto que otro compañero no comprende. También favorece entender que no todos aprendemos al mismo ritmo o que tenemos diferentes habilidades y no por eso valemos menos. Otro valor es el trato equitativo y justo porque al colaborar con otros se desarrolla la noción de equidad al darnos cuenta de qué es lo que pueden o no hacer los compañeros con quienes se comparte una tarea.

Como parte del trabajo cooperativo es importante utilizar formas flexibles de agrupamientos, es decir, diferentes opciones de organizar a los niños con el fin de que colaboren entre ellos, procurando que ninguna de estas formas sea la única. La organización del grupo puede variar de acuerdo con el tema tratado, el uso de materiales y el momento o etapa del trabajo. Entre las principales formas de realizar estos agrupamientos se encuentran las siguientes:



1. *Actividades para todo el grupo.* A veces se utilizan para iniciar o concluir un tema y en otras para iniciar la jornada del día o para atraer el interés general del grupo. Ejemplos de actividades para todo el grupo son la realización de un juego educativo (lotería, dominó, jugar a la tiendita...), una conversación colectiva, respuestas a preguntas de un tema, comentario de noticias de la radio, televisión o periódico; leer los Libros del Rincón o los de texto; organizar el huerto escolar asignando tareas para

<sup>13</sup> Con frecuencia los profesores trabajan con filas de alumnos de un mismo grado y en muy pocos casos forman equipos con alumnos de diferentes grados.

el cuidado de éste; elaborar un periódico mural para presentarlo en la comunidad acerca de diversos temas (acontecimientos actuales, hechos históricos, prevención de enfermedades...); realizar experimentos, entrevistas a personas diversas y recorridos por la comunidad para registrar algún aspecto de la misma; lectura en voz alta por el maestro y llevar a cabo obras de teatro y actividades artísticas, entre otras. A partir de esta actividad colectiva, es posible efectuar actividades diferenciadas para los ciclos o grados escolares.

2. *Actividades por ciclos escolares.* Las actividades se determinan para cada uno de los tres ciclos según el nivel de exigencia de cada caso (por ejemplo: escritura de un mismo tipo de texto –noticia, cuento o anécdota– con diferente grado de complejidad, solución de problemas o algoritmos con distintos planteamientos o cantidades). Durante el desarrollo de este tipo de actividades, los niños de segundo y tercer ciclo pueden trabajar en ocasiones de manera autónoma –con fichas, guiones o rincones de trabajo<sup>14</sup> lo cual permite al maestro atender a los niños en el proceso de la lectoescritura, o apoyar a los que requieren una atención especial o explicaciones más detalladas.

3. *Actividades para un grado.* En ocasiones es necesario trabajar de manera específica con los alumnos de algún grado para atender requerimientos particulares. Por ejemplo, en el primer grado para la adquisición de la lecto-escritura, en algunos contenidos de matemáticas (como adquirir la noción de número, reconocer el algoritmo de alguna operación, representar las medidas convencionales) o en ciertos temas de Historia. Es menos necesario en temas de Ciencias Naturales o Geografía, porque en estas asignaturas predominan contenidos que se pueden trabajar de manera común (los animales, las plantas, los ecosistemas y la localidad). Para la asignación de tareas por grado escolar, una alternativa es apoyarse del libro de texto gratuito, en cuyo caso el maestro debe tener claridad de los ejercicios que puede utilizar para favorecer el avance en los alumnos de los grados pares (segundo, cuarto y sexto) para que no se conviertan en actividades de “llenado” o copias sin algún sentido para los alumnos.

4. *Actividades para equipos integrados por alumnos de diferentes grados.* Resulta muy formativo para los niños realizar actividades en equipos integrados

con alumnos de distintos grados, por ejemplo: investigar y redactar acerca de las características de una región natural específica (desierto, selva o bosque), leer los niños grandes a los pequeños, escribir una receta para un platillo, elaborar la maqueta de la comunidad, plantear problemas utilizando los precios de los productos, medir el salón para diseñar después un croquis de él, y corregir tareas. Este tipo de actividades rescatan la noción de alumno tutor, quien(es) apoya(n) a sus compañeros en su aprendizaje.

5. *Actividades dirigidas a los alumnos según su edad e intereses.* En estas actividades, el maestro reúne a los alumnos de acuerdo con su edad para abordar diferentes temas de acuerdo con los intereses que tienen, por ejemplo: hablar de la sexualidad o de las adicciones con niños de 10 años en adelante, sin importar el grado escolar que cursen.

En las distintas formas de agrupamiento lo importante es el aprendizaje cooperativo, en el que los alumnos tienen la posibilidad de apoyarse en la solución de las tareas, explicarse información, plantearse preguntas, discutir algún aspecto, intercambiar puntos de vista y crear un ambiente para escuchar y participar respetando los turnos de cada integrante del grupo. Finalmente se busca propiciar la autonomía de los alumnos.

<sup>14</sup> Por ello, los niños de segundo y tercer ciclo requieren desarrollar habilidades para seguir instrucciones de manera eficaz.



## Aprender investigando<sup>15</sup>

Los niños tienen diferentes saberes y preguntas sobre el mundo que les rodea; por ello, recrean, reconstruyen, opinan, imaginan e investigan hechos como los siguientes: *Mañana le pondré una cola más corta al papalote para que se eleve más alto; a los imanes se les pegan los clavos pero no todas las monedas, ¡voy a probar con otras cosas!; me subí al árbol y vi que en el nido hay dos huevos, mañana regresaré para ver cómo están; ¿todas las orugas se vuelven mariposas?, ¿cuántos animales viven en ese río?, ¿por qué cuando viajamos vemos moverse a los árboles?*

Estas preguntas y situaciones que motivan a los alumnos se alimentan por la curiosidad de conocer el porqué de las cosas que les rodean, buscando, de acuerdo con su edad, una respuesta que les sea válida y que puedan probar. En la medida que van respondiendo a sus inquietudes, surgen nuevas ideas que les hacen continuar por nuevos caminos del saber.

Si bien la curiosidad es innata en los niños, una tarea del maestro es plantear preguntas abiertas que motiven la participación de los alumnos, como *¿qué saben sobre...?, ¿cómo explican ustedes...?, ¿dónde encontramos...?, ¿qué pasa si...?* Con ellas se propicia que los niños indaguen sobre diversos temas y aspectos, tratando de responder a lo que les intere-

sa mediante la búsqueda en diversas fuentes, como libros de texto y del Rincón o consulta con personas que saben sobre el tema. Esta información se recupera por medio de algunas notas o escritos (con los alumnos de primero puede ser mediante dibujos o imágenes, anotando algunas palabras que les ayuden a recordar la información que encontraron). Finalmente, los alumnos darán a conocer su investigación al grupo por medio de exposiciones, carteles, folletos, experimentos, ilustraciones y periódico mural, entre otros.

### ¿Cómo trabajar con una investigación en el aula?

Para promover la investigación en el aula es importante que el maestro conozca de qué hablan sus alumnos, qué les interesa y qué les genera curiosidad, lo cual ayudará para la elección del tema.

En el esquema siguiente se presentan los momentos que apoyan la realización de la investigación:



### Elección del tema y elaboración de ideas y preguntas

Para iniciar con un tema, el docente puede partir de un hecho que ocurra en la escuela, de una vivencia de los niños, de un experimento, de una lectura, de un recorrido por la comunidad, de la entrevista a una persona que realice algún oficio, de la observación de un video o del tema en estudio en alguna asignatura; además, se puede promover un espacio, como el periódico mural, donde los

<sup>15</sup> Existen algunas propuestas en las que se involucra la investigación, como el *método por proyectos* y el trabajo con la *unidad didáctica*. Respecto a estas estrategias pedagógicas es importante identificar de qué se han apropiado los maestros y cuáles son sus ventajas y dificultades, con el fin de que los docentes de las aulas multigrado puedan trabajarlas de una manera sencilla y clara y que les permita atender la diversidad de grados que hay en su aula.

alumnos anoten las preguntas que tienen sobre un hecho o fenómeno y recuperarlas para comenzar la investigación. Durante este momento es importante escuchar las opiniones que los alumnos expresan y conocer cuáles son las preguntas que tienen sobre el tema, lo cual permitirá identificar las ideas sobre lo que quieren conocer.

### Recuperar y confrontar las ideas

Al compartir las ideas y conocimientos que tienen los niños sobre el tema tratado es necesario que el maestro y los alumnos identifiquen en cuáles coinciden y aquellas que se contradicen, para que los niños aporten argumentos acerca de lo que piensan del tema. En este momento surgirán ideas y preguntas que tengan que indagarse en diversas fuentes.

### Búsqueda de información

Los comentarios y preguntas presentadas por los alumnos llevan a que el maestro y el grupo decidan dónde buscarán información que les apoye a resolver las dudas que se presentaron y a reafirmar o confirmar las ideas expresadas, ampliar la información y generar nuevas preguntas. En este proceso, los alumnos buscan, registran y organizan la información de diversas fuentes como libros de texto y del Rincón,

consulta a familiares, realización de un experimento, u otros. La investigación se puede llevar a cabo en pequeños equipos integrados por niños de edades diferentes.

### Organización de la información

Una vez recabada la información, cada equipo comparte con el grupo la información obtenida; en ese momento se pueden confrontar las ideas iniciales con la nueva información, lo cual ayudará a aclarar explicaciones que eran confusas o contradictorias y de esta manera poder construir nuevas ideas. En la investigación, algunas preguntas quedarán resueltas y en otras faltará indagar más, por lo cual el maestro y el grupo decidirán si continúa la búsqueda sobre el tema estudiado.

### Cierre de las actividades

La información recabada por los alumnos da la pauta para que de manera grupal, en pequeños equipos o individualmente de acuerdo con las edades o intereses de los niños se elaboren diversos materiales como boletines, un periódico mural, carteles y folletos, o se realicen exposiciones, con la intención de difundir la información. En este proceso es importante favorecer el trabajo colaborativo, con la idea de que los alumnos se ayuden unos a otros.

Como parte del proceso de investigación se muestra la experiencia en un grupo: en el aula unitaria<sup>16</sup> del maestro Alfonso se realizaba el cambio del piso y de ahí surgieron las siguientes preguntas de los alumnos:



El maestro escuchó los comentarios que tenían los alumnos acerca del porcelanite y se contestaron algunas preguntas; en cuanto a las que faltaron, los alumnos se dieron a la tarea de indagar sobre ellas en casa con sus familiares. En este proceso, los alumnos no habían encontrado respuesta a todas las preguntas y se mantenía el interés por conocer quién inventó el porcelanite y cómo se fabricaba. Así, se decidió visitar la comunidad más

<sup>16</sup> Escuela multigrado de Xalapa, Veracruz.

cercana (a media hora de camino) que cuenta con servicio de internet y de ahí recabaron más información.

La propuesta en el grupo para dar a conocer la información consistió en realizar algunas exposiciones en pequeños equipos y elaborar un folleto de manera individual. El proceso que siguió el grupo del maestro Alfonso permitió a los alumnos mantener un interés por el trabajo que realizaban, además de promover constantemente la ayuda entre los niños de cada grado.

### Algunas experiencias de investigación en el aula

En algunas escuelas multigrado se observa que los maestros realizan actividades para que los alumnos indaguen sobre un tema, en ocasiones a partir del programa de estudio y otros a partir del interés de los alumnos; ambas maneras llevan al grupo a trabajar colaborativamente, a organizar los materiales que se tienen (escritos, dibujos y maquetas) y a promover actividades de diálogo, confrontación de saberes, investigación, y puesta en común del trabajo como una forma de finalizar las actividades. Con ello los maestros propician el desarrollo de algunas habilidades, como observar, formular hipótesis, discriminar, analizar y sintetizar, entre otras.

A continuación se muestran ejemplos de la investigación en la escuela, algunos de ellos observados en grupos multigrado.

Tema	Preguntas de los alumnos	Recuperación y confrontación de ideas	Búsqueda de información	Compartir los conocimientos
<i>Las plantas "El huerto"</i>	¿Qué ayuda para que se abone la tierra? ¿Qué es un fertilizante?	Comentarios sobre las plantas que se pueden sembrar en el huerto	Entrevistas a los padres de familia (equipos de alumnos de diferentes grados)	Maquetas
<i>El sistema solar "Y la Tierra se mueve"</i>	¿Por qué el Sol no se cae en la Tierra y siempre está ahí arriba? ¿Qué sostiene a la Tierra? ¿Quién formó a los planetas?	Escribir y dibujar lo que saben del tema Comentarios en el grupo sobre sus saberes	Investigación en libros de texto y de la biblioteca (por ciclos)	Exposición de temas
<i>La localidad "Conociendo los lugares"</i>	¿Cómo era antes la localidad? ¿Qué hay en la localidad?	Recorrido por la comunidad, comentando lo que ven a su alrededor	Clasificación de los materiales encontrados, registro de las actividades que realizaron en el recorrido (apoyo de los alumnos mayores a los más pequeños)	Cartel con la información recabada por el grupo
<i>"Los valores"</i>	¿Cómo logramos que la gente participe en actividades de ayuda a los demás? ¿Cuándo ayudamos a los demás?	Observan ilustraciones en las que los alumnos comentan las formas de organizarse (la Constitución)	Investigan en libros lo referente a los valores, realizan entrevistas a los adultos (de manera grupal y por ciclos)	Elaboración de un periódico mural y mapas conceptuales
<i>La Revolución mexicana</i>	¿Qué transportes se utilizaban en la época de la Revolución mexicana?	Observan ilustraciones Comentarios de las ideas acerca de la Revolución mexicana	Revisan los libros de texto y del Rincón y elaboran ideas en organizadores gráficos	Mapa conceptual e historieta

En los temas abordados en el aula se observa que los maestros retomaron las ideas y preguntas de los alumnos para después escuchar lo que conocían al respecto, propiciando el diálogo de los niños y la argumentación de saberes.

El docente debe promover el respeto ante la diferencia de lo expresado por los niños,

buscar la participación de los más pequeños al exponer lo que saben y quieren conocer del tema abordado; organizar la búsqueda de información para contestar las preguntas planteadas por los alumnos, y orientar las actividades que realizan los niños para presentar la información recopilada.

## Actividades permanentes

*El aula multigrado tiene diversidad de necesidades que como maestros tenemos que enfrentar, y cuando se afronta junto con los niños invitándolos a la reflexión, a la búsqueda de espacios creativos donde jueguen, reflexionen, creen, se diviertan y sea atractiva su estancia en el aula, entonces se verá que hay grandes adelantos en nuestra práctica, avances en el aprendizaje de los niños y un toque mágico en cada uno de ellos.*

**María de Lourdes Reyes Hernández**

**E**n las visitas a escuelas multigrado se observan, en algunos casos, salones con paredes vacías y niños sentados en filas que realizan su trabajo individualmente; estas aulas y prácticas pocas veces invitan al aprendizaje e intercambio de experiencias, y no se aprovechan los recursos y materiales educativos que motiven al niño a conocer su entorno o convivir con sus compañeros.

Una propuesta para crear un ambiente que invite al aprendizaje son las actividades permanentes, las cuales han sido desarrolladas por algunos maestros. Son permanentes porque no se limitan a un solo día o como contenido que se aborda una sola vez y no se vuelve a trabajar en el año. Por el contrario, la riqueza de estas actividades es su utilización sistemática y continua en el aula.

Entre las principales actividades que pueden realizarse de manera permanente se encuentran las siguientes:

- Rincones de trabajo.
- Conferencia infantil.
- Asamblea escolar.
- Correspondencia escolar.

- Elaboración de libros artesanales, álbumes y antologías.
- El periódico mural.
- La lectura en voz alta por el maestro.
- Uso sistemático de la biblioteca.<sup>17</sup>

### Rincones de trabajo

Los Rincones de trabajo son espacios en el aula donde se cuenta con materiales y recursos para realizar actividades creativas diversas; además, ofrecen a los niños diferentes posibilidades para satisfacer sus intereses y necesidades. Algunos rincones que se pueden promover son los siguientes:

#### EL MUSEO DE AULA (HISTORIA Y CIENCIAS)

En algunas aulas, los maestros han formado un museo de historia y solicitado a los niños y personas de la comunidad objetos antiguos, como monedas, fotografías, planchas u otras antigüedades. En otras aulas, algunos docentes han creado con sus alumnos el museo de ciencias naturales, donde tienen fósiles, preparaciones en formol, piedras, herbolarios, semillas,

<sup>17</sup> Las actividades permanentes relacionadas con la lectura se explican en el apartado “La formación de alumnos lectores”.

mariposas y dientes. Estos museos deberán estar en un lugar visible, para que los niños –cuando lo deseen– investiguen, analicen y escriban acerca de asuntos que les interesen.

### **RINCÓN DE ESCRITURA**

Es un espacio donde los niños se interesan en escribir y leer lo que más les gusta, por ejemplo: compartir con otros sus experiencias y producciones de un sueño, una canción, adivinanzas, una experiencia que hayan tenido en casa o la escuela o dibujos. Cuando los niños hayan realizado algún escrito, será importante darlo a conocer y colocar la producción en este espacio del salón, creando con ello un ambiente alfabetizador. Un mimeógrafo, una máquina de escribir o incluso una computadora y su respectiva impresora sería un material muy formativo en este espacio.

### **RINCÓN DE LA TIENDITA (MATEMÁTICAS)**

Si el maestro sólo pone mecanizaciones y se limita a que los niños lo escuchen u observen, será difícil que el alumno se interese por los temas de Matemáticas; sin embargo, cuando se utilizan materiales como regletas y geoplanos o entre todos elaboran una “tiendita” con empaques de golosinas, le ponen precios y juegan, los niños aprenden a dar cambio, a sumar y restar mediante la compra de productos que se venden, además de encontrar nuevas soluciones para hacer más rápida la compra.



También se pueden tener instrumentos de medición, figuras geométricas, ábacos y otros materiales para el aprendizaje lúdico y reflexivo de las matemáticas.

## RINCÓN DE JUEGOS

Es un Rincón que permite a los niños desarrollar sus habilidades en juegos como la lotería, el maratón, el rompecabezas, la matatena con piedritas, los materiales de juego que aparecen en los libros de texto o que los niños traen de su casa. Al desarrollar estas actividades, el maestro propicia en sus alumnos la creatividad y el interés por aprender, compartir materiales, y tomar y respetar acuerdos para la realización de los juegos.



## RINCÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA: MODELADO, MÚSICA, ESCENIFICACIONES Y PINTURA

Este Rincón es uno de los más solicitados por los niños, donde ellos desarrollan su creatividad e imaginación, mediante dibujos, modelados, escenificaciones con títeres elaborados por ellos, elaboración de maquetas, y trabajos manuales.

Como se observa, las actividades que se realizan en los Rincones de trabajo desarro-

llan en los niños habilidades y aptitudes para explorar, expresar sus ideas libremente, buscar información en diversas fuentes, escribir lo que más les gusta, hacerse preguntas, explicar con sus propias palabras lo que comprendieron de un tema, dar opiniones en forma oral o escrita, intercambiar ideas y adquirir el gusto por la lectura. Estas actividades invitan al maestro y alumnos a utilizar todos los recursos que estén a su alcance, así como atender la diversidad de intereses y necesidades del grupo.

## Conferencia infantil

Una forma de aprovechar el interés de los alumnos por conocer diferentes temas consiste en promover la Conferencia infantil donde los niños eligen de *manera libre* un tema en relación con algo que les ha llamado la atención de su entorno, de libros leídos, de comentarios de alguna persona o de programas televisivos, por ejemplo: la extinción de los dinosaurios,

lo referente a los planetas, preguntas acerca de animales y plantas de la comunidad como el nacimiento de un cerdito, por qué hay plantas con espinas, cómo ocurren los cambios del renacuajo a rana, etcétera.

En la Conferencia infantil es muy importante que el alumno seleccione el tema libremente, lo cual favorece la iniciativa para buscar información y plantear preguntas, además de mantener su interés por conocer más.

Una vez elegido el tema para la conferencia, el alumno realiza una investigación con la orientación del maestro, quien lo apoyará para que acuda a varias fuentes de información, sistematice y organice las ideas y prepare algunos materiales (carteles, dibujos, experimentos y maquetas) para dar a conocer el trabajo en el grupo. En esta fase, los niños del primer ciclo requieren un poco más de ayuda de sus padres, de alumnos mayores y del docente para efectuar esta tarea.



Durante la presentación del trabajo en el aula es importante que el alumno conferenciante se apoye en el material que elaboró para explicar la investigación realizada; en algunos casos puede utilizar tarjetas en las cuales registre algunas ideas que desea resaltar.



Al concluir la exposición del alumno se inicia un espacio de preguntas del grupo al conferenciante y viceversa, lo cual permite a los niños aportar información y aclarar dudas (en este momento el conferenciante dará la palabra y coordinará las participaciones, propiciando la autogestión de los alumnos); además, se promueve la mejora del trabajo al exponer el grupo comentarios, críticas y sugerencias que apoyen las actividades para presentaciones futuras.

## **LA CONFERENCIA EN EL AULA MULTIGRADO**

En el aula bidocente de la maestra Rosa<sup>18</sup> se comentó lo concerniente a los transportes que había en la localidad, así como la forma de acceso. Ello despertó el interés de Everardo, un niño de tercer grado, quien eligió el tema relacionado con los cambios que han tenido los transportes durante diferentes épocas y su utilidad; esto lo llevó a investigar para dar la conferencia “Los medios de transporte”.

El alumno revisó el material de los libros del Rincón, donde encontró dos que le ayudaron a conocer más sobre el tema y sorprenderse de los diferentes cambios que ha tenido el transporte; enseguida escribió en un pliego de papel algunas ideas principales, y realizó dibujos de aviones, helicópteros, barcos y submarinos. El tiempo de elaboración de su trabajo fue de dos semanas.

Al presentar su trabajo, el alumno conferenciante mostraba los dibujos y explicaba sus ideas de manera clara y sencilla; cuando finalizó su conferencia, se le dio un fuerte aplauso por el trabajo realizado. Se dedicaron unos minutos para que el grupo hiciera preguntas al conferenciante, quien posteriormente también preguntó a sus compañeros sobre la in-

formación presentada. La maestra Rosa invitó al grupo a seguir indagando acerca del tema, por lo cual algunos niños fueron en busca de libros para llevarlos a su casa.

## **¿QUÉ APRENDE EL ALUMNO AL DAR UNA CONFERENCIA?**

- Adquiere iniciativa y desarrolla habilidades para buscar información en diversas fuentes.
- Profundiza sobre el tema, motivo de su conferencia.
- Desarrolla su expresión oral y la coherencia de sus ideas.
- Muestra seguridad en sí mismo para exponer ante el grupo.
- Adquiere capacidad de argumentar cuando se plantean preguntas o ideas distintas.

## **DURANTE LA CONFERENCIA, LOS ALUMNOS DEL GRUPO DESARROLLAN HABILIDADES COMO:**

- La capacidad para escuchar lo que expone el conferenciante, logrando en diferentes momentos asombrarse y sorprenderse de lo que se explica.
- Aprender unos de otros al realizar preguntas y comentarios sobre el tema.

<sup>18</sup> Escuela multigrado de Guanajuato.



## PAPEL QUE DESEMPEÑA EL MAESTRO

- Explicar la forma como se realizarán las actividades para iniciar una conferencia (es importante que el docente oriente y apoye a los alumnos que presentan algunas dificultades en la investigación o durante la explicación a los compañeros).
- Organizar al grupo para saber el orden en que se presentará cada conferencia (el docente puede anotar en un pliego de papel la fecha y el tema que desarrollará cada alumno), buscando la participación de todos los alumnos en diferentes momentos del año.
- Promover la valoración del grupo sobre lo presentado por el conferenciante (felicitaciones, críticas y sugerencias) que permitan mejorar el trabajo en futuras conferencias.

## LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES

- Los padres tienen la posibilidad de aprender junto con sus hijos durante la investigación o en la presentación en el grupo (es importante que el padre de familia asista a la conferencia de su hijo).
- La comunicación se favorecerá si se fortalecen los lazos afectivos cuando el padre apoya a su hijo en la búsqueda de información, en la elaboración de algún material (dibujos, maquetas, carteles u otros) o en el diálogo de lo que se investiga.

Temas que los alumnos han elegido para dar una conferencia	
<i>Las ballenas en peligro de extinción</i>	<i>El ornitorrinco</i>
<i>La vida de las mariposas</i>	<i>El caballito de mar</i>
<i>Los dinosaurios</i>	<i>Problemas con la basura</i>
<i>Las focas</i>	<i>De renacuajo a rana</i>
<i>Los caballos</i>	<i>Víboras</i>
<i>La vida en la selva</i>	<i>Las adicciones</i>
<i>Las leonas y los leones</i>	<i>El nacimiento de un bebé</i>

Los temas que se traten en cada grupo pueden variar de acuerdo con los intereses y contexto en que se encuentran los alumnos. Lo importante es abrir un espacio para iniciar con la conferencia escolar y darle continuidad a lo largo del año escolar.

## Asamblea escolar

### ¿POR QUÉ TRABAJAR CON LA ASAMBLEA ESCOLAR?

Además de favorecer la apropiación reflexiva de conocimientos, es importante que la escuela desarrolle en los alumnos actitudes y valores para la autonomía, en un ambiente de respeto. Una manera de lograrlo es mediante la asamblea escolar, que constituye un espacio

de participación donde los niños expresan sus ideas y opiniones sobre las relaciones cotidianas con sus compañeros, ponen en práctica sus derechos y deberes, valoran el comportamiento de todos, argumentan acerca de algún tema o punto de interés y llegan a acuerdos para seguir conviviendo dentro y fuera del aula.

La asamblea escolar es una actividad permanente que contribuye al desarrollo autónomo del grupo, porque permite resolver problemas que se presentan, como agresión entre compañeros o falta de acuerdos. Esto es tanto una oportunidad para generar normas aplicables a la convivencia y desarrollar actitudes que favorezcan un trabajo colaborativo, como un espacio para que los niños propongan actividades por realizar y que les resulten interesantes.

## ¿CÓMO SE INICIA UNA ASAMBLEA?

Existen diferentes formas de iniciar una asamblea escolar; lo importante es promover que los alumnos expresen sus opiniones en el grupo, primero escuchando y posteriormente pidiendo la palabra por turno para realizar sus comentarios. Al hacer que la asamblea sea una actividad permanente, se podrán observar los avances en la organización de los alumnos. A continuación se describen algunas situaciones que es importante considerar:

1. Durante la primera semana de trabajo, el maestro puede preguntar: ¿qué les gustó de las actividades que realizaron?, ¿qué no les gustó?, ¿qué sugerencias tienen para mejorar las actividades?, ¿qué otras actividades proponen?, ¿qué dificultades se presentaron? y ¿cómo se pueden resolver? Con esto se busca que los alumnos reflexionen acerca de lo que realizaron, además de propiciar que expresen sus opiniones y propuestas de trabajo a las cuales se les dará continuidad en el transcurso de los días siguientes.
2. En las semanas posteriores se buscará dar mayor formalidad a la asamblea, para lo cual se designará al presidente, al escrutador y al secretario entre los alumnos –la selección puede ser por votación o de manera rotativa. La sesión puede iniciar con una propuesta de orden del día, sugerida por los alumnos y el maestro, a partir de algunos

puntos establecidos o mediante una lluvia de ideas. En algunas aulas, los maestros colocan un mural (un pliego de papel pegado en la pared) donde se anotarán las opiniones de los alumnos, considerando los siguientes puntos: felicitaciones, críticas, sugerencias y propuestas (hay quienes agregan: “Me comprometo a”). En el caso de los niños de primero que aún no escriben, un compañero mayor o el maestro podrán apoyarlos para que también queden plasmadas sus ideas; con lo escrito en el mural se establecerá la orden del día; por supuesto, los asistentes a la asamblea decidirán cuáles serán los puntos para iniciar la reunión.

## DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

Según los puntos acordados se escucharán las opiniones de los alumnos, lo cual es un momento de gran importancia porque los niños presentarán sus quejas, desacuerdos y dudas, y argumentarán sus posturas; esto conlleva un proceso que implica escuchar las críticas que se hacen, buscando el respeto entre todos. El maestro, como integrante de la asamblea, aportará sugerencias para resolver los conflictos sin que éstas sean castigos, con la idea de que se repare el daño ocasionado e invitará a los alumnos que han incurrido en faltas a mejorar su conducta.

Como parte de la asamblea, los alumnos establecerán propuestas de trabajo, por ejemplo:

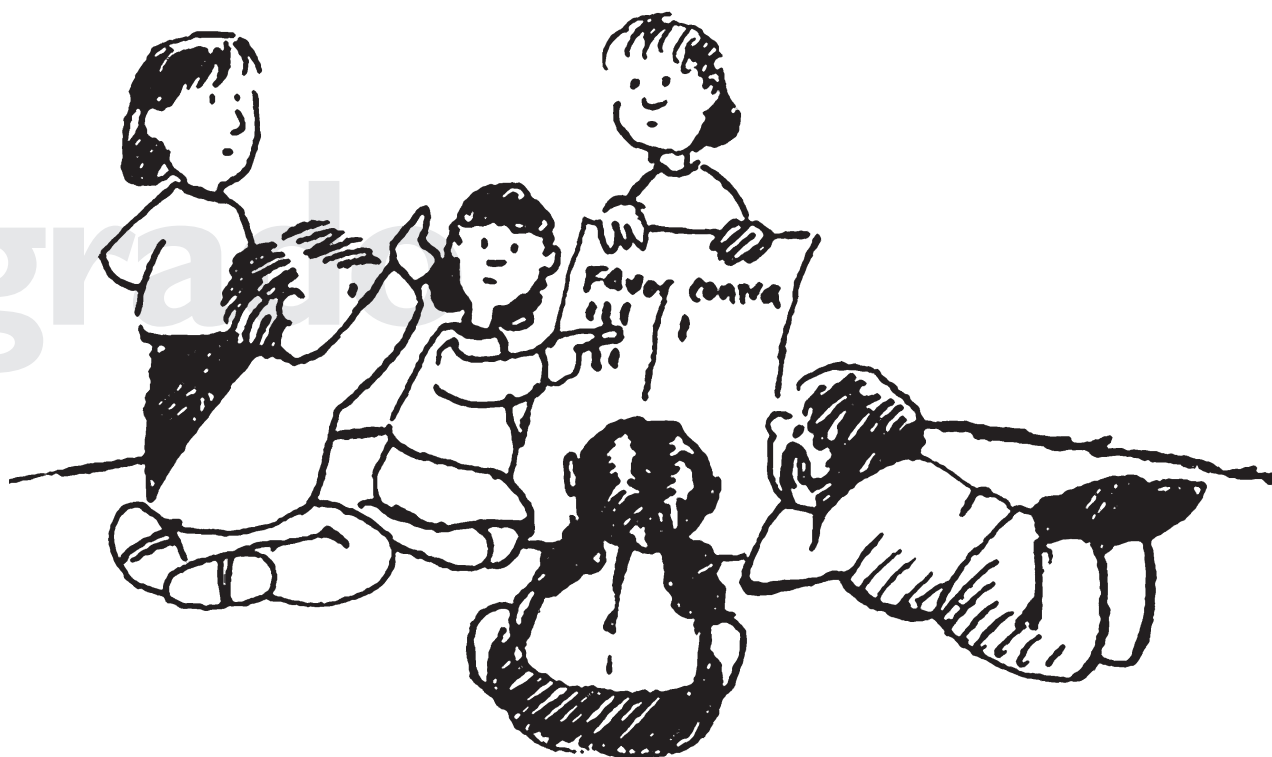
el arreglo del jardín o huerto escolar, la rotación del responsable del uso de los libros de la biblioteca, la organización del recorrido a la comunidad con apoyo de los padres de familia y propuestas para elegir a los representantes de cada asamblea, entre otros. También propondrán temas que les gustaría estudiar entre todos o un grupo de alumnos: *¿Por qué sale el arcoiris?, ¿cómo era la comunidad hace mucho?, ¿habrá vida en otros planetas?, ¿qué es el SIDA?, ¿por qué tiembla?...* Tales temas permitirán desarrollar habilidades de búsqueda de información, procesamiento de ideas, expresión oral y escrita, todas ellas necesarias para el aprendizaje autónomo.

## ACUERDOS EN LA ASAMBLEA

Al presentar las diferentes propuestas, los alumnos acuerdan cuáles de éstas realizarán durante la semana (algunas serán colectivas y otras por algunos alumnos). Lo importante es que cada uno asuma sus compromisos.

## ¿QUÉ SE APRENDE EN UNA ASAMBLEA ESCOLAR?

- Escuchar y ser escuchado logrando un respeto mutuo.
- Exponer las opiniones de manera ordenada.
- Argumentar en torno a una crítica y aceptar sugerencias para mejorar.
- Cumplir acuerdos.
- Estrechar lazos de solidaridad.



### EXPERIENCIAS EN TORNO A LA ASAMBLEA ESCOLAR

Después de haber trabajado tres meses con la asamblea en el grupo de tercer grado, notaba que los alumnos habían logrado una buena organización del trabajo. Ese lunes habíamos iniciado la asamblea cuando la directora me mandó llamar con urgencia a la dirección; les pedí a los representantes que continuaran con la reunión y propuse que por el momento fueran anotando los puntos a tratar, porque me interesaba escuchar las problemáticas y las propuestas de trabajo. Después de 20 minutos, la presidenta llegó con un recado que decía: “Maestra, ya terminamos con la

asamblea y estamos en los Rincones”. Me levanté de la reunión y fui a ver lo que los niños estaban realizando: en general, la mayoría se encontraba en los Rincones con los que contábamos (pintura, dibujo, modelado, juegos, impresión) y tres de los alumnos discutían por quedarse en el Rincón de pintura, por lo cual me acerqué para que se llegara a un acuerdo. Los demás alumnos habían resuelto dónde ubicarse.

Noté que en el mural habían registrado las actividades que les gustaría realizar en la semana.

Me sentí muy satisfecha porque los alumnos habían resuelto un trabajo que había sido producto de ser constante con esta actividad.

### Opiniones de los alumnos en relación con la asamblea escolar

“A varios de mis compañeros no les gusta que los critiquen, pero yo creo que está bien para que ya no molesten a los demás; y a veces sí resulta”

“¡Cuándo vi mi nombre anotado en el mural me enojé mucho!, porque se me hizo injusto que un niño tan latoso como Juan me expusiera ante los demás, después me enteré que sí lo había lastimado sin querer, así que le ofrecí una disculpa”.

“Hoy me fue muy bien porque me eligieron como presidenta de la asamblea”.

“Es bonito cuando a uno lo felicitan porque además que te lo dicen frente a todos, también está anotado en el mural”.

“A veces en la asamblea muchos de mis compañeros dicen que van a cambiar pero hay algunos que no cumplen, eso creo que está mal”.

También puedo destacar que me di cuenta de que mi papel de maestra no es sólo enseñar contenidos, sino lograr que mis alumnos se vuelvan autónomos y que cada niño vive un proceso distinto de participación, por lo cual mi labor es seguir realizando actividades donde ellos puedan elegir la mejor opción en un beneficio individual y grupal.

## La correspondencia escolar

La técnica se inicia cuando dos profesores se ponen de acuerdo en entablar la correspondencia entre sus grupos, acordando la periodicidad del intercambio epistolar (por lo menos mensualmente) y la forma de asignar a cada niño su corresponsal, cuidando de que no queden niños sin recibir cartas. Además de las cartas se envían cintas grabadas, tarjetas, estampas y paquetes especiales con regalos, juguetes, productos típicos del lugar, etcétera.

La correspondencia escolar crea un ambiente propicio para que los alumnos desarrollen el interés por escribir y mejorar su texto y por la lectura placentera al desear conocer lo que escribió el corresponsal. Además, con el intercambio de textos adquiere importancia el uso de las reglas ortográficas y gramaticales, ya que los niños se esmeran en hacer una letra legible, así como en despertar la creatividad al decorar su carta y el sobre de diversas maneras, favoreciendo la autonomía de los alumnos para expresar sus necesidades, inquietudes, gustos y conocimientos.

El maestro del aula multigrado puede aprovechar la correspondencia escolar para generar un trabajo colaborativo entre los alumnos, por ejemplo: elaborar en equipo folletos, carteles, un croquis o un periódico mural de su localidad que permita a sus corresponsales saber cuál es el medio geográfico, social y cultural en que viven, con el propósito de que conozcan la comunidad, las tradiciones,

las costumbres, la riqueza de sus recursos, los juegos u otros aspectos.

Mediante la correspondencia se pueden abordar de manera global temas de las diferentes asignaturas, por ejemplo: en Geografía se aprende a partir de querer saber dónde se ubica la escuela con la que se mantiene la correspondencia; en Ciencias Naturales la atención se centra en el ecosistema de la región a la que pertenece cada localidad; y en Matemáticas cobra sentido saber cuántos kilómetros de distancia existen entre una localidad y otra, cuántos días u horas se debe viajar en autobús y el costo del viaje, entre otros datos.

Al generar la correspondencia en el aula, los niños muestran el deseo de conocer personalmente a sus corresponsales, por lo cual es importante que los maestros busquen en lo posible, antes de finalizar el ciclo escolar, planear las visitas recíprocas, establecer las fechas, organizar la preparación. Esto permite que los alumnos realicen propuestas y sugerencias logrando un trabajo conjunto, además de observar cómo se llena de vida la clase, en la cual el interés está presente y sirve de motor para impulsar toda la actividad del aula.

La correspondencia escolar permite:

- a) Establecer un vínculo con los padres de familia, quienes desde el inicio de la correspondencia participan en las diversas actividades que se realizan durante el intercambio de cartas.
- b) Dar al niño la posibilidad de externar sus ideas, sentimientos y conocimientos a un auditorio mayor, porque contará con un público que lo motivará a mejorar constantemente como escritor, a pulir su redacción, a crear su estilo y a perder el miedo a expresarse por escrito.
- c) Desarrollar la autoestima del alumno al recibir una carta dirigida especialmente a él.
- d) Adquirir conciencia del entorno al tener que describirlo para el corresponsal.
- e) Enriquecer su cultura por la diversidad de temas que se manejan durante el intercambio.
- f) Tener un mayor conocimiento de la Historia y la Geografía tanto de su medio como el de su corresponsal.

## Elaboración de libros “artesanales”, álbumes y antologías

Una de las tareas de la educación básica es favorecer que los alumnos expresen con claridad sus ideas, de manera oral y por escrito. En este sentido, es necesario promover en el aula multigrado la producción de diversos textos: cuentos, anécdotas, leyendas, historietas, carteles, folletos y textos informativos (de Historia, Ciencias Naturales, Geografía o de temas que interesen a los niños), entre otros.

Aunque la producción de textos empieza a fomentarse un poco más en las aulas, los alumnos suelen escribir pocos párrafos y una

información breve y simple, o sus cuentos no son lo suficientemente ricos e interesantes.

Una manera de favorecer el desarrollo de la escritura consiste en que los alumnos elaboren libros “artesanales”, antologías y álbumes de manera permanente a lo largo del ciclo escolar. En esta elaboración pueden utilizar el diseño que ellos elijan, con diversos materiales. Las pastas de los libros se pueden hacer con tela, cartón, papel reciclado, tela pellón, etcétera.

Hay distintos tipos de libros artesanales, como los siguientes:

1. *De figuras diversas*: consisten en “recortar” las hojas donde se va a escribir según el texto que se elaborará, por ejemplo: la figura de un delfín si se va a investigar y escribir acerca de este animal, la silueta de



Miguel Hidalgo y Costilla si se elaborará una biografía de este personaje histórico, la figura de un payaso si será una antología de chistes, refranes o trabalenguas; el contorno de una olla de barro si será un álbum de recetas de alimentos diversos, etcétera.

2. *En tercera dimensión*: son aquellos que al abrirlos permiten formar imágenes o estructuras con volumen. Algunos elementos del dibujo se cubren con fragmentos de cartoncillo en los que hay un dibujo similar o complementario del dibujo del fondo; por ejemplo: si éste es una casa, el cartoncillo puede ser una ventana que al levantarse deje ver el interior. Un ejemplo es el libro *Esplendor de la América Antigua* de la colección de los Libros del Rincón.

3. *Cartel cuento*: en un pliego de cartulina se escribe un cuento con letra grande e ilustraciones a todo color. En la colección de Libros del Rincón se pueden encontrar varios ejemplos de cartel-cuento.

4. *Libros jeroglíficos*: algunas palabras o frases del texto (generalmente sustantivos y verbos) se sustituyen con imágenes, dibujos o recortes pequeños. Se pueden elaborar en pliegos de cartulina doblados a la mitad. Algunas variantes en su elaboración son: a) pensar en el cuento, escribirlo en hojas y decidir qué palabras se sustituirán con dibujos o recortes, y b) reunir de cinco a 10 recortes de revistas o periódicos y con base en ellos elaborar el cuento o texto.

La elaboración de libros artesanales, antologías y álbumes permite realizar actividades como las siguientes:

- a) Leer diferentes tipos de texto o libros que sirvan como modelo o para localizar información.
- b) Escribir borradores del texto, con el fin de enriquecer paulatinamente el escrito. Si es un texto informativo, se podrán incluir varios apartados, por ejemplo: si se elabora un libro acerca de una planta importante de la comunidad, en una hoja se escribirá cómo es dicha planta, en otra cómo se siembra y crece y en otra más para qué sirve. Si es un cuento, podrán utilizarse varias hojas para combinar la imagen y el texto.
- c) Usar títulos, subtítulos, imágenes para enriquecer el texto, y recuadros informativos, así como elaborar la portada, el índice e incluso los datos del autor o los autores.
- d) Autocorregir, ya que los textos deben ser revisados en cuanto a la coherencia de ideas, ortografía y puntuación antes de pasarlos en limpio.
- e) Dibujar, combinar colores, recortar, y seleccionar imágenes, entre otras actividades plásticas.

Finalmente es necesaria la difusión del trabajo realizado, es decir, mostrar los libros elaborados, ya sea a padres de familia o a otros alumnos.

## Periódico mural

Una de las situaciones que da sentido al aprendizaje es compartir con otras personas aquello que aprendemos o descubrimos. El periódico mural constituye uno de los medios para lograr este propósito, por lo cual es importante que todos los alumnos del aula multigrado colaboren en su realización, de acuerdo con sus posibilidades e intereses.

El periódico mural puede tener diferentes secciones, por ejemplo: cápsulas informativas, noticias, avisos, sugerencias, investigaciones, chistes, poemas, fábulas, leyendas, recomendaciones, dibujos, mapas, cuentos y des-

cripciones. Algunas veces el periódico mural abordará un solo tema (como es el caso de la Revolución mexicana) o un tema de interés (como la salud o la localidad).

El periódico mural contribuye a que la comunidad conozca qué escriben los niños y estimula en ellos seguridad e interés en las producciones que realizan; además, al saber que otros van a leer sus escritos o dibujos, tratarán de mejorar su trabajo y se ayudarán unos a otros para mejorar su redacción y ortografía. Por ello, además de la escuela, el periódico puede colocarse en sitios diversos, como el mercado, la tienda, la farmacia, el centro de salud, una calle principal u otro lugar de concurrencia.



### 3. Las escuelas multigrado y la educación intercultural



## Las escuelas multigrado y la educación intercultural

**S**e pretende que el enfoque intercultural constituya uno de los ejes del trabajo docente en todos los niveles y modalidades educativas de nuestro país, a fin de promover en niños y maestros la valoración y respeto entre las diversas culturas y maneras de ver el mundo, para enriquecerse con ellas. Es necesario dejar de pensar en la interculturalidad como un asunto que compete sólo a las comunidades indígenas, porque en muchos sentidos el término se ha asociado directamente a ellas; pero en realidad es una filosofía que debe orientar la convivencia con personas de todas las edades, procedencia, estatus, creencias religiosas, etcétera. Por ello, en el aula multigrado, como en cualquier otro contexto, se debe impulsar una educación con enfoque intercultural.

Los apartados siguientes buscan aportar al docente multigrado reflexiones e ideas para desarrollar este enfoque en su trabajo cotidiano.

### Antecedentes

**L**as modificaciones y cambios constantes que se presentan en la sociedad y la forma como se interpretan los conceptos de diversidad, cultura y educación en la mayoría de los países están vinculados de diversas maneras con los procesos de globalización; por tanto, provienen de recomendaciones de organismos internacionales, de condicionamientos respecto a las políticas sociales y educativas, de premisas de una nueva ética global que trata de revertir los efectos de la exclusión y los conflictos, mediante la promoción de valores y actitudes que propicien mayor solidaridad, respeto y tolerancia entre regiones del mundo, países, pueblos, grupos e individuos.

Respecto a los procesos de reforma educativa, importa destacar que la mayoría de los países han reconocido el carácter multicultural de las sociedades y han plasmado esa concepción en la formulación de su marco legal, general y educativo.

En este sentido es conveniente citar una de las fuentes más relevantes: la conferencia mundial “Educación para todos”, realizada en Jomtien, Tailandia, en 1990, cuya premisa central fue el reconocimiento del derecho de toda persona (niño/niña, joven o adulto) a satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje, que comprenden no sólo el dominio de la lectura, el manejo de operaciones aritméticas y la competencia para la resolución de problemas, sino también actitudes, valores y capacidades para buscar e interpretar información, así como para manifestar responsabilidad social, solidaridad y respeto.

Tales dimensiones formativas son indispensables no sólo para desarrollar sus potencialidades, sino también para vivir y trabajar con dignidad con el fin de participar plenamente en el desarrollo; sin embargo, en cada país la forma de satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje varía de acuerdo con su cultura.



## Interculturalidad

**E**n México se reconoce constitucionalmente el carácter pluricultural y multiétnico de la sociedad; como consecuencia, se equiparan con el español todas las lenguas originarias del país. La realidad y los cambios en el marco normativo implican desafíos y transformaciones para el sistema educativo que tienen que ver con la necesidad de garantizar:

- Que se compartan determinados valores y saberes fundamentales.
- Que se respete la especificidad cultural-lingüística.
- Que ambos elementos permitan conformar una nueva identidad nacional; una sociedad democrática y culturalmente diversa, en la que:
  - Las diferentes culturas puedan relacionarse entre sí como pares.
  - Se elimine toda forma de discriminación, prejuicio y racismo.
  - Se satisfagan las necesidades de comunicación intracomunitaria y extracomunitaria.

Frente a estos desafíos, el sistema educativo plantea transformaciones; entre ellas, se han definido y se encuentran en desarrollo diversas políticas, a saber:

1. Política de fortalecimiento de la atención educativa a la población indígena, para promover la atención intercultural bilingüe en la educación básica. Un ejemplo de ello es la educación intercultural bilingüe como forma de intervención educativa en los centros de educación indígena.
2. Política de educación intercultural para todos, a fin de desarrollar enfoques pedagógicos que permitan reconocer la diversidad cultural y lingüística de nuestro país en las escuelas de educación básica. El objetivo es desarrollar en todos los niños y jóvenes mexicanos el conocimiento de nuestra realidad multicultural, impulsar el reconocimiento y fomentar la valoración de que la diversidad cultural sustenta nuestra riqueza como nación.

La expresión intercultural se creó en 1976 en Nairobi, Kenia, en la Conferencia General de la Unesco, en la cual se advierte: “Junto al principio de la autenticidad cultural, conviene situar el concepto de diálogo entre culturas... las relaciones interculturales aparecen como un aspecto necesario en el equilibrio entre grupos”.

El prefijo *inter* indica una relación entre varios elementos diferentes: establece una reci-

procidad (interacción, intercambio, ruptura de aislamiento) y, al mismo tiempo, una separación o disyunción (interdicción, interposición, diferencia). El prefijo se refiere a interacción, cambio y solidaridad objetiva a la vez que caracteriza una voluntad de cambio y de acción en el seno de la sociedad multicultural.

La aceptación generalizada del término *interculturalismo* alude a la relación entre culturas; los términos *multiculturalismo* y *pluriculturalismo* denotan simplemente la yuxtaposición o presencia de varias culturas en una misma sociedad.

El interculturalismo se define como el conjunto de procesos psíquicos, grupales e institucionales, generados por la interacción de culturas, en una relación de intercambios recíprocos y en una perspectiva de salvaguarda de una relativa identidad cultural, mientras que la interculturalidad es un proceso activo de comunicación e interacción entre culturas para su mutuo enriquecimiento.

La educación intercultural es la educación del ser humano en el conocimiento, comprensión y respeto de las diversas culturas de la sociedad en que vive; y resulta más pretenciosa, se propone como *apropiada para todos los centros escolares, y para la educación no formal*. Constituye un principio educativo general de

la formación de todo ciudadano de las sociedades actuales.

Los principios pedagógicos de la educación intercultural son:

- Formación y fortalecimiento, en la escuela y la sociedad, de los valores humanos de igualdad, respeto, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social.
- Reconocimiento positivo de las diversas culturas y lenguas en cuanto a su necesaria presencia y recreación en la escuela.
- Atención a la diversidad y respeto a las diferencias, sin etiquetar ni definir a nadie en virtud de éstas.
- No segregación.
- Lucha activa contra toda manifestación de racismo o discriminación.
- Intento de superación de los prejuicios y estereotipos.
- Mejora de éxito escolar y promoción de minorías étnicas.
- Comunicación activa e interrelación entre todos los alumnos.

El planteamiento de la interculturalidad no sólo se debe construir desde la situación indígena o étnica, sino también partir de la sociedad, en su conjunto, para fomentar un auténtico ambiente de conocimiento, comprensión, valoración y aceptación recíprocos.

## Educación intercultural bilingüe<sup>19</sup>

**E**l enfoque intercultural considera a la educación un proceso en el que intervienen personas con características, intereses y necesidades diferentes; a su vez, además de favorecer nuevas formas de relación, promueve en todos los involucrados en el quehacer educativo el compromiso para desarrollar una educación intercultural que garantice la mejora tanto de la intervención como de los resultados en el aprendizaje.

Para que la educación responda a las condiciones de cultura y lengua de la población indígena, deberá ser una educación que tenga como característica básica ser bilingüe, al considerar que cada lengua, como producto de una cultura, es portadora de los símbolos de ésta. Ello representa un potencial pedagógico y didáctico para el maestro y una necesidad básica para la conformación de la identidad de los alumnos.

Así, la educación intercultural bilingüe ha de concebirse como una forma de intervención educativa que –permeada por un conjunto de valores– incorpore los avances de la ciencia y

la tecnología, así como los recursos pedagógicos y didácticos para garantizar que los alumnos alcancen los objetivos de la educación básica nacional, logren un bilingüismo oral y escrito efectivo, y conozcan y valoren su propia cultura; asimismo, ha de concebirse como una orientación para que los educadores flexibilicen los contenidos curriculares, las formas organizativas y las normas académicas de la escuela, para que ésta se adapte a las características, necesidades y demandas derivadas de la diversidad cultural y lingüística presente en todas las escuelas y en todas las aulas.

Conviene destacar que la educación intercultural bilingüe no es un modelo educativo alternativo y diferenciado de la propuesta educativa nacional, sino que se deriva de ella y potencia sus planteamientos teóricos y metodológicos; de igual manera, incorpora sus recursos académicos, técnicos y materiales. Cabe decir que la educación intercultural bilingüe tiene rasgos propios, pero esto sólo se logra si se aprovechan las posibilidades de flexibilización del currículo nacional, para adecuarlo a las

<sup>19</sup> Emanada de la Dirección General de Educación Indígena, de la SEP, la educación intercultural bilingüe es una forma de intervención educativa que actualmente se ofrece en los servicios de educación indígena del país; sin embargo, se presenta a todos los niveles y modalidades educativas para su conocimiento, análisis y aprovechamiento.

características culturales y lingüísticas de los alumnos indígenas.

La Dirección General de Educación Indígena ha definido ocho líneas de formación, entendidas como la expresión genérica de los fines y propósitos educativos y de los contenidos culturales esenciales de la educación expresadas en el marco filosófico nacional. Dichas líneas facilitan la definición de los propósitos y objetivos de aprendizaje de la educación intercultural bilingüe, así como los contenidos escolares específicos para cada nivel educativo y grado escolar de dicha educación, a saber:

- Línea de formación para la identidad.
- Línea de formación para la democracia.
- Línea de formación para la solidaridad internacional.
- Línea de formación para la salud.
- Línea de formación ecológica.
- Línea de formación estética.
- Línea de formación científica.
- Línea de formación tecnológica.

Estas ocho líneas de formación expresan el qué y el para qué de la educación inicial y la educación básica para las niñas y los niños indígenas (es decir, los rasgos de los futuros ciudadanos que deseamos formar), así como los aspectos de la cultura que han de ser enfocados como contenidos culturales esenciales.

Asimismo, esas líneas de formación buscan atender las necesidades básicas de aprendizaje, entendidas como todo aquello que los

miembros de una sociedad deben aprender para sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, formar parte consciente y activa de la sociedad, vivir y trabajar con dignidad, participar en el desarrollo social, mejorar su calidad de vida y continuar aprendiendo. Las necesidades básicas de aprendizaje se definen histórica y socialmente, aunque su amplitud y la manera de satisfacerlas es diferente en cada

país y en cada cultura, y cambian de modo inevitable en el transcurso del tiempo.

Para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje, se pretende que los alumnos logren gradualmente las competencias básicas definidas a continuación, a partir de favorecer la apropiación de determinados contenidos escolares que incluyen conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, actitudes y valores.

#### Necesidad básica de aprendizaje:

##### *Comunicarse*

###### Competencias a lograr:

- Comunicarse oralmente en lengua indígena y en español de manera efectiva, con distintos propósitos y en diferentes ámbitos.
- Comunicarse por escrito en lengua indígena y en español –lo cual implica leer y escribir– de forma efectiva, con distintos propósitos y en diversos ámbitos.
- Comunicarse corporalmente de modo efectivo, con distintos propósitos y en diferentes ámbitos.
- Comunicarse por medio de signos convencionales no alfabéticos de manera efectiva, con distintos propósitos y en diversos ámbitos.

#### Necesidad básica de aprendizaje:

##### *Interactuar con el mundo natural*

###### Competencias a lograr:

- Interactuar con el mundo natural, preservando el medio ambiente de manera efectiva.
- Interactuar con el mundo natural, preservando la salud de forma efectiva.
- Interactuar con el mundo natural, aprovechando racionalmente sus recursos

### Necesidad básica de aprendizaje:

#### *Interactuar con el mundo social*

##### Competencias a lograr:

- Interactuar con el mundo social, reconociendo, valorando y respetando la unidad y la diversidad culturales.
- Interactuar con el mundo social, a partir de reconocerse y lograr ser reconocido como miembro de un grupo social.
- Interactuar con el mundo social, reconociendo el sentido histórico de los fenómenos y procesos sociales de la localidad, regionales, nacionales y mundiales

### Necesidad básica de aprendizaje:

#### *Cuantificar el mundo*

##### Competencias a lograr:

- Cuantificar de manera efectiva elementos, fenómenos y procesos de los mundos natural y social

### Necesidad básica de aprendizaje:

#### *Expresarse estéticamente*

##### Competencias a lograr:

- Expresarse estéticamente con distintos propósitos y en diferentes ámbitos.

## Competencias docentes

Para alcanzar el desarrollo de las competencias con los alumnos, señalamos algunas competencias que deben poseer y reforzar los docentes:

- a) Conocer suficientemente el plan y programas de estudios para definir propósitos educativos, seleccionar contenidos escolares y aplicar enfoques metodológicos para concretar un currículo con orientación intercultural.
- b) Ser capaces de recoger e interpretar datos del entorno social, para enriquecer su práctica profesional.
- c) Establecer canales de comunicación efectiva con familias de diferentes bases culturales e implicarlas en el proceso educativo de sus hijos.
- d) Facilitar la comunicación entre estudiantes, más cuando poseen diversos orígenes culturales.
- e) Construir secuencias didácticas sustentadas en la perspectiva intercultural: seleccionar contenidos, recursos y estrategias teniendo en cuenta la diversidad de los alumnos y las particularidades del entorno natural y social.
- f) Conocer y valorar la propia cultura para enriquecer el servicio que se ofrece a los alumnos, con respeto a la diversidad.

En suma, para concretar la educación intercultural bilingüe, se requiere una intervención educativa que permita la flexibilidad al seleccionar estrategias y recursos para adecuar el currículo. Esto implica que el profesor desarrolle su creatividad y ponga en acción sus competencias profesionales para construir un proceso educativo de calidad y culturalmente pertinente.

## Sugerencias didácticas

Para desarrollar el enfoque intercultural, los docentes pueden tomar en cuenta las estrategias metodológicas que se enuncian a continuación:

### Desarrollo de proyectos temáticos con base en el contexto de la comunidad

Al planear sus clases, los docentes pueden organizar con sus alumnos el desarrollo de proyectos de investigación sobre temas que les interesen, a partir de aspectos culturales de su comunidad y/o elementos que se encuentran en su realidad inmediata como alimentos, animales, fiestas y leyendas, entre otros; además, deberán recuperar la información que puedan obtener al entrevistar a personas de su comunidad para enriquecerla, consultando distintas fuentes bibliográficas y/o recursos de los saberes universales, así como contrastarla con ejemplos de otras culturas.

Para que las tareas escolares cobren sentido, es necesario que se aprovechen situaciones que los niños viven cotidianamente, como el planteamiento de problemas matemáticos a partir de las situaciones de compra de alimentos, situaciones de medición con base en las unidades de medida que usan regionalmente, y

Entidad: Hidalgo

#### Una experiencia docente con proyectos temáticos

El motivo de interés fue “El huerto”; los niños compartieron en clase el conocimiento que tienen sus padres sobre el cultivo del maíz. Algunos hablaron sobre los procedimientos para sembrar y otros sobre los materiales que es necesario utilizar; además, incluyeron testimonios sobre su experiencia al colaborar con sus familiares. Formaron equipos de alumnos de los seis grados y como parte del trabajo extraclase programaron una entrevista a personas mayores para obtener información sobre las acciones necesarias para preparar la tierra y los tipos de abono utilizados en la región. La maestra buscó en el plan y programas de estudio los distintos aspectos o temáticas que podría abordar de manera que indicó a los alumnos lecturas y actividades para profundizar su estudio. Posteriormente salieron a las inmediaciones de la escuela para observar y obtener ejemplares del tipo de vegetación silvestre, comparándola con la cultivada.

formas para prevenir o curar algunos padecimientos a partir de sus referentes sobre medicina tradicional, entre muchas otras situaciones vivenciales que pueden resultar interesantes.

### Uso sistemático de la lengua indígena y del español en todas las asignaturas

En contextos de educación indígena, un propósito fundamental es lograr el dominio tanto de la lengua indígena como del español. Por ello, es necesario que los maestros impulsen actividades en las cuales se promueva el uso de la lengua indígena y del español para aprovechar la riqueza de la tradición oral de la comunidad, al proponer a los niños compartir con sus compañeros las historias, cuentos, leyendas y otros relatos que sus abuelos

o padres conocen, mediante la conversación, las entrevistas, las exposiciones orales y las producciones escritas, como narraciones, carteles, folletos, periódicos murales, etcétera.

En otro momento, el lenguaje puede tomarse como objeto de estudio para desarrollar las competencias comunicativas en los alumnos mediante discursos de mayor complejidad (como conferencias y debates), en la elaboración o consulta de textos (como monografías, crónicas, reportes de investigación, etcétera).

Un estímulo para la producción de textos escritos son las convocatorias que realizan algunas instancias para que los alumnos elaboren sus narraciones en lengua indígena. Ante este tipo de invitaciones es necesario animar a los alumnos a comunicar de manera libre su cosmovisión, sus sueños, sus conocimientos y sus aspiraciones.

## **Impulsar la lectura con textos indígenas y/o en español como acercamiento a diversas culturas**

La Secretaría de Educación Pública (mediante el Programa Nacional de Lectura), la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) y el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) han dotado a las escuelas de acervos en los que han incluido literatura en lenguas indígenas, con el propósito de poner a los alumnos en contacto con ejemplos de textos escritos de este tipo. Entre sus títulos se encuentran series monográficas como: “Soy tzotzil, soy tzetzal, soy tojolabal”, en las que informan de manera general acerca de las características de estas culturas.

Aquí vale la pena recordar que “se aprecia aquello que se conoce”; por ende es necesario poner a los niños en contacto con otras manifestaciones culturales mediante distintas estrategias de difusión, entre ellas: la narración en voz alta por el docente, la lectura compartida, en episodios, etcétera, para que por medio de sus historias puedan reconocerse a sí mismos en las coincidencias y las diferencias de su cultura, con las nacionales e internacionales, a fin de apreciar y enriquecerse de nuevas aportaciones.

## **Participación de los padres y miembros de la comunidad**

Es importante crear las condiciones para que los padres de familia acudan a la escuela no sólo a participar en las faenas, a recibir la información sobre la conducta de sus hijos o a conocer los resultados que obtuvieron en las evaluaciones, sino también para que compartan sus conocimientos y experiencias, ofrezcan pláticas acerca de algunos temas, den entrevistas, presencien las exposiciones orales o conferencias de sus hijos, dirijan talleres en la promoción de actividades artísticas y/o artesanales que ellos conocen, y relaten al grupo historias y/o leyendas de la tradición oral, además de incluir actividades en las que los niños puedan mostrar lo que han aprendido a manera de clases abiertas. Éstas son sólo algunas de las muchas posibilidades de acercarse a los padres y de vincularlos con la escuela, además de aprovechar las tareas de alfabetización y/o la organización de eventos culturales del poblado o localidad.

## **Ambiente del aula que promueva el respeto, la autoestima y la responsabilidad**

Es necesario que en el salón de clases se generen actitudes de respeto a la diferencia. Esto no basta con ser enunciado, sino que se debe aplicar en las relaciones cotidianas, por ejemplo: es indispensable identificar las habilidades de cada

alumno, porque habrá quienes destaquen en los deportes, en las artes o en el manejo de información. Así, reconocer sus cualidades les incentivará y les ayudará a mejorar su autoestima.

También es recomendable acordar con el grupo un reglamento que norme las actividades dentro y fuera del salón; cuando los niños se sienten partícipes en el diseño de códigos los involucra y convierte en atentos vigilantes de su cumplimiento.

Para fomentar la actitud de responsabilidad es conveniente aprovechar la distribución de comisiones en el cuidado de los rincones de trabajo. Cuando los niños se identifican como los encargados del resguardo y cuidado de un espacio o de una tarea, son colocados en el lugar de líderes, situación que les hace poner en juego todas sus habilidades. Realizar estas acciones puede reportar dos beneficios; por un lado, los docentes contarán con buenos colaboradores para mantener los distintos espacios de trabajo y, por otro, podrán canalizar la energía de los niños con fines educativos y potenciar sus capacidades.

Es conveniente que el docente evite dar concesiones o tener preferencias por algunos alumnos. Al respecto, cabe recordar que se educa con el ejemplo. Cuando se toma una actitud neutral, los niños podrán apreciar que se les respeta y aprenderán a vivir en un ambiente de imparcialidad, generando un buen entorno de trabajo, en el que se sientan apreciados, reconocidos y valorados como seres humanos en la constitución de su personalidad.



## 4. La formación de alumnos lectores

*La función más importante de los maestros en relación a la lectura se puede resumir en unas cuantas palabras: asegurar que los alumnos tengan la oportunidad de leer.*

Frank Smith

## Importancia de la lectura

Una tarea fundamental de la escuela, aunque no sólo de ella, es contribuir a la formación de niños que lean con interés diversos tipos de texto, que comprendan y reflexionen acerca de lo que leen y que desarrollen paulatinamente su gusto estético.

La formación de lectores asiduos, creativos y reflexivos se construye en diferentes ámbitos (como la familia, la escuela y la biblioteca), siempre que existan actitudes y actividades propicias para una lectura significativa. Si bien no hay recetas para el fomento a la lectura, mencionaremos a continuación algunas propuestas para favorecer la formación de alumnos lectores en el aula multigrado.



## Lectura en voz alta por el maestro

Dicen que de la vista nace el amor, pero muchos maestros han comprobado que también del oído nace el amor... por los libros. En efecto, si los profesores leen con interés, entusiasmo y de manera frecuente a los niños, favorecerán en ellos el gusto por la lectura, lo cual se verá reflejado en una constante demanda de los alumnos por dicha actividad y la reiterada solicitud para recibir en préstamo el libro leído.

A la lectura en voz alta se le puede destinar un tiempo constante, ya sea antes de iniciar la clase, después del recreo o antes de ir a casa. Conviene iniciar con textos literarios: cuentos, leyendas, adivinanzas y trabalenguas. Esta actividad da al maestro la oportunidad de iniciar el trabajo con sus alumnos de manera grupal, permitiendo después realizar actividades diferenciadas por ciclos o grados.

La lectura en voz alta puede tener variantes, por ejemplo: la lectura en episodios, cambiar el final por el maestro o los niños o combinarlos con estrategias de lectura. Es muy frecuen-

te que, después de haber escuchado la lectura de un texto, los alumnos lo soliciten.

Algunas sugerencias para la lectura en voz alta son: seleccionar previamente el texto, a fin de conocerlo y adentrarnos en su contenido; si nos fascina, es muy probable que también sea interesante para los alumnos. Asimismo se requiere una entonación adecuada al texto, matizando según convenga: despacio si hay suspenso, elevando la voz si el texto lo pide, o apoyándonos en nuestro cuerpo y nuestros gestos del rostro para dar mayor énfasis a las ideas que leemos, pero sin exagerar. Es importante *sentir la lectura* y, sobre todo, dar vida al texto y contagiarlo a los alumnos.

Cuando el texto lo facilite, hagamos participar a los niños de él, ya sea haciéndoles experimentar como si ellos fueran los personajes o deteniéndonos en algún punto clave para preguntarles: ¿ahora qué pasará?; si fueras tú, ¿qué harías a continuación? Se sugiere mostrar las ilustraciones y que los niños anticipen el contenido del texto.



## Uso sistemático de la biblioteca escolar

**E**l uso permanente, creativo y sistemático de la biblioteca de aula es un valioso recurso para la formación de alumnos lectores. Trabajar con los libros del Rincón que hay en el aula es una oportunidad para invitar a los niños a que se acerquen libremente a ellos, donde pueden encontrar cuentos, leyendas, fábulas, poesía, textos informativos, revistas, enciclopedias, libros de ciencia, recetarios, y libros con instrucciones para armar objetos, entre otros. De esta manera, los niños estarán en contacto con la lengua escrita por medio de textos y materiales utilizados socialmente.

Desafortunadamente, algunos maestros han tomado de manera literal el nombre “Libros del Rincón”: éstos se encuentran olvidados o embodegados en algún rincón de la escuela, entre otras razones porque se considera que la lectura de estos materiales “quita tiempo” para el desarrollo de los programas escolares.

Sin embargo, recordemos que uno de los propósitos básicos de los programas de estudio es que los niños se formen como lectores, lo cual implica tanto que lean con gusto diversos tipos de texto, como que busquen información, la procesen y la compartan con sus compañeros. El uso de los materiales de la biblioteca es entonces el mejor camino para

lograr este propósito; además, si los alumnos disfrutan de la lectura, comprenden lo que leen, reflexionan y critican, tendrán mayores posibilidades de aprender por sí mismos y con más facilidad la información de sus libros de texto.

A continuación se comparten algunas ideas sobre el uso de la biblioteca de aula:

- a) Cuidar que la ubicación de los libros facilite su uso por los niños. Algunos maestros colocan los Libros del Rincón en *tendederos* o huacales. Lo importante es que los alumnos se sientan con seguridad y confianza para tomar los libros.
- b) Propiciar la utilización de los materiales de la biblioteca mediante varias posibilidades:
  - Cuando los niños terminan algún trabajo y hay tiempo disponible para la lectura libre.
  - Como préstamo de materiales a domicilio, ya sea por el solo interés de leer o para realizar alguna actividad específica.
  - Mediante una o más sesiones semanales de biblioteca.
  - Durante el recreo, como círculo de lectura, en el que participen niños que así lo deseen.



- c) Procurar un ambiente cálido y afectivo en la sesión de biblioteca. Los niños pueden elaborar carteles y colocarlos cuando se realice esta actividad: “Niños lectores”, “Hora del cuento”, “Viajando con los libros”, pueden ser algunos títulos. Incluso el mobiliario tendría otra disposición: individualmente, en pareja o equipo; en el suelo –hay quienes utilizan cojines o tapetes–, en el patio, en el jardín de la escuela...; de cualquier manera es fundamental generar un clima de confianza al elegir el libro, al decidir con quién sentarse, y al levantarse de lugar para comentar, mostrar o intercambiar el texto con otros compañeros.

## Actividades lúdicas, reflexivas y creativas

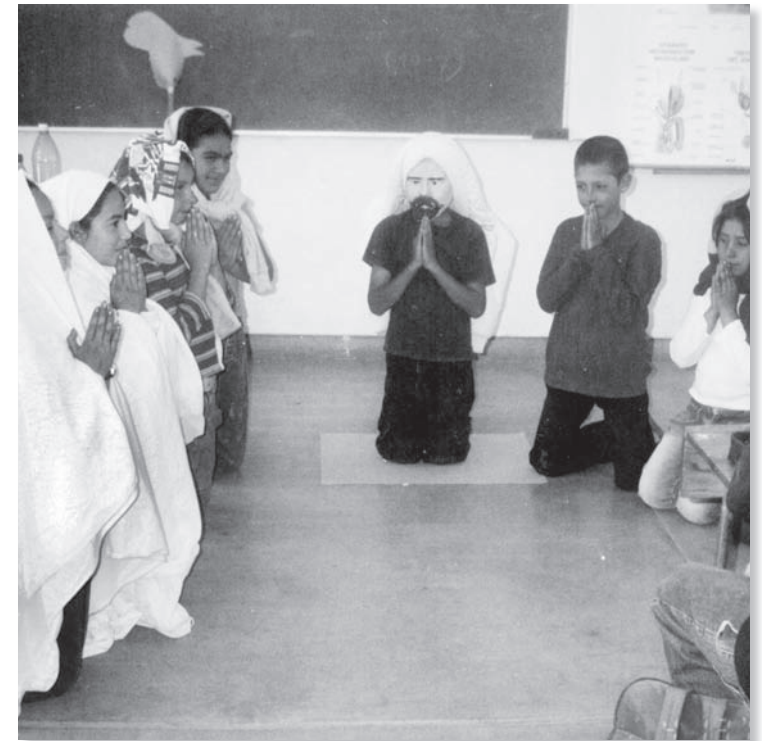
**E**l juego, la creatividad, el trabajo colectivo e individual, la discusión, y el vuelo de la imaginación constituyen experiencias para acercar a los alumnos a la lectura. Sugerencias como las siguientes<sup>20</sup> pueden recrearse con nuestra experiencia:

- Escribir una carta al personaje preferido de un texto literario o histórico.
- Hacer una entrevista imaginaria al personaje de su preferencia; puede escenificarse.
- Emitir oralmente o por escrito un juicio acerca de algún personaje, literario o histórico.
- Volver a escribir la historia cambiando la conducta o actitudes de algún personaje e introduciendo una aventura, ambiente, tiempo u objetos distintos.
- Escribir tres ideas verdaderas y tres falsas, relacionadas con la lectura, e intercambiar con otro alumno para que identifique cuáles son las falsas y cuáles las verdaderas.
- Dibujar una historieta con base en el texto leído.

- Inventar una sopa de letras o un crucigrama, utilizando palabras importantes de la lectura, y resolver por equipo.
- Crear rimas, chistes, trabalenguas o adivinanzas con palabras del texto.
- Escribir campos y mapas semánticos de la lectura, así como palabras derivadas de vocablos del texto.
- Anticipar el contenido de un libro, revista o lección, a partir de la portada, títulos, fotografías, etcétera.
- Realizar lecturas dramatizadas con títeres, máscaras, teatro corporal y sombras.
- Preparar una obra de teatro a partir de una lectura de interés.
- Escenificar un programa de radio (noticias, reportajes, crónicas), con la información de textos leídos.
- Escribir un texto con base en el título y subtítulos de alguna lectura y después comparar con la lectura original.
- Hacer transformaciones de textos leídos: de cuento a obra de teatro, de acontecimiento histórico a noticia, de

cuento a noticia, de noticia a cuento, de cuento a historieta, etcétera.

- Jugar al ahorcado con palabras importantes del texto.
- Escribir cuestionarios breves y reflexivos a partir de un texto, para intercambiarlos con otros compañeros y resolver las



<sup>20</sup> Recomendamos la consulta de *El nuevo escriturón* y *Acto seguido* (1, 2, 3), en los que se presentan interesantes propuestas para la lectura y la escritura. Ambos materiales pertenecen a la colección de Libros del Rincón.

preguntas de los otros. Hacer un concurso para saber quién plantea las preguntas más difíciles, reflexivas o ingeniosas.

- Elaborar un diccionario grupal, ilustrado, con palabras de la lectura cuyo significado se desconozca.
- Crear dioramas, modelados y dibujos libres a partir de textos leídos.
- Elaborar en equipo memoramas y loterías con imágenes y palabras de la lectura.
- Reconstruir las ideas del texto mediante resúmenes, cuadros sinópticos y cuadros de doble entrada.
- Escribir una opinión o crítica a las ideas expuestas en la lectura y dar los argumentos.
- Platicar al grupo respecto a los libros que se han leído. A veces los niños hacen la recomendación de cierto libro.

Las actividades anteriores constituyen sólo algunas alternativas que favorecen el desarrollo de una lectura significativa, y a cada maestro le corresponde experimentar, adecuar y valorar su pertinencia. No es recomendable realizar las actividades anteriores en forma aglutinada, pues la actividad se convertiría en un trabajo apoyado con la lectura y no en el disfrute propio de ésta; es más, en muchas ocasiones será suficiente la lectura del texto sin realizar ninguna de las actividades mencionadas. Confiamos en la palabra. En todo caso, los niños darán la pauta para apreciar la necesidad o no de apoyar la lectura con actividades creativas.

## Préstamo de libros a domicilio

**E**n ocasiones no se termina de leer un libro en el salón y el niño pide llevárselo a casa; en otras, querrá mostrar a un familiar o amigo un libro que le haya gustado mucho. El préstamo a domicilio surge en esas ocasiones de forma espontánea, solicitado por el niño, pero también hay la posibilidad de que el maestro sugiera dicho préstamo. Éste, en cualquier caso tendrá que ser *libre*.

Al inicio del préstamo de libros a domicilio es preferible evitar actividades que relacionen la lectura con la idea de control, como la elab-

boración de resúmenes. En todo caso se puede preguntar a los alumnos si les gustó la lectura y por qué, o pedir que la comenten frente al grupo. Para ello se deben dedicar unos minutos semanales a la plática de cuentos o libros leídos en casa.

Pasado el tiempo, se podrán pedir síntesis, opiniones o redacciones creativas respecto a la lectura hecha en casa. Para familiarizar a los niños con el préstamo formal de libros en las bibliotecas públicas, es conveniente utilizar fichas de préstamo diseñadas colectivamente.



## La participación de padres de familia

Frecuentemente el apoyo que la escuela ha solicitado a los padres de familia se limita a que éstos vigilen que sus hijos realicen copias o mecanizaciones. Se puede cambiar este tipo de relación a fin de que sea más formativa y útil para la educación de los niños, particularmente en su desarrollo como lectores. Por ejemplo, sería recomendable aprovechar las juntas de firma de boletas para leer diversos tipos de texto a los padres de familia –se recomienda la colección *Cuentos para leer en voz alta*, de los Libros del Rincón– y comentar con ellos la importancia de leer a los niños. Asimismo, habría que proporcionarles sugerencias de actividades que favorezcan en el niño el gusto por la lectura como las siguientes:

- Leer cuentos a los niños, preferentemente en un momento de calma, como puede ser antes de dormir.
- Leer con el niño periódicos, revistas, recetas y otros textos de uso cotidiano.
- Apoyar al niño en la lectura de los libros de texto: comentar con él las imágenes, explicarle qué sabemos del tema y plantearle algunas preguntas.



Además, algunos maestros realizan talleres de lectura con los padres de familia, con textos que podrían interesar a éstos, lo cual ha sido una experiencia muy enriquecedora y ha mostrado que es posible contribuir al desarrollo lector de los adultos, lo que repercute favorablemente en los alumnos.

También se pueden promover muestras o ferias del libro en las que participen niños, padres de familia, maestros y otros integrantes de la escuela y la comunidad. Esto permite a los lectores –niños y adultos– identificar materiales que les gustaría leer. Recordemos que el acervo de los Libros del Rincón cuenta

con materiales para niños, padres y maestros. Será enriquecedor si la muestra de libros se complementa con obras de teatro a partir de libros leídos, carteles para invitar a leer, “cuenta-cuentos” (niños, maestros o algún invitado), murales de textos, dibujos o juegos con el lenguaje, presentación de programas radiofónicos y otras actividades.

Estas experiencias, si bien implican algún tiempo en su organización, resultan gratificantes al observar el interés y gusto por la lectura en alumnos y padres de familia, así como mayor colaboración entre la escuela y la familia, lo que contribuye a lograr los propósitos educativos.

## Los libros de texto

**A**l conversar con niños acerca de las actividades que realizan con los libros de texto, algunas de sus respuestas suelen ser: “la maestra nos deja que copiemos del libro”, “subrayamos y después copiamos”, “nos deja leer los temas del libro”, “hacemos dibujos” y “contestamos preguntas”. Otras actividades, tanto por comentarios de maestros como por información obtenida de investigaciones, muestran prácticas en las que “los alumnos se van rotando la lectura”. Al terminar un alumno continúa otro, a veces como forma de sanción para los niños “distraídos”; además, generalmente se responden cuestionarios extensos y se hacen copias o “resúmenes textuales”.

Algunas sugerencias para favorecer un uso reflexivo de los libros de texto son:

1. Complementar con otras fuentes de información. Una práctica frecuente con los libros de texto, como se dijo anteriormente, es su utilización como única fuente para el estudio de los temas, lo que reduce las experiencias de aprendizaje de los alumnos. Ante esto, es necesario realizar actividades para enriquecer y complementar la información de los libros de texto:



lectura de periódicos, revistas, poemas, canciones, corridos, recetas; observación de programas televisivos o videos; visita a determinado lugar; consulta a distintas personas para obtener información relativa al tema; y realización de experimentos, entre otras.

2. Aprovechar los diferentes elementos que conforman los libros de texto: imágenes, fotografías, líneas del tiempo, actividades sugeridas, títulos, subtítulos, índice, palabras en negritas, cursivas o de diferente tamaño, glosario, mapas. Asimismo, reflexionar con

los alumnos respecto a la utilidad de estos elementos, por ejemplo: el propósito de las palabras en negritas. Una actividad permanente con estos elementos gráficos es que, antes de leer o estudiar la lección, los alumnos realicen una lectura general de los títulos, subtítulos, ilustraciones, gráficas, mapas, palabras en negritas y lectura de dos o tres renglones de algunos párrafos. Con esta actividad, los alumnos obtienen una idea general del tema del texto.

3. Propiciar la prelectura,<sup>21</sup> es decir, actividades previas a la lectura en sí, lo que

<sup>21</sup> Isabel Solé, Courtney Cazden y Frank Smith, entre otros. En los nuevos libros de texto gratuitos, de Español, se trabaja sistemáticamente esta sugerencia.

varios autores recomiendan para mejorar la comprensión lectora. Por ejemplo, se puede iniciar con una discusión de las ideas, opiniones o dudas de los alumnos sobre el tema, y continuar con una lectura de otros materiales sobre la temática (como noticias, cuentos y narraciones), entre otras actividades. Todo esto propicia la activación de conocimientos e información que los alumnos tienen acerca del tema, facilitando así la comprensión del texto. Asimismo, antes de leer, los niños pueden escribir o anotar preguntas relacionadas con el texto –en el cuaderno o en el libro– para que la lectura responda a sus dudas e inquietudes.

4. *Lectura libre* de los libros de texto gratuitos. Es decir, los alumnos pueden elegir la lección que les guste para leerla en pareja o equipo; o se puede pedir “de tarea” a los niños que lean la lección que gusten para después compartir la información con el grupo. Algunas veces, los alumnos podrían comentar al grupo el contenido del texto que leyeron, realizar alguna actividad plástica o corporal, juegos de palabras y modelado, resolver una ficha de lectura creativa o preparar una “conferencia infantil”. Mediante la lectura de la “lección” que prefieren, los alumnos van desarrollando el interés y gusto por los libros de texto gratuitos, que en algunos casos son los únicos materiales de lectura que existen en los hogares.

## La lectura y el uso de preguntas

A partir de la revisión de cuadernos de alumnos de escuelas multigrado (Historia, Geografía y Ciencias Naturales), se observó que la mayoría de las actividades son cuestionarios y resúmenes, que en general resultan transcrip-

ciones del libro de texto, por lo cual no siempre favorecen el aprendizaje reflexivo en los niños.

Los siguientes son ejemplos de preguntas de diversas asignaturas, encontradas en cuadernos de alumnos y alumnas multigrado en distintas entidades del país:

Grado	Historia	Ciencias Naturales	Geografía
3°	¿Cuál fue la primera misión que se fundó en la Nueva España?	¿Qué son los estomas?	¿Por cuál parte del estado de Hidalgo pasaron muchas tribus de hombres primitivos?
4°	¿Cuántos diputados acudieron a las cortes de Cádiz de la Nueva España?	¿Con qué nombre se conoce al órgano del hombre que produce semen?	¿A qué se llama litosfera?
5°	¿Quién recibió el rancho de Canatillo en Durango?	¿Qué se usa para medir los niveles del sonido?	¿Cuál es la segunda isla más grande del mundo?
6°	¿Por cuántos kilómetros están separados el Palacio Nacional y la Escuela de Minería?	¿De dónde se originó el cólera?	¿Cuántos habitantes en el país reportó el censo de 1990?

Con este tipo de preguntas, los alumnos se enfrentan a una sola posibilidad de respuesta, por lo que se reducen las oportunidades para imaginar, argumentar, explicar, etcétera. Con el hecho de memorizar los datos pueden contestar la pregunta, o copiar del libro de texto o de otra fuente, sin poner en juego un mayor análisis de la información. Sin embargo, no se descarta el uso de las preguntas como una actividad de aprendizaje creativa y reflexiva. A continuación se analizan algunas formas de plantear preguntas alternativas a las memoristas.

### ¿Para qué pueden servir las preguntas?

Para estimular discusiones, pues pueden fomentar la interacción grupal y la reflexión personal; empleadas adecuadamente, son útiles para hacer saber al profesor y profesora *cómo* es que los estudiantes piensan, en lugar de decirles *qué* deben pensar. Además, favorecen los procesos de análisis y síntesis, los cuales son más profundos que recordar.

Existen diferentes tipos de preguntas<sup>22</sup> que pueden constituir una alternativa viable para el docente multigrado, preguntas que buscan desarrollar habilidades en los estudiantes, por ejemplo: comunicar pensamientos propios, mejorar la comprensión, analizar conexiones entre temas, e identificar causas y consecuencias de sucesos.

Tipo de pregunta	En qué consiste	Ejemplos	Asignatura
<i>1. Relación entre el texto y la vida cotidiana</i>	Propician la conexión del contenido del texto con las experiencias del niño	¿Qué animales y plantas habitan en tu localidad?  ¿Existen ruinas arqueológicas cerca del lugar donde vives?  ¿Te ha sucedido algo semejante a lo que pasa en esta historia?	Geografía y/ o Ciencias Naturales  Historia y Geografía  Español
<i>2. Secuencia cronológica</i>	Favorecen que los niños ubiquen acontecimientos en el tiempo: qué sucede primero y qué después	¿Es el orden correcto? 1. Los mexicas llegan al Valle de México 2. Comienza el poblamiento de América 3. Inicia la expansión del señorío mexica  ¿Cómo inició el cuento?, ¿qué sucedió después?, ¿cómo terminó?  ¿Cómo sucede? La gallina pone huevos y los empolla Al nacer, el pollito rompe el cascarón El gallo “pisa” a la gallina	Historia  Español  Ciencias Naturales
<i>3. De comparación</i>	Plantean la búsqueda de diferencias y similitudes	¿En qué se parecen y en qué son diferentes las aves de las mariposas?  ¿Qué similitudes y diferencias había entre lo que pensaban los liberales y los conservadores?	Ciencias Naturales  Historia
<i>4. De imaginación</i>	Invitan a los alumnos a explorar, crear, fantasear y concebir lo que está más allá de su mundo cotidiano	Si viviéramos en los tiempos de los primeros pobladores de América, ¿qué estarías haciendo?, ¿qué tendrías que aprender?  ¿Cómo imaginas a Tenochtitlan antes y después de la Conquista?	Historia y/o Geografía  Historia

<sup>22</sup> La mayoría de las preguntas (ejemplos) fueron retomadas de libros de texto, con el afán de ilustrar al docente acerca de aquellas que pueden resultar interesantes a los niños.

Tipo de pregunta	En qué consiste	Ejemplos	Asignatura
5. Para desarrollar el sentido crítico	Propician en los niños que fundamenten su posición ante un hecho, para lo cual necesitan argumentar	¿Por qué los españoles, aunque eran pocos, conquistaron los señoríos mesoamericanos?  ¿Qué piensas de los derechos de los niños?	Historia  Educación Cívica
6. De investigación	Requieren a los niños reunir datos sobre un tema; permiten desarrollar las habilidades de búsqueda, discriminación y organización de información	Durante el primer viaje de Colón a América, ¿qué alimentos trajeron los españoles?  ¿Cuáles de las minas que se descubrieron durante el virreinato siguen trabajando?  ¿Son lo mismo los rayos y los truenos?	Geografía y/o Historia  Historia y/o Geografía  Ciencias Naturales Geografía
7. Empatía	Se favorece en los niños el desarrollo de la capacidad crítica y de comprensión de hechos, al pedirles que se “pongan en el lugar del otro” para tomar decisiones	Si fueras presidente de México, ¿qué harías para dar educación a todos los niños y niñas del país?  Si fueras el personaje del cuento, ¿qué hubieras hecho?	Educación Cívica  Español
8. Para formular hipótesis	Desarrollan en los niños la capacidad de análisis para plantear posibles explicaciones a partir de un indicio o pista en algún texto o tema de cualquier asignatura	Después de revisar el tema de las cadenas alimentarias, preguntar: ¿Qué creen que sucedería si desapareciera todo el fitoplancton del mar? y/o ¿qué pasaría si el hombre pescara demasiados atunes?  ¿Qué crees que pasaría si México dejara de comerciar con otros países?	Ciencias Naturales  Geografía

## Preguntas planteadas por los alumnos

Los alumnos también tienen dudas y preguntas sobre diversos aspectos, por lo cual debemos motivarlos para que las expresen y procurar que en las actividades del salón de clase, vean que varias de sus inquietudes obtienen respuesta, lo que los motivará a seguir cuestionándose. En este sentido, es necesario propiciar que los niños planteen sus preguntas. He aquí algunas propuestas.

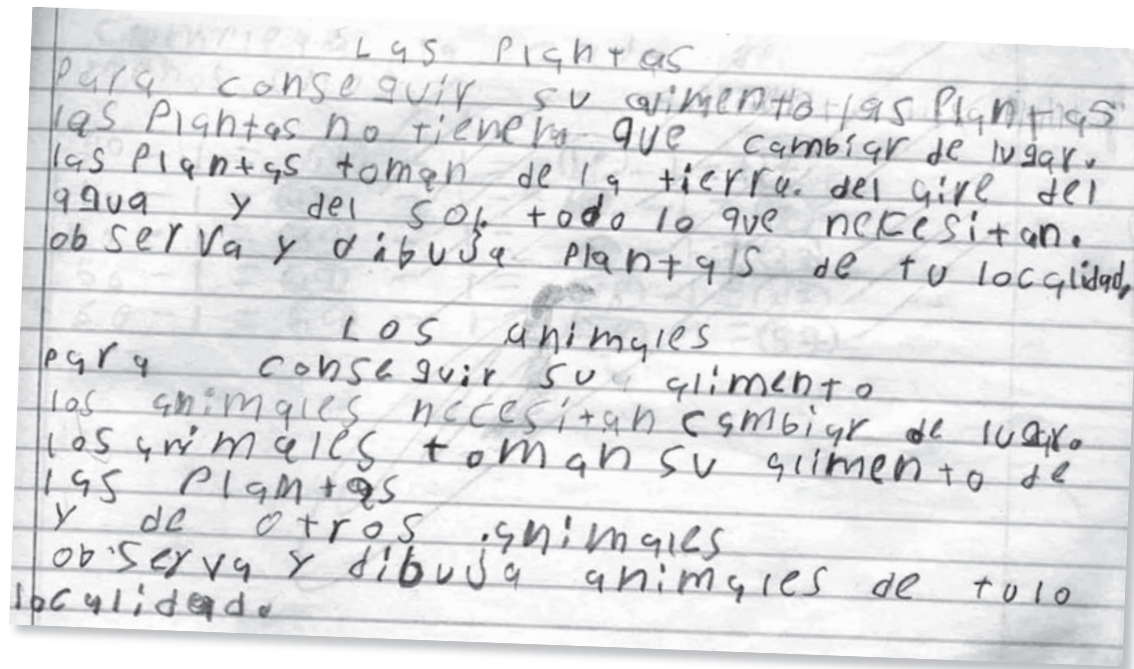
- Después de leer un libro, que los estudiantes elaboren las preguntas a sus compañeros.
- Después de la revisión de cualquier tema, los alumnos pueden plantear preguntas y contestarlas en equipo, aunque quizá no siempre sea posible responderlas todas, por lo que sería motivo de investigación.
- Antes de estudiar un tema, los alumnos pueden expresar las dudas o preguntas que tienen al respecto y a partir de distintas fuentes buscar las respuestas.
- Otras preguntas pueden plantearse de manera libre y colocarse en el periódico mural en una sección titulada “Quiero saber...” o “Me gustaría aprender...”



## Elaboración de resúmenes

El análisis de cuadernos, como parte del diagnóstico de prácticas en escuelas multigrado, mostró que la utilización de resúmenes suele ser restringida a copiar fragmentos del texto o páginas completas de los libros de los alum-

nos y en contadas ocasiones de otra fuente. Este hecho no refleja ejercicios de análisis y síntesis de información por los alumnos, habilidades fundamentales que se busca desarrollar en los alumnos de educación primaria, por ejemplo:



(RESUMEN-COPIA DEL LIBRO INTEGRADO, PRIMER GRADO, PP. 100 Y 101.)

Como se observa, el alumno copió el párrafo tal como aparece en el libro de texto; además, incluyó instrucciones “observa y dibuja plantas de tu localidad” y “observa y dibuja animales de tu localidad”, lo cual indica que no diferenció la información.

Esas características estuvieron presentes en la mayoría de los resúmenes revisados; sin embargo, también se encontraron algunos que denotan esfuerzos por el docente para que los niños entiendan qué es un resumen. Ante estos hechos se plantea la necesidad de cuestionarse en torno a las alternativas para dar mayor sentido formativo al uso de los resúmenes.

### Hablemos del resumen

Resumir es decir o escribir en forma breve las ideas centrales de lo leído o presenciado. Cuando un niño elabora un resumen, se pretende que ponga en juego la comprensión de textos y las siguientes habilidades respecto a la información:

- Búsqueda.
- Lectura previa o general.
- Discriminación/identificación.
- Organización.
- Presentación y/o exposición.

Momento	Qué es	Para qué	Cómo
1. <i>Búsqueda de información</i>	Ubicar en un universo de información aquella que corresponda al tema en cuestión	Para acotar la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar los libros de texto, la biblioteca de aula, la biblioteca de la escuela y los libros que hay en casa</li> <li>- Acudir a una fuente de información viva, como una persona</li> </ul>
2. <i>Lectura previa de la información</i>	Una lectura para “explorar” el contenido del texto informativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para reconocer el tema del texto y ubicar cómo está organizada la información</li> <li>- Para hacerse preguntas y definir la información importante al leer el texto completo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer títulos, subtítulos</li> <li>- Leer dos o tres renglones de cada párrafo o “de aquí y de allá”, con frases al azar</li> <li>- Utilizar recursos visuales de los textos: mapas, fotografías, recuadros, y letras en negritas</li> <li>- Leer en silencio por ser de gran importancia para la comprensión</li> <li>- Se puede trabajar en pares al comentar el contenido del texto</li> </ul>
3. <i>Identificación de ideas importantes</i>	Lectura atenta del texto	Para ubicar las ideas principales y las secundarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la información que se repita</li> <li>- Ubicar los datos “paja” para desecharlos</li> <li>- Determinar cómo se agrupan las ideas para englobarlas en un tema o palabra</li> </ul>
4. <i>Organización de la información</i>	Elección y ordenamiento de la información	Para informar y compartir la versión propia de lo leído o presenciado	Mediante el diseño de un texto escrito u oral, organizador de ideas y un cuadro comparativo
5. <i>Presentación del resumen</i>	Exposición de la información que ha sido procesada	Para socializar con los compañeros del grupo	Explicar la forma como se organizaron los principales datos del tema y exponer opiniones en torno a lo expresado en el texto

## ¿Cuántos tipos de resúmenes hay?

- *Textual*: se escriben palabras, frases o párrafos de la fuente “entrecorridos”.
- *Parafraseado*: las ideas importantes se expresan con palabras propias (éste es el que se recomienda utilizar más).
- *Por reducción*: con el menor número de palabras se escriben las ideas principales. Se pueden usar palabras clave.

## Ejercicios para la elaboración de resúmenes

1. *Orales*, para que los alumnos comiencen a ejercitarse en la habilidad de resumir, en cuyo caso debemos pedirles que expliquen de manera breve:
  - Un viaje que realizaron.
  - Un programa de televisión.
  - Un cuento.
  - Una noticia escuchada o vista en radio o televisión.
2. *Identificación*<sup>23</sup> de ideas: leer un párrafo y por turnos decir todas las ideas que encuentren. Hacer una lista donde ubiquen cuáles sirven para ampliar y ejemplificar y cuál es la principal.

<sup>23</sup> Libro para el alumno, Español, quinto grado, Actividades, SEP.

3. *De reducción*: leer un texto y resumirlo en 15 renglones, luego en 10, después en cinco y, si es posible, expresar la idea principal en dos renglones o en uno.

Se recomienda iniciar los ejercicios con textos narrativos (cuentos, leyendas) y seguir con informativos como los que manejan las asignaturas de Ciencias Naturales, Geografía e Historia, por la mayor complejidad de este tipo de textos.

### ¿Solos, en pares o en grupo?

Para aprender a resumir, es necesario que las niñas y niños realicen primero actividades y ejercicios diversos en colectivo, grupo, equipo o pares. Esto les permitirá desarrollar sus habilidades para después ponerlas en juego in-

dividualmente. Actividades que pueden realizarse para elaborar resúmenes

- En grupo, revisar y comparar los resúmenes. Lo importante es tener las ideas principales, aunque estén redactadas de diferente manera.
- En equipo, parejas: comparar las ideas principales, desechando las secundarias.
- Individualmente: realizar la lectura del texto e identificar las ideas principales.

### Y después del resumen, ¿qué?

En la mayoría de los casos, los resúmenes se elaboran únicamente para obtener una calificación. Por ello, es importante que el docente propicie la reflexión respecto a la utilidad de saber hacer resúmenes en la escuela y en la

vida cotidiana. Los alumnos pueden proponer qué hacer con lo resumido. En seguida se mencionan algunas propuestas.<sup>24</sup>

- a) Distribuir el resumen escrito entre sus compañeros a manera de boletín noticioso o exponerlo como si fuera parte de un noticiero televisivo.
- b) Conformar un álbum con los resúmenes de las lecturas realizadas.
- c) Realizar cuadros sinópticos, esquemas, cuadros comparativos que pueden hacer las veces de conocimientos previos “sistematizados” que les permitan entender diferentes procesos en varias asignaturas.
- d) Elaborar cápsulas informativas a partir de los resúmenes realizados, que podrían titularse “Sabías que...”, e incluirlas en el periódico mural, como frase de introducción a diferentes temas, como parte de un banco de información que pueden consultar para investigaciones o como lectura recreativa.

Resumir es una competencia básica de aprendizaje que los alumnos deben dominar en el transcurso de su educación primaria y que les permitirá desenvolverse con eficacia ante los retos que implica vivir en la época de la información global.

<sup>24</sup> J. David Cooper, *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Editorial Visor, Madrid.



amir

- 1 UNO
- 2 DOS
- 3 TRES
- 4 CUATRO
- 5 CINCO
- 6 SEIS
- 7 SIETE
- 8 OCHO
- 9 NUEVE

LISTA DE ASISTENCIA

1 Cesar Atocha Matias	5 de Septiembre de 1999
2 Emadio Galero Rios	22 de Julio de 1999
3 Javier Garcia Ramos	30 de Julio de 1999
4 Franch Encarnacion Hernandez	15 de Julio de 1999
5 Manuel Alberto Est...	15 de Julio de 1999
6 ...	...
7 ...	...
8 ...	...
9 ...	...

Periodico Mural  
30 DE ABRIL  
DIA DEL NIÑO

# 5. La alfabetización inicial en multigrado



## Introducción

**C**on frecuencia las prácticas de enseñanza que predominan en el primer grado son las planas, copias y dictados; los libros de texto gratuitos y los de la biblioteca son utilizados muy poco al inicio del ciclo escolar, al parecer porque se considera que los alumnos primero deben aprender a leer convencionalmente. También suele ser constante la idea respecto a que los niños han de identificar primero las letras y sílabas, después leer palabras y finalmente leer los textos.

Debemos revisar las ideas que tenemos respecto a la lectura y la escritura. Si pensamos que el aprendizaje sigue una secuencia lineal letras-sílabas-palabras-oraciones-textos, resultará complejo aplicar propuestas como las de los materiales educativos actuales. Esto se observa en comentarios de algunos maestros que llegan a expresar: “los libros de texto los utilizo cuando los niños ya saben leer y escribir” o “¿cómo van a leer los textos si aún no saben?”

En el ámbito de las escuelas multigrado es importante que desde el inicio del ciclo escolar los niños tengan diversas experiencias con el mundo de los textos, como escuchar leer a otros, explorar las imágenes para anticipar contenidos, comentar o dibujar acerca de los textos leídos, leer diversidad de ma-

teriales (textos en envases, letreros, revistas, libros, periódicos...), promover la escritura desde un inicio, aun cuando el alumno la realice de manera no convencional, (por ejemplo: mediante dibujos), y aprovechar la presencia de otros grados, solicitando que los niños más grandes apoyen a sus compañeros más pequeños en actividades de lectura y escritura.

### **¿Cómo “enseñar” a leer y escribir en el aula multigrado?**

Uno de los retos para “enseñar” a leer y escribir en las aulas multigrado es la diversidad de grados, ya que frecuentemente los maestros asignan actividades de temas distintos a los niños de cada grado. Como se observa en el ejemplo siguiente, el uso de un tema común para el grupo, con posteriores actividades diferenciadas, permite trabajar la lectura, la escritura, la expresión oral y la reflexión sobre la lengua, mediante el trabajo colaborativo entre los grados.

**ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES**  
**TEMA COMÚN: “EL NACIMIENTO DE LOS ANIMALES”**  
**SESIÓN I**

<b>Contenidos</b>		
<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animales vivíparos y ovíparos. Ejemplos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animales vivíparos y ovíparos (fecundación, gestación y número de crías)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimorfismo sexual</li> </ul>
<b>Actividad inicial para todo el grupo</b>		
<p>Lectura en voz alta por el maestro de un libro que se refiera a animales, por ejemplo: lección 19 del Libro de lecturas, primer grado, “Un huevo saltarán”. Indicar a los niños de primer grado que sigan la lectura con el dedo, de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha (pueden apoyar los alumnos de otros grados).</p> <p>Comentar la lectura con todo el grupo y recuperar las ideas de los alumnos acerca de cómo nacen estos animales, dónde duermen y de qué se alimentan.</p>		
<b>Actividades por ciclo</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anotar en el pizarrón el nombre de cuatro o cinco animales que aparecen en el cuento</li> <li>- Indicar a los niños que formen con el alfabeto móvil cada uno de los nombres, los copien en su cuaderno y los ilustren</li> </ul>	<p>De los animales nombrados en el cuento, identificar por qué son ovíparos y qué diferencias hay con los vivíparos</p>	<p>Describir algunos cambios que se presentan en las hembras y machos de diferentes animales en la edad adulta</p>
<p>Recortar los dibujos de animales ovíparos y vivíparos, pegarlos en el libro de actividades (p. 117) en el lugar que corresponda y escribir su nombre</p>	<p>Con orientación del maestro, elaborar un guión de entrevista relativo a un animal de la comunidad, por ejemplo: ¿cómo se reproducen los animales?, ¿cuáles son sus diferencias y semejanzas?, ¿cuánto tiempo tardan en desarrollarse? y ¿cuáles son las diferencias entre hembras y machos? Copiar en su cuaderno (para hacer la entrevista a familiares o gente de la comunidad)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar en casa qué animales nacen de un huevo y cuáles de la madre</li> <li>- Dibujar algunos animales y con ayuda de algún familiar escribir su nombre</li> </ul>	<p>Como trabajo en casa, realizar la entrevista a la familia o gente de la comunidad</p>	

## SESIÓN 2

Actividad inicial para todo el grupo		
Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Iniciar con la información que obtuvieron de la entrevista a padres y gente de la comunidad</p> <p>En equipos de alumnos de diferentes grados, buscar en los libros de la biblioteca más información sobre el nacimiento de los animales que investigaron y comentar en grupo lo que encontraron</p>		
Actividades por ciclo		
<p>Con anticipación, el maestro seleccionará el nombre de varios animales y escribirá cada uno de ellos en una tarjeta; luego dará una tarjeta a un equipo de niños, quienes tratarán de leer lo que dice la tarjeta o se apoyarán con otros compañeros; en seguida un niño leerá en voz alta su palabra y todos al ritmo de las palmadas la separarán en sílabas. Al concluir pegarán en un pliego de papel la palabra larga o corta, según la columna que le corresponda. El material será preparado con anticipación por el maestro</p>	<p>Hacer un álbum de los animales, anotando sus características, por ejemplo: así son de grandes, así nacen, así viven, así se alimentan. Ilustrar su trabajo</p>	

A partir del ejemplo anterior se explican a continuación algunos principios generales sobre la adquisición de la lengua escrita en multigrado, como el ambiente alfabetizador, el tutorío, la ayuda mutua, la participación de los padres y la vinculación con otras asignaturas. Posteriormente se plantean actividades específicas de lectura, escritura, expresión oral y reflexión sobre la lengua.



## Principios generales para la alfabetización inicial

### Ambiente alfabetizador

**U**n ambiente alfabetizador en el aula significa que los niños tengan contacto directo con los libros, donde los cuentos, poemas u otros materiales sean leídos con interés y placer, así como contar con material que les permita tener un acercamiento lúdico a la lengua escrita, como juegos de mesa, el alfabeto

móvil y el grafómetro, entre otros. Para dar inicio al mundo de la lectura es elemental promover el uso constante de la biblioteca en el aula, donde los niños toquen y exploren los libros. El docente, con ayuda de los alumnos y los padres de familia, puede ampliar el acervo bibliográfico con una variedad de material, por ejemplo: revistas, periódicos, textos producidos por los niños (álbum, cuentos, leyendas, chistes y adivinanzas), libros de diferentes

temas (animales, cuentos, poesía, coplas y canciones), fotografías, carteles y enciclopedias.

Otra situación que hace del aula un ambiente alfabetizador es la escritura constante de textos propios que se pueden colocar en la pared del aula o en un periódico mural. También pueden ser libros hechos por los niños o elaborar un boletín escolar para dar a conocer los trabajos de los alumnos con los padres de familia y la comunidad.



## Tutorio y ayuda mutua

La convivencia de alumnos de diferentes edades, grados e intereses favorece el intercambio de saberes, experiencias, confrontación y análisis colectivo de un tema o actividad. Los niños más grandes apoyan a los más pequeños en diversas actividades relacionadas con la lecto-escritura, por ejemplo: después de la lectura de un texto (cuento, poema, adivinanza o chiste), es posible realizar una historieta en parejas, en la cual el niño más grande escribe y el más pequeño ilustra. Como dice Emilia Ferreiro: “Ver a otros escribir es enriquecedor para los más pequeños”; por ello, la lectura y escritura colectivas es parte primordial para trabajar la alfabetización en el primer grado.

## Participación de padres

Las actividades de lectura y escritura en casa permiten a los niños compartir los libros con sus familiares, por ejemplo:

- a) Los niños les leen a sus papás y viceversa (las imágenes o palabras que conozcan de un libro) y después lo comentan.
- b) Los padres conversan con sus hijos sobre un tema de interés, por ejemplo: ¿cómo les fue en la escuela con sus amigos? o alguna vivencia familiar. Entonces el papá, la mamá, la hermana o la abuelita le ayudan a escribir algunas palabras o redactar un par de enunciados, lo cual los motiva de tal



manera que cada vez escriben un poco más.

- c) Invitar a padres y madres de familia a que narren o lean cuentos o leyendas a todo el grupo o que compartan sus tradiciones y costumbres.

## Vinculación con otras asignaturas

Es importante que el trabajo para la adquisición de la lengua escrita tenga vinculación

con las diferentes asignaturas o temas que se ven en otros grados, por ejemplo: si el grupo aborda el tema de la salud, los alumnos del primer ciclo podrán explorar textos informativos que se refieran a dichos temas, así como escribir oraciones o palabras relacionadas con la salud: “Después de ir al baño hay que lavarse las manos”, “médico”, “enfermera”, “medicina” o, si el tema es del sistema solar, escribir el nombre de algunos planetas: “Marte”, “Saturno” y “Urano”, o frases como “Las caras de la Luna”, “El Sol es una estrella”.

## Actividades específicas con la lengua escrita

### Lectura

**T**radicionalmente, el trabajo inicial con la lectura se ha limitado a sílabas y letras, y en menor medida a palabras u oraciones, pero pocas veces se inicia con textos. El cambio fundamental que se propone desde hace varios años es sumergir a los alumnos en un mundo de textos que les permita comprender el sentido de la lectura y escritura (informarse, recreación, aprender...), así como apropiarse de las características del sistema de escritura —direccionalidad, relación sonoro-grafía, convencionalidades ortográficas, etcétera—, elementos básicos para “aprender a leer”. En este sentido se recomienda lo siguiente:

1. *Leer desde el primer día, materiales diversos:* dejar que los niños exploren libremente diversos materiales (incluido el libro de texto de lecturas), que los sientan, vean su color, los huelan y comenten sobre ellos, actividad que se puede realizar desde el inicio del ciclo escolar. Además, se puede combinar con actividades de escritura, por ejemplo: dibujar al personaje favorito o escribir, con ayuda de un compañero, el título del libro que se leyó.
2. *Lectura en voz alta por el maestro u otros compañeros:* una manera de motivar en los niños el gusto por la lectura es leerles diariamente en voz alta diversos textos, como poemas, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y trabalenguas. Es importante que los niños sugieran libros para que el maestro u otros compañeros les lean.
3. *Lectura guiada:* cuando el maestro lee en voz alta el libro de texto gratuito de lecturas y los alumnos “siguen la lectura” en sus textos, aquél puede reflexionar con los niños acerca del propósito de las imágenes, los títulos y los subtítulos. También puede orientarlos para que sigan la lectura con el dedo de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
4. *Antes de leer:* a los niños se les puede mostrar el libro y la portada a fin de que comenten sus ideas respecto al contenido de la lectura. Cuando sea posible anotar en el pizarrón estas predicciones y al concluir la lectura, se debe verificar cuáles fueron correctas. Mientras se va leyendo el texto es necesario plantear algunas preguntas a los

niños, por ejemplo: ¿qué crees que pasará?, ¿cómo crees que termine? Después se debe comentar si sucedió lo que habían pensado.

5. *Lectura compartida:* una actividad muy valiosa en el aprendizaje de la lengua escrita es la colaboración y ayuda mutua entre los niños de diferentes grados, por ejemplo: leer un libro por parejas dentro o fuera del salón, o comentar un texto en equipos con niños de diferentes grados. Alumnos que ya saben leer pueden ser tutores de los niños de primer grado en la lectura de diversos textos.

### ACTIVIDADES INICIALES CON LA LECTURA

Sobre todo al inicio del ciclo escolar, cuando los alumnos aún no leen y escriben convencionalmente, se pueden utilizar el dibujo, el modelado y la dramatización como actividades para recuperar las ideas, los comentarios y las opiniones de los niños, por ejemplo:

- a) Pedir a los niños que elaboren un dibujo de la portada y copien el título, y después solicitarles que conversen en equipos o que expliquen al grupo de qué trata el texto.

- b) Plantear preguntas a los alumnos para que identifiquen los momentos básicos de la narración: inicio, desarrollo y final. Si es posible, que elaboren un dibujo de cada momento.
- c) A partir de la lectura, ya sea del libro de texto o de la biblioteca de aula, elaborar un dibujo de algo que les haya llamado mucho la atención.
- d) Que los alumnos elaboren un dibujo de su personaje preferido de la lectura, organizar una exposición y, quien quiera, explique su dibujo.
- e) Que modelen un personaje de la historia o alguna escena interesante.
- f) Imitar a los personajes de la historia o realizar pequeñas escenificaciones.
- g) Elaborar un libro de imágenes a partir de lo que lean.

### La escritura en primer grado

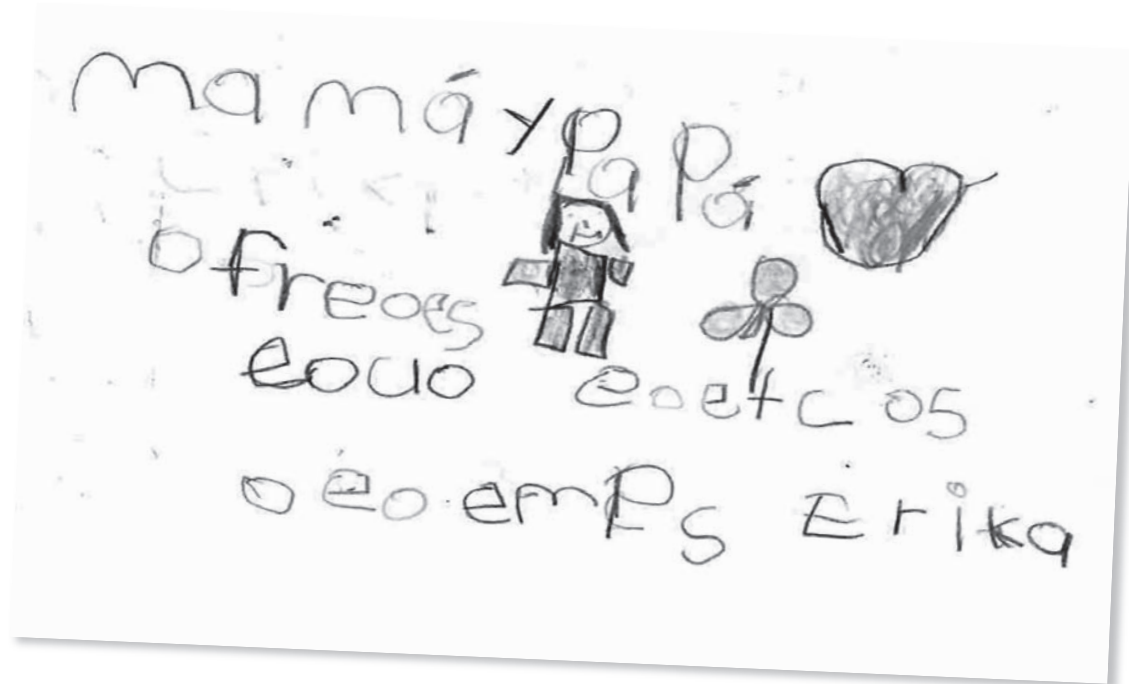
#### ¿CÓMO PUEDEN ESCRIBIR LOS ALUMNOS SI AÚN NO SABEN?

Ésta es una de las preguntas que se hacen los maestros cuando se propone que los alumnos de primer grado *escriban* desde el inicio del ciclo escolar. Ante esta inquietud existen dos alternativas: la escritura no convencional y escribir con ayuda.

#### ESCRITURA NO CONVENCIONAL

Al inicio del ciclo escolar, los niños expresan sus ideas mediante el dibujo o escribiendo de manera no convencional, es decir, utilizando bolitas, palitos, letras y números; también llegan a escribir palabras incompletas, empleando otras letras o cambiando el orden de éstas. Lo anterior es parte natural del desarrollo del lenguaje de los alumnos, quienes paulatinamente irán adquiriendo una escritura conven-

cional, proceso similar a cuando aprendieron a hablar. Como dice Emilia Ferreiro: “Cuando los niños aprenden a hablar no dicen todo perfecto o de inmediato; dicen “apá” en lugar de papá; dicen “ten” en lugar de tren; dicen “aba” en lugar de agua. Sin embargo, sabemos que dicen algo y tratamos de entenderlos”. El reto del maestro es estimular a sus alumnos a que escriban como puedan y tratar de entender sus producciones, cuando aún no dominan el código escrito, por ejemplo:



(MAMÁ Y PAPÁ  
TE QUIERO MUCHO  
QUIERO QUE TE COMPONGAS  
Y NO ME PEGUES)

## ESCRIBIR CON AYUDA

Otra opción es que el maestro, los familiares o los alumnos que ya saben escribir ayuden a los niños de primer grado a escribir palabras, frases o incluso textos breves. Por ejemplo:

- El maestro escribe en el pizarrón una frase que los alumnos le dictan, como “ayer llovió mucho” o “el sábado hubo una fiesta en el pueblo”. Después de su lectura y análisis los alumnos la copian en su cuaderno y la ilustran.
- Los niños conversan en casa con algún familiar acerca de lo que hicieron en la

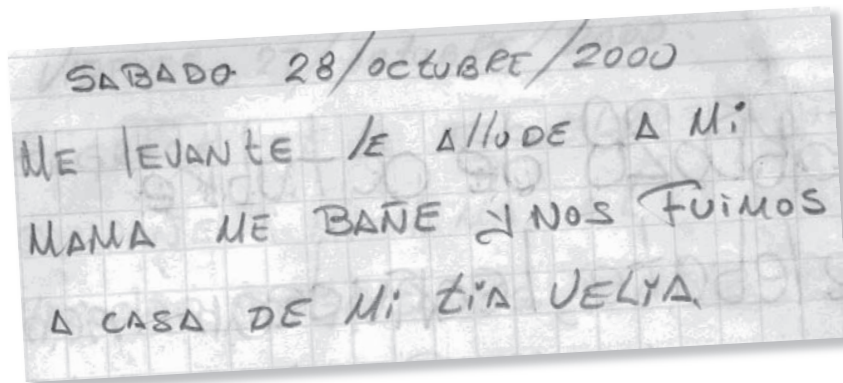
escuela, después hacen un dibujo y con ayuda del familiar escriben algo breve, por ejemplo: “hoy jugamos a las escondidillas” o “la maestra nos leyó un libro” (de esta manera se puede realizar el diario individual o de grupo).

- Un alumno pasa al pizarrón y con ayuda de sus compañeros y del maestro escribe la fecha “hoy es martes”, el título de un libro que les gustaría recomendar (“La peor señora del mundo”), o una frase relacionada con el tema en estudio (“La vaca es un animal vivíparo”).
- Después de leer un cuento de la biblioteca, conjuntamente con un alumno de otro

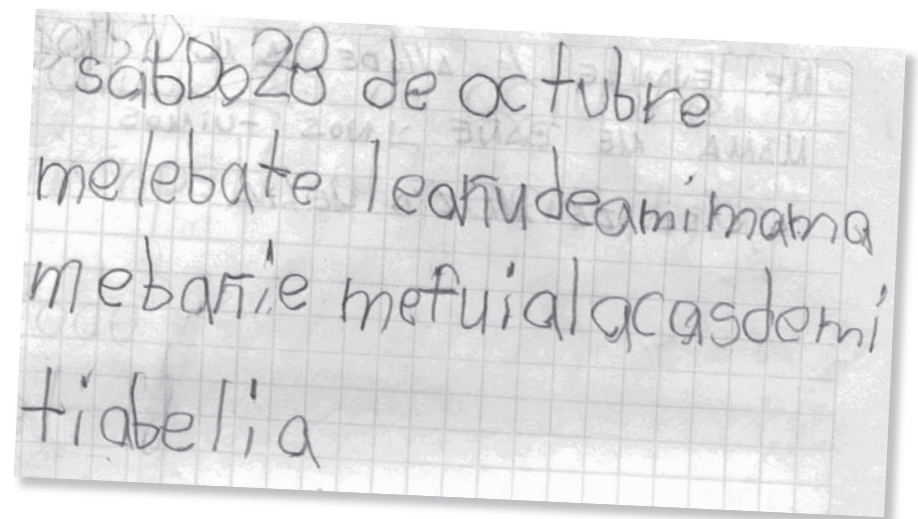
grado, el niño de primero dibuja un personaje y con ayuda de un compañero escribe el nombre del personaje, alguna característica o acción que haya realizado, o lo que más le gustó de la historia.

- El niño comenta en casa sus vivencias en la escuela o la casa y con ayuda de un familiar escriben lo que se desea expresar; después, copia el enunciado o frase en su cuaderno y lo ilustra.

A partir de estas experiencias, los niños irán escribiendo de manera autónoma y adquiriendo los convencionalismos de la lengua escrita.



(TEXTO ESCRITO POR EL PADRE)



(COPIA REALIZADA POR EL ALUMNO)

### ¿Qué pueden escribir los alumnos?

• La fecha	• Recetas que les dicten sus familiares
• Palabras, frases u oraciones relacionadas con los temas en estudio, conversaciones con los alumnos o derivadas de alguna lectura	• Remedios caseros
• Recados y mensajes a sus compañeros o familiares	• Anécdotas, experiencias y vivencias en la escuela, la familia o la comunidad
• Cartas breves	• Cuentos e historietas sencillas
• Textos a partir de imágenes: libro de texto o de la biblioteca, fotografías, revistas y periódicos	• Noticias
• Adivinanzas, rimas, chistes, trabalenguas y canciones (recopilados en la comunidad o recuperados de libros)	• Cápsulas informativas (sabías que...)
• Un diario personal o de grupo, con ayuda de los padres de familia	• Investigaciones sobre un tema que interese a los alumnos

### ¿Qué hacer con lo que se escribe?

- Promover su lectura ante el grupo, equipo o pareja.
- Colocar en las paredes del salón o incluir en el periódico mural.
- Álbumes o antologías.
- Un libro: la historia de mi familia, mi comunidad, etcétera.
- Intercambiar con otras escuelas.

Lo importante es difundir los escritos de los alumnos, lo cual, además de estimular el interés y gusto por la escritura, contribuye a que los niños valoren la necesidad de mejorar

sus textos en contenido y forma, a fin de que sean comprensibles para sus compañeros.

### ¿Jugamos con las palabras? Reflexión sobre la lengua

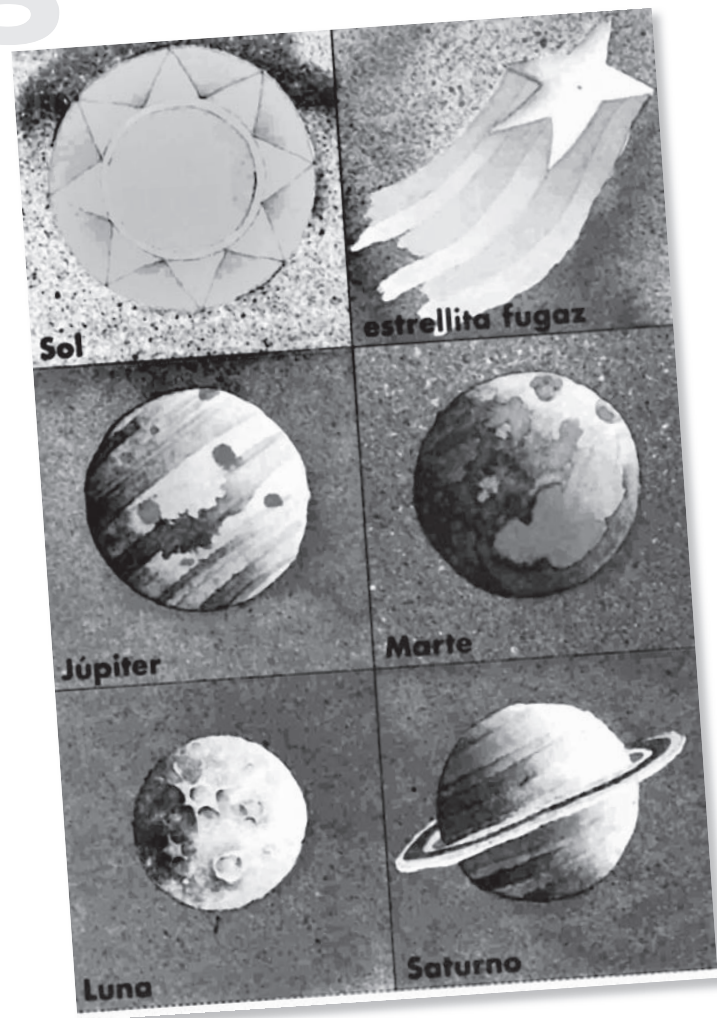
“Dicen que los maestros no debemos enseñar con planas, copias y dictados; entonces ¿qué hacemos para enseñar las letras?” Ante estas prácticas, que son constantes en las aulas, existen varias actividades para que los niños comprendan la relación sonido-grafía que contribuye a apropiarse del sistema de escritura. Entre estas actividades se encuentran las siguientes:

### LOTERÍA Y MEMORAMA

Organizados en equipos de diferentes grados, realizar una lotería y memorama de imagen-texto, por ejemplo: de frutas, animales o juguetes; intercambiar su trabajo con otro equipo para jugar; y los que no han consolidado pueden pedir apoyo a sus compañeros más grandes. (Para estas dos actividades se pueden apoyar con las fichas 37 y 43.)



# i grado



## PALABRAS LARGAS Y CORTAS

Hablar de un tema de interés para los niños, por ejemplo: las frutas o los animales; después, el maestro anota en el pizarrón en dos columnas las palabras según su extensión (largas y cortas) y los niños reflexionan que la extensión de la escritura no depende del tamaño del objeto, por ejemplo: cangrejo–foca, ballena–loro. Los niños las escriben en su cuaderno y pueden hacer otra lista, buscando palabras en libros del acervo con apoyo de compañeros más grandes. (Consultar la ficha 3.)



## EL TARJETERO

Hacer un tipo de zapatero con plástico cristal con 28 compartimentos para colocar palabras que empiezan igual (colección de palabras) y que los niños hayan aprendido, visualizado y escrito. Al inicio lo realizará el maestro y después los niños con apoyo de otros compañeros si es necesario. (Consultar la ficha 25.)



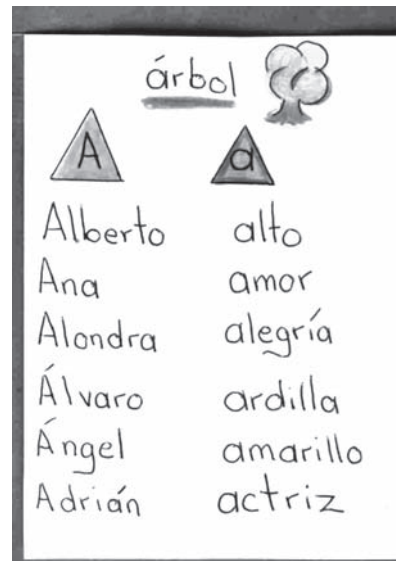
### LETRAS MÓVILES

Los alumnos dictan al maestro una lista de palabras de lo que se vende en una tienda (por ejemplo: juguetes y productos diversos) para que las escriba en el pizarrón. Después los niños las forman con las letras móviles; una variación es cambiar una letra para formar otras palabras y las escribirán en su cuaderno. (Revisar la ficha 4.)



### GRAFÓMETRO

Formar palabras a partir de un tema, por ejemplo, la comida preferida de los niños, y preguntar ¿cuántas letras tiene la palabra?, ¿con qué letra comienza? y ¿con qué letra termina? (Consultar la ficha 36.)



### RULETA

Seleccionar ocho sílabas que se escriben en un círculo de cartulina; los niños pasan a girar la ruleta y forman palabras de dos o tres sílabas, las escriben en su cuaderno y entre todos comentan qué significado tienen. (Consultar la ficha 12.)



### CARTA ALFABÉTICA

Los niños dictan al maestro palabras que empiecen con la misma letra (árbol, Alberto, amor, ardilla) y él las anota en la mitad de una cartulina, la cual coloca en la pared, para que los alumnos tenga la oportunidad de revisarlas cuando quieran.



## Expresión oral

Es importante estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños porque constituye una manera de adquirir y compartir conocimientos, así como comunicar emociones, sentimientos, ideas y comentarios propios. Por ello se requiere propiciar en los alumnos la confianza para conversar con otros, preguntar, cuestionar y aprender a escuchar.

Las actividades que se sugieren a continuación buscan que los niños dispongan de múltiples oportunidades de diálogo, narración y descripción oral.

## LO QUE PODEMOS PLATICAR, ESCUCHAR Y TRABAJAR

- Contar experiencias agradables o desagradables que los niños hayan tenido (cuando han ayudado a alguien o han salvado a algún animalito)
- Relatar lo que imaginan si realizaran un viaje espacial o conocieran a una señora con el pelo verde pistache
- Contar relatos que para los niños sean emocionantes (cuentos de miedo, leyendas o sueños)
- Relatar cuentos de acuerdo con la secuencia de imágenes
- Platicar en parejas o equipos de diferentes grados sobre el tema que se esté trabajando (animales, plantas, platillo favorito y enfermedades)



- Organizarse en equipos para presentar un cuento al grupo
- Realizar juegos en parejas o con todo el grupo en donde se imiten a diversos animales

- Dramatización de un tema de interés por medio de títeres



- Seguir instrucciones de acuerdo con las reglas del juego, por ejemplo: serpientes y escaleras, lotería, memorama. (Revisar la ficha 69 del Fichero de Actividades Didácticas de Español, primer grado)
- Realizar entrevistas y comentarlas
- Cantar canciones como "El piojo y la pulga" o "En el arca de Noé"

La importancia de que los niños expresen de manera oral sus saberes y lo que aprenden es para que vayan desarrollando la autonomía, seguridad y el interés por investigar y compartir con otros sus experiencias.

## Las primeras semanas de trabajo

- *Audición de textos.* Escuchar leer al maestro, a los compañeros o a los familiares cuentos, poesías, adivinanzas, rimas y trabalenguas, con mucha frecuencia. Aprovechar la biblioteca de aula para exploración y lectura compartida de textos.
- *Leer con ayuda diversos portadores de textos:* letreros en las calles, envases, revistas, periódicos, carteles, anuncios, envolturas, etiquetas, calendarios, cajas de gises, recibos y todo aquello que esté dentro o fuera del salón de clases y tenga alguna escritura para identificar dónde se lee, la direccionalidad de la escritura y el reconocimiento de palabras o letras.
- *Promover la escritura desde el inicio,* aun cuando el alumno lo realice de manera no convencional, por medio de dibujos, palabras incompletas o con algunas de las letras que va conociendo; además, solicitar a alumnos más grandes que apoyen a sus compañeros de primer grado en actividades de escritura.
- *Realizar actividades de lectura y escritura a partir del tema común* que se trabaje con todo el grupo (la salud, los derechos de los niños, etcétera), por ejemplo: leer y explorar con ayuda de los compañeros y el maestro textos relacionados con el tema en estudio; escribir frases o palabras relacionadas con el tema; realizar análisis de esas palabras mediante juegos como la lotería, memorama, letras móviles, grafómetro, carta alfabética, etcétera.
- *Trabajo con el nombre propio.* Identificar su nombre y el de sus compañeros en gafetes, carteles y lista de asistencia; realizar diversas actividades con el nombre propio y el de los compañeros: escribir los nombres en tarjetas y colocarlas en las paredes para visualizarlos, identificar entre varias tarjetas la que corresponde a su nombre; durante varios días los niños hacen etiquetas con sus nombres y los colocan en diferentes objetos, así como llevan a cabo diversos ejercicios como decir con cuál letra empieza determinado nombre, cuál es la primera letra de... quién tiene un nombre que empiece igual que...
- *Trabajar con la lista de asistencia,* escrita en una cartulina pegada en la pared. Los niños registran cada día su asistencia, identificando su nombre. También identifican nombres de sus compañeros y los comparan (los que inician o terminan con la misma letra y aquellos con muchas o pocas letras).
- *El sobre de palabras.* Cada niño de primero tendrá un sobre donde guardarán pequeñas tarjetas con palabras que van identificando y quieren conservar; el maestro o los compañeros de otros grados pueden ayudarlos a escribirlas. Periódicamente se hacen ejercicios de lectura y escritura con esas palabras.
- *Palabras que riman.* Los niños identifican en rimas, poemas o rondas palabras que terminan igual y el maestro lee con los niños. Después juegan a decir otras palabras que riman, por ejemplo: "nuestras sillas son amarillas" y las escriben en su cuaderno.
- *Las adivinanzas.* El maestro entrega a un equipo de niños del primer grado una tarjeta con una adivinanza, en tanto que los niños de segundo ayudan a sus compañeros de primero a leerlas. Después escriben otras que sepan y elaboran un "libro de adivinanzas".
- *Identificar palabras en textos,* como poemas, canciones, rondas y cuentos breves.
- *Comparar palabras:* si es más o menos larga, si tiene más o menos letras y cuáles son esas letras (con cuál empieza, con cuál termina, tiene la de... empieza con la de...).
- *Construyen oraciones e identifican palabras.* El maestro escribe en el pizarrón una oración que los niños le dictan y éstos identifican palabras dentro de esa oración.
- *Formar palabras con letras móviles.* El maestro propone a los niños formar palabras con letras móviles de campos semánticos, por ejemplo: frutas, útiles, juguetes, animales, etcétera u otras listas. Se orienta a los niños para que digan con cuál letra empieza y con cuántas se escribe.
- *Cambiar una letra en una palabra.* El maestro forma una palabra con letras móviles (por ejemplo: casa), pide a los alumnos que la formen con sus letras y la lean, después cambia la s por m y dice a los niños que hagan lo mismo y lean la palabra. Los escolares continúan de manera semejante con otras palabras.

## Anexo

Las siguientes actividades del *Fichero de actividades didácticas de Español, primer grado*. Pueden ser útiles al planear las primeras semanas de trabajo:



Lectura	Escritura	Reflexión sobre la lengua	Expresión oral
“Rimas y lecturas” Ficha 2	“Copia un chiste” Ficha 8	“Lista de asistencia” Ficha 7	“Platico contigo” Ficha 1
¿Te leo algo? Ficha 6	“Diario de un grupo” Ficha 10	“El sobre de palabras” Ficha 13	“Adivina qué es” Ficha 5
“Estrategias para leer” Ficha 15	“Las adivinanzas” Ficha 17	“Construyen oraciones e identifican palabras” Ficha 22	“Todos contamos cuentos” Ficha 14
“¡A disfrutar de la poesía!” Ficha 31	“Las cartas” Ficha 21	“Rompecabezas” Ficha 28	“Situaciones comunicativas” Ficha 18
“Anticipan y predicen el contenido de un texto” Ficha 32	“Buzón de recados” Ficha 45	“Relacionar imagen y texto escrito” Ficha 24	“El cancionero” Ficha 26
“¡Cámbiale al cuento!” Ficha 39	“El recado” Ficha 47	“Rompecabezas” Ficha 28	“Juego y aprendo a dar instrucciones” Ficha 69
	“Los trabalenguas” Ficha 61	“Palabras que empiezan igual que el nombre propio” Ficha 40	
	“Nuestra pequeña enciclopedia” Ficha 64	“El ahorcado” Ficha 72	
	“Inventar diálogos” Ficha 49	“Crucigramas” Ficha 74	





**6. Planeación multigrado:  
tema común con  
actividades diferenciadas**

## Planeación multigrado: tema común con actividades diferenciadas

La estrategia de planeación que se propone consiste en trabajar con un tema común para todo el grupo, asignando actividades diferenciadas por ciclo y/o grado, y aprovechar el lenguaje (expresión oral, lectura y escritura) como eje transversal en cada asignatura. Dicha propuesta es el resultado de haber observado y retomado experiencias de distintos maestros respecto a cómo organizan y planean sus clases.

¿Por qué planear a partir de un tema común con actividades diferenciadas por ciclo y/o grado? Porque permite la colaboración entre los alumnos, la ayuda mutua y la tutoría –los niños más grandes apoyan a los más chicos–, así como facilita al maestro dar mayor atención al grupo en su conjunto y responder a las necesidades específicas de los alumnos según el grado que cursan.

La articulación de contenidos de diferentes grados de una misma asignatura, empleando además el lenguaje como eje transversal, implica un reto para los maestros, sobre todo para quienes han trabajado diferente tema para cada grado.<sup>25</sup> Por ello, en este documento se incluyen ejemplos de planeación para las diferentes asignaturas, que constituyen una serie de posibilidades que los maestros podrán adaptar y adecuar de acuerdo con su experiencia y estilo propio.

Por otro lado, esta forma de planear (articular contenidos de la misma asignatura de los diferentes ciclos y/o grados) dará elementos al maestro para correlacionar contenidos de asignaturas si así lo considera pertinente. En los casos que los maestros han logrado globalizar (por ejemplo mediante la unidad didáctica), esta propuesta le facilita su labor debido

a que ya están agrupados los contenidos por temas y por ciclos en cada asignatura.

La estructura de dicha propuesta de planeación, flexible y que el maestro adecuará a sus circunstancias, contiene los siguientes elementos:<sup>26</sup>

- a) *Asignatura o asignaturas que se van a trabajar.* Si bien se sugiere planear con base en una asignatura, a fin de desarrollar con mayor profundidad su tratamiento, en ocasiones será posible y recomendable trabajar integrando varias asignaturas, procurando que la relación de contenidos sea natural y no de manera superficial.
- b) *Tema común.* En este apartado se anota el tema general que se trabajará con todo el grupo; por ejemplo: el cuento, la entrevista, figuras geométricas, algoritmo de la suma, situaciones de reparto, la alimentación, los sentidos, la salud, historia personal, la Independencia, el sistema solar, la República Mexicana, etcétera. En algunos casos, el tema común no se puede aplicar para los tres ciclos, por ejemplo operación con fracciones; sin embargo, la intención es lograr el mayor trabajo conjunto posible.

<sup>25</sup> Trabajar simultáneamente con una diversidad de temas y asignaturas resulta muy complicado para el docente; además, de ser complejo revisar y atender las necesidades de cada niño. Esta situación, de acuerdo con el estudio de investigación que realizó el proyecto multigrado de la SEByN e investigadores como Justa Ezpeleta y Eduardo Weiss, provoca tiempos de espera largos por los niños, así como poca atención del docente en el avance de sus alumnos.

<sup>26</sup> Ver anexo. Partimos del caso de la escuela unitaria; por ello, los maestros de escuela bidocente y tridocente tendrán que realizar algunas adecuaciones, en especial, hacer diferenciación de actividades por grado, en ciertos casos.

i  
g  
Multi

c) *Propósito.* En este apartado se anota el propósito del tema común, que expresará de manera integrada el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que se pretende lograr con el tema a desarrollar, por ejemplo: si el tema es “Las enfermedades”, el propósito sería “Que los alumnos identifiquen las principales enfermedades de la comunidad, las formas de atenderlas y que apliquen las medidas preventivas que estén a su alcance en su vida personal”.

d) *Contenidos por ciclo.* A partir del tema común se deben indicar los contenidos específicos que se trabajarán en cada ciclo o, si es necesario, incluso por grado. Para ello se requiere consultar la adecuación curricular respectiva.

e) *Actividades de lenguaje (expresión oral, escritura y lectura) que se desarrollan con dicho tema.* Frecuentemente en las asignaturas de Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Educación Cívica predominan actividades como los cuestionarios mecánicos, resúmenes textuales y copias. Con la intención de superar este tipo de prácticas es importante que en la planeación se incluyan actividades de lenguaje para desarrollar de manera reflexiva los contenidos, por ejemplo:

- *expresión oral:* descripciones, exposiciones, entrevistas, diálogos y debates.
- *lectura:* consultar información en diversas fuentes, lectura en silencio

y/o en voz alta de diversos textos, estrategias de comprensión lectora...

- *escritura:* producción de escritos para una diversidad de contextos y destinatarios, mapas conceptuales, guiones de entrevista, diccionario enciclopédico, folletos, trípticos, periódico mural, boletín escolar...

Como muchas escuelas multigrado se ubican en contextos indígenas, es necesario indicar las actividades que se realizarán en español y las que se trabajarán en lengua indígena.

f) *Materiales.* En este apartado es conveniente anotar las referencias tanto de los libros de texto como otros materiales de apoyo o recursos didácticos que se utilizarán.

g) *Actividad inicial.* Con el propósito de centrar la atención de los alumnos en el tema en estudio se sugiere iniciar con una actividad común para todo el grupo. En esta etapa es muy importante recuperar los conocimientos de los niños y los saberes locales de la comunidad, por ejemplo: si se trata el tema de la salud, se puede solicitar a los niños que comenten acerca de los tipos de plantas medicinales que hay en su comunidad y los tipos de padecimientos que curan. Esta “lluvia de ideas” sobre aspectos relevantes del tema puede basarse en los siguientes puntos, que además conviene escribir en el pizarrón o en pliegos de papel para orientar el trabajo a desarrollar con los alumnos:

- Qué sabemos.
- Qué queremos saber.
- Dónde lo podemos aprender.

Otras actividades iniciales pueden ser:

- Un recorrido por la comunidad.
- La narración de algún acontecimiento.
- Elaboración de dibujos respecto a lo que los niños saben del tema, para después compartirlo con el grupo.
- Realización de algún juego: lotería, dominó, jugar a la tiendita, etcétera.
- Una lectura en voz alta por el docente.
- Exploración de materiales por los alumnos.

h) *Actividades diferenciadas por ciclo y/o grado.*

Después de partir de una situación común para todo el grupo, el docente asigna actividades específicas por ciclo para abordar los contenidos correspondientes. En este apartado es necesario cuidar el nivel de dificultad de las actividades para cada ciclo, así como su pertinencia al estudiar determinado tema, es decir, visualizar qué actividades pueden asignarse a cada ciclo o grado. Por ejemplo: para el primer ciclo sería posible elaborar dibujos, maquetas, carteles sencillos, textos con ayuda del maestro o los compañeros; en el segundo ciclo puede haber actividades como elaboración de folletos, trípticos, historietas y carteles más elaborados; y los alumnos de tercer ciclo podrían escribir cápsulas informativas, esquemas, mapas conceptuales, folletos, historietas o trípticos más complejos.

Durante el desarrollo de actividades por ciclo, los niños de tercer a sexto grados pueden trabajar en ocasiones de manera autónoma, con fichas o guiones de trabajo,<sup>27</sup> lo cual permite al maestro atender a los niños de primer grado en el proceso de la lectoescritura, o apoyar a los que requieren una atención especial o explicaciones más detalladas.

*Actividades para un grado.* En ocasiones es necesario trabajar de manera específica con los alumnos de algún grado para atender requerimientos particulares. Para la asignación de tareas por grado, una alternativa es apoyarse en el libro de texto gratuito, en cuyo caso el maestro debe tener claridad de los ejercicios que puede utilizar para favorecer el avance en los alumnos de los grados pares (segundo, cuarto y sexto grados) de cada ciclo y para que no se conviertan en actividades de “llenado” o copias sin algún sentido para los alumnos.

- i) *Cierre o puesta en común.* Es importante contar con un momento en el que los niños compartan en grupo lo investigado y trabajado en cada ciclo, con la intención de:
- Verse y escucharse, lo cual les genera la necesidad de preparar su presentación.
  - Retroalimentar lo encontrado con las experiencias de los diferentes

grados del grupo, así como recibir aportaciones y sugerencias por el docente y sus compañeros.

- Valorar su trabajo porque no sólo se queda en un cuaderno o exclusivamente para el docente, sino que existen otros destinatarios.

Este cierre es importante porque los alumnos tienen la posibilidad de explicarse información, plantearse preguntas, discutir algún aspecto, intercambiar puntos de vista y crear un ambiente para escuchar y participar, respetando los turnos de cada integrante del grupo. Finalmente, se busca propiciar la autonomía de los alumnos.

## Anexo

### PROPUESTA DE PLANEACIÓN

<b>a) Asignatura (s)</b>		
<b>b) Tema común</b>		
<b>c) Propósito</b>		
<b>d) Contenidos por ciclo</b>		
<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
<b>e) Actividades de lenguaje</b>		
<b>Expresión oral:</b>		
<b>Escritura:</b>		
<b>Lectura:</b>		
<b>f) Materiales</b>		
<b>g) Actividad inicial (recuperar saberes del alumno y comunitarios)</b>		
<b>h) Actividad diferenciada por ciclo y/o grado</b>		
<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
<b>i) Puesta en común a nivel grupal, evaluación y cierre de la actividad</b>		

<sup>27</sup> Por ello, los niños de segundo y tercer ciclo tendrán que desarrollar habilidades para seguir instrucciones de manera autónoma.



## Ejemplos de planeación

# Multi

### a) Asignatura: Español

b) Tema común: El cuento.

c) Propósito: Explorar y leer cuentos de la biblioteca, externar sus opiniones y sensaciones hacia los textos y escribir un cuento, según los requerimientos de su ciclo o grado.

### d) Contenidos por ciclo

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Lean, escriban y/o ilustren cuentos, considerando: título, personajes, inicio, desarrollo y final	Lean y escriban cuentos, considerando: título, personajes, inicio, desarrollo y final	Lean, escriban y analicen el valor literario de cuentos, considerando: títulos, personajes, inicio, clímax y final

### e) Actividades de lenguaje

**Expresión oral:** Conversación entre pares y con el docente, realización del juego “¿Te gusta el libro?”.

**Escritura:** Escritura de textos propios a partir de diversos títulos.

**Lectura:** Lectura en voz alta por el docente, lectura individual y en silencio de libros de la biblioteca del aula, y lectura de diversos títulos.

### f) Materiales

Libros de la biblioteca del aula.  
Hojas blancas

### g) Actividad inicial (recuperar saberes del alumno y comunitarios)

Iniciar la clase con la lectura en voz alta de un cuento de la biblioteca del aula y posteriormente solicitar a los niños que externen su opinión sobre lo que escucharon. Pedirles que formen un círculo y que circulen los libros de la biblioteca de aula. Sugerirles que revisen, lean y escojan los materiales que más les gusten o les atraigan, con la intención de que todos los niños conozcan cada título de los libros presentados.

Al finalizar el juego, solicitar a los niños que escriban un cuento con los títulos conocidos, especificando las actividades siguientes:

<b>h) Actividad diferenciada por ciclo y/o grado</b>		
<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
<p>Entregar una hoja y pedir a los niños que utilicen los títulos que elijan para que escriban su historia (pueden transcribirlos con apoyo de las carátulas o lomos de los libros)</p> <p>Se respeta el nivel de apropiación del sistema de lectura y escritura de los niños</p> <p>Pueden acompañar su trabajo con un dibujo</p>	<p>Al igual que en el primer y tercer ciclos, darles una hoja para que escriban su historia, indicándoles que ésta debe tener inicio, un momento de gran emoción y un final (pueden auxiliarse con las recomendaciones del taller de escritores)</p> <p>Se les sugiere utilizar los títulos que más les agraden</p>	<p>Dar a los alumnos las siguientes indicaciones para que elaboren su historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar un mínimo de 15 títulos</li> <li>- Cuidar que tenga un inicio, un clímax y un final</li> <li>- Vigilar que el texto sea coherente y claro</li> </ul> <p>(Es conveniente considerar las sugerencias del taller de escritores)</p>
<p><b>i) Puesta en común a nivel grupal, evaluación y cierre de la actividad</b></p> <p>Cuando todos inician la escritura, el docente puede acercarse a los niños de primer grado para orientarlos o ayudarles si tienen alguna dificultad al dar significado a los títulos que seleccionaron. La atención que se les puede dar es personalizada. En los otros ciclos se podrá sugerir o plantear preguntas acerca de su escrito con el fin de mejorarlo.</p> <p>Al final se recomienda divulgar los escritos como parte de la última etapa en la producción de textos. Pueden pasar a leerlos frente al grupo de manera voluntaria.</p>		



**a) Asignatura:** Matemáticas

**b) Tema común:** Resolución de problemas que impliquen una o más operaciones.

**c) Propósito:** Resolver colectivamente problemas que impliquen una o más operaciones, apoyándose en el Rincón de la tiendita.

**d) Contenidos por ciclo**

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Resuelvan problemas de suma y resta, con o sin transformaciones, con números naturales de una y dos cifras, utilizando material concreto u otros procedimientos informales (conteos, dibujos, y descomposiciones de números)	Resuelvan problemas de suma y de resta con números naturales hasta de tres, cuatro y cinco cifras, empleando procedimientos informales y el algoritmo convencional	Resuelvan problemas que impliquen dos o más operaciones de suma, resta, multiplicación y división, con números naturales y utilizando procedimientos convencionales

**e) Actividades de lenguaje**

**Expresión oral:** Comentar sobre los productos que se pueden vender en el Rincón de la tiendita (diálogo entre pares y el docente).

**Escritura:** Redacción de problemas y escritura del nombre de algunos de los productos existentes en el “Rincón de la tiendita”.

**Lectura:** Planteamiento de problemas y revisión de los libros de texto.

**f) Materiales**

Productos del Rincón de la tiendita (empaques, envases, cajas, y bolsas con etiquetas que señalen su precio). Previamente los alumnos han asignado el precio de cada producto.

Dados por ciclo, libro de texto de primer grado, pp. 64-65.

Billetes y monedas.

**g) Actividad inicial**

1. El maestro plantea la compra de algunos productos con una cantidad que salga a partir de lanzar dos dados y sumar los números. Los alumnos buscan qué productos pueden adquirir con dicha cantidad.
2. Se escribe un problema con base en la información anterior.
3. Se plantea ¿cuánto faltaría para comprar otro producto de la tiendita? Se comentan y escriben las respuestas.

<b>h) Actividad diferenciada por ciclo</b>		
<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
<p>Se entregan dos dados, uno de los cuales representará el valor de 1 a 6 pesos en cada cara respectiva (unidades) y el otro representará monedas, 10 a 60 pesos (decenas)</p> <p>Se solicita que por turnos lancen el dado y reúnan la cantidad que se forma de los dos dados</p> <p>Con ayuda del maestro o de los niños mayores, se escribe el problema y se realiza el dibujo de los productos y su representación (dibujo de monedas)</p> <p>Resuelvan las pp. 64 y 65 del libro de primero de matemáticas</p>	<p>Se entregan dos dados (uno tendrá en cada cara números de dos cifras y en el otro de tres cifras) y se realizará la actividad descrita en el punto 1 de las actividades iniciales</p> <p>Se solicita que por turnos lancen el dado y reúnan la cantidad que se forma de los dos dados</p> <p>A los alumnos se les pide plantear tres problemas, realizando las representaciones y operaciones</p>	<p>Se entregan dos dados (uno tendrá en cada cara números de dos cifras y el otro de cuatro cifras) y se realizará la actividad descrita en el punto 1 de las actividades iniciales</p> <p>Se solicita que por turnos lancen el dado y reúnan la cantidad que se forma de los dos dados</p> <p>A los alumnos se les pide plantear tres problemas que impliquen dos o más operaciones (suma, resta, multiplicación o división), realizando las representaciones y operaciones</p>
<p><b>i) Puesta en común a nivel grupal, evaluación y cierre de la actividad</b></p> <p>El profesor elige a un alumno de cada ciclo con el fin de presentar uno de los problemas realizados, además de explicar a sus compañeros del grupo la manera como se encontró el resultado.</p>		

**a) Asignatura:** Ciencias Naturales.

**b) Tema común:** Salud e higiene. Las enfermedades.

**c) Propósito:** Identificar las principales enfermedades de la comunidad y las formas de atenderlas y aplicar las medidas preventivas que estén a su alcance en su vida personal.

**d) Contenidos por ciclo**

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Cuidados del cuerpo La higiene personal y de los alimentos	Elementos indispensables para la salud: alimentación, higiene, descanso y ejercicio	Las enfermedades locales más comunes. Formas de prevención y tratamiento

**e) Actividades de lenguaje**

**Expresión oral:** Entrevistas a miembros y médico de la comunidad, así como diálogo entre pares y con el docente.

**Escritura:** Elaboración de un guión de entrevista y de un folleto sobre enfermedades, escritura de remedios caseros, y cartel preventivo de alguna enfermedad común.

**Lectura:** Lectura de diversos textos.

**f) Materiales**

Pliegos de cartulina o papel bond, marcadores y libros de texto.

**g) Actividad inicial**

En grupo, el docente inicia la conversación respecto a las enfermedades, a partir de distintas cuestiones, por ejemplo: ¿qué sienten cuando están enfermos?, ¿cómo saben que están enfermos?, ¿en qué partes sienten dolor?, ¿cómo saben si tienen fiebre o están malos del estómago?, ¿qué otros males han tenido?, ¿qué hacen para curarse? y ¿qué hacen para evitar enfermarse?

<b>h) Actividad diferenciada por ciclo</b>		
<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
<p>Elaboración de un cartel acerca de las acciones que deben realizar para conservar la salud</p> <p>Revisan sus libros integrados para ampliar su información</p>	<p>A nivel ciclo dialogan sobre los elementos necesarios para conservar una buena salud: alimentación, higiene, descanso y ejercicios</p> <p>Se dividen en equipo y elaboran un folleto informativo que explique esos elementos.</p> <p>Revisan sus respectivos libros de Ciencias Naturales para obtener mayor información</p>	<p>Elaboración de un guión de entrevista dirigido al médico de la comunidad y a un familiar de más edad, con la intención de identificar las enfermedades más frecuentes de la comunidad, así como los remedios más utilizados y socorridos por ellos (para elaborar un recetario de remedios caseros que ubicarán en la biblioteca de aula)</p>
<p><b>i) Puesta en común a nivel grupal, evaluación y cierre de la actividad</b></p> <p>A nivel grupal se presentan los carteles, los folletos y el guión de entrevista. Los compañeros y el docente realizan las precisiones correspondientes para que en extraclase todo el grupo vaya con el médico de la comunidad y se realice la entrevista, mostrando carteles y folletos (una variante es invitar al médico o al familiar adulto de algún niño para hacerle la entrevista en la siguiente sesión). Finalmente colocan las producciones en el periódico mural de la escuela e invitan a miembros de la comunidad para que conozcan lo investigado por el grupo.</p>		

**a) Asignatura:** Geografía.

**b) Tema común:** El sistema solar.

**c) Propósito:** Reconocer las características de los astros que integran el sistema solar.

**d) Contenidos por ciclo**

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Comparación del tamaño de la Tierra con respecto al Sol y la Luna	Componentes del sistema solar: Sol, planetas, satélites y cometas	Características generales de los planetas del sistema solar

**e) Actividades de lenguaje**

**Expresión oral:** Diálogo entre pares y con el docente sobre lo que saben acerca de los astros que ven en el día y la noche (respecto al sistema solar). Exposición.

**Escritura:** Elaboración de carteles sobre el astro estudiado (Sol, satélites, planetas y cometas), láminas informativas de los planetas estudiados (mapas conceptuales, resúmenes...).

**Lectura:** Lectura en voz alta de una leyenda por el docente y lectura en diversas fuentes para encontrar información que corresponde a cada ciclo.

**f) Materiales**

**Primer ciclo:** Masa, barro o plastilina de colores, tijeras y hojas de papel blanco.

**Segundo y tercer ciclos:** Cartulinas o pliegos de papel, marcadores.

**Para los tres ciclos:** Libros de texto; para segundo y tercer ciclos: Atlas de Geografía Universal.

**g) Actividad inicial**

Como introducción, el docente narra a los niños una leyenda relacionada con la Luna o el Sol, y posteriormente solicita a los alumnos que expresen sus ideas acerca de ¿qué astros ven en el cielo durante el día?, ¿qué astros ven durante la noche? El maestro anota en pliegos de papel las principales ideas de los niños para contrastarlas después de estudiar los temas correspondientes a cada ciclo.

<b>h) Actividad diferenciada por ciclo</b>		
<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
<p>Con apoyo del maestro realizan la lectura del libro de texto de segundo grado, p. 137, “El Sol, la Tierra y la Luna”</p> <p>El maestro invita a los niños a que comenten con sus compañeros de ciclo las diferencias en tamaño que existen entre el Sol, la Tierra y la Luna</p> <p>Realizan en equipos un modelo del Sol, la Tierra y la Luna según sus dimensiones, como lo sugiere el libro de texto de segundo grado, p. 137; y utilizan barro o plastilina</p>	<p>Se organizan en equipos y buscan información acerca de uno de los siguientes astros: Sol, planetas, satélites y cometas</p> <p>Para ello revisan el libro de texto cuarto grado, pp. 10-12, “La Tierra en el espacio”, el Atlas de Geografía Universal, pp. 7 y 8, “El Sol y el sistema solar”, y libros de la biblioteca escolar que traten el tema</p> <p>Elaboran carteles en los que dibujan y describen las características del astro estudiado</p>	<p>En parejas comentan ¿qué planetas forman el sistema solar?, ¿qué planetas les llaman más la atención?, ¿por qué les interesa? y ¿qué les gustaría conocer de ese planeta? Escriben en sus cuadernos sus comentarios.</p> <p>Investigan algunos datos relevantes del planeta que les llamó la atención. Para ello, realizan la lectura del libro de quinto grado, “El sistema solar” pp. 9-10 y 12; de cuarto grado, “Los planetas”, pp. 11 y 12; el Atlas de Geografía Universal. “El sol y el sistema solar”, pp. 7 y 8, así como otros materiales de la biblioteca escolar que traten el tema</p> <p>Describen en pliegos de papel las principales características del planeta estudiado, a manera de cápsulas informativas (¿sabías qué...?)</p>
<p><b>i) Puesta en común a nivel grupal, evaluación y cierre de la actividad</b></p>		
<p>Los alumnos muestran sus trabajos (maquetas o carteles), los cuales colocan en una parte visible del salón y se organizan para exponerlos ante todos los alumnos. El maestro da las orientaciones necesarias para mejorar el trabajo expuesto.</p>		



**a) Asignatura:** Historia.

**b) Tema común:** La Independencia.

**c) Propósito:** Reconocer los principales acontecimientos y participantes en el movimiento de Independencia y explicar la importancia de este momento histórico.

**d) Contenidos por ciclo**

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Inicio de la lucha por la Independencia	Movimiento insurgente y su ideario Hidalgo, Morelos y Guerrero	Movimiento insurgente Hidalgo, sus ideas, campaña militar, derrota y muerte. Morelos, sus ideas políticas, el Congreso de Chilpancingo Guerrero y la resistencia insurgente

**e) Actividades de lenguaje**

**Expresión oral:** Conversación entre pares y con el docente.

**Escritura:** Descripción de sucesos y elaboración de noticias e historieta.

**Lectura:** Lectura individual y en equipo de diversos textos.

**f) Materiales**

Libros de texto, colores, marcadores, y ficheros de actividades de español para el maestro.

**g) Actividad inicial**

El maestro propicia el diálogo con el grupo para que en lluvia de ideas expongan sus saberes acerca de cómo se celebran el 15 y el 16 de septiembre en la comunidad donde viven, asimismo comentan cómo se festeja en otros pueblos o ciudades de México.

Comentan la importancia de este suceso, retomando las preguntas siguientes:

- ¿Recuerdan alguna anécdota sobre ese hecho histórico?
- ¿Qué conocen de los personajes?
- ¿Qué actividades cotidianas realizaban las personas de ese tiempo?, ¿cómo se transportaban?, ¿qué comían?, ¿cómo vestían?

<b>h) Actividad diferenciada por ciclo</b>		
<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
<p>Escuchan del maestro una breve explicación de “La Independencia”, con el apoyo de los libros de texto</p> <p>Elaboran un dibujo acerca de lo que aprendieron del tema y escriben con ayuda de sus compañeros una pequeña frase</p> <p>El maestro observa las producciones y orienta a los niños para que cada texto contenga ideas diferentes</p>	<p>Dibujan en hojas lo que más les llame la atención sobre el tema de la Independencia, agregando un texto en forma de noticia</p> <p>El maestro les da orientaciones específicas respecto a cómo escribir una noticia</p>	<p>Elaboran una historieta en hojas con la información que conocen sobre la Independencia</p> <p>El profesor les apoya en cómo elaborar una historieta</p>
<p><b>i) Puesta en común a nivel grupal, evaluación y cierre de la actividad</b></p> <p>Cada ciclo presenta el trabajo en el grupo. El grupo y el docente hacen comentarios que contribuyan a mejorar el trabajo y los materiales se colocan en algún espacio del salón, por ejemplo en el periódico mural (buscar la participación de todos).</p>		

## Organización del trabajo semanal a partir del tema común

La planificación de actividades en el grupo multigrado a partir de un tema común requiere, además de una visión diaria, una organización semanal que permita al docente identificar los contenidos de las asignaturas con que trabajará y su posible articulación, así como prever los materiales y recursos a utilizar o las modalidades en que organizará a los niños de cada grado.

Si bien la forma como los maestros planean el trabajo semanal puede ser diversa, el siguiente ejemplo nos permitirá realizar algunas reflexiones.

### Tema común integrador: La contaminación

Escuela unitaria. Veracruz  
Semana del 7 al 11 de junio de 2004

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Español</b> Expresar opiniones sobre cuentos Ampliación del vocabulario utilizando antónimos (retomando el cuento)	<b>Geografía</b> La localidad su paisaje y el deterioro ambiental (recorrido por la comunidad)	<b>Ciencias Naturales</b> Los recursos naturales (utilizando descripciones)	<b>Historia</b> Crecimiento de la población (México contemporáneo)	<b>Civismo</b> Los derechos a la salud (cuidados y recreación)
<b>Ciencias Naturales</b> Contaminación y cuidados del ambiente (retomando el cuento)	<b>Español</b> Descripción de los lugares de interés de su comunidad (a partir del recorrido)	<b>Español</b> Narración individual y colectiva de vivencias (Uso del punto y aparte, del punto final y de la coma)	<b>Matemáticas</b> Registros y elaboración de gráficas	<b>Español</b> Elaboración y difusión de folletos y carteles sobre la contaminación
<b>Matemáticas</b> Eventos de proporcionalidad (Rincón de la tiendita)			<b>Educación Física</b> Movimientos (combinados y secuenciados)	



## ¿QUÉ SE OBSERVA EN EL EJEMPLO DE LA ORGANIZACIÓN DE TRABAJO SEMANAL?

La maestra parte de un tema común integrador, “La contaminación”, que le permite relacionar algunos contenidos de diferentes asignaturas y al organizar el trabajo aborda dos o tres asignaturas al día; en el caso de Matemáticas y Educación Física no hubo relación con el tema de la contaminación. Es importante mencionar que al trabajar con un tema integrador para articular las actividades de la semana, los contenidos de diferentes asignaturas deberán relacionarse de manera natural. En ocasiones, los temas de alguna(s) asignatura(s) son independientes del tema general de la semana.

En esta organización de semana se presenta un *cierre de las actividades* al proponer el uso de carteles y folletos para difundir y compartir la información recabada; éste es un momento de gran riqueza para que los alumnos reconsideren lo que se comentó, discutió e investigó durante los días previos. Otras alternativas para el cierre serían hacer una escenificación, un periódico mural o presentar alguna conferencia escolar en la comunidad, entre otras.

Es importante que en la organización y/o planeación del trabajo semanal se tengan en cuenta los siguientes aspectos:

<sup>28</sup> Dichas actividades son generalmente cuestionarios y resúmenes-copia.

<sup>29</sup> Revisar los ejemplos de planeación que se proponen en este documento.

### 1. *Profundizar sobre el tema común elegido.*

Con frecuencia los profesores destinan una o cuando mucho dos actividades para abordar un tema, particularmente en asignaturas como Historia, Geografía, Ciencias Naturales y Formación Cívica.<sup>28</sup> Esto lleva a un tratamiento superficial y, por ello, a un aprendizaje deficiente. Por ende, es más fructífero planear una secuencia didáctica que incluya una diversidad de actividades reflexivas y creativas, que permitan a los alumnos profundizar en el tema y desarrollar sus habilidades, lo cual puede realizarse durante varios días, según el propósito del tema y el interés que mantengan los alumnos. En el ejemplo se observa que el tema de la contaminación se desarrolló con varias actividades y en diferentes días a lo largo de la semana.

### 2. *Relacionar contenidos de diversas asignaturas de manera natural.*

Identificar los contenidos que tienen alguna relación con otras asignaturas será muy útil para no fragmentar los conocimientos, además de proponer actividades diversificadas a fin de profundizar en cada temática, por ejemplo: el lunes, la maestra utiliza la lectura del cuento para abordar dos temas: los antónimos y la contaminación.

### 3. *Atender el nivel en que se encuentran los alumnos, diferenciando el trabajo por ciclo y/o grado.*<sup>29</sup>

Si bien al trabajar un tema común es importante que se compartan saberes entre niños de las diferentes edades,

también lo es diferenciar actividades asignando un grado de complejidad de acuerdo con el ciclo o grado en que se hallan los alumnos, además de solicitar un mayor reto para los niños mayores.

### 4. *Proponer distintas maneras de seleccionar un tema común integrador.*

Resulta muy formativo que los alumnos propongan algún tema interesante para investigar, que mencionen qué saben y qué dudas tienen al respecto, además de proponer las actividades por realizar; a partir de ello, el docente seleccionará los contenidos que sean pertinentes para el tema integrador. En otros momentos, el maestro partirá de un tema del programa de estudios, que permita articular contenidos diversos, por ejemplo: la Independencia de México, los valores, los derechos de los niños, transportes y comunicaciones, el nacimiento de animales, entre otros.

Contar con una organización o planeación semanal clara, sencilla y funcional ayudará al maestro multigrado a orientar su trabajo, a tomar las decisiones al seleccionar los contenidos que se abordarán, así como definir las formas de organizar al grupo y los recursos que utilizará, buscando tener una visión global del trabajo y los aprendizajes que pretende lograr con los niños.

A partir de la planeación semanal, se pueden elaborar los planes de clase para cada tema común.



**7. Evaluación formativa,  
propósitos e instrumentos**

## Evaluación formativa, propósitos e instrumentos

A partir del diagnóstico sobre prácticas docentes en el aula multigrado, se encontró, respecto a la evaluación, que en la mayoría de los casos se emplean exámenes comerciales como principal instrumento para asignar una calificación; asimismo, no se identifican criterios claros para usar otros recursos, como los cuadernos, los trabajos y textos de los alumnos, las propias pruebas escritas, el libro de texto gratuito o las participaciones

y exposiciones de los niños, que en conjunto permitirán conocer el nivel y evolución de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos respecto a su situación inicial y a los propósitos de los programas de estudio.

Con la idea de apoyar a los docentes en relación con los procesos de evaluación se presentan las siguientes sugerencias, las cuales son retomadas de los libros para el maestro de las diferentes asignaturas.

Se pretende que los maestros reconozcan a la evaluación como un proceso formativo, es decir, como un recurso para rediseñar y planear su trabajo cotidiano, pues permite observar las necesidades que presentan los alumnos para repensar qué sigue después de la evaluación. Como lo expresó un profesor al revisar con otros maestros los escritos de sus alumnos: “Y con estos resultados, ahora qué hago: ¿trabajo los problemas que tienen los alumnos o sigo con el programa?”

## Propósitos de la evaluación

Por medio de la evaluación, el docente, además de contar con insumos para asignar una calificación, puede conocer el nivel y el avance de los conocimientos, habilidades y actitudes del niño

en relación con su desempeño y con los propósitos de los programas de estudio; asimismo, contribuye a que el maestro evalúe su práctica docente de tal forma que identifique si las estrategias didácticas y los recursos utilizados en

clase fueron los adecuados y detecte, al mismo tiempo, aquellos factores que interfirieron en el logro de los propósitos establecidos, de tal forma que le permita replantear y planear acciones para mejorar su trabajo cotidiano.

## Momentos de la evaluación

Cuándo	Qué	Cómo	Para qué
Al inicio de cada trabajo, o de cada bloque o lección y del curso	Los saberes previos. Indagar lo que los niños saben respecto a los temas que se estudiarán, los antecedentes necesarios y las habilidades que poseen	Por medio de instrumentos de evaluación, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrito</li> <li>- Dibujo</li> <li>- Prueba</li> <li>- Conversación</li> </ul>	Para identificar el nivel de los niños respecto a su situación inicial Para ajustar la programación del curso, decidir las actividades didácticas y atender especialmente a los alumnos con mayores dificultades
En el transcurso de cada clase, trabajo o tema	El desempeño de los alumnos, el tipo de respuestas ante los ejercicios o actividades asignadas, y las dificultades en la comprensión de textos o indicaciones	Por medio de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Libretas de los alumnos</li> <li>Producciones de los niños (esquemas: cuadro sinóptico, mapa conceptual, narraciones, ensayos, dibujos...)</li> <li>Exposiciones</li> <li>Participaciones</li> <li>Dibujos</li> </ul>	Para tomar las medidas pertinentes en el momento del desarrollo de la clase, por ejemplo: ampliar actividades y/o ejercicios y modificar las estrategias de enseñanza
Al finalizar cada tema, lección o bloque	El logro, avance y dificultades en la adquisición de conocimientos o desarrollo de habilidades previstas, observables en los productos de la clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carpetas de los alumnos</li> <li>Pruebas escritas</li> <li>Escalas estimativas</li> </ul>	Para reconocer la evolución de los conocimientos, habilidades y actitudes de los niños en cuanto a su situación inicial y a los propósitos del programa de estudios vigente. Esto permitirá tomar decisiones para consolidar el aprendizaje de los alumnos

## Instrumentos de evaluación

Una de las preguntas más recurrentes de los maestros es cómo recuperar y valorar los logros y dificultades de los niños; por tal motivo, se plantea a continuación una serie de instrumentos que apoyan esta tarea, la forma como han sido empleados en el aula multigrado y algunas sugerencias que puedan ser útiles para tal fin. El maestro podrá adaptarlas de acuerdo con su experiencia y creatividad.

### Las libretas del alumno

Una de las funciones que los maestros asignan a las libretas radica en validar en cierta medida el trabajo en el aula ante los padres de familia: “Es que si no trabajamos en el cuaderno, luego andan diciendo los papás que no se trabaja y nada más estamos jugando, aunque en verdad sí estamos trabajando mucho con una exposición o una lectura”.

Por otro lado, aunque en 63.8% de las actividades realizadas en las libretas aparece un número o rasgo asignado por el docente (revisado, 10, 9, la firma del maestro...), en varios casos los ejercicios estaban resueltos incorrectamente, pero aparecían marcados como bien hechos, lo cual genera las siguientes cuestiones: ¿se debe o puede calificar todo?, ¿es posible revisar de manera detallada todos los ejercicios? y ¿qué propósito y sentido tendría

la revisión y calificación de ejercicios de los cuadernos?

Por lo anterior, es necesario tener en cuenta que si bien los cuadernos no reflejan todo lo que acontece en el aula, resultan ser un instrumento que sirve al docente para valorar sus prácticas y los aprendizajes de los niños. Para su uso se sugiere lo siguiente:

- a) Proponer actividades breves que pongan en juego diferentes habilidades de los niños, como comparar, diferenciar, analizar, contrastar, calcular y estimar; a la vez que constituyan experiencias valiosas e interesantes que los lleven a poner en práctica sus aprendizajes, de tal forma que

permitan al docente evaluar de manera más detallada el contenido estudiado y los procesos empleados por el alumno.

- b) Identificar la actividad o las actividades en las que hubo mayor dificultad y socializar las respuestas con el ciclo, grado o grupo (según la profundidad y complejidad del tema en revisión), para que los alumnos analicen las estrategias empleadas, así como los resultados obtenidos.
- c) Tener claro que no todo tiene por qué estar calificado por el docente, sino que los alumnos pueden intercambiar sus cuadernos y analizar a nivel grupal los diferentes ejercicios.

## Las producciones de los niños

Un recurso para evaluar el aprendizaje de los alumnos es la escritura de textos, porque “al elaborar un texto, el alumno se enfrenta al reto de recordar, clasificar, relacionar y sintetizar la información acerca de un hecho, contenido o tema, para producir una explicación coherente, es decir, permite valorar conocimientos y habilidades al mismo tiempo”.<sup>30</sup> Por tal motivo, se sugiere que se diversifiquen los textos elaborados por los niños: esquemas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, narraciones, ensayos y dibujos.

## Carpetas de trabajo de los alumnos

Algunos docentes cuentan con las carpetas de los alumnos; sin embargo, no hay mucha claridad en cuanto a su utilidad y uso pedagógico, pues en la mayoría de los casos se observa que las carpetas sirven para almacenar los trabajos de los alumnos sin manejar un criterio específico para su integración y suelen utilizarse en junta con padres de familia, sobre todo como un soporte de la calificación asignada al alumno.<sup>31</sup>

Textos o ensayos y dibujos hechos por los niños a partir de un tema (tanto en el cuaderno, como en las hojas y el libro de texto)		
¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar?	¿Para qué evaluar?
<p>a) <i>Contenido:</i> ¿Qué saben los niños respecto a un tema o contenido determinado? ¿Qué tanto se apropiaron del tema, así como qué tan claro y completo resultó el tema de estudio? ¿Responde al propósito de la actividad, tiene lógica, coherencia y secuencia en las ideas?</p> <p>b) <i>Forma:</i> Que el texto sea claro, sencillo, limpio y ordenado, el uso de párrafos, la separación correcta de las palabras, la variedad de términos que utilizan para comunicarse, el empleo de signos de puntuación, etcétera</p>	<p>a) Intercambiando las producciones de los niños y que entre ellos se hagan sugerencias con orientación del docente o del libro de texto para mejorar el escrito: “Intercambia tu libro con tu compañero, entérate de lo que escribiste y, si tienes dudas, pídele que te explique. Comenta tus respuestas con el grupo y tu maestro”, libro de texto Español, tercer grado, p. 36</p> <p>b) Presentando un texto a nivel grupal y entre el docente y alumnos revisar y comentar sobre su forma y el contenido, así como las sugerencias para mejorarlo</p> <p>c) Que los niños revisen su texto y reflexionen acerca de lo que les hace falta para mejorar su escrito con base en una guía de revisión de textos que el docente dio a los alumnos. (Ver las últimas hojas del libro de texto para el niño de Español quinto y sexto grados)</p>	<p>Para identificar logros y dificultades con la intención de profundizar acerca de los contenidos difíciles de apropiar; asimismo, diseñar diversas estrategias que permitan avanzar a nuevos conocimientos</p> <p>Para contar con insumos que permitan planear las siguientes actividades, partiendo de lo que los alumnos ya conocen y dominan</p>

<sup>30</sup> SEP, *Libro para el maestro de Historia, cuarto grado*, p. 96.

<sup>31</sup> “Así, cuando viene un padre de familia y me pregunta que por qué sacó baja calificación, pues yo le muestro la carpeta y le digo: ‘pues ya ve, casi no trabajó!’”



¿Cómo dar mayor sentido y utilidad a la carpeta con los trabajos y producciones de los niños, para que estas evidencias no sólo se queden almacenadas? En este espacio se comparten algunas sugerencias para tal fin:

- a) Recuperar un ejercicio representativo de cada niño, de una temática trabajada en una semana.
- b) Realizar una revisión mensual o bimestral de los ejercicios para valorar el avance y/o proceso de los alumnos en relación con un tema específico del grado y/o ciclo, por ejemplo: la lectoescritura o la adquisición del número o la suma y la resta (en el caso del primer ciclo); en los casos de los grados superiores, valorar cómo son sus procesos al producir textos escritos o al resolver problemas matemáticos. Esto permitirá identificar avances y dificultades y, a partir de ello, diseñar estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niños.
- c) Promover periódicamente que los alumnos revisen su carpeta (por lo menos una vez cada dos meses), sugiriéndoles que observen sus textos, tomando en cuenta lo siguiente para que después compartan voluntariamente lo observado:

- ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran entre sus textos?
- ¿Cómo observan su proceso?
- ¿En qué medida han mejorado sus textos tanto en forma como en contenido?<sup>32</sup>
- ¿Qué tendrían que hacer para mejorar sus textos?

### Participaciones y exposiciones

A partir del diagnóstico sobre las escuelas multigrado, se observa que los docentes no suelen utilizar criterios específicos para evaluar las exposiciones de los alumnos; más bien, les anotan un punto en la lista de asistencia por su participación; además, no existen mecanismos que contribuyan a la mejora y fortalecimiento de estas actividades. Por tal motivo, es necesario tener criterios de evaluación que mejoren el uso y utilidad de las participaciones y exposi-

ciones de los alumnos, por ejemplo: para la exposición oral o conferencias infantiles presentadas individualmente o por equipo, es muy importante que el grupo exprese su valoración hacia el trabajo del alumno o alumnos expositores, considerando aspectos como los siguientes:

- Dominio del tema.
- Organización de la información.
- Fuentes consultadas.
- Nivel de argumentación (al responder las preguntas de sus compañeros).
- Materiales que utilizó para su exposición.

Estos rasgos pueden ser valorados al término de la presentación de cada alumno o equipo, solicitando al resto del grupo su opinión acerca de la exposición y las recomendaciones para que mejoren futuras exposiciones. El esquema siguiente<sup>33</sup> presenta aspectos por evaluar en estas exposiciones:

Criterios de evaluación	Muy bien	Bien	Regular
¿El volumen de voz permitió que todos escucharan con claridad?			
¿El lenguaje que usaron fue adecuado?			
¿Los dibujos lograron captar la atención?			
¿Evitaron dirigirse a un solo compañero o al maestro?			
¿Tuvieron información suficiente para responder las preguntas del grupo?			
Sugerencias y felicitaciones de sus compañeros:			

<sup>32</sup> En el apartado "Las producciones de los niños" se dan sugerencias para valorar los textos de los niños.

<sup>33</sup> SEP, *Libro para el alumno, Español, cuarto grado*, p. 104, México, 2000.

## Uso de hojas de observación y escalas

El registro de las diferentes actividades y tareas realizadas por los alumnos permite hacer una evaluación formativa; estos registros pueden

ser las mismas listas de asistencia mensual de los alumnos que incluyan varios aspectos. A continuación se muestra un ejemplo:

3° B					
Octubre					
Alumnos y alumnas	Uso del cuaderno, dibujos, ejercicios y esquemas	Trabajos escritos	Manejo de la información vista en clase (examen)	Participa en las discusiones y expone con argumentos sus ideas	Trabaja y coopera con el equipo
1. Luis	S	S	S	S	S
2. Saúl	B	MB	B	B	B
3. Lupe	MB	S			
4. Martha					
...					
CLAVE: NS (no suficiente), S (suficiente), B (Bien), MB (Muy bien).					

<sup>34</sup> Resulta muy complejo que un docente unitario realice un examen para cada asignatura y de los seis grados; por otro lado, la reproducción en fotocopia de este examen es más cara que si los adquieren impresos.

<sup>35</sup> Dichos exámenes están organizados por grado, son elaborados conforme al orden de los bloques de contenidos de los libros de texto y con frecuencia plantean un excesivo número de ítems (10 páginas o más en algunos casos). Las preguntas, en especial las de Historia, exigen al alumno la memorización más que la reflexión: "14. Fue fusilado en Cuilapán en febrero de 1831", "Fue coronado emperador en 1822"... (Los docentes comentan que al comprarlos les obsequian una dosificación de contenidos; por otro lado, agregan que generalmente se llega a un acuerdo a nivel zona para adquirirlos.)

<sup>36</sup> Linda Darling-Hammond, *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*, México, Ariel, Biblioteca para la actualización del maestro, 2001, p. 102.

## Los exámenes

Existen diversas circunstancias<sup>34</sup> que propician que, en general, los docentes evalúen-califiquen el aprendizaje de los alumnos, por medio de exámenes comerciales,<sup>35</sup> que frecuentemente son de tipo memorístico y en pocos casos propician la reflexión de los alumnos.

Por otro lado, diversos investigadores encuentran que el peso excesivo concedido a este tipo de exámenes tiene efectos negativos en la práctica docente: "Cuando los profesores preparan a los estudiantes para aprobar este tipo de pruebas, sus prácticas docentes se focalizan en el reconocimiento de respuestas en formatos artificiales, más que en la producción de ideas, soluciones, diseños o análisis. La enseñanza dirigida y orientada por los tests termina por impedir el desarrollo del pensamiento y las capacidades de operar con el mismo de forma compleja".<sup>36</sup> Esto no significa que se dejen de emplear los exámenes, sino que se reoriente su uso, y reconocerlos como un medio complementario para obtener información acerca del aprendizaje de los niños y no como el único medio, como sucede en la actualidad. Además se recomienda:

- a) Plantear pocos reactivos, lo cual permitirá revisar con más cuidado el desempeño de los alumnos.
- b) Diversificar el tipo de cuestiones y actividades en una prueba escrita, dependiendo de lo que se pretende evaluar.

- c) Si sólo se desea saber qué tipo de información recuerda un alumno, basta con plantear reactivos de respuesta breve y cerrada o de correspondencia. Para saber si el alumno reconoce causas de hechos y argumentos de los participantes, es necesario utilizar pruebas de respuesta abierta.
- d) Que las preguntas inviten a la reflexión y ayuden a los niños a mostrar su capacidad de análisis, síntesis y comparación, por ejemplo: ¿por qué la entidad lleva tal nombre?
- e) Tener presente que sin importar el tipo de preguntas que se empleen, éstas deben no sólo centrarse en los contenidos, sino también permitir recuperar o valorar las habilidades que se desarrollaron al tratar el tema.
- f) Que su amplitud y complejidad responda a la edad de los niños y a su experiencia para resolver ese tipo de prueba.

*Pruebas objetivas o de respuesta cerrada (pruebas de opción múltiple, correspondencia, respuesta breve, etcétera).* Su principal característica reside en que para cada pregunta planteada existe sólo una respuesta correcta. Generalmente se utilizan para saber qué información recuerda o maneja un alumno. Por otro lado, para evitar que no se reduzcan a medir el reconocimiento o la memorización de información, es necesario poner atención al contenido de los reactivos y a la estructura de la prueba, pues

reactivos bien diseñados permiten evaluar la comprensión, la interpretación e incluso, algunas habilidades.

*Pruebas de opción múltiple.* Al emplear pruebas con reactivos de opción múltiple es recomendable concentrarse en información esencial, no dar pistas para encontrar la respuesta correcta, reducir la probabilidad de responder correctamente al azar y favorecer que el alumno relacione los conocimientos y tome decisiones. Asimismo, la opción correcta debe ser inequívoca y las incorrectas no ser absurdas. Ello ayudará a que la respuesta no se obtenga por ejercicio de simple eliminación.

*Pruebas de correspondencia.* Al emplear este tipo de reactivos, se sugiere considerar que las opciones que se den para relacionar no sean ilógicas y descontextualizadas. En caso de que el aspecto por relacionar implique una fecha es pertinente que en las opciones aparezca más de una fecha, con la idea de que el ejercicio no se reduzca a simple eliminación de opciones.

*Pruebas de respuesta abierta (redacción de textos, ejercicios de identificación de secuencias, y ensayos).* Se caracterizan en que exigen al alumno argumentar sobre un planteamiento o tema determinado; además, permiten saber qué información, habilidades y actitudes manifiesta el alumno en relación con el tema de estudio.

Subraya la respuesta correcta:

I. ¿Cuáles de los siguientes seres vivos viven en el bosque?

- Tucán, cocodrilo y araucaria
- Venado, oyamel y mapache
- Langosta, orquídea y león
- Órgano, serpiente de cascabel y nopal

SEP, *Libro para el maestro, Ciencias Naturales, cuarto grado*, México, 2001, p. 34.

#### Relaciona las dos columnas con una línea:

Es el planeta más grande del sistema solar	Zona de asteroides
Se les conoce como planetas internos del sistema solar y están formados principalmente de roca	Plutón
Es el planeta más pequeño del sistema solar	Mercurio, Venus, Tierra y Marte
Se les conoce como planetas externos del sistema solar	Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón
Separa a los planetas internos de los externos	Júpiter

*Planteamiento de preguntas guía:* El docente puede formular una, dos o tres preguntas guías, que impliquen que el alumno reflexione, argumente y exponga con los elementos que considere necesarios, por ejemplo:

- ¿Por qué comenzó la lucha por la Independencia? y ¿cuáles fueron sus causas principales?
- ¿Cuáles fueron los momentos más importantes de la lucha por la Independencia?
- ¿Qué cambió después de la consumación de la Independencia?

*Elaboración de textos o ensayo libre.* Aquí se pide al niño que explique por escrito un periodo o hecho de la historia, o un fenómeno natural y social de lo que sucede en su contexto. Este tipo de textos se valorará de acuerdo con el nivel de información que maneje el alumno.

Para su empleo se recomienda lo siguiente:

- Plantear problemas que impliquen analizar y elaborar explicaciones, aprovechando la información obtenida en clase.
- Asignar tareas claras y precisas, de tal forma que el alumno las entienda sin necesidad de una explicación adicional.
- Ser similares con los ejercicios realizados en clase, pero no iguales.

Por último, es recomendable que los resultados obtenidos, con cualquier tipo de prueba, deben ser comentados y corregidos con los alumnos. Si es posible, ellos deberán comparar sus respuestas con lo que se afirma en el libro de texto u otro material; así se propiciará que se percaten de sus errores, además de que se aprovecha la oportunidad para repasar lo estudiado.

### **Comentarios generales**

Los anteriores ejemplos constituyen sólo algunas alternativas de evaluación, de modo que los docentes deben analizar los instrumentos y aspectos más recomendables a tomar en cuenta para evaluar el aprendizaje de sus alumnos, así como el valor que consideren pertinente adjudicar a cada uno de esos aspectos, siempre y cuando exista correspondencia con los objetivos que plantean el plan y programas de estudio vigentes.



**8. Estrategias básicas de enseñanza de las asignaturas**

## Estrategias básicas de enseñanza de las asignaturas

Muchas de las prácticas de enseñanza de los docentes tienen que ver con la forma como les enseñaron sus maestros o como consideran que los alumnos “aprenden

mejor”; por esta razón, en ocasiones se asignan tareas poco reflexivas, como hacer planas, copias, resúmenes, series numéricas, etcétera. Cuando se les ha propuesto impulsar el trabajo en equipos o aprovechar el entorno para

abordar contenidos sobre la naturaleza —entre otras—, manifiestan temor o desconfianza, porque consideran que “no funcionan” o que provocan la *indisciplina* de los niños. Otro grupo de docentes que han probado alternativas para recuperar los intereses de los alumnos y la propuesta metodológica de cada una de las asignaturas advierten que, lejos de “perder el tiempo”, les ha ayudado a desarrollar habilidades que facilitan el aprendizaje autónomo en los niños.

Tomando en cuenta la complejidad que implica planear actividades que favorezcan la reflexión y creatividad en los alumnos, consideramos pertinente seleccionar algunas estrategias didácticas fundamentales para realizar el trabajo con cada asignatura. Éstas fueron recuperadas de los materiales que la SEP publica: libros para el alumno y el maestro y los ficheros de actividades didácticas.

El propósito de este trabajo es ofrecer información de manera general, por lo cual las estrategias didácticas están organizadas con los siguientes apartados: en qué consiste la estrategia, sus ventajas pedagógicas, sugerencias para llevarlas a cabo en el aula y recomendaciones para los maestros sobre las fuentes que pueden emplear para ampliar la información.



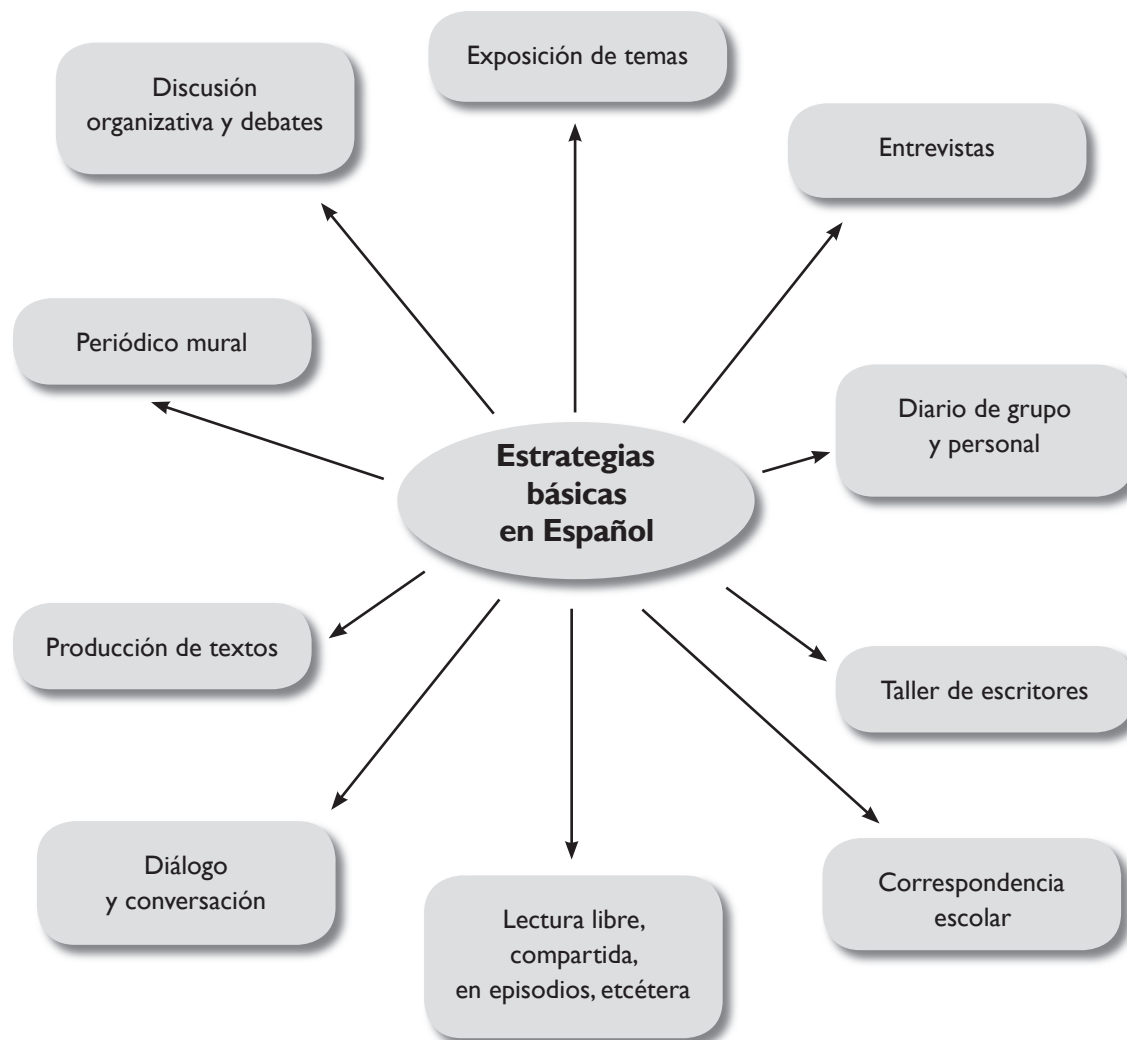
## Estrategias básicas para la enseñanza del Español

# Multi

**E**n las aulas multigrado es necesario usar una gran variedad de libros a fin de poner en contacto a los niños con distintos materiales escritos, para fomentar el gusto por la lectura, porque quien lee por placer obtiene muchos beneficios: enriquece su vocabulario, identifica las estructuras gramaticales para poner en orden sus pensamientos, reconoce la forma correcta para escribir las palabras mediante su memoria visual, etcétera.

Los actuales programas de estudio para la asignatura de Español se basan en el enfoque comunicativo y funcional, que destaca la necesidad de leer y escribir con un fin determinado (para enviar cartas, recados, carteles, instructivos, etcétera) en situaciones reales. Ésta es una oportunidad para hacer del aprendizaje del lenguaje una tarea divertida, creativa y útil destinada a resolver distintas situaciones comunicativas en la vida cotidiana; además, cuando los niños escriben y/o leen para un público que conocerá su trabajo, se entusiasman por hacerlo con mayor gusto y cuidado.

A continuación se presentan algunas estrategias para desarrollar las competencias comunicativas de los alumnos:



## Discusión organizativa

### En qué consiste

La discusión temática y organizativa es una modalidad de interacción oral en la que los niños expresan sus opiniones sobre algún tema que les resulte interesante, por ejemplo: acerca de los problemas que existen en su casa, escuela o comunidad y las posibles formas de solucionarlos. Es necesario trabajar esta actividad en la escuela como una situación discursiva formal, ya que permitirá a los alumnos mejorar su nivel de argumentación al organizar sus ideas para expresar sus puntos de vista.

Expresar y escuchar opiniones sobre un tema que ha generado controversia contribuye al desarrollo del pensamiento, enseña a centrar la atención en un tema y genera la necesidad de

argumentar las ideas que se debaten. También se desarrolla la capacidad para escuchar y respetar las ideas de los demás.

El conocimiento de las fórmulas sociales para iniciar la expresión de opiniones (yo pienso que..., creo que...) facilita la introducción a la conversación y asegura, a quien escucha, que el hablante expresará algo que se deberá poner en consideración.

### RECOMENDACIONES

- Organice junto con los niños la distribución de las tareas y juntos decidan las reglas de participación. Deben nombrar a un moderador para que regule las intervenciones y a un secretario, quien anotará las opiniones que se expresen.
- Recuerde a los niños la conveniencia de hablar y escuchar a los demás con respeto, así como la importancia de tomar en cuenta los argumentos de todos los participantes. Ofrezca pautas para que los alumnos asuman diferentes posturas y explique que al organizar sus argumentos deben distinguir las causas de las consecuencias en determinadas situaciones y alternativas de solución para ciertos problemas.
- Ponga especial atención en que las participaciones no se alejen del tema central y que se respeten las intervenciones y opiniones de todos. Al finalizar la discusión ayude al secretario a revisar las

conclusiones para que las lea ante el grupo; los demás deben escucharlas con atención y decidir si se apegan a lo que se dijo.

Pídales que opinen si les pareció útil haber hablado sobre el asunto.

- Proponga a los niños que reflexionen acerca de su desempeño en la discusión: pida que el moderador exprese cómo se sintió en su función, qué dificultades enfrentó y cómo las resolvió, y si sus compañeros se expresaron con claridad y respetaron los turnos que se asignaron. El secretario puede explicar cómo decidió qué anotar.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Español	1°	65	Los comerciales
	2°	22	Costumbres y tradiciones
		68	¡Respeto a los niños!
	3°	41	La televisión ¿cómo la ves?
		45	Posibles o imposibles
	4°	64	Las niñas y los niños... todos a jugar
	5°	25	Puntos de vista
	6°	5	La asamblea del grupo





## Taller de escritores<sup>37</sup>

### ¿En qué consiste?

Promover la elaboración de textos escritos con el fin de acercar a los niños a la práctica de la redacción; a su vez, el maestro orientará la planeación, redacción, revisión y corrección de los textos de los niños.

Etapas en el desarrollo de los talleres de escritura:

**Primera.** *Los niños planean su texto:* determinan el propósito y el destinatario de sus escritos, seleccionan el tema y el tipo de texto que escribirán, y registran sus ideas en un esquema u organizador de ideas.

#### Organizador de un cuento

- ¿Para qué voy a escribirlo?
  - ¿Para quién o quiénes voy a escribirlo?
  - Ideas para desarrollar el cuento
- Al principio:  
Después:  
Al final:

#### Organizador de un texto informativo

- Tema seleccionado
  - Destinatario:
  - Partes del texto
- Título  
Subtítulo 1:  
Subtítulo 2:  
Subtítulo 3:



**Segunda.** *Redactan y revisan los borradores:* el primero a partir del organizador de ideas y el o los siguientes como resultado de la revisión colectiva. En cada revisión y corrección se atenderán diversos aspectos:

#### Aspectos por revisar en los borradores en cada una de las tres versiones:

Primera	Segunda	Versión final
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad de las ideas que se expresan y del lenguaje que se utiliza</li> <li>• La secuencia lógica</li> <li>• La estructura del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La segmentación, ortografía y puntuación:</li> <li>• Que no haya repeticiones innecesarias</li> <li>• Que al principio y después de cada punto esté una mayúscula</li> <li>• Si tiene punto final</li> <li>• Si aparece punto y seguido cuando hay dos ideas que se refieren a lo mismo</li> <li>• Si se usan comas en las enumeraciones</li> <li>• Si algunas palabras están mal escritas y mal separadas</li> <li>• Si se separan párrafos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La legibilidad</li> <li>• Limpieza del escrito</li> </ul>

<sup>37</sup> Recuperado del Libro para el maestro, Español, segundo grado, p. 14.

## Autocorrección de textos

### ¿En qué consiste?

En revisar los textos propios para identificar qué dificultades presentan principalmente en el contenido (estructura del texto y organización lógica de las ideas) y luego en otros aspectos, como la ortografía y la presentación, para identificar maneras de superarlas.

Ésta es una de las etapas del trabajo creativo que se impulsa en el taller de escritores.

Es conveniente que el trabajo de corrección promueva la reflexión para que los niños comprendan las estrategias de redacción más pertinentes y puedan aplicarlas en situaciones subsecuentes. Como estrategias para la revisión y corrección de textos se sugiere considerar las propuestas siguientes.<sup>38</sup>

- a) *Mostrar cómo.* El maestro elige uno o varios textos escritos de los niños y muestra al grupo qué y cómo revisar; puede leerlos o transcribirlos al pizarrón para comentar sus virtudes y deficiencias, además de sugerir la manera como podrían mejorarse.
- b) *Grupos de revisión.* En pequeños grupos, el niño da lectura a su texto y los demás hacen observaciones y sugerencias sobre cómo mejorar el contenido y la forma del texto.
- c) *Entrevista con el maestro.* El maestro platica durante dos o tres minutos con cada alumno para recomendarle la manera como podrá mejorar su trabajo.



- d) *Relectura individual.* El mismo autor del texto lo lee para identificar los aspectos susceptibles de ser mejorados.

### RECOMENDACIONES

- a) Para enriquecer el vocabulario de los alumnos<sup>39</sup> se sugiere principalmente crear el gusto por la lectura e incluir ejercicios en la clase en los que consulten diccionarios y enciclopedias, escriban

definiciones utilizando sus propias palabras, formen redes de palabras y busquen y redacten listas de palabras, como adjetivos, campos semánticos y sinónimos.

- b) Es conveniente utilizar los juegos y/o estrategias que se encuentran en los ficheros de actividades de Español.

A continuación presentamos los números de fichas que pueden consultar para superar problemas de ortografía y gramática de los alumnos:

<sup>38</sup> Estas estrategias fueron recuperadas de la ficha 23 de Español de sexto grado, "Ideas para revisar los escritos".

<sup>39</sup> Para obtener mayor información se puede consultar la ficha 4 de Español de sexto grado, "Para ampliar el vocabulario".

1°	2°	3°	4°	5°	6°
20, 29, 33, 41, 51, 60, 71 y 75	4, 8, 19, 25, 29, 34, 43, 47, 48, 52, 55, 59, 62, 67 y 70	9, 14, 15, 22, 30, 35, 39, 43, 44, 48, 52 y 60	7, 11, 16, 20, 28, 37, 42, 46 y 50	8, 12, 16, 24, 28 y 36	8, 12, 16, 20, 28 y 36

## PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Español	2°	46	Escritores de cuentos
	3°	47	Una guía para escribir
	5°	11	Piensa antes de escribir
		15	¿Cómo lo redacto?
		27	Últimas noticias y uso de organizadores
		35	Ideas para escribir cuentos
	6°	7	Organizadores gráficos
		15	Animación a la escritura
		27	Ideas para escribir cuentos
		35	Escritores de leyendas

**Tercera. Difusión y publicación:** los niños deciden la forma como darán a conocer sus escritos a los destinatarios: en el periódico mural, en exposiciones y álbumes, o mediante libros que los niños elaborarán y conservarán en la biblioteca del aula o en sus casas.

## PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Español	2°	58	Escritura de sueños (revisión de redacción y ortografía)
		61	Reescritura de una noticia
	5°	19	La revisión de textos
	6°	4	Para ampliar el vocabulario
		23	Ideas para revisar los escritos
Español. Actividades	4°	45-49, 137, 139, 141, 153, 154 y 196	

## Modalidades de lectura

### ¿En qué consisten?

En ofrecer distintas estrategias en la formación de niños lectores, aprovechando los materiales de las bibliotecas escolares o de aula. Es conveniente diversificar las múltiples maneras de acercar a los niños a los libros y provocar su interés por enterarse de su contenido, posibilitando así el aprendizaje autónomo. A continuación se explican las modalidades de lectura que se sugieren en los libros del maestro:<sup>40</sup>

1. *Audición de lectura.* Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.
2. *Lectura guiada.* Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero el maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados. Las preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencias, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como



<sup>40</sup> Libro para el maestro, Español, cuarto grado, p.16.

resultado de la interacción del grupo con el texto.

Informe a los alumnos que usted leerá el cuento y que interrumpirá la lectura en distintos momentos para hacer preguntas similares a los siguientes ejemplos y dé oportunidad para que ellos las contesten; después retome el texto para que escuchen lo que dicen el autor o la autora: ¿qué creen que pasará? (anticipación), ¿qué imaginan que sucederá? (predicción), ¿qué suponen que le dirá a...? (inferencia).

3. *Lectura compartida.* También da a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero, a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro y más adelante ellos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

4. *Lectura comentada.* Los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas que realizan sus compañeros.

5. *Lectura independiente.* En esta modalidad, los niños, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

6. *Lectura en episodios.* Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso, facilita el tratamiento de textos extensos, y propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio respecto a lo que se leerá en el siguiente.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere que las actividades de lectura se programen de manera continua. Es necesario que los libros se instalen al alcance de los niños para que los exploren con libertad. Seleccione junto con ellos los que les resulten más interesantes, y léalos con anticipación para posteriormente compartirlos en episodios o con cualquiera de las otras modalidades de lectura.

## PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Español	1°	6	¿Te leo algo?
	2°	13	Lectura en episodios
	3°	5	El gusto por leer
		12	Lectura en episodios
		37	Leer y compartir
		50	Cada quien su personaje

## Diario de grupo y personal<sup>41</sup>

### ¿En qué consiste?

En la redacción diaria de los acontecimientos más importantes que los niños experimentan en un día. Se utiliza una libreta, la cual se entrega por turnos a un alumno distinto diariamente para que escriba lo que le pareció relevante. Con los niños se acordará el procedimiento, ya sea por orden alfabético, por el lugar donde se sientan o por iniciativa personal. Pueden anotar los aspectos y/o temáticas que les resultaron importantes en la clase, o alguna experiencia interesante que hayan vivido en su casa, en el camino a la escuela o en el interior de ésta, la letra de alguna canción, un poema o un pensamiento que quieran compartir con sus compañeros.

Al día siguiente, en el salón, el alumno lo muestra a todos y lee su texto. Se permite que los niños escriban como puedan y que ilustren con dibujos o recortes sus escritos.

En un principio, el diario puede ser entregado al maestro, quien hará algunos comentarios para que los niños mejoren sus trabajos escritos; posteriormente se recomienda al alumno que se llevó a casa el diario que lea en voz alta su página, con el relato de los acontecimientos o situaciones interesantes que él redactó, y escuche las recomendaciones que sus compañeros y maestro le sugieren para mejorar su producción escrita.

### ¿Por qué es importante?

Porque permite desarrollar habilidades de escritura aprovechando el interés de los niños al saber que sus compañeros conocerán su trabajo, organizar información de situaciones relevantes de un día, atender y cuidar la presentación de su escrito para darlo a conocer al grupo, y facilita la construcción de la historia del grupo en la que se desarrolle la noción de temporalidad y secuencia cronológica (ayer, hoy y mañana).

### RECOMENDACIONES

- En el transcurso del año se puede consultar el diario para localizar alguna información, lo cual favorece a los alumnos ver los cambios en su escritura y atender la ortografía, conforme avancen en sus habilidades como escritores.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Español	1°	10	Diario de un grupo
	2°	3	Diario del grupo
	3°	18	Un diario para todos
	4°	3	Un diario para todos
	6°	23	Ideas para revisar los escritos
Libros del Rincón			Los secretos de Margarita



- Invitar a los niños a que ilustren sus diarios, o que soliciten ayuda de sus compañeros para ilustrarlos.
- Comentar con los niños la necesidad de escribir de la mejor manera posible, con limpieza, evitando repeticiones innecesarias y expresando con claridad sus ideas. Se sugiere hacer borradores antes de escribir directamente en el diario.

<sup>41</sup> Para elaborar este tipo de diario, se sugiere proponer a los alumnos que quien desee puede escribirlo de manera voluntaria, luego de haber participado en la redacción del diario del grupo.

## Conversación

### ¿En qué consiste?

En que los niños platicuen, compartiendo su opinión sobre algún asunto o intercambiando sus formas de pensar con sus compañeros u

otras personas. Es bien sabido que si los alumnos escuchan distintos puntos de vista sobre una misma situación, esto les permitirá detectar aspectos que no habían considerado; por tanto, ampliarán sus conocimientos, pues al compartir experiencias con otros también se aprende.

Es importante crear las condiciones para que los niños tengan oportunidad de escuchar y de expresarse: decir lo que piensan, comentar cómo se sienten y tomar acuerdos para mejorar su vida cotidiana.

Se propone estimular la conversación en pares y en equipos. Mediante continuos ejercicios, los niños adquirirán seguridad y entenderán que para ser comprendidos es necesario que organicen sus ideas; además, tendrán oportunidad de reflexionar sobre la importancia de escuchar a otros y, en consecuencia, podrán plantear preguntas y pedir explicaciones para comprender los distintos puntos de vista.

En los libros de texto gratuitos, en cada lección se sugieren distintos motivos para que los niños conversen con sus compañeros; por ende, es importante que los maestros aprovechen estas oportunidades para desarrollar competencias comunicativas de manera transversal en todas las asignaturas.

Algunos motivos que se proponen en las distintas asignaturas para que los alumnos conversen son los siguientes:



Matemáticas	Español	Ciencias Naturales	Historia	Geografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que observan en ilustraciones, fotografías y planos</li> <li>• Los procedimientos que usaron para resolver algún problema</li> <li>• Sus respuestas</li> <li>• Sus hipótesis sobre las mejores maneras de resolver algunos problemas matemáticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideraciones acerca de la actitud o características psicológicas de algunos personajes en lecturas recreativas</li> <li>• Historias, relatos, cuentos y leyendas que conozcan</li> <li>• Su anticipación en los finales de los cuentos</li> <li>• Los datos más importantes en un texto informativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerencias para resolver problemas del medio ambiente</li> <li>• Respuestas a preguntas sobre algunos temas</li> <li>• Resultados de investigaciones y experimentos</li> <li>• Sus hipótesis sobre las causas que generan algunos fenómenos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que imaginan que fueron los modos de vida en algunos periodos históricos</li> <li>• Sus respuestas comparativas entre un momento histórico y otro</li> <li>• Los datos más importantes recuperados en distintos tipos de texto que documenten un hecho histórico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de información</li> <li>• Lo que conocen antes de iniciar y su opinión sobre el tema</li> <li>• Sus opiniones para elaborar crónicas de viajes</li> <li>• Los datos más relevantes de los textos leídos</li> <li>• Sus opiniones acerca de formas de organización y/o participación en distintas tareas</li> </ul>

### PARA SABER MÁS

#### RECOMENDACIONES

Se sugiere que los docentes transiten entre los equipos de tal manera que puedan atender las conversaciones de los alumnos e intervenir cuando ellos lo soliciten o consideren necesario, señalándoles la importancia de escuchar al compañero, de esperar turno para hablar y de mantenerse dentro del tema.

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Español	1°	1	Platico contigo
	2°	1	El barco se salva con...
		5	¡A la escuela nuevamente!
	3°	41	La televisión ¿cómo la ves?
		49	¿Bueno, bueno?
	4°	1	¿De qué platicamos hoy?
		64	Las niñas y los niños... todos a jugar
	5°	1	Conozcámonos mejor



## Entrevistas

### ¿En qué consisten?

En obtener información a partir de las preguntas que pueden hacer los alumnos a una persona para conocer algunos datos sobre su vida y su opinión acerca de un tema en particular o de algún asunto ampliamente conocido por ella.

En las escuelas multigrado, esta estrategia puede aportar muchas oportunidades para que los niños indaguen con la gente de la comunidad o con algún prestador de servicios (maestros, médicos, enfermeras) en cuanto a distintos temas, como su conocimiento sobre la naturaleza, los ciclos vitales de plantas y animales, las formas de cultivo, sus experiencias en el oficio o actividad que desempeñan, sus creencias, costumbres y tradiciones, etcétera.

Después de la entrevista, los niños expondrán al grupo la información obtenida, la cual puede presentarse de manera oral o por escrito. Pueden redactar por escrito un relato e incluirlo en el periódico mural.

### ¿Por qué son importantes?

Porque permiten a los alumnos planear la manera de obtener información, involucrando a la gente de la comunidad y tomando en cuenta el propósito y el tema; además, favorecen la participación de aquéllos en distintas formas de interacción con sus compañeros y otras personas; saber escuchar y hablar, mani-

festar opiniones, destacar la información relevante y exponerla ante el grupo.

## RECOMENDACIONES

Es conveniente organizar la entrevista en equipos, incluyendo a los niños de todos los grados, porque, a pesar de que los más pequeños no pueden escribir rápidamente, les sirve la experiencia al acompañar a los otros niños, elaborando registros que ellos puedan interpretar y expresar de manera oral. Se sugiere preparar con anticipación las preguntas como lluvia de ideas anotándolas en el pizarrón e incorporando aquellas que propongan los alumnos de tal manera que se pueda recuperar la mayor información posible y pedir que los niños las escriban en su cuaderno como si fuera una guía.

## PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas / Páginas	Nombre de la ficha
Fichero de Español	2°	31	El entrevistador
	3°	27	La entrevista de hoy
	4°	47	La entrevista
	6°	1	Quiero preguntarte
Libro del alumno de Español. Actividades	1°	66 y 150	
	2°	120 y 121	
	3°	83-84, 118-119 y 123	
	4°	52, 53, 109-113 y 115	
	5°	157, 182	
	6°	54	



Se recomienda que escuchen bien las respuestas que el entrevistador da, porque a partir de éstas se puede pedir que amplíe la información o hable sobre otros asuntos de interés que no se habían contemplado al inicio.



## Juegos ortográficos

### ¿En qué consisten?

En actividades divertidas para los alumnos, como crucigramas, memoramas, sopa de letras, “el ahorcado”, etcétera, en los que se presentan algunos retos para descubrir reglas ortográficas.

1. *Sopa de letras.* En una hoja cuadrículada (o en el pizarrón) se anotan las letras de varias palabras que presenten

alguna dificultad ortográfica, de manera horizontal, vertical o inclinada, y los demás espacios se llenan con diferentes letras. Los niños deberán identificar las palabras, las cuales pueden copiar después en su cuaderno.

2. *Memoramas.* Puede solicitarse a los alumnos que, organizados en equipos, usen trozos de cartulina o cartón blanco para trabajar ejemplos en pares. En una de ellas escribirán palabras que presenten dificultades ortográficas y en la otra las ilustraciones respectivas, por ejemplo:



Posteriormente se pide a los alumnos que coloquen las tarjetas boca abajo mezcladas sobre la mesa y por turnos, de tal modo que cada integrante del equipo levantará una tarjeta, la observará y tratará de obtener la otra que le complemente. Quien en el primer intento logre conseguir la pareja de cartas las ganará como puntos a favor; quien no, tendrá que devolverlas a su lugar. El triunfador será quien tenga el mayor número de cartas.

3. *El ahorcado*.<sup>42</sup> Consiste en que un alumno del grupo piense en una palabra y los demás la deben adivinar a partir de ciertas pistas que se les den. Se escribe en el pizarrón la primera y la última letras de la palabra y para cada letra faltante se marca una pequeña línea, por ejemplo: b\_\_\_\_\_a; los niños pueden decir por turnos una letra y si la palabra las incluye, se anotará en los espacios que le corresponde. Es importante advertir a los niños que se fijen en las letras que ya están escritas para que adivinen las que faltan y así completar la palabra. Cada vez que se propongan letras que no correspondan, se va dibujando “el ahorcado” (ojos, boca, orejas, piernas, etcétera); si se completa la figura del ahorcado sin adivinar la palabra, se dibujará una cuerda alrededor

<sup>42</sup> Esta estrategia se encuentra en los ficheros de Español siguientes: 1°, 72; 2°, 25; 4°, 28.

del cuello, y así terminará el juego; de lo contrario, se premiará a quien adivine la palabra.

4. *Juego de basta*. Se juega en equipos de cinco o seis compañeros, cada uno de los cuales debe trazar una tabla con seis columnas, anotando los siguientes aspectos o variables:

Nombre	Apellido	País	Flor o fruto	Cosa	Total
--------	----------	------	--------------	------	-------

A partir de una letra determinada, todo el equipo escribirá rápidamente ejemplos de palabras que inicien con dicha letra en cada columna; quien termine primero detendrá a sus compañeros con la palabra ¡basta! y cada uno leerá sus ejemplos. Para asignarse puntuación en cada columna, se otorgan 100 puntos a

quien dio un ejemplo diferente del de todos sus compañeros, 50 a aquellos que coincidieron sólo con otro compañero y 0 si coincidieron con varios. Escribirán ejemplos con la mayor cantidad de letras posibles y al final harán la suma total. El triunfador será el que tenga la mayor puntuación.

**PARA SABER MÁS**

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Español	1°	28	Rompecabezas
		37	Lotería
		43	Memorama de palabras
		74	Crucigramas
	2°	48	Sopa de letras

## Estrategia básica para la enseñanza de las Matemáticas

Algunos retos que se presentan en las prácticas de enseñanza al estudiar los contenidos de la asignatura de Matemáticas son que los maestros realizan predominantemente actividades en las cuales se resuelven las operaciones básicas por medio de mecanizaciones y repeticiones del algoritmo; la aplicación exclusiva de fórmulas para obtener perímetros, áreas o volúmenes de figuras y objetos, y el uso de medidas convencionales sin un contexto real y sin análisis de la información, lo cual

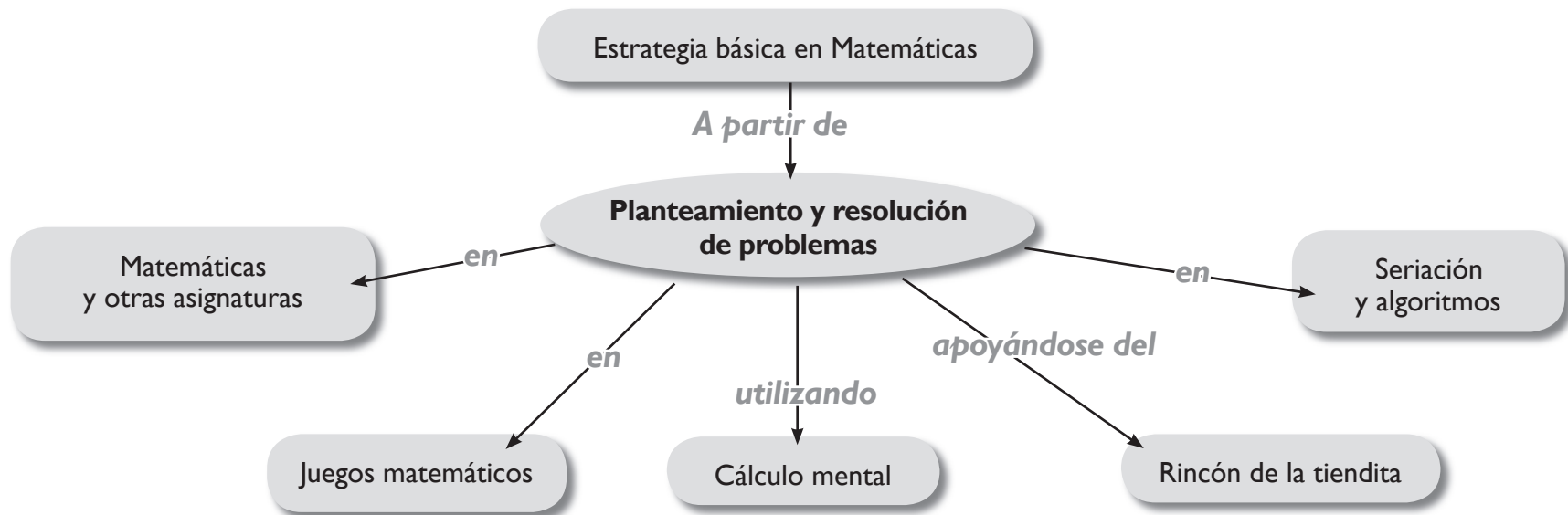
provoca que los alumnos solamente memoricen los conceptos matemáticos sin atender el carácter reflexivo y de razonamiento de esta asignatura.

En la enseñanza de la asignatura de Matemáticas se propone como estrategia básica que los docentes planteen situaciones problemáticas graduadas de acuerdo con el nivel de los alumnos, en el que éstos pongan en juego sus conocimientos matemáticos mediante diferentes maneras para resolver un problema, buscando que los niños reconozcan distintos

procedimientos para llegar a la solución y verifiquen su respuesta para poder corregir los errores que se presenten.

Para el desarrollo de las habilidades descritas es importante que el maestro propicie en los alumnos la curiosidad y el interés por resolver situaciones problemáticas en diversos contextos.

A continuación se presentan algunas recomendaciones didácticas que ayudan al trabajo con esta asignatura.



## Planteamiento y resolución de problemas

Plantear problemas implica que los alumnos desarrollen habilidades de conteo, medición, cálculo, seriación, clasificación y razonamiento; por ello, es importante que se presenten diferentes situaciones en las que los alumnos seleccionen, organicen y busquen la información faltante que les permita utilizar sus estrategias y conocer la de los demás, buscando encontrar respuesta al problema presentado.

Cuando se trabaje con problemas por ciclos o con niños de diferentes grados, es importante que el maestro plantee tareas en las que se apoyen mutuamente, por ejemplo: al estar reunidos niños de diferentes grados y medir el perímetro del salón, de las mesas, del pizarrón, de los libros y de los cuadernos, los más pequeños podrán utilizar un intermediario y los mayores con alguna medida convencional. Aunque las actividades sean diferentes, por ciclo y/o grado, el hecho de que todos trabajen sobre un mismo aspecto favorece la interacción y el intercambio de ideas, de esta manera pueden presentar en el grupo los registros que realizaron sobre las diferentes medidas.

### RECOMENDACIONES

- Formular con los datos más de una pregunta que implique que los alumnos seleccionen la información del problema.
- Retomar los errores de los alumnos

para comentar en el grupo las diferentes estrategias que se pueden utilizar para encontrar la solución.

- Orientar para que los alumnos creen problemas propios.

- Proponer problemas en distintos contextos: compra y venta, registros, mediciones, entre otros.
- Plantear problemas que impliquen más de una operación.

### EJEMPLOS

#### Para el primer ciclo

#### Las estampas

¿Cuántas estampas tiene cada sobre? \_\_\_\_\_  
 Roberto compró cuatro sobres. ¿Cuántas estampas tiene? \_\_\_\_\_  
 Ana compró seis sobres. ¿Cuántas estampas tiene? \_\_\_\_\_  
 Armando compró ocho sobres y se le perdieron dos sobres.  
 ¿Cuántas estampas le quedaron? \_\_\_\_\_  
 Ramón compró seis sobres y se le perdieron nueve estampas.  
 ¿Cuántos sobres le quedaron? \_\_\_\_\_

Anota los resultados en la tabla

Sobres con 3 estampas	Total de estampas
1	
2	6
3	
4	
5	
6	

Libro de segundo grado, pp. 102 y 103

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas	Apartado
Libro para el maestro	1°	14-18	El papel de los problemas en la enseñanza de las matemáticas.
Libro para el maestro	3°	9-11	La resolución de problemas es motor del aprendizaje matemático.
Libro para el maestro	5°	12-14	Resolución de problemas.
Fichero de Matemáticas de todos los grados			

## Matemáticas y otras asignaturas

Al relacionar Matemáticas con otras asignaturas, se busca que los alumnos cuenten con informaciones y aplicaciones reales, útiles e interesantes, por ejemplo: con Geografía en la elaboración de croquis y planos, en los que los niños, si conocen la escala de un mapa, podrán calcular distancias entre un punto y otro, registrar datos estadísticos para hacer gráficas; en Historia realizar una línea del tiempo para ubicar el periodo transcurrido entre un suceso y otro; en Ciencias Naturales elaborar, registrar y analizar en tablas y gráficas datos relacionados con la alimentación y hábitos de algunos animales y del ser humano, así como conocer y comparar el tamaño o peso.

### RECOMENDACIONES

- Organizar a los alumnos por ciclo o de diferentes grados para realizar encuestas, registros y mediciones, entre otras actividades, y de esta manera propiciar el trabajo colaborativo.
- Aprovechar las gráficas y registros como una forma de que los alumnos planteen preguntas de tal manera que discriminen la información.
- Utilizar la línea del tiempo como un recurso para ordenar los acontecimientos, destacando las fechas en que ocurrieron.

## EJEMPLOS

### Geografía

Escoger tres centros de interés de una ciudad o de su localidad y elaborar un croquis que indique por cuáles calles caminar para ir a visitarlos. Comentar en el grupo los posibles recorridos que se pueden hacer, p. 52, sexto grado.

A partir de un mapa o croquis, encontrar las distancias entre diferentes localidades y plantear problemas que impliquen identificar tiempo de traslado y costos de viaje.

### Ciencias Naturales

Investigar cuánto pueden comer algunos animales al día y registrar la información en tablas, completándolas con lo que comen en una semana, dos semanas, cuatro semanas, p. 147, tercer grado.

Organizar al grupo para conocer el peso y estatura de los integrantes del grupo; elaborar tablas de frecuencias y con estos datos realizar gráficas, pp. 64-65, quinto grado.

### Historia

Elaborar su historia de vida desde su nacimiento hasta la edad que tienen (con fotografías o dibujos) o sobre algún acontecimiento vivido.

Elegir algunos acontecimientos acerca de un hecho histórico y realizar líneas del tiempo donde destaquen las fechas, buscando un espacio para colocarlo en el salón.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas / Página	Nombre de la ficha
Fichero de Matemáticas	3°	12	El calendario
	4°	13	El Paricutín
	5°	17	¿Cuántos son?
	5°	30	El juego de las preguntas
Libro para el maestro	3°	15	Uso de periódicos, revistas y libros infantiles

## Juegos matemáticos

La realización de juegos en el aula multigrado permite a los niños de diferentes edades o de un mismo ciclo y/o grado interactuar, aprender matemáticas y divertirse.

Algunos juegos implican construir una estrategia para ganar, la cual se construye mediante un proceso en el que los niños juegan varias veces para probar sus hipótesis. Una vez que la mayoría de los niños conoce una manera de ganar, se debe modificar el juego para mantener el interés.

### RECOMENDACIONES

- Realizar el juego con todo el grupo una o dos veces para que conozcan las reglas por seguir y posteriormente agrupar a los alumnos en equipos por ciclo o con niños de diferente grado.
- Observar dónde se encuentran las dificultades que se presentan en la realización del juego y comentar con el grupo y/o ciclo las estrategias que siguieron.
- Plantear nuevos retos para que el juego siga interesando al alumno.

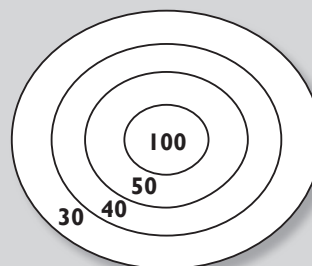
## EJEMPLOS

### Basta numérico

Se forman equipos de cuatro niños, quienes dibujan una tabla como la de la derecha. Uno de los jugadores dice un número menor de 10 y todos los jugadores lo anotan en el primer cuadro. Con este número realizarán la operación indicada de acuerdo con el número de arriba. El primero que complete el renglón realizando las operaciones dirá: ¡Basta! y entre todos revisarán los resultados. Al final gana el que tenga más resultados correctos.

	+3	+8	+5	+7	+2	+10	Resultados
4	7	12	9	10	6	14	5

De acuerdo con el grado escolar, los números de la parte de arriba se pueden combinar con diferentes operaciones.



Se pueden utilizar cantidades de acuerdo con el grado o ciclo con el que se trabaje

### Tiro al blanco

Se forman equipos de cuatro niños y se dibujan en el patio los círculos como se muestra del lado izquierdo. Los niños señalarán desde dónde lanzarán una moneda y cada uno realizará una tirada, tratando de acumular más puntos, los cuales se registrarán en su cuaderno. Después de cinco tiradas se hará el conteo de puntos para saber quién ganó.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Ficha / Página	Nombre de la ficha
Fichero de Matemáticas	2°	12	Quita y pon
Libro para el maestro	2°	39	El boliche

Libro del Rincón: "Juega y aprende Matemáticas"  
(la mayoría de los juegos plantean diferentes versiones para los alumnos de todos los grados).

## Cálculo mental

Es importante desarrollar en los alumnos habilidades de cálculo mental mediante el planteamiento de situaciones problemáticas que generalmente se utilizan en la vida cotidiana (compra venta, realizar mediciones y calcular tiempos), que se presentan en los libros de texto o al llevar a cabo un juego. Para ello es necesario que los alumnos comenten las estrategias que realizaron al encontrar el resultado o acercarse a éste, por ejemplo: si para hacer operaciones de suma o resta agruparon o desagruparon decenas, centenas o unidades, si al encontrar una medida estimaron longitudes o compararon distancias, y si para encontrar el doble o múltiplo de un número efectuaron repartos o conformaron conjuntos, entre otros.

Resulta importante que los alumnos presenten diferentes formas en las que se resolvieron los problemas, favoreciendo el razonamiento de las situaciones presentadas, y generar un ambiente donde se socializan las ideas.

## RECOMENDACIONES

- Al plantear problemas, pida a los alumnos que traten de encontrar el resultado, realizando cálculos mentales y mencionando sus estimaciones, las cuales se anotarán en el pizarrón o en el cuaderno para ser conocidas en el grupo.

- Anotar los resultados sin decir el correcto para que los alumnos expliquen los procedimientos, con lo cual se favorece que los niños sean quienes hallen la respuesta.
- Plantear cálculos mentales en parejas o pequeños equipos para que los alumnos compartan algunas estrategias.

- Organizar con los alumnos que dos veces por semana alguno de ellos elabore problemas en su cuaderno que impliquen el cálculo mental, para presentarlos a los compañeros de tal manera que se conozcan las estrategias aplicables para resolverlos.

## EJEMPLOS

Problema para el segundo ciclo	Ejercicios para el tercer ciclo
<p>1. Si estoy en la página 103, ¿cuántos números regreso para llegar a la página 97?</p> <p><i>Estrategias de algunos niños:</i> <i>María:</i> conté del 93 hasta llegar al 103 y me faltaban seis. <i>Luis:</i> con mis dedos me regresé del 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97 y conté seis. <i>Ana:</i> yo primero a 100 le quité 97 y me quedaron tres, luego le sumé los otros tres y llegué a seis.</p> <p><b>Otros problemas para plantear</b></p> <p>2. ¿Cuántas monedas de \$5.00 hay en \$ 40.00? 3. ¿Cuántos medios kilos hay en cuatro kilos de tortillas? 4. Reparte 40 crayolas entre ocho niños, ¿cuántas le tocan a cada uno? 5. Si un cuadrado tiene 49 cm de perímetro, ¿cuánto mide cada lado?</p>	<p>5 entre 2 =</p> <p><i>Rodrigo:</i> hice la división y me quedó 2 <i>Juan:</i> repartí 5 entre dos y le toca de 2.5 <i>Rosa:</i> formé grupos de dos y dos y como me sobraba uno, lo dividí a la mitad y tengo dos y medio. <i>Luz:</i> la mitad de cinco son dos y medio</p> <p>37 entre 2 = 10 entre 4 = 30 entre 4 = 17 entre 5 =</p> <p>Cada vez que el alumno realice un ejercicio deberá indicársele que compare el procedimiento que siguió con el de sus compañeros</p>

## PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Matemáticas	3°	38	Al tanteo
	5°	12	Cálculo mental 1
	5°	15	Cálculo mental 2



## Rincón de la tiendita<sup>43</sup>

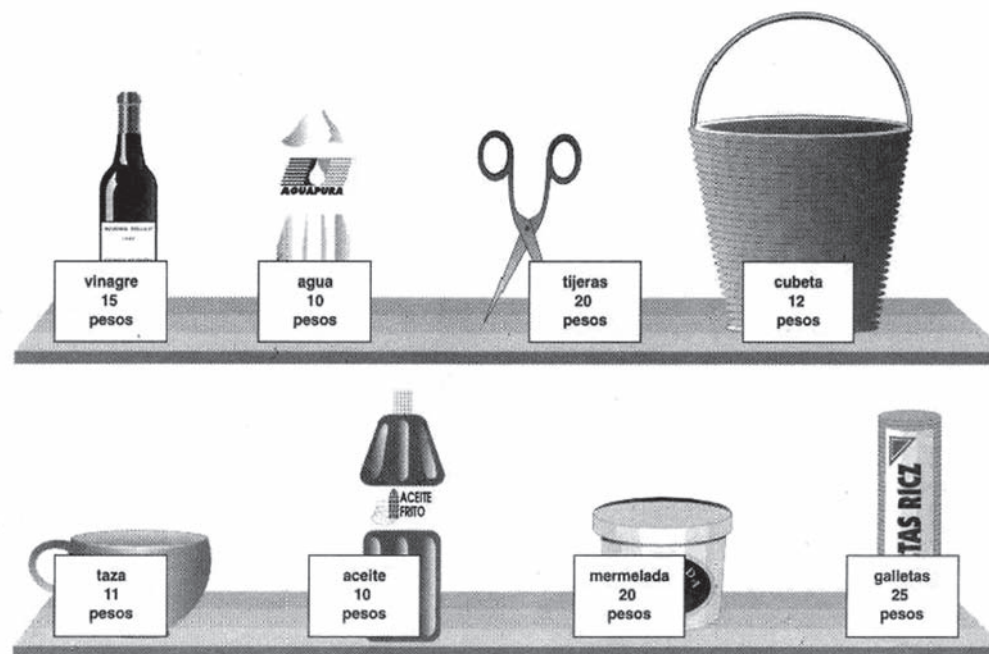
Presentar situaciones problemáticas mediante los productos del Rincón de la tiendita ayuda a que los alumnos trabajen con un contexto real (productos que se venden en su comunidad), se organicen para realizar juegos de compra y venta, elaboren problemas a partir de los productos y resuelvan aquellos que el maestro les plantee.

### RECOMENDACIONES

- Junto con los alumnos conformar el Rincón de la tiendita con envases, etiquetas, sobres y envolturas (investigar el precio real de cada producto y colocárselo con etiquetas). Se puede tener el contenido de algunos productos cuando se considere necesario (x kilos de algún producto).
- Plantear problemas que impliquen diferentes operaciones, utilizando los productos por ejemplo: con 50 pesos qué se puede comprar del Rincón de la tiendita; organizar productos que cuesten lo mismo y representarlos en una gráfica de barras. Si un producto cuesta x precio, ¿cuánto cuestan 2, 3... de ese producto?
- Nombrar responsables para que durante el año se realicen cambios de productos
- Organizar a los niños de diferentes grados para jugar a la “tiendita”, donde uno será el vendedor y los demás compradores

### EJEMPLOS

## La tiendita



### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Matemáticas	1°	38	La tiendita I
	3°	20	El cajero
	4°	26	La tiendita

<sup>43</sup> Para conocer con más detalle este recurso, puede revisar el apartado “Actividades permanentes: Rincón de la tiendita” de este volumen.

## Seriación y algoritmos

Buscar que los alumnos identifiquen los números que conocen mediante las seriaciones implica discriminar y analizar la relación que mantienen los números para saber cuáles faltan.

Conocer el algoritmo convencional de las operaciones es algo que ayuda a los alumnos a encontrar el procedimiento a seguir, por lo cual es importante presentar actividades en las que los niños busquen diferentes estrategias para encontrar el número faltante por medio del cálculo mental.

### RECOMENDACIONES

- Al solicitar que los alumnos realicen una serie, es importante que no sea larga y que implique ordenar los números y compararlos, e identificar la secuencia que llevan, entre otros.
- Diversificar el tipo de series que se solicitan, por ejemplo: realizar series con números en orden ascendente o descendentes de manera oral y escrita; efectuar secuencias, utilizando objetos, colores, figuras geométricas con material concreto y gráfico.
- Plantear en las series y algoritmos algunos retos, como buscar el número que falta o encontrar un dato a partir del resultado.
- Orientar a los alumnos a inventar series y operaciones para presentarlas en el grupo o realizar el intercambio entre ciclos.

## EJEMPLOS

### Seriaciones para el primer ciclo

Escriban del 1 al 10 y encierren los números pares de color rojo.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10

Realicen el dibujo de objetos para cada número encerrado.

### Completen las siguientes series:

5    9     15

2, 4, 6, 8, \_\_\_\_\_

10, 9, 8, 7, \_\_\_\_\_

Estos ejercicios se pueden variar para los siguientes ciclos, aumentando el número de cifras o empleando las operaciones que se utilicen en cada ciclo, por ejemplo: tercer ciclo 100, 93, 86, \_\_, \_\_, \_\_ o 18, 36, 54 \_\_, \_\_, \_\_

Encuentra el número que falta en cada operación (segundo ciclo)

$$\begin{array}{r} 97\ 395 \\ + \square \\ \hline 142\ 673 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 39736 \\ - \square 82 \\ \hline 165 \square \end{array}$$

$$27 \times \square = 162$$

$$1\ 000 \div 4 =$$

Es conveniente que al concluir las operaciones que realizan los alumnos, se intercambien los cuadernos para su revisión.

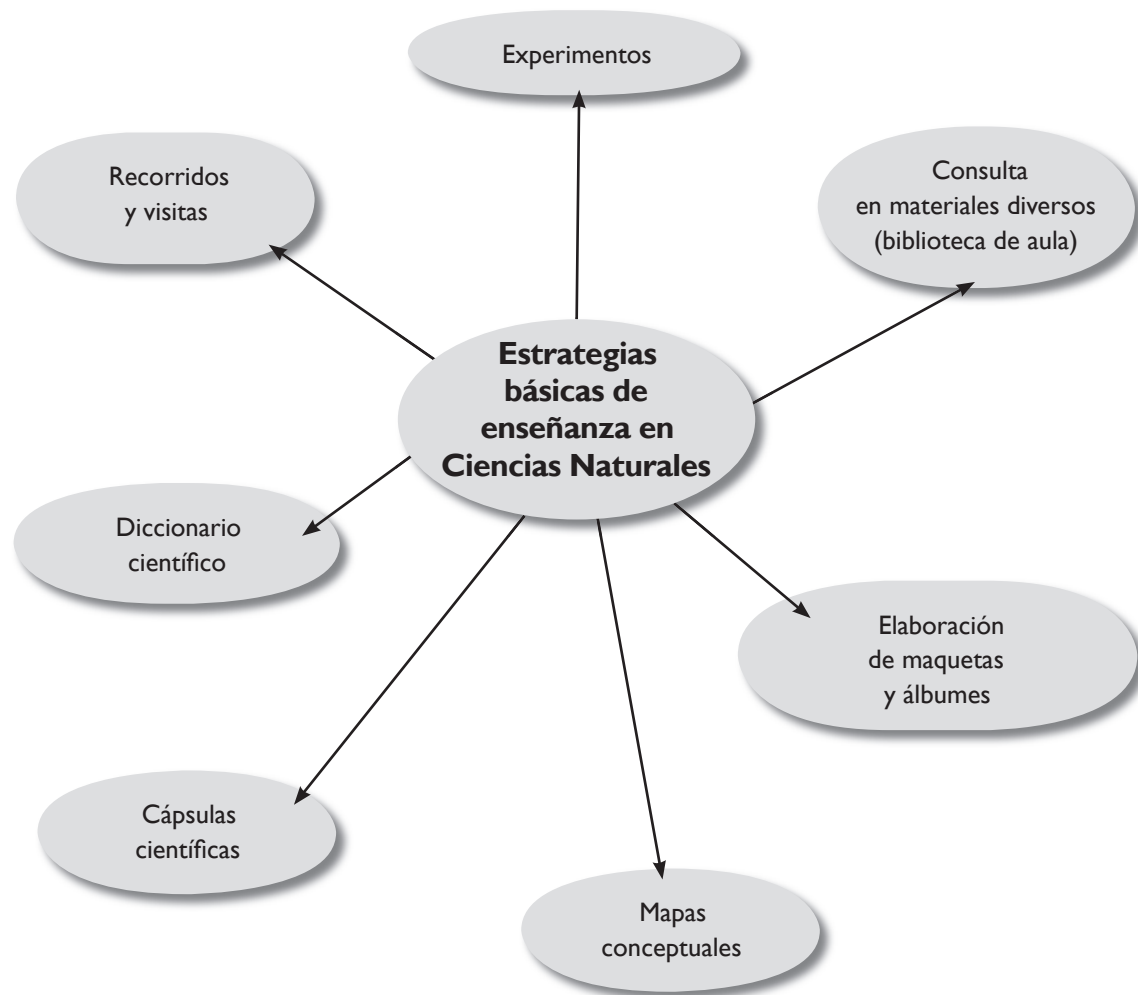
### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas / Páginas	Nombre de la ficha
Fichero de Matemáticas	2°	22	De dos en dos
	3°	10	¿Qué operación es?
	4°	21	¿Quién alcanza el número?
	5°	7	El sorteo I
Libro del alumno	3°	44 y 45	Juegos y actividades
Libro del Rincón: "Juega y aprende Matemáticas" (para el maestro)		31-35	Dilo con una sola cuenta

## Estrategias básicas para la enseñanza de las Ciencias Naturales

**E**n la enseñanza de las Ciencias Naturales se pretende fomentar en la escuela primaria<sup>44</sup> la responsabilidad ante el cuidado de la salud y el uso de los recursos naturales; la prevención de enfermedades y accidentes, la indagación y el respeto a la opinión de los demás, así como desarrollar las habilidades de observación, experimentación e investigación del contexto natural y social. En las escuelas multigrado es necesario considerar estos propósitos en la formación educativa de los alumnos, quienes cuentan con referentes sobre los distintos procesos que ocurren en la naturaleza (ciclos de vida de plantas y animales, etcétera), con el fin de ampliar la información que han obtenido de manera empírica y dirigirlos hacia procesos de explicación científica.

A continuación se presentan algunas estrategias para la conducción del trabajo en la asignatura de Ciencias Naturales:



<sup>44</sup> Esta información fue recuperada del *Libro para el maestro, Ciencias Naturales, tercer grado*, p. 10.

## Recorridos y visitas

### ¿En qué consisten?

En paseos o excursiones guiadas por los alrededores o comunidades cercanas a la escuela, propiciando el estudio directo de distintos procesos que ocurren en la naturaleza. De esta manera, los niños pueden contar con referentes específicos para relacionarlos con información que pueden ampliar en la clase.

La mayoría de escuelas multigrado, al estar establecidas en comunidades rurales, tienen contacto directo con la naturaleza. Esta circunstancia da a los maestros la posibilidad de aprovechar el entorno para estimular en los alumnos la recepción de estímulos con todos los sentidos, al percibir olores, sentir la textura de los objetos que tocan, y escuchar los sonidos de algunos animales o del viento y el agua al caer; tales experiencias pueden asegurar un aprendizaje más permanente. Cuántos de nosotros conservamos como los mejores recuerdos aquellos en los que participamos en alguna excursión junto con nuestros compañeros de grupo y compartimos la experiencia de ir descubriendo el mundo entre juegos y risas.

### ¿Por qué son importantes?

Porque permiten fortalecer en los niños las habilidades de observación (agudizando los sentidos para examinar intencional y objeti-



vamente todo aquello que llame su atención) y porque esta experiencia puede propiciar el estudio de la vida de plantas y animales en su hábitat natural y los cambios del paisaje, entre otros temas.

### RECOMENDACIONES

- Identificar la relación entre los temas vistos en clase y el lugar que se visitará.
- Conocer previamente el lugar.
- Elaborar un plan de visita y algunas preguntas para orientar la observación y recuperar la experiencia.

## EJEMPLO DE GUIÓN DE OBSERVACIÓN

Nombre del lugar:			
Ubicación	¿Cómo es?	¿Qué consideras interesante para investigar?	¿Qué cosas nuevas aprendiste?

- Se sugiere que los alumnos lleven un cuaderno para que tomen nota de aquello que consideren importante.
- En caso de que se pretenda reunir algunos ejemplares de plantas e insectos, se recomienda que elaboren fichas de registro como la siguiente:

Nombre de la planta u objeto recolectado: _____
Lugar donde fue encontrado: _____
Fecha: _____
Recolector: _____

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas / Páginas	Nombre de la ficha
Fichero de Español:	3°	55	Observadores de la naturaleza
	4°	66	¡Vámonos de paseo!
Libros para el maestro de Ciencias Naturales (anexos C): en este espacio se indican los nombres de viveros y parques naturales que se encuentran en cada entidad.	3°	97	
	4°	127	
	5°	137	
	6°	151	

## Experimentos

### *¿En qué consisten?*

En provocar algunos fenómenos para observarlos, medirlos y evaluar sus reacciones, contrastando las ideas de los niños con respecto a lo que suponen son las causas que los provocan. Es fundamental que los alumnos lleven a cabo los experimentos de tal manera que no sea una demostración sólo del maestro; en el caso de las escuelas multigrado, los niños más grandes pueden orientar y ayudar a sus compañeros más pequeños.

Es necesario recuperar de los libros de texto la sección “Manos a la obra”, en la cual se presentan actividades que apoyan el carácter experimental de la asignatura.

Parte del trabajo en las Ciencias Naturales debería estar sustentada en la experimentación; sin embargo, con frecuencia los alumnos son sometidos a una serie de definiciones y nociones abstractas. Por tanto, es necesario cambiar estas prácticas y centrar el trabajo en el contacto con la realidad, con la experimentación como eje central y que las demostraciones prácticas eliminen las copias, resúmenes y cuestionarios.

### *¿Por qué son importantes?*

Porque se puede aprovechar la curiosidad de los alumnos, quienes continuamente se acercan a los adultos para preguntar: ¿por qué esto?, ¿por qué lo otro?, con el propósito de



comprender muchos de los fenómenos que para ellos son desconocidos, como: ¿de dónde viene la lluvia?, ¿por qué la Luna se esconde cuando sale el Sol?<sup>45</sup> Los experimentos pueden estimular y generar experiencias útiles para ejercitar y desarrollar el pensamiento científico en los niños: cómo diseñar o construir artefactos, cómo sistematizar información que les permita explicar los procesos, comprobar y/o cuestionar sus hipótesis y elaborar conclusiones (señalando relaciones y causas del fenómeno observado).

### RECOMENDACIONES

Elaborar sus registros de investigación, los cuales pueden llevarse a cabo al iniciar la actividad experimental, durante su desarrollo o al terminarla. Se sugiere que los registros incluyan dibujos, acompañados de textos, tablas de frecuencia o mediciones.

<sup>45</sup> Preguntas recuperadas en registros de observación de clase planteadas por alumnos de segundo y tercer grados.

<sup>46</sup> Utilizaremos las abreviaciones: LpM para el libro para el maestro de Ciencias Naturales, LTG para el libro de texto gratuito de Ciencias Naturales y FE para el fichero de Español.

Nombre del experimento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Material: \_\_\_\_\_

Procedimiento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Resultados: (descripción): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fuentes	Grado	Páginas / Fichas	Nombre de la ficha
LpM <sup>46</sup>	2°	28-29	
LpM.Anexo A	3°	71-79	
LpM.Anexo A	4°	101-113	
LpM.Anexo A	5°	111-121	
LpM.Anexo A	6°	118-125	
Fichero de Español	2°	66	“Reporte de un experimento”
	3°	63	“Libro de experimentos”
	4°	19	“Reporte de un experimento”
Libro de Español.Actividades	4°	16-18	

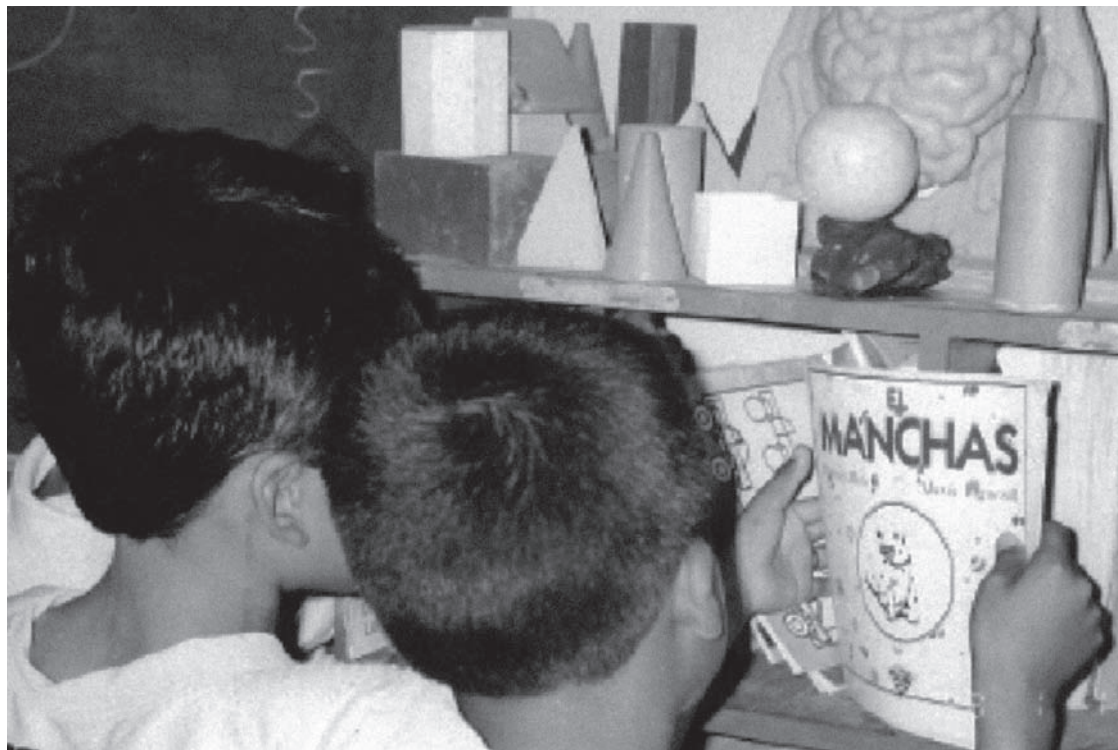
## Consulta en materiales diversos (bibliotecas de aula)

### ¿En qué consiste?

Es una actividad que tiene como propósito que los niños busquen las respuestas a sus dudas o amplíen información del tema en estudio al consultar a personas o libros y revistas. En las aulas donde el docente atiende a más de un grado, la investigación puede realizarse involucrando a todos los alumnos, solicitando que

los mayores asesoren a sus compañeros más pequeños e impulsando la ayuda mutua.

Es importante poner al alcance de los niños todos los materiales (libros del Rincón y la biblioteca de aula, etcétera), además de promover estrategias para que los alumnos consulten en diversas fuentes, procesen información, la organicen y presenten en formatos diversos: esquemas, carteles, folletos, etcétera. Al desarrollar el gusto por la lectura se tiene el propósito de crear y fortalecer el aprendizaje autónomo y autodidacto.



### ¿Por qué es importante?

Porque permite estimular la investigación por medio de distintas fuentes, de esta manera los niños podrán obtener el conocimiento si consultan libros que integran su biblioteca de aula.

### RECOMENDACIONES

Se pueden utilizar fichas de trabajo como las siguientes para recuperar el contenido de los textos informativos:

#### ¿Qué sabías?, ¿qué aprendiste?

Después de leer un texto acerca de algún animal, escribe lo que ya sabías y lo que aprendiste.

Lo que ya sabía:

Lo que aprendí:

ESPAÑOL. ACTIVIDADES, SEGUNDO GRADO, P. 152.



### ¿Qué sabes de mí?

Busca en libros y revistas información referente a un animal que te interese.  
Escribe lo que investigaste:

Se llama:

Vive en:

Nace de:

Cuando nace es:

Los cambios que tiene al crecer son:

Se alimenta de:

ESPAÑOL. ACTIVIDADES, SEGUNDO GRADO, P. 97

### Un tema interesante

Lee un texto informativo que te llame la atención.  
Escoge el tema que más te interese y escribe una ficha acerca de ese tema.  
Lee la ficha a tus compañeros.

Haz un dibujo relacionado con el tema que más te gustó.

El tema que me gustó fue

---

---

Me gustó porque

---

---

Lo que no entendí fue

---

---

Me gustaría saber

---

---

ESPAÑOL. ACTIVIDADES, SEGUNDO GRADO, P. 134.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Libros para el maestro de Ciencias Naturales:	1°	25 y 59
	3°	21
	4°	25
	5°	26
	6°	26

## Diccionario científico

### ¿En qué consiste?

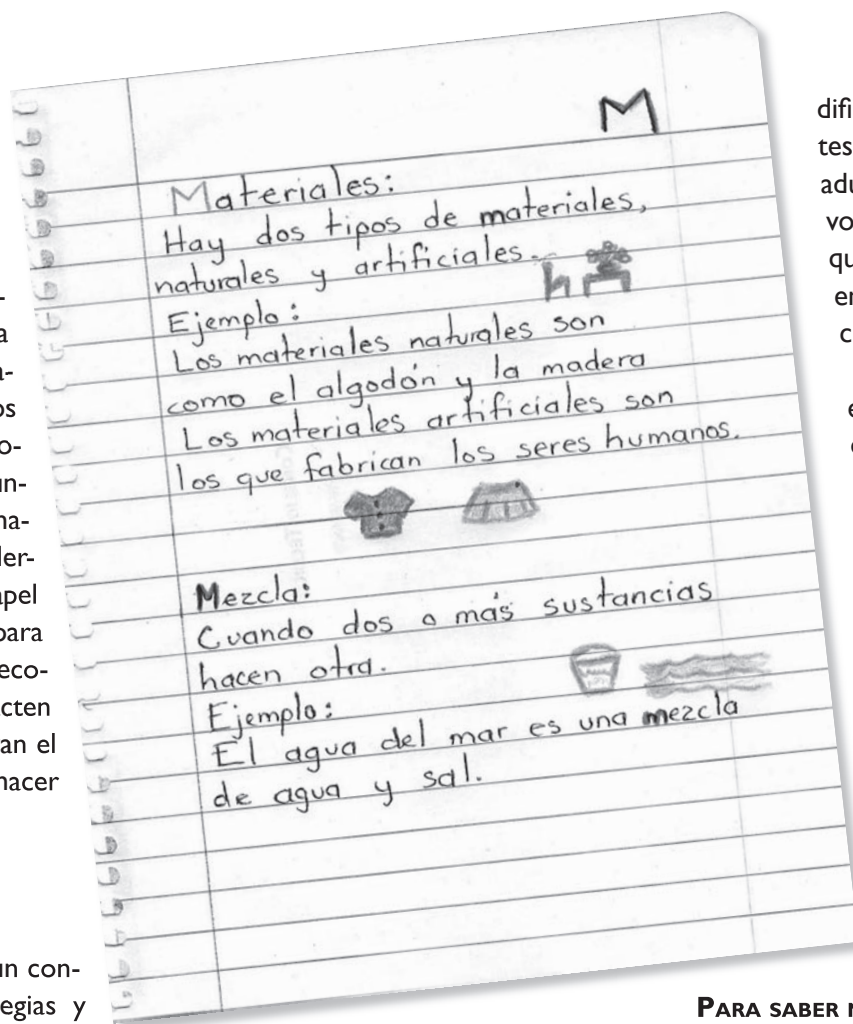
En la elaboración de un compendio de manera organizada con la explicación de las palabras nuevas que los alumnos van conociendo en sus lecciones de Ciencias Naturales (aunque también de otras asignaturas); puede ser en un cuaderno o en algunas hojas de papel preparadas especialmente para que los niños escriban. Se recomienda que los alumnos redacten una oración (en la que incluyan el nuevo vocablo), además de hacer una ilustración.

### ¿Por qué es importante?

Porque permite desarrollar un conjunto de habilidades, estrategias y criterios en la búsqueda, selección y organización de información acerca del significado de nuevas palabras.

## RECOMENDACIONES

Que el maestro oriente a los alumnos desde el inicio del ciclo escolar para que en cada lección identifiquen los términos que se les



dificulte comprender, podrán consultar fuentes de información (ya sea libros o personas adultas). Lo importante es que definan cada vocablo con sus propias palabras a fin de que tenga un significado para ellos y pueda emplearse cuando se requiera a lo largo del ciclo escolar.

Los alumnos pueden hacer un álbum, emplear el número de hojas que el grupo decida, utilizar una carpeta, etcétera; lo importante es garantizar que la información incorporada en el diccionario aparezca ordenada alfabéticamente.

Se recomienda que los alumnos conserven y consulten este diccionario hasta concluir su educación primaria.

Los niños también pueden elaborar un diccionario enciclopédico a partir de los temas que revisan en Ciencias Naturales. Pueden organizar la información en fichas de trabajo.

### PARA SABER MÁS

Para saber más puedes consultar en:	Grado	Páginas / Fichas	Nombre de la ficha
LTG (Ciencias Naturales)	3°	43	
Español. Actividades	4°	71	"Mi organizador de ideas"
Fichero de Español	1°	64	"Nuestra pequeña enciclopedia"
	3°	42	"El diccionario enciclopédico del grupo"
	4°	36	"El uso del diccionario"



**¿SABÍAS QUE...**


cada árbol que se corta es una fuente menos de oxígeno? Además, los árboles ayudan a contener las tolvaneras y a que el agua se filtre con mayor eficacia a los depósitos subterráneos.

**Cápsulas científicas**

**¿En qué consisten?**

Es información relevante y curiosa acerca de un tema, la cual debe presentarse con lenguaje sencillo y claro, además de incluir fotografías o ilustraciones para atraer la atención de los lectores. Este tipo de texto pretende dar información novedosa y promover el interés por conocer más a manera de breviaros o chispas informativas. Los niños pueden investigar en equipo distintos temas y destacar los datos que les parezcan más interesantes de la información que obtengan. Los alumnos mayores pueden redactar el texto y los pequeños ilustrarlo. Estas notas se pueden incluir como un apartado especial en gacetas o el periódico mural.

En los libros de texto gratuito de tercero a sexto grado existen ejemplos de cápsulas científicas en la sección “¿Sabías qué?”

 <b>Ilustración</b>	<b>Información</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---

**PARA SABER MÁS**

Fuentes	Nombre de la ficha y títulos de los ejemplares de la colección
Colección “Libros del Rincón”, 1997.	“Cosas curiosas de aquí y de allá, I y II”, “Dientes y cuernos”, “Grandes y pequeños”, “Insectos, reptiles, anfibios y peces”, “Pelos y plumas”, “Nidos y madrigueras”, etcétera
Colección “Pasos de luna”	“Dónde vive la gente”, “Cómo nos transportamos”, “Mira hacia el cielo”, “El sonido”, “Nuestros cinco sentidos”, “El mundo de las plantas”, “Por qué se mueven las cosas”, “¿Quiénes ponen huevos?”, “Materiales que hay en la Tierra”, “La luz” y “La erosión de la Tierra”, entre otros
Ficha 32 de Español de cuarto grado	“Adivina de qué lugar se trata”

**¿Por qué son importantes?**

Porque se promueve la indagación (en la que los alumnos buscan información por su cuenta), seleccionan lo más importante, la organizan y la presentan de manera atractiva.

**RECOMENDACIONES**

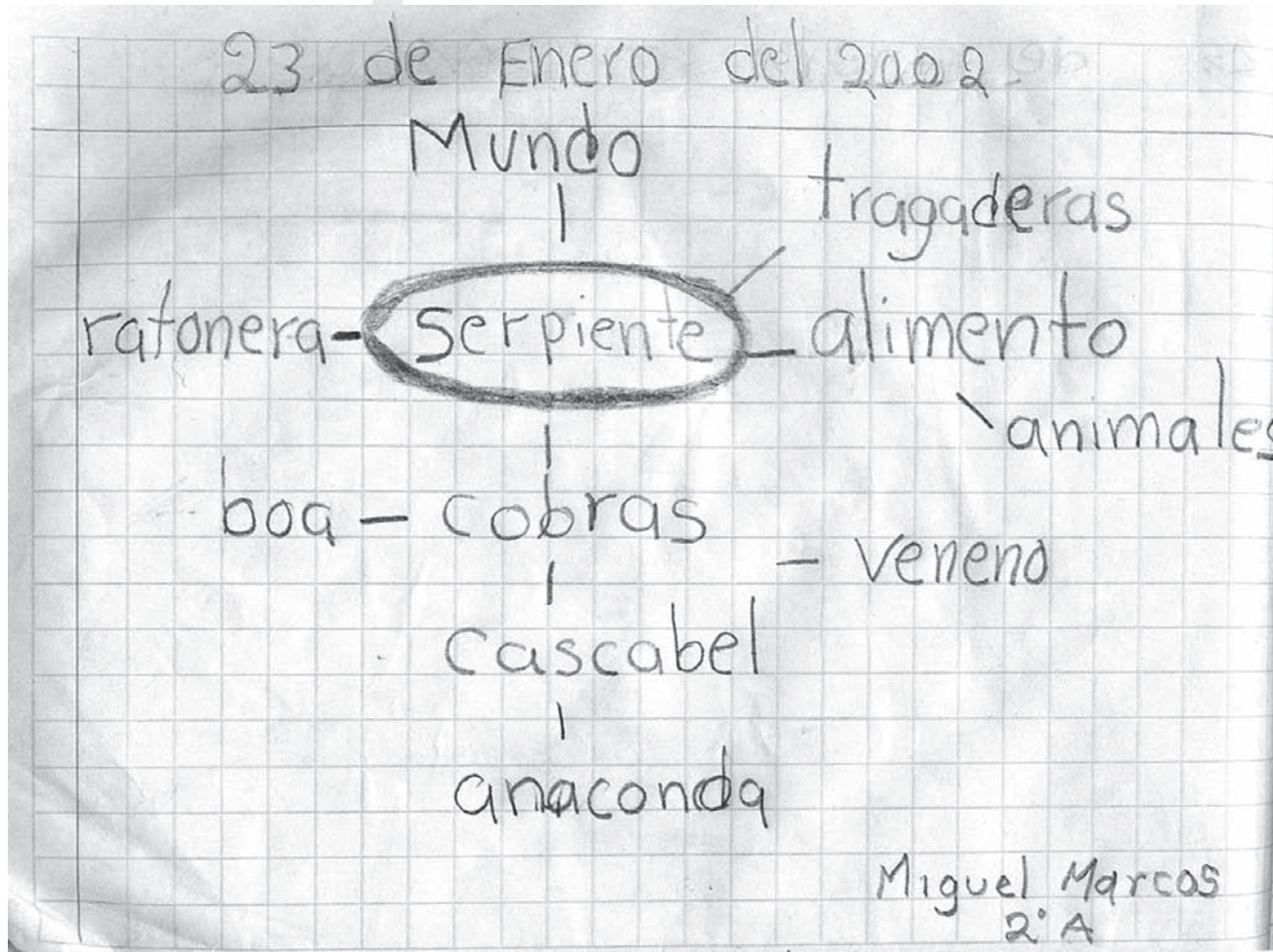
Es conveniente sugerir a los niños que indaguen en textos de la biblioteca de aula, seleccionen la información y la expresen con sus palabras, considerando un esquema con los aspectos siguientes:

## Mapas conceptuales

### ¿En qué consiste?

En organizar conceptos estableciendo una relación entre ellos. Un proceso semejante es el que realizan los niños cuando elaboran un “acordeón” con datos importantes a fin de estudiar para un examen.

La información debe ordenarse con la siguiente disposición: en la parte superior o central del esquema deben anotarse el tema y los conceptos generales; de éstos se desprenden los particulares o más específicos y cada aspecto de la información debe encerrarse en un óvalo. Los conceptos se relacionan entre sí mediante líneas y palabras de enlace, por ejemplo:<sup>47</sup>



<sup>47</sup> Este ejemplo fue extraído del *Libro de texto de Ciencias Naturales, quinto grado*, p. 41.



### ¿Por qué son importantes?

Porque favorece el desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje reflexivo, como la discriminación, selección y organización de información relevante. La elaboración de esquemas o mapas conceptuales en equipo es una estrategia para facilitar el aprendizaje, el intercambio de ideas y el respeto a las opiniones de los demás.

### RECOMENDACIONES

- Elaborar a nivel grupal mapas conceptuales sencillos que permitan organizar y planear el trabajo.
- Diseñar mapas conceptuales en pequeños equipos o por pares acerca de un tema a trabajar o para analizar, resumir y presentar un tema ya estudiado.

- Que los alumnos diseñen y completen lo conducente.
- Es importante que de forma periódica se elaboren mapas diversificando su diseño y forma de utilización: para planear, presentar y resumir, tomando en cuenta los modelos que aparecen en los libros de texto.

- Es conveniente que el profesor y los niños estudien juntos la lección, bloque o tema sobre el que se realizará el mapa conceptual y seleccionen los conceptos que consideren importantes para comprender el tema. Lo importante es que puedan leerse en forma de frases con sentido.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas / Fichas	
LTG	5°	16, 53, 91, 125, 41, 114 y 147	Ejemplos (16, 53, 91 y 125); Estructura, pasos para elaborarlo y ejemplo (41); Ejemplos para completar (114 y 147)
LTG	6°	12, 51	Utilidad y ejemplo (12); pasos para su elaboración (51)
Fichero de Español	5°	11	"Piensa antes de escribir"
	5°	30	"Organización enumerativa"
	6°	7	"Organizadores gráficos"

## Maquetas, artefactos, juegos y álbumes

### ¿En qué consisten?

En la representación de distintos procesos, mediante el empleo de diversos materiales, como plastilina, barro, masa, cartón, materiales de reuso o desecho, etcétera.

A veces los libros de texto sugieren a los alumnos la construcción de algunos artefactos en la simulación de aparatos, como veletas, termómetros y palancas, que permiten reproducir ciertas funciones o la valoración de diversos fenómenos.

En esta asignatura es muy recomendable que los niños elaboren álbumes porque se puede aprovechar el interés que ellos tienen en coleccionar distintos objetos. En el libro de Ciencias Naturales de tercer grado se les sugiere disecar distintos tipos de hojas para formar un herbario, aunque también se pueden incluir muestras de flores, rocas, tipos de tierra, etcétera.

Las maquetas pueden servir para representar paisajes, aparatos y sistemas del cuerpo humano o de otros seres vivos, los cuales pueden elaborar los alumnos con materiales que tengan a su alcance, como barro, masa y plastilina, entre otros.

A los niños les gusta jugar, por lo cual ésta es una buena oportunidad para dirigir el aprendizaje de una manera divertida recurriendo a juegos tradicionales, como memoramas, lo-



terías, serpientes y escaleras, incluyendo y/o adaptando contenidos de Ciencias Naturales para garantizar mayor interés.

### ¿Por qué son importantes?

Porque permiten estimular la expresión artística de los niños al desarrollar su creatividad, en virtud de que interpretan la información y la traducen en algunos objetos y/o juegos, manipulando distintos materiales.

### RECOMENDACIONES

Se sugiere a los maestros que conserven algunos ejemplos de artefactos, álbumes y maquetas para integrarlos como materiales para el rincón de Ciencias Naturales, además de aprovechar los materiales recortables de los libros de texto.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas y nombre de la actividad y ficha
Libro recortable (número de hojas recortables). Juegos:	1°	Partes del cuerpo humano (1, 2 y 3); paisajes y actividades humanas (10 y 11); elementos de la naturaleza (13); memorama de plantas, frutos y animales (14 y 15); historieta y ciclo vital del frijol (16); seres vivos y máscaras de animales (17 y 18); mapa con ecosistemas (22), y postales y paisajes naturales (23).
FE "Observadores de la naturaleza"	3° 6°	Elaboración de un álbum (55) Álbum de recuerdos (3)
LTG (artefactos)	3°	Modelo de aparato respiratorio (59); veleta (112); pista inclinada (117)
	4°	Teléfono de hilo (17); modelo de tímpano (19); termómetro (96); horno solar (111)
	5°	Membrana celular (61); combustión (67); electroimán (141); crecimiento de cristales (149)
	6°	Palanca (172), ruedas (179) y palanca de riego (223)

## Estrategias básicas para la enseñanza de la Historia

**E**n general, la Historia se aborda a partir de cuestionarios, resúmenes y en ocasiones algunos dibujos. Estas actividades por sí mismas no garantizan que las niñas y los niños comprendan las nociones de tiempo y espacio histórico, fundamentales en dicha asignatura. Las estrategias de enseñanza deben estar orientadas a ayudar a los alumnos a identificar el significado de los hechos, la relación entre sí y su importancia en la historia de la humanidad o del país. Para lograrlo se proponen las siguientes orientaciones destinadas a estudiar periodos históricos:

- Seleccionar los hechos cuyas consecuencias políticas, económicas y culturales han sido más duraderas en el tiempo y de mucha influencia en el desarrollo del país o en la historia de la humanidad.
- Ubicar a las niñas y niños en el tiempo al señalar el año o siglo de inicio y fin, el periodo o etapa anterior y posterior, las características más representativas del periodo y el tiempo que ha pasado desde entonces.
- Identificar en un mapa el lugar donde se desarrollaron los principales sucesos o procesos de la época que se revisa y ubicar en mapas, esquemas o dibujos los cambios



- más importantes en el ambiente.
- Realizar ejercicios de imaginación referentes a algunas características de la vida y del medio geográfico.
- Imaginar la distancia que nos separa de esos lugares.
- Explicar las actividades por realizar y tener presentes las preguntas ¿en qué consistió determinado periodo?, ¿cuánto duró?, ¿cuáles fueron los hechos más importantes?, ¿cuáles fueron sus

- consecuencias?, ¿qué cambió respecto a la etapa anterior y qué permaneció?, ¿qué heredó el país o la humanidad de ese proceso?
- Aprovechar la curiosidad de los alumnos sobre algunos aspectos o detalles, ya que a partir de ellos pueden comprender hechos fundamentales.
- Elaborar conclusiones a partir de un trabajo de búsqueda, lectura, análisis y explicación de la información.

## Línea del tiempo

### ¿En qué consiste?

Es un recurso gráfico en el cual es posible:

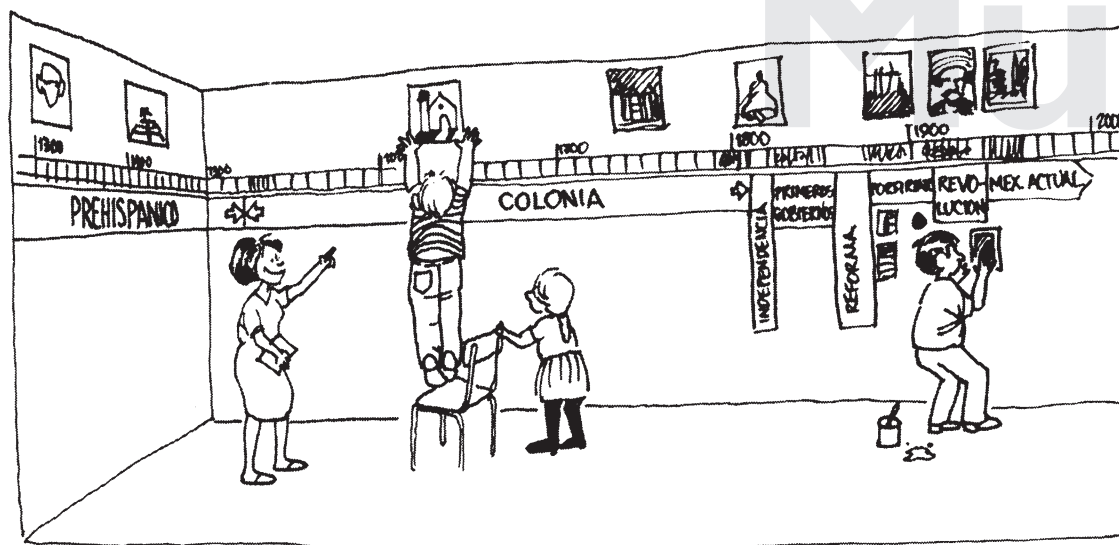
- Representar los hechos y las épocas históricas, así como su secuencia y duración.
- Ilustrar la continuidad y los momentos de ruptura más relevantes de la historia.
- Relacionar y comparar distintos acontecimientos en diversas épocas de la historia y lugares del mundo.
- Recapitular hechos.
- Revisar rápidamente la historia del país.

### ¿Por qué es importante?

Porque permite a los niños trabajar con la noción del tiempo histórico y adquirir un esquema de ordenamiento cronológico, al ver la secuencia y relación entre diversos sucesos y procesos.

### RECOMENDACIONES

- a) Se sugieren dos tipos de líneas del tiempo:
  - La mural que se fija en la pared y que se completará a lo largo del año.
  - Líneas referentes a periodos específicos, una vez que los niños lo hayan ubicado en la línea mural, la cual pueden hacer en sus cuadernos.
- b) Es importante que la línea permanezca a la vista de los alumnos durante todo el ciclo escolar.



### ACTIVIDADES PARA HACER LA LÍNEA MURAL DEL TIEMPO

- Fijar en la pared una tira de papel grueso, dividida en espacios proporcionales que corresponden a los siglos, que a su vez se dividen en décadas y años.
- Anotar el número de cada siglo; empezar por el XXI, que es en el cual vivimos: iniciar la cuenta regresiva de los siglos hasta donde lo permita la tira.
- Explicar con ejemplos que en nuestro calendario el tiempo se divide en dos eras: antes de Cristo (a. de C.) y después de Cristo (d. de C.)
- Debajo de esa división se representarán las épocas de la historia de México: prehispánica, Colonia, Independencia, Reforma, Porfiriato,

Revolución y época contemporánea. El espacio que ocupe cada una debe ser proporcional a su duración aproximada.

- Cada época debe tener un color diferente para que los niños se den cuenta de la secuencia y de la distinta duración.
- Debajo de la línea colocar papel para dibujos, fotografías y textos breves.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Libro para el Maestro, Historia	4°	47-51
	5°	14-17, 24-25, 29-31 y 63-66
	5°	49-51
	6°	46-48



## Noticario histórico

### ¿En qué consiste?

Es un ejercicio de simulación e imaginación histórica. Se pide a las niñas y niños que se sitúen en la época y lugar donde acontecieron determinados hechos y que relaten como si fueran protagonistas o testigos presenciales.

El grupo se organiza en equipos, cuyos integrantes escriben notas informativas acerca de un determinado hecho histórico.

### ¿Por qué es importante?

Contribuye a desarrollar las nociones de secuencia y causalidad histórica y propicia la empatía e interés de los niños por el pasado al ponerse en el lugar de personajes de otros tiempos.

### RECOMENDACIONES

- Practicarlo para profundizar en determinados temas, una vez que los alumnos hayan logrado cierto dominio sobre ellos.
- En su realización se necesita poner mucha atención en el manejo del contenido y en la comprensión de lo que se hace y se dice.
- Al concluir el ejercicio, es enriquecedor comentar los resultados.
- Las notas informativas deben ser breves e incluir descripción del hecho, la fecha, los protagonistas y las opiniones de otros actores históricos, es decir, se pretende sintetizar los hechos que se estudiaron.
- Para elaborar las notas es necesario

considerar preguntas como: ¿qué sucedió?, ¿cómo sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?

- Puede simularse la elaboración de un periódico de la época con noticias, entrevistas, dibujos y caricaturas.

### PAPEL QUE DESEMPEÑAN EL PROFESOR Y LA PROFESORA

- Apoyar a los alumnos en la búsqueda de los materiales necesarios para redactar las notas.
- Cuidar que los trabajos no presenten anacronismos (error de cronología, consiste en atribuir a una época elementos de otra) y estén apoyados en hechos y fuentes históricas. Estos criterios, junto con la redacción y presentación, deben ser la base para valorar el trabajo.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Libro para el Maestro, Historia, Geografía y Educación cívica	3°	38-41
Libro para el maestro, Historia	4°	59-62
	5°	70-71
	6°	56-57



## Carta a personajes del pasado

### ¿En qué consiste?

Es un ejercicio de simulación e imaginación histórica. Se selecciona a algún personaje del pasado, que puede ser una persona común o un héroe o heroína y se le escribe un texto desde la actualidad, contándole lo que ha cambiado desde su época hasta la actualidad.

Otra modalidad es pedir a los niños que se ubiquen en alguna época, asuman una condición social y escriban su opinión acerca de la situación social o de la forma de gobierno.



### ¿Por qué es importante?

Desarrolla la noción de tiempo histórico en los niños al trabajar con las relaciones de cambio y permanencia, pasado y presente. Asimismo, propicia la empatía, el interés y la participación.

### RECOMENDACIONES

- Practicarlo para profundizar en determinados temas, una vez que los alumnos hayan logrado cierto dominio de ellos.
- Al realizarlo se necesita poner mucha atención en el manejo del contenido y en la comprensión de lo que se hace y se dice.

- Al concluir el ejercicio, deben comentarse los resultados en torno a qué se les dificultó más y por qué.

### PAPEL QUE DESEMPEÑAN EL PROFESOR Y LA PROFESORA

Para la carta, se recuerda a los alumnos las partes de ésta y se les pide que tengan claro el propósito de escribirla.

En el caso de asumir una condición social, ayudar a los niños con preguntas como: ¿qué pensaría un esclavo respecto de los españoles?, ¿por qué?, ¿y acerca del gobierno? Además se debe aclarar que lo que se concluye es una posibilidad, pues hay muchas formas de pensar.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Libro para el Maestro, Historia	4°	63
	5°	71
	6°	57

## Lectura y elaboración de mapas históricos

### ¿En qué consiste?

En mapas se localizan acontecimientos, pueblos, ciudades y centros de producción y se relacionan algunos hechos, como la fundación de las ciudades con los recursos naturales existentes y las características físicas del territorio.

### ¿Por qué es importante?

Porque los niños desarrollan tanto la noción de espacio histórico como habilidades cartográficas, al ubicar sucesos pasados, establecer relaciones entre la naturaleza y la sociedad e identificar cambios en las regiones y territorios.

### RECOMENDACIONES

- Que los mapas sólo hagan alusión al hecho histórico que se estudia.
- Que el maestro explique el contenido del mapa y su relación con el hecho estudiado y señale la región que el mapa representa.
- Destacar las relaciones entre los hechos que se representan: proximidad entre un punto y otro, relación entre el hecho y las características geográficas.

## PAPEL QUE DESEMPEÑAN LA PROFESORA Y EL PROFESOR

- Hacer la introducción a la actividad (relación mapa-contenido histórico).
- Propiciar que los alumnos “lean” los mapas históricos que aparecen en los libros de texto, para lo cual se puede pedir a los niños que los expliquen.

## PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Libro para el Maestro, Historia	4°	52-53
	5°	59
	6°	40, 48-50



## Historieta

### ¿En qué consiste?

En una sucesión de imágenes que los niños dibujan y describen brevemente, se elabora en el cuaderno o en cualquier hoja de papel, donde los alumnos trazan cuadros y los numeran progresivamente. En cada cuadro dibujan una viñeta de la secuencia histórica en

cuestión y le agregan diálogos o textos explicativos. En general, es una forma de registrar o sintetizar la información.

### ¿Por qué es importante?

Ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos.

## RECOMENDACIONES

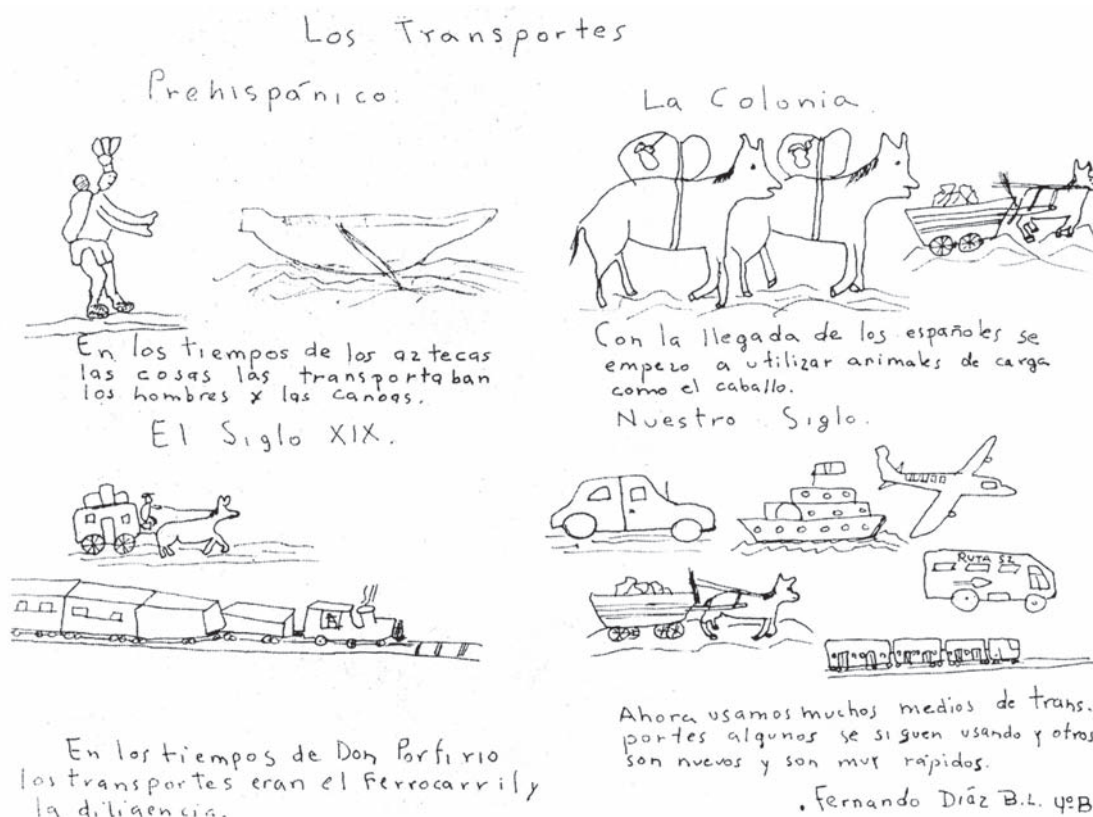
- Pueden representarse temas que sugieran a los alumnos una visión de conjunto sobre algún hecho cultural, social o político, por ejemplo: hacer una historieta acerca de las diferentes formas de transporte, desde los mexicas hasta nuestros días.
- Que los niños expliquen el contenido de sus historietas o lean el texto de éstas.
- Organizar una discusión en el grupo para que los niños expresen lo que aprendieron del tema.
- Que los trabajos se expongan al grupo y a otro público si es posible o se integren en un álbum.

## PAPEL QUE DESEMPEÑAN LA PROFESORA Y EL PROFESOR

Propone temas para la historieta y selecciona materiales con el fin de que los niños los consulten.

## PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Libro para el maestro, Conocimiento del Medio	1°	24-25 y 32
Libro para el maestro, Historia	4°	58-59
	5°	69
	6°	52-53



## Escenificación y teatro guiñol

### ¿En qué consiste?

En definir un tema y argumento para la representación teatral que puede derivarse de una narración que haga el profesor, de la lectura del libro de texto o de la consulta de otros libros y documentos. La escenificación se relaciona con las asignaturas de Español y Educación Artística

### ¿Por qué es importante?

Contribuye a afianzar el orden de los acontecimientos históricos, así como ayuda a imaginar y comprender formas de vida y pensamiento del pasado y el comportamiento de actores específicos.

### RECOMENDACIONES

- Que los niños seleccionen los personajes y busquen un carácter que los defina y diferencie de los demás.
- Que ubiquen y caractericen los espacios donde se desarrollan las acciones y el tiempo en que transcurren los hechos.
- Elaborar el argumento en forma de diálogo o monólogos, en los cuales se debe marcar:
  - Las intenciones de diálogos y monólogos (estados de ánimo).
  - Las entradas y salidas de los personajes.



- Las acciones físicas que realizarán los actores.
  - El uso que harán de la escenografía.
  - Para darles veracidad se emplean formas particulares del habla (regional, uso en la época)
- Establecer los actos en que se llevará a cabo la escenificación, aquí es necesario situar los antecedentes, el desarrollo y el desenlace del conflicto.
  - La obra se organiza en escenas que representan situaciones históricas (una huelga, una entrevista entre personajes, una batalla, etcétera).
  - En teatro guiñol, la elaboración de títeres es importante porque los niños caracterizan

cada personaje. Los títeres se confeccionan con material a la mano (bolsas de papel, calcetines, tela, cajas de cartón y estambre).

- Después de la escenificación es necesario comentar. Se pueden formular las siguientes preguntas para orientar los comentarios de los niños: ¿qué entendieron de la obra? y ¿qué opinan?, además de preguntas específicas relativas al hecho histórico representado, por ejemplo: ¿cómo vivían lo campesinos en la época de Porfirio Díaz?
- Tener presente que el objetivo de los comentarios es llegar a conclusiones acerca del tema.

### PAPEL DE LA PROFESORA Y DEL PROFESOR

- Incentivar a los niños y niñas para que les atraiga la idea de elaborar el guión y representarlo. Apoyar en la selección de personajes y caracterización de espacios.
- Situar los antecedentes, el desarrollo y el desenlace del conflicto, además de favorecer el juicio crítico de los niños en los comentarios al final de la obra.

### PARA SABER MÁS

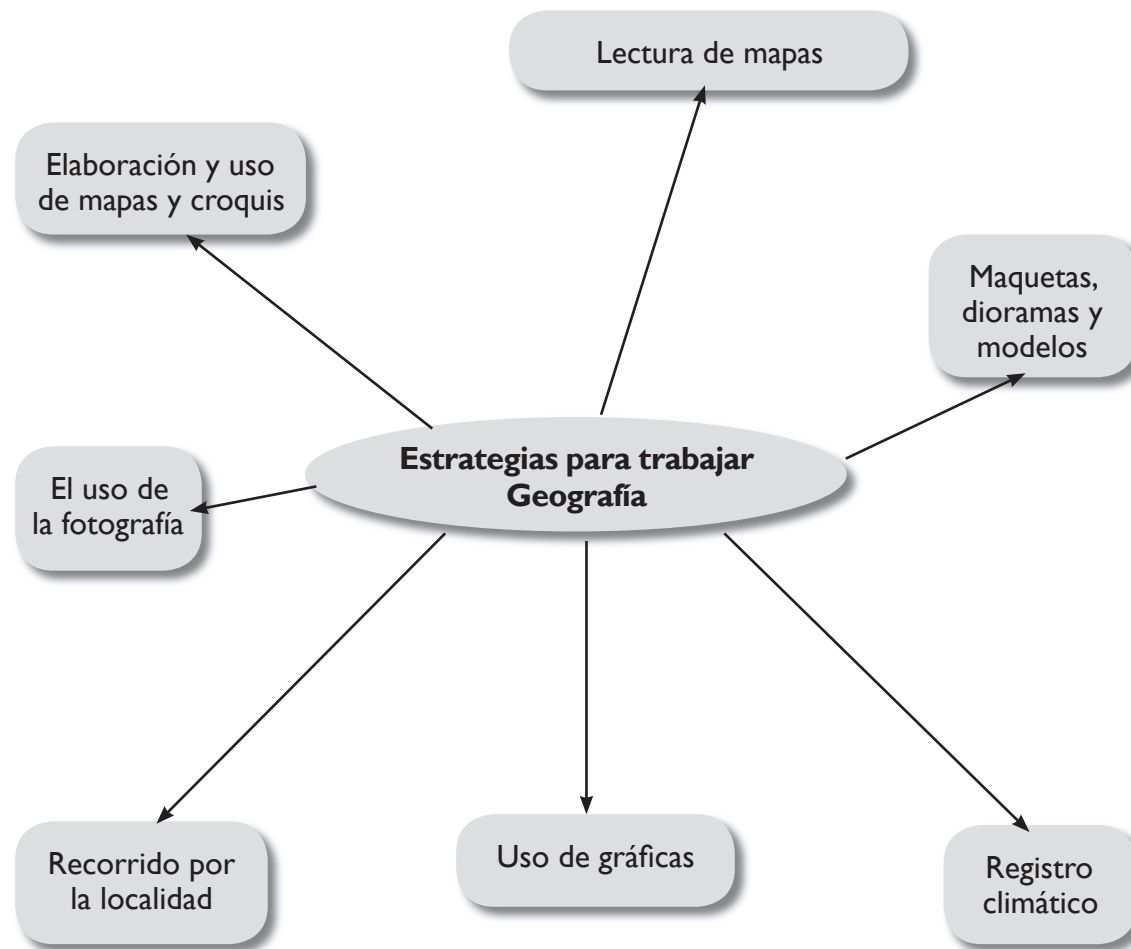
Fuentes	Grado	Páginas
Libro para el maestro, Historia, Geografía y Educación Cívica	3°	48-49
Libro para el maestro, Historia	4°	60-61
	6°	54-56

## Estrategias básicas para la enseñanza de Geografía

A partir del diagnóstico sobre prácticas docentes en el aula multigrado, se detectó que los ejercicios que predominan para estudiar la asignatura de Geografía son las transcripciones de información obtenida en los libros de texto, calca de mapas y la respuesta a cuestionarios, que favorecen poco la reflexión y el desarrollo de habilidades específicas de la asignatura.

Ante esa situación, se recopiló y organizó un banco de estrategias didácticas básicas para el tratamiento de la Geografía, que favorecen el desarrollo de habilidades cartográficas, como interpretar y representar información en croquis y mapas; comparar, clasificar y relacionar información, así como incorporar valores y actitudes referentes al cuidado del espacio geográfico, con la intención de dar al docente elementos que contribuyan a diversificar sus prácticas, además de profundizar sobre las habilidades y contenidos específicos de la asignatura.

A continuación se muestran algunas estrategias para trabajar la asignatura de Geografía.



## Registros climáticos

### ¿En qué consisten?

En registrar de manera periódica (diariamente) las condiciones atmosféricas, así como en observar los cambios que se producen en relación con este hecho durante una semana o de una estación a otra.

### ¿Por qué son importantes?

Porque contribuyen a que los niños comprendan de manera concreta conceptos abstractos, como las nociones de tiempo atmosférico y clima, debido a que se parte de elementos cuyos efectos se perciben directamente.










### RECOMENDACIONES:

- Tomando como ejemplo la tabla que aparece a continuación, los alumnos deben elaborar en un pliego de papel una igual y pegarla en la pared.
- Propiciar al inicio de cada clase que los alumnos observen, reconozcan y comenten las características del tiempo atmosférico en el que se encuentran, tomando en cuenta las siguientes preguntas: ¿cómo está el cielo: nublado, seminublado o despejado?, ¿llovió ayer?, ¿cuál es la temperatura?, ¿hay sol?, ¿se siente calor o frío?, ¿hay viento?, ¿qué dirección tiene?

- Solicitar a un niño del grupo que coloque una marca en el día que observan, así como las características atmosféricas que presenta.
- Al término de cada dos semanas comparen en grupo los registros y comenten las semejanzas y diferencias encontradas.
- Elaboren de manera individual en el cuaderno conclusiones sencillas acerca de los resultados obtenidos.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Fichero de Matemáticas	1°	48
Libro para el maestro, Historia, Geografía y Educación Cívica	3°	65
Libro para el maestro, Geografía	4°	43-45
	5°	41-42
	6°	42-45

	 DIA	 HORA	 SOLEADO	 MEDIO NUBLADO	 NUBLADO	 TORMENTA	 LLUVIA	 VIENTO	 TEMPERATURA
Lunes									
Martes									
Miércoles									
Jueves									
Viernes									
Lunes									
Martes									
Miércoles									
Jueves									
Viernes									

## Uso de puntos cardinales

### ¿En qué consiste?

En orientar a los alumnos para ubicar la posición de un elemento respecto a los puntos cardinales.

Para localizar hechos o fenómenos, tanto en el terreno como en el mapa, es necesario contar con un punto de referencia, como la posición del Sol, la estrella polar, un río o cualquier otro elemento.

Para leer un mapa es necesario orientarlo, o sea, identificar hacia dónde están el Norte y los demás puntos cardinales, lo cual se puede realizar con ayuda de una rosa de los vientos o una flecha que indique el Norte, a la cual se le denomina meridiana.

### ¿Por qué es importante?

Porque favorece el desarrollo de habilidades de orientación y localización de lugares en mapas.

### RECOMENDACIONES:

- a) Para desarrollar las habilidades de orientación y localización desde los primeros grados, es recomendable que los alumnos a veces salgan al patio de la escuela e identifiquen los puntos cardinales. Para esto, el maestro puede pedir que extiendan los brazos horizontalmente,



## GUANAJUATO



apuntando con el brazo derecho hacia la dirección por donde aparece el sol por las mañanas: ése será el Este; el Norte se identificará respecto a su frente; el brazo izquierdo apuntará hacia el Oeste y el sur se encontrará hacia su espalda.

- b) Elaborar una sencilla brújula, imantando la punta de una aguja y colocándola, sostenida por un pedazo de unicel o corcho, en un plato con agua.
- c) Otra sugerencia consiste en realizar ejercicios como el siguiente, tomando en cuenta el mapa del recuadro anterior:
  - Anotar en un mapa de la entidad los nombres de algunos municipios y ciudades previamente seleccionados y colocar en el centro del mapa un círculo de cartón, una moneda o cualquier otro objeto que señale los puntos cardinales.
  - Imaginar que los alumnos están en el centro del mapa y elegir el rumbo al que tendrían que dirigirse si quisieran ir a cada uno de los sitios señalados en él.
  - Registrar en un cuadro como el que aparece a continuación las respuestas para cada una de las opciones que se presentan. Mover el círculo de rumbos o rosas de los vientos a un extremo del mapa e iniciar otro ejercicio con esta nueva posición.

Lugar	Dirección desde el centro del círculo que indica los rumbos							
	N Norte	NE Noreste	E Este	SE Sureste	S Sur	SO Suroeste	O Oeste	NO Noroeste
Municipios								
Jerécuaro								
Romita								
San Felipe								
Acámbaro								
Pénjamo								

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Fichero de Matemáticas	2°	38
	3°	1 y 7
Libros para el maestro de Geografía	3°	52
	5°	56

## Trazo de croquis y mapas

### ¿En qué consiste?

Los mapas representan territorios vistos desde lo alto; son representaciones de la superficie de la Tierra o de partes de ella. Existen mapas del mundo, de México, del municipio y de la localidad.

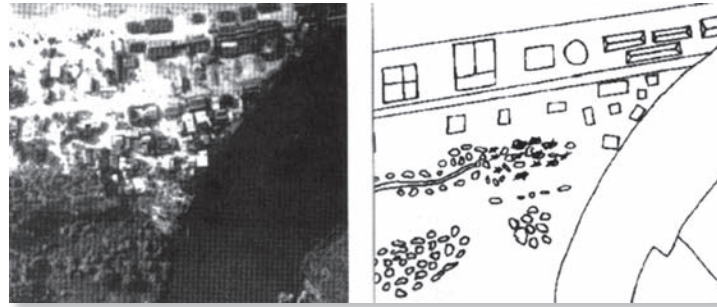
Es importante que los niños identifiquen que, a diferencia de las fotografías, la información contenida en los mapas está seleccionada. En uno solo no se representa todo lo que existe, sino que se necesitan mapas temáticos; por ejemplo, de una misma zona puede haber mapas de división política, de relieve, de ríos y de carreteras, entre otros. Por ello, es importante que los niños exploren varios tipos de mapas e identifiquen la naturaleza de la información que éstos proporcionan.

### ¿Por qué es importante?

Porque son el medio idóneo para representar en un papel elementos y procesos de índole geográfico, histórico y cultural, entre otros; además, ayudan a tener una idea más clara de las descripciones y explicaciones de los textos.

### RECOMENDACIONES

- Para que los niños elaboren croquis, el maestro puede dar una instrucción como la siguiente: “si deseara ir a su casa, ¿qué



camino debo seguir desde la escuela para llegar a ella?” o en grupo elaborar un croquis en el que muestren el camino desde su casa hasta cualquier sitio de interés, como el mercado o la iglesia, tomando en cuenta los puntos cardinales y sitios visitados.

- El trazo de mapas conocidos utilizando únicamente la memoria permite a los niños desarrollar la capacidad de representación. Es recomendable que se tracen en una hoja de papel, en el patio de la escuela por equipo o en forma individual. Los mapas

mentales deben referirse a territorios que conoce el niño, como la localidad, la entidad o el país.

- Una técnica adecuada para que los niños tracen mapas es proporcionarles una fotografía, como la que se muestra en el recuadro superior de esta página, para que con base en ella elaboren un mapa.
- Es conveniente que existan mapas murales de la entidad, del país y del mundo a la vista de los niños para que los consulten cada vez que sea necesario.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Fichero de Matemáticas	2°	Fichas: 9 y 49
	3°	Ficha: 1, 7
Libro para el maestro de Historia, Geografía y Educación Cívica	3°	54-59
Libro para el maestro de Geografía	4°	57-59
	6°	58
Libro para el alumno de Geografía	6°	70

## Lectura de mapas (simbología)

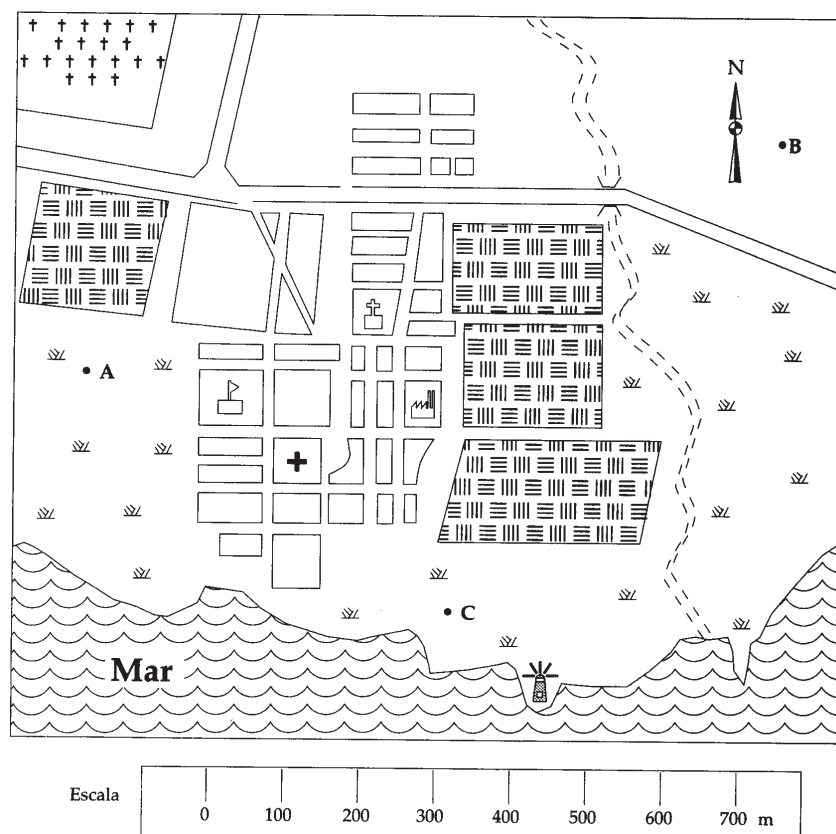
### ¿En qué consiste?

En identificar en mapas diversos componentes, como líneas, puntos, colores y figuras. Estos símbolos por sí mismos pueden no tener significado alguno para los niños, por lo cual es recomendable estimular la creación de símbolos en la elaboración de croquis sencillos y la lectura de los que contienen mapas elaborados. Casi todos los mapas incluyen un apar-

tado llamado simbología o leyenda, en el cual se indica el significado de los símbolos que aparecen en ellos.

### ¿Por qué es importante?

Porque propicia el desarrollo de habilidades en el uso de información e interpretación de simbología. El desarrollo de esta habilidad está ligado a la relación que los alumnos establezcan entre los elementos de un lugar y las formas como se representan en un mapa.



## RECOMENDACIONES

- Motivar a los niños para que creen sus símbolos en la elaboración de croquis de la escuela. Para ello, puede partirse de un dibujo de la escuela y posteriormente elaborar un croquis en el que representen los elementos existentes en ella: el jardín podría expresarse con un arbusto, la cancha de volibol con una red, la cooperativa con una moneda, etcétera.
- Cuando los alumnos lean un mapa, el docente puede formular preguntas

como las siguientes: ¿qué representan estas líneas azules?, ¿cómo sabemos hasta dónde llega nuestra entidad? ¿qué líneas representan las carreteras? Y ¿cómo sabemos, al leer un mapa, en qué partes de nuestra región existen montañas?

- Asimismo, se recomienda otorgarles un tiempo específico para que lean el mapa e intercambien opiniones con sus compañeros en relación con las preguntas planteadas.
- Por ejemplo, tomando como referencia el mapa del recuadro anterior, se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿cuál es el símbolo que indica la orientación del mapa?, ¿qué elementos aparecen representados?, ¿cuál es el símbolo que representa el faro y dónde se localiza respecto al punto C?, ¿qué dirección lleva el río?, ¿qué distancia existe entre el panteón y la carretera?, etcétera.

## PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Ficha / Páginas
Fichero de Matemáticas	3°	F7
Libro para el maestro de Historia, Geografía y Educación Cívica	3°	63
Libro para el maestro de Geografía	4°	55
	5°	55
	6°	59

## Uso de fotografías

### ¿En qué consiste?

Deben aprovecharse las diversas fotografías que aparecen en el libro del alumno, así como en revistas, periódicos, enciclopedias, postales e incluso fotografías de viajes familiares, ya que son un valioso recurso para el aprendizaje. Estas acercan al niño a lugares distantes en el tiempo y en el espacio.

### ¿Por qué es importante?

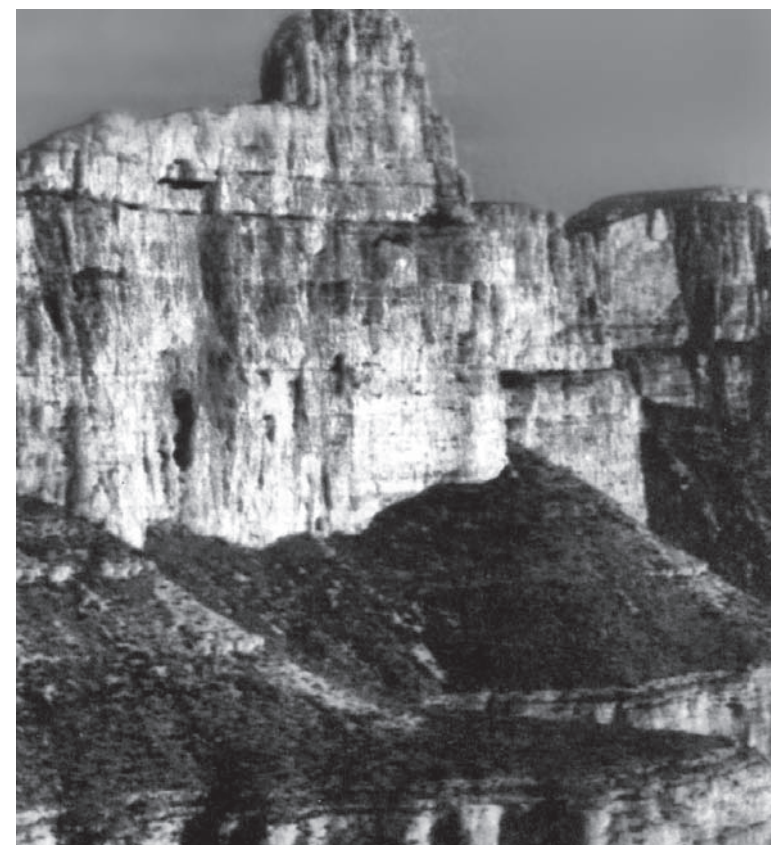
Porque su uso permite a los niños desarrollar la capacidad de observación, descripción y análisis. Asimismo, son recursos que facilitan la asimilación de los contenidos del programa y el conocimiento de lugares lejanos, ya que pueden aprovecharse como fuente de información.

## RECOMENDACIONES

- Fomentar el uso de fotografías en forma permanente durante el ciclo escolar, por lo cual se sugiere que desde el inicio del curso se integre un banco con ilustraciones de revistas, fotografías familiares y postales, el cual se enriquecerá durante el ciclo escolar. También es importante aprovechar las fotografías que presentan los libros de Geografía.
- Clasificar las imágenes en carpetas temáticas (paisajes, fotografías familiares,

lugares fríos o calurosos y medio rural o urbano, entre otros).

- Dedicar tiempo suficiente para que los niños examinen las fotografías.
- A continuación se muestra un ejemplo de cómo podrían utilizarse las fotografías (tomar como referencia las fotografías que se presentan):
  - Dirigir la observación haciendo preguntas que ayuden a los alumnos a identificar detalles que podrían pasar inadvertidos, por ejemplo: ¿qué semejanzas y diferencias encuentran en las fotografías?, ¿cómo es el clima de los paisajes que se presentan?, ¿cómo lo saben?, ¿en qué trabajará la gente?, ¿en qué tipo de relieve es más fácil que se desarrolle la agricultura?
  - En un primer momento es recomendable que por equipo se contesten las preguntas y posteriormente en grupo. Por lo general, se desarrolla un debate interesante en el que los niños explican y contrastan sus interpretaciones.



ALTIPLANICIE MEXICANA  
EN EL ESTADO  
DE CHIHUAHUA

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas
Libro para el maestro de Historia, Geografía y Educación Cívica	3°	41 y 45
Libro para el maestro de Geografía	4°	47
	5°	49-51
	6°	52-53





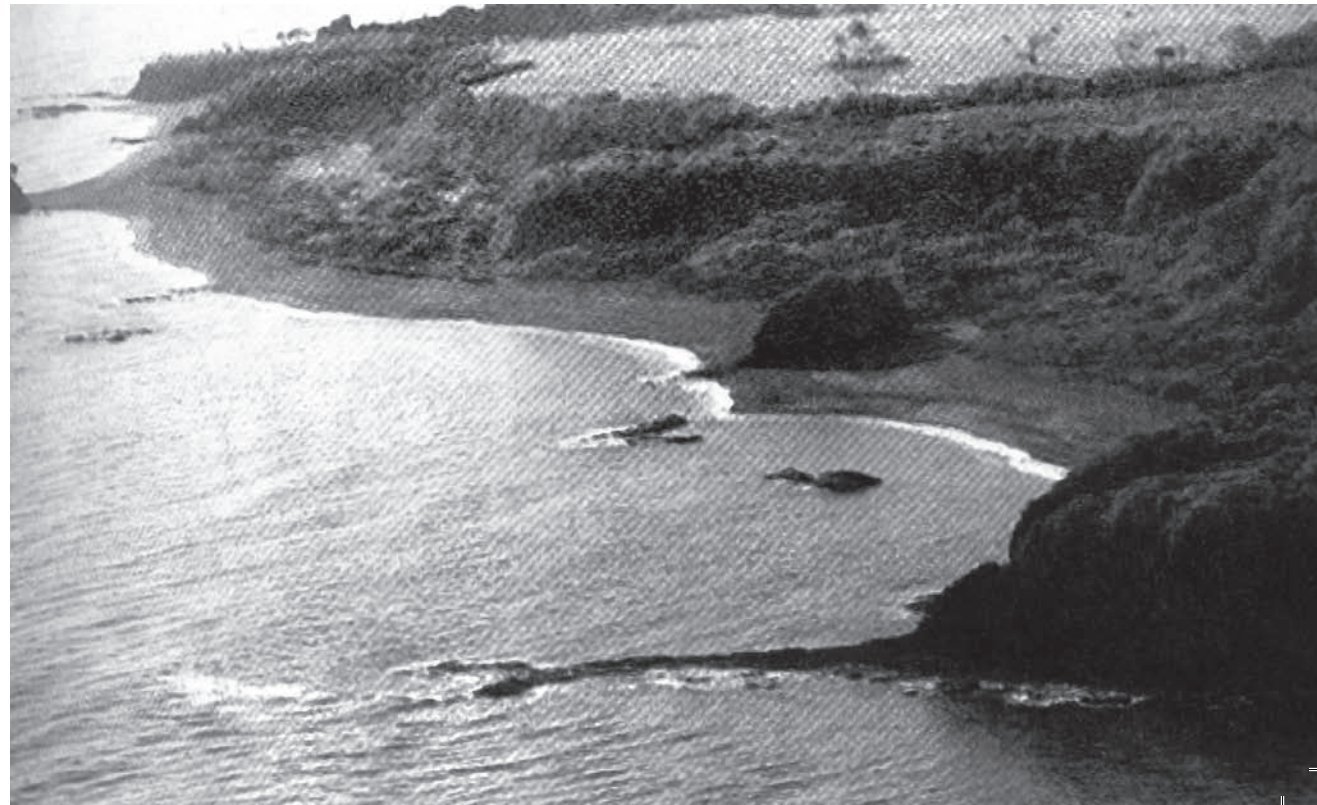
SIERRA MADRE  
OCCIDENTAL EN EL  
ESTADO DE DURANGO



SIERRA MADRE ORIENTAL  
EN EL ESTADO DE  
COAHUILA



LLANURA COSTERA  
DEL GOLFO DE  
MÉXICO. VERACRUZ



## Elaboración de modelos y maquetas

### *¿En qué consiste?*

Un modelo es la representación de algunos aspectos de la realidad en el que los niños pueden manipular ciertos elementos para comprender fenómenos geográficos. Los dioramas son escenarios a escala montados generalmente en cajas de cartón con dibujos en los fondos y con objetos en el espacio, mientras que las maquetas son representaciones tridimensionales a escala. Para su elaboración se requiere que los niños se organicen; momentos de reflexión, búsqueda de información y elaboración de hipótesis, así como la exposición de conclusiones frente al grupo.

### *¿Por qué son importantes?*

Porque permiten al alumno representar de manera concreta y amena algunos elementos geográficos; asimismo, contribuyen a que los niños identifiquen las relaciones existentes entre éstos y su realidad inmediata.

### **RECOMENDACIONES**

- Precisar los propósitos de la actividad de acuerdo con los contenidos de estudio antes de iniciar la elaboración de una maqueta, modelo o diorama.





- Tener claro que para elaborar dichos materiales se requieren varios momentos, los cuales se tienen que impulsar y apoyar: la organización de los niños, los momentos de reflexión, la búsqueda de información y la elaboración de hipótesis, así como la exposición de conclusiones.
- Un recurso importante para identificar la flora y la fauna de las regiones naturales de América es la elaboración de dioramas. Mediante ellos los niños pueden establecer semejanzas y diferencias entre las regiones naturales en relación con el clima, la

flora y la fauna: ¿cuáles son los animales característicos de la tundra y la taiga?, ¿qué plantas y animales predominan en el desierto y en la estepa?

- Para que los niños comprendan que los ríos nacen en las cumbres de las montañas, bajan por los valles formando lagos y desembocan en los mares, se puede diseñar un modelo de las principales formas de relieve, en el que se observe la relación entre el relieve y la hidrografía, al simular la lluvia y los cauces de los ríos.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas	Temática de la maqueta, modelo o diorama
Libro para el alumno de Geografía	4°	17	Elaboración de un reloj de sol
	4°	23	Modelo de la tierra. Encontramos los polos y el ecuador
	4°	65, 69, 73 y 77	Maqueta de las cuatro regiones naturales terrestres
	5°	13	Maqueta del sistema solar
	5°	70	Los sistemas montañosos del mundo
	6°	42, 46, 50 y 54	Maqueta de las regiones naturales
Libro para el maestro de Geografía	4°	59-61	Modelos y maquetas

## Estrategias básicas para la enseñanza de Formación Cívica y Ética

**A**ctualmente se encuentra en proceso la reformulación de la asignatura de Educación Cívica, que se constituirá en Formación Cívica y Ética, en la cual se pretende trabajar tres ejes: formación para la vida, formación ética y formación ciudadana. Los propósitos son:

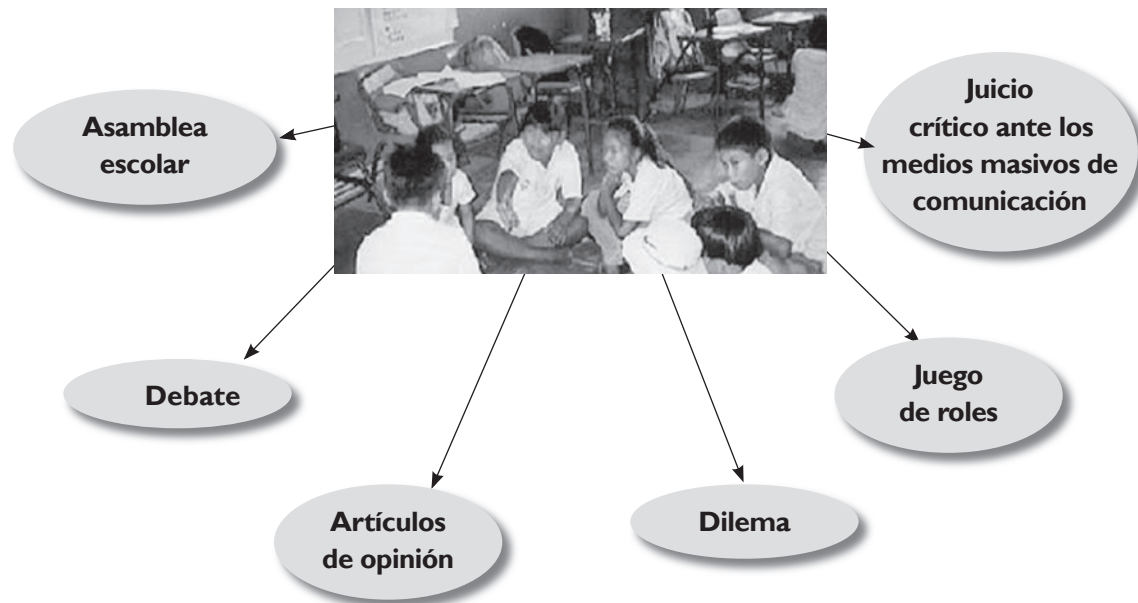
- Brindar a niñas y niños una sólida formación en valores
- Promover el despliegue de capacidades de manera sana y responsable
- Fortalecer una cultura política democrática, así como el sentido de pertenencia a la sociedad, al país y a la humanidad.

La Formación Cívica y Ética no sólo es un contenido, sino también hay que recuperar su sentido transversal en todas las asignaturas y actividades, así como su influencia en la convivencia cotidiana en la escuela: entre los niños y niñas, docentes, padres y madres, además del personal que labora en ella.

Se busca que el alumnado se desarrolle en un ambiente democrático, de respeto a la dignidad, derechos y obligaciones de las personas, de aprecio por la diversidad, y de in-

terés y participación en los asuntos de interés colectivo.

Al revisar el enfoque de enseñanza de la asignatura, se considera pertinente trabajar con las siguientes sugerencias didácticas:





## El debate

### ¿En qué consiste?

En organizar un tiempo y un espacio de discusión a partir de temas interesantes para los niños con dos puntos de vista opuestos y polémicos. Se buscará que los niños traten de convencer a otros con opiniones y argumentos bien fundamentados.

El maestro y los alumnos deben decidir quiénes sostendrán una postura y quiénes otra. Para la conducción del debate se nombrará a un moderador, quien deberá presentar el tema, asignar la participación de sus compañeros por turnos y controlar el tiempo de cada intervención; a un secretario, quien tomará nota, sintetizará los puntos más importantes de la discusión y expondrá las conclusiones; y el resto de los alumnos serán el público, el cual podrá manifestar su punto de vista levantando la mano. Es muy importante la búsqueda de información para sustentar sus puntos de vista y la forma como la expondrán.

### ¿Por qué es importante?

Porque se puede desarrollar el nivel de argumentación en la defensa de un punto de vista y, al mismo tiempo, en la comprensión de que existen otras opiniones acerca del mismo asunto.



## RECOMENDACIONES

- Se deben acordar reglas de participación, como saber escuchar las opiniones contrarias para poder rebatirlas.
- Es conveniente organizar debates de manera periódica para discutir distintos asuntos de interés general, además de rotar las funciones para que todos los niños tengan la experiencia de participar en los distintos cargos.

## PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Páginas / Fichas	Nombre de la ficha
Español, actividades	2°	50	Yo opino
Español, actividades	5°	78-81	"Juicio a un taco"
Fichero de Español	3°	61	Debate por televisión
	4°	61	El debate
	4°	64	Las niñas y los niños... todos a jugar
	5°	25	Puntos de vista
	6°	17	Yo te sugeriría
	6°	25	El resumen de la discusión



## Artículos de opinión

### *¿En qué consisten?*

Son textos en los que los niños pueden poner por escrito opiniones acerca de algún problema o temática de su interés con argumentos suficientes para fundamentarlas.

Se recomienda fomentar la opinión de las y los niños respecto a problemas o situaciones que se viven en la escuela, la localidad, la entidad, el país y los seres humanos en general. Los temas pueden referirse a los derechos humanos, el ambiente, la equidad de género y la interculturalidad.

Dichos escritos pueden ser elaborados inicialmente luego de una discusión en equipo en la que un representante redacte como conclusiones los puntos de vista de sus compañeros, para que después de varios ensayos cada alumno redacte un texto de manera individual. Un artículo de opinión debe incluir los aspectos siguientes:

Aspectos	Pregunta por responder	Ejemplos de temas para elaborar artículos de opinión
Planteamiento	¿Cuál es el problema?	No encontramos algunos libros que buscamos en la biblioteca
Causas y consecuencias	¿Cómo nos afecta tal situación?	No podemos hacer las tareas, ni llevar a nuestra casa los libros que nos gustan
Posición frente al problema	¿Qué sienten o piensan respecto a ese asunto?	Eso no debe suceder
Propuesta de solución	¿Cómo piensan que debería modificarse esta situación?	Debería haber un encargado de la biblioteca
Argumentos	¿Qué beneficios se obtendrían de esa modificación?	Los libros estarían ordenados y sabríamos cuáles están prestados
Conclusión	Reafirmación de lo que se opina	Nombraremos entre nosotros un bibliotecario

### ¿Por qué son importantes?

Porque permiten a los niños reflexionar sobre algunos problemas, asumir una posición a favor o en contra, proponer alternativas de solución, desarrollar un nivel de argumentación, organizar y poner por escrito sus opiniones.

### RECOMENDACIONES

Incluir la elaboración de este tipo de textos para organizar las reflexiones que se manifiestan en discusiones en equipo o en el grupo al abordar algún tema de interés general; además, se sugiere difundir estas producciones en el periódico mural o en alguna gaceta.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Grado	Fichas	Nombre de la ficha
Fichero de Español	4°	58	Y tú... ¿qué opinas? (artículo de opinión)
	5°	31	Escribo mi opinión (estrategias de escritura: planeación, redacción, revisión y publicación)
	5°	34	Los artículos de opinión. Función y características
	6°	39	Lee mi opinión (planeación y redacción)

## Dilema

### ¿En qué consiste?

Son breves relatos de situaciones que presentan un conflicto de valor, en el cual un personaje se encuentra en una situación difícil y debe elegir entre dos alternativas. Tiene lugar en situaciones de interacción entre iguales, en las que se propicia la confrontación de opiniones.

### ¿Por qué es importante?

Es una oportunidad para reflexionar respecto a por qué asumimos determinadas conductas en nuestra vida y para ubicar cuáles valores manejamos o cuáles son los más importantes para nosotros; además, permite replantearnos nuestras opiniones a partir de la confrontación e iniciar un proceso de reestructuración de ellas. Por ende, favorece en niñas y niños el análisis crítico para construir un pensamiento autónomo y lograr la manifestación de los juicios propios y puntos de vista aunque sean discrepantes.

## RECOMENDACIONES

- Leer el dilema en forma individual o colectiva. También puede presentarse la situación que se plantea mediante una representación o dibujos.
- Explicar y aclarar los términos e insistir en que se ha de contestar a lo que

debería hacer el protagonista y no lo que probablemente haría.

- Invitar a los alumnos a que reflexionen individualmente, que elijan una alternativa y que expresen por escrito las razones de su decisión.
- Promover la discusión en equipos y/o en grupo para establecer las razones por las cuales resolverían de tal o cual forma el conflicto (argumentación). Esta actividad no debe durar más de 10 o 15 minutos. Un representante de cada equipo resumirá lo que discutieron
- Para finalizar la actividad se propone a los alumnos que reconsideren su postura inicial (si han experimentado dudas o modificaciones) y que encuentren argumentos para defender la postura

contraria a la elegida.

- Se pueden plantear otras cuestiones relacionadas con el conflicto: analizar las consecuencias de cada elección, realizar transferencia a la vida real y plantear dilemas alternativos.
- Al redactar dilemas, ha de tenerse presente que los conflictos deben ser adecuados a la edad y experiencia de los alumnos.

## PAPEL QUE DESEMPEÑAN LA PROFESORA Y EL PROFESOR

Favorecer que en el intercambio de opiniones se vean entre ellos y que el maestro se encuentre como uno más del grupo. Durante esta discusión no se obligará a nadie a decir su opinión, ya que ello desmotiva el diálogo.

### Ejemplo: Los animales del terrario

Nivel: de 8 a 10 años (segundo ciclo)

Lee a continuación el problema que tiene María y piensa cómo se podría solucionar.

En la clase de María, los alumnos tienen distintos cargos que se turnan semanalmente. Una semana les toca borrar el pizarrón, o repartir la merienda, o regar las plantas, u otras cosas parecidas. Esta semana, a María le tocaba dar de comer a los animales del terrario. El jueves, la maestra se da cuenta de que la mayoría de los animales están muertos porque ella olvidó darles de comer. Cuando la maestra le pregunta, María no sabe si decir que se le olvidó o no.  
¿Qué crees que debería hacer María?, ¿por qué?, ¿qué motivos puede tener para no decirlo? y ¿por qué motivos debería decirlo?

## Juego de roles

### ¿En qué consiste?

Dramatización de una situación en la que se plantea un conflicto de valores. En la representación debe existir la improvisación de los personajes y énfasis en la expresión de las distintas posturas, mediante el diálogo. Desde la diversidad de posturas, los implicados deben intentar algún tipo de solución. Se trabajan los siguientes aspectos que están presentes en la toma de decisiones:

- *Interpersonales:* ¿cómo veo la situación?, ¿cómo creo que los otros la ven?, ¿cómo la interpretan realmente?
- *Racionales:* ¿por qué?, ¿acerca de cuáles argumentos?
- *Afectivos:* ¿qué siento o sentiría?, ¿y los demás?

### ¿Por qué es importante?

- Ayuda a los niños y niñas a comprender que los demás tienen puntos de vista distintos del propio y a considerar y coordinar las diversas perspectivas, sin olvidar la postura personal.
- Ofrece la posibilidad de formarse en valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

## RECOMENDACIONES

Plantear el juego de roles en cuatro fases:

- *Primera:* motivar a los niños para que participen en la dramatización. Se requiere que haya un clima de confianza para la expresión libre de los alumnos.
- *Segunda:* explicar cuál es el conflicto y los personajes que intervienen, indicando su carácter y forma de percibir la situación, así como qué escena va a representarse. Esta información puede estar escrita y darse a todo el grupo o sólo comunicarla a quienes participen en la representación (voluntarios, pues no se obliga a nadie a que intervenga). Es importante pedir a alguno de los participantes que expliquen la situación para asegurarse de que la han comprendido y cuidar que ninguno de los “actores” desempeñe un rol parecido al de su vida cotidiana, sino asignarle un rol contrario. Deben darse 10 minutos como máximo para interiorizar personajes, asumir puntos de vista y preparar la actuación. La duración de la escenificación no puede ser larga, de modo que el maestro la cortará cuando considere que hay un número de elementos suficiente para iniciar el comentario. El profesor explicará al resto

del grupo que deben observar y enjuiciar los sentimientos que han exteriorizado, los argumentos o razones aducidas, los intereses que perseguían, las actitudes de diálogo, la búsqueda de acuerdo y colaboración, las ideas acerca de otras soluciones al problema y cómo deben observar la representación para comentar después. De ellos depende el análisis y la reflexión.

- *Tercera:* dramatización.
- *Cuarta:* se puede iniciar con el comentario de las personas que participaron en el juego de roles, por ejemplo: ¿cómo se sintieron? y ¿qué valoración realizan? Después el resto del grupo expondrá su percepción, lo que consideran más interesante, más relevante, lo que les sorprendió, la solución que dieron y las alternativas. Se inicia un diálogo para aclarar el conflicto: sentimientos que suscita, argumentos de las perspectivas implicadas, consecuencias de las probables acciones y creación de una alternativa a las posturas opuestas.

## PAPEL DEL MAESTRO Y LA MAESTRA

Modera, ordena y orienta las aportaciones de los alumnos.

## Juicio crítico ante los medios masivos de comunicación

### ¿En qué consiste?

En adoptar una recepción activa de los mensajes que envían los medios de comunicación: televisión, videojuegos, radio, periódico, comics, etcétera; esto es, las niñas y niños desarrollarán herramientas para diferenciar qué corresponde a la realidad y qué a la fantasía y para que puedan cuestionar lo que reciben, relacionado con su cotidianidad, además de hacer un uso racional del tiempo que dedican principalmente a la televisión.

### ¿Por qué es importante?

Se desarrolla la habilidad de análisis y de juicio crítico, con los que se construye la autonomía del receptor frente a los estereotipos difundidos por los medios, lo cual se traduce en niñas y niños espectadores selectivos.

## RECOMENDACIONES

### Medios de comunicación masiva

- El maestro y los alumnos ubican conjuntamente cuáles son los medios de comunicación con los que se está en contacto todos los días, y expresan su propia experiencia.
- El maestro y los niños hacen una lista de medios de comunicación disponibles en su ámbito familiar y regional.
- Pedir a los niños que con sus palabras describan todo lo que sepan acerca de cómo son y para qué sirven los medios que aparecen en la lista.
- Se intercambian los escritos y se elabora una conclusión grupal.

### La televisión

- Comentar los alumnos y el profesor los programas que más les gustan, dirán por qué.
- El profesor orientará la discusión en torno a los mensajes que los niños captan en su interacción con la televisión.

- Analizar cuáles de esos mensajes son reales y cuáles ficción.
- El profesor preguntará al grupo si todo lo que vemos en la televisión se puede creer o es real.
- El maestro preguntará al grupo si conoce programas de televisión que muestren la vida real. Los alumnos harán una lista y expresarán qué consideran que les aportan a ellos como televidentes.
- El profesor preguntará cómo deberían ser los programas que vemos en la televisión para que nos dejen reflexiones, conocimientos, etcétera.
- El docente pedirá a los niños que individualmente escriban qué piensan ahora (después de las actividades) de los programas que ven y qué piensan hacer para mejorar sus gustos televisivos.
- Los niños y niñas leerán al grupo lo que escribieron.

### PAPEL DE LA MAESTRA Y EL MAESTRO

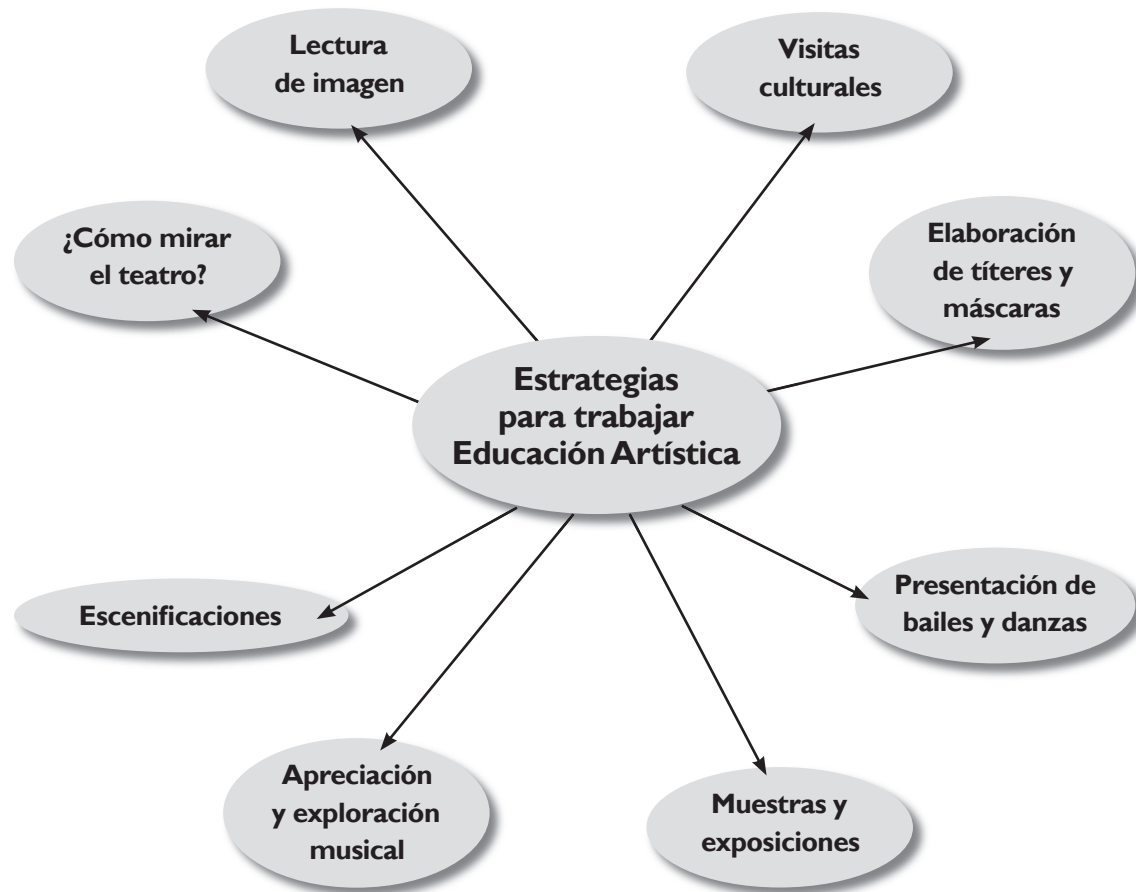
Tener presente que desarrollar en los alumnos habilidades creativas, analíticas y reflexivas requiere un cambio de actitud del profesor.

## Estrategias básicas para la enseñanza de Educación Artística

**E**l enfoque de la Educación Artística en la escuela primaria se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los alumnos.

Al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar y representar situaciones, los niños disfrutan y expresan sentimientos, ideas, emociones y percepciones que surgen de la relación con lo que les rodea y de su experiencia con las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural. Mantener el interés y el gusto por realizar este tipo de actividades es uno de los propósitos de la Educación Artística

No es necesario que el maestro sea un especialista en arte, sino basta con que participe en las actividades, que las disfrute junto con sus alumnos y esté dispuesto a buscar información y elementos que le permitan desarrollar experiencias artísticas interesantes y formativas. Como un apoyo en esta tarea, se sugieren en seguida algunas estrategias específicas para trabajar la asignatura de Educación Artística:



## Expresión y apreciación plástica

### LECTURA DE IMAGEN

#### ¿En qué consiste?

El trabajo con las imágenes consiste en estimular la relación entre los niños y las obras de arte mediante el ejercicio atento y reflexivo de la mirada; para ello, es conveniente dirigir su participación de la manera siguiente:

- Observar con atención la imagen.
- Describir lo que se ve.
- Interpretar la imagen.
- Intercambiar ideas.
- Realizar conclusiones.

#### ¿Por qué es importante?

La experiencia de comentar una obra artística brinda espacios para que el alumno nombre las cosas, haga conjeturas y busque diferentes maneras de expresar sus hallazgos. Desarrolla sus capacidades de atención, expresión y reflexión; además, permite que expresen sus gustos, intereses, conocimientos y experiencias personales, y que hable de sí mismo y de lo que constituye su mundo.

### RECOMENDACIONES

- a) Durante el desarrollo de la sesión es importante que todos los alumnos tengan



acceso y puedan observar sin problemas la imagen, ya sean las portadas y los interiores de los libros de texto gratuito, imágenes de los libros que forman parte de la biblioteca de aula o de la biblioteca de la escuela, fotografías familiares, calendarios, postales, carteles o láminas del material *Aprender a mirar*. La propia naturaleza, los ríos, los cerros o el cielo pueden considerarse otras posibilidades.

- b) Se sugiere que los alumnos recorran con la mirada todas las áreas de la imagen, que distingan los detalles y la totalidad y que observen los materiales, texturas, colores y todos los elementos posibles.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Contenido
SEP, <i>Aprender a mirar: imágenes para la escuela primaria</i> , México, 1998	pp. 13-38
SEP, <i>Aprender a mirar, la experiencia en el aula</i> , videocasete, México, SEP/ILCE, 1999 (en centros de maestros)	Experiencias en el uso del material <i>Aprender a mirar</i>
SEP, <i>Libro para el maestro educación artística, primaria</i> , México, SEP, 3a. ed. revisada, 2002	pp. 131 y 159-161

- c) Plantear una serie de preguntas básicas para orientar los diferentes momentos en el trabajo con las imágenes. Por ejemplo, para la:
- *Descripción*: ¿qué ven en esta imagen?, ¿qué otras cosas pueden ver?, ¿qué formas encuentran?, ¿qué colores se destacan?, ¿todos ven lo mismo?, ¿alguien ve algo diferente?, ¿qué pueden observar en esta parte de la imagen?
  - *Interpretación*: ¿qué creen que sucede?, ¿por qué?, ¿quién es ese personaje?, ¿por qué?, ¿qué hora del día es?, ¿les recuerda algo o a alguien esta imagen?, ¿qué pasaría si...?, ¿qué piensan acerca de...?

### PAPEL QUE DESEMPEÑA EL PROFESOR

- Antes de realizar la actividad con los niños es conveniente que el maestro se familiarice con la imagen. Un aspecto también muy importante es crear un ambiente de confianza en el que los niños puedan expresar con libertad sus ideas y sentimientos, así como escuchar y respetar las opiniones de los demás.



## Expresión corporal y danza

### PRESENTACIÓN DE BAILES Y DANZAS

#### ¿En qué consiste?

Se trata de mostrar a la comunidad bailes o danzas como resultado de un proceso de expresión corporal. Se aprovechan tanto los eventos y festejos sociales, como otras fechas o momentos propuestos por los niños y el maestro, a la manera de muestra artística.

#### ¿Por qué es importante?

La presentación de bailes y danzas, fruto de un trabajo sistemático, contribuye a que la comunidad escolar participe, aprecie y valore una de las manifestaciones artísticas que más se disfruta en nuestro país, la cual presenta una gran variedad de estilos y formas, ya sea como danza tradicional, académica o popular. Ello es una buena oportunidad para investigar, reflexionar y disfrutar del movimiento y la música, así como para trabajar la expresión y apreciación de la danza de forma colectiva.

### RECOMENDACIONES

- Para cada ciclo se elige una danza o baile a representar.
- El profesor puede auxiliarse de padres de familia o personas de la comunidad (jóvenes, otros maestros y artistas, entre

otros) para asegurarse de que cada ciclo va a representar un baile o danza diferente.

- Procurar seleccionar danzas o bailes cortos para que cada ciclo pueda incluso bailar dos veces.
- Se organiza una función, se elabora un programa de mano y se invita a la comunidad.
- Si es posible, se investigan los antecedentes y el origen de cada danza o baile.
- La presentación puede complementarse con la elaboración de un periódico mural donde se presente la investigación acerca de las danzas y bailes a representar.
- Sería conveniente invitar a bailar a personas de la comunidad.

### PAPEL DEL PROFESOR

Es importante que el profesor elabore una lista previa y variada de bailes o danzas, ya sea a partir de su conocimiento o de recoger sugerencias de los padres de familia, algunos



jóvenes, adultos o adultos mayores de la comunidad e incluso de los alumnos. Conviene tomar en cuenta los intereses y gustos de los niños y contemplar danzas o bailes tradicionales, populares, de moda o inventados. Una vez seleccionados los bailes y danzas, el profesor deberá organizarse para establecer las fechas de ensayo y además, a los responsables para trabajar con cada ciclo escolar (conviene trabajar por lo menos un mes antes); deberá planear el programa de presentación, procurando que ésta sea ágil y variada, para mantener la atención del público asistente.

### PARA SABER MÁS

Fuentes	Contenido
SEP, <i>Educación artística. Danza y expresión corporal</i> , videocasete, México, SEP / ILCE, 1999 (en centros de maestros)	La danza y la expresión corporal Conociendo nuestro cuerpo Jugando con el movimiento
SEP, <i>Educación artística. Danza y expresión corporal</i> , videocasete, México, SEP / ILCE, 1999 (en centros de maestros)	El cuerpo y el espacio La música, el ritmo y los objetos La imaginación, la creatividad y la danza
SEP, <i>Libro para el maestro Educación artística, Primaria</i> , México, SEP, 3a. ed. revisada, 2002	pp. 70-71

## Expresión y apreciación teatral

### ¿CÓMO MIRAR EL TEATRO?

#### ¿En que consiste?

En aprovechar distintas oportunidades para favorecer la apreciación del teatro y con ello desarrollar la sensibilidad, percepción y el juicio crítico de los alumnos. Dichas oportunidades pueden ser observar las escenificaciones de sus compañeros, la observación dirigida de películas, las representaciones teatrales variadas, profesionales o populares, las pastorelas, vía crucis, carnavales y danzas tradicionales, entre otras.

#### ¿Por qué es importante?

Propiciar la observación atenta, crítica y reflexiva de aquello que se relacione con el teatro (actuación, dirección y dramaturgia), ya sea en un escenario, en películas o en la televisión, permitirá a los alumnos reflexionar sobre la forma y el fondo de lo que observan. La idea es que los alumnos construyan criterios propios y se cuestionen lo que reciben, para evitar ser receptores pasivos.

### RECOMENDACIONES

- Seleccionar una obra corta (cuento, leyenda o fábula, entre otras) o temas de interés de los alumnos a partir de los que puedan escribir una obra y representarla. También

puede elegirse la festividad próxima o un programa televisivo.

- Con base en la selección, el profesor deberá elaborar una guía de preguntas que inviten a la reflexión, más que la imposición de un solo criterio, ya que en artes todas las opiniones son válidas. Éstas se podrán comentar en grupo o cada alumno puede escribir un texto después de haber observado el espectáculo en cuestión.
- Es muy importante insistir en que la observación atenta, como primer paso de la apreciación, es fundamental. Asimismo, escuchar a los otros resulta conveniente porque no todos vemos lo mismo y la



opinión del otro puede enriquecer o ampliar la experiencia.

- Las preguntas pueden ser, por ejemplo, ¿cuál es el tema de la obra?, ¿está contada la historia de manera clara?, ¿qué momentos fueron los más interesantes y por qué?, ¿hubo momentos aburridos?, ¿cuáles?, ¿qué opinan del trabajo de los actores?, ¿apoyaron la escenografía y el vestuario, el trabajo de los actores o participantes, o eran un obstáculo?, ¿qué fue lo que más les gustó y por qué?

### PAPEL DEL PROFESOR

Es importante que el profesor haga una selección previa de aquellos eventos, películas o programas televisivos que puedan utilizarse para trabajar el teatro, con base en la edad, los intereses de los alumnos y los contenidos por abordar en esta asignatura u otras, como Español, Ciencias Naturales o Historia. El docente deberá procurar que en todo momento se mantenga un clima de respeto y confianza, así como respetar las opiniones de los alumnos y fortalecer el respeto entre compañeros.

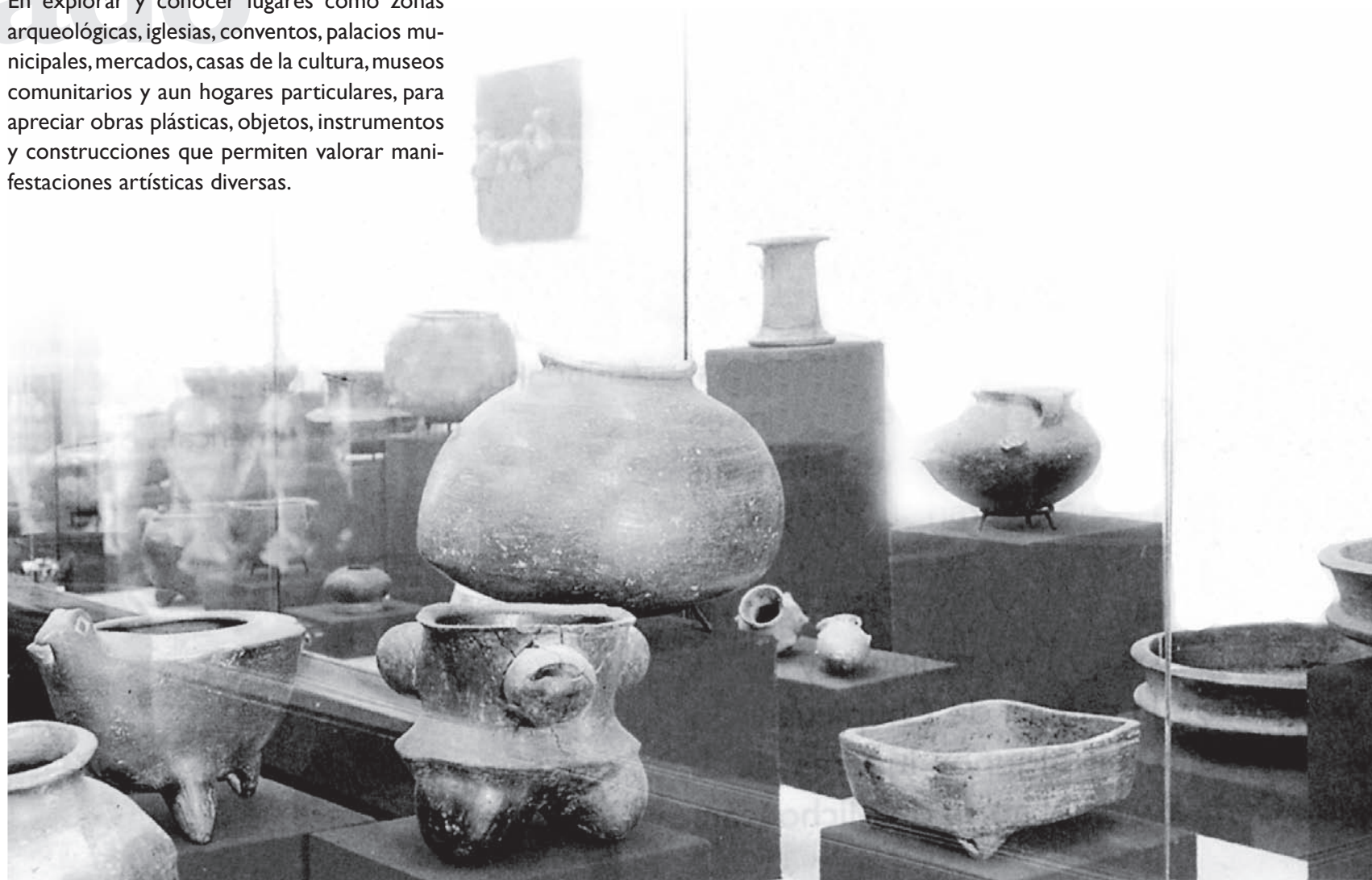
### PARA SABER MÁS

Fuentes	Contenido
SEP, <i>Educación artística. Teatro</i> , videocasete, México, SEP/ILCE, 1999 (en centros de maestros)	El teatro en la escuela Didáctica del teatro escolar Los recursos del teatro
SEP, <i>Libro para el maestro, Educación artística, primaria</i> . México, SEP, 3a. ed. revisada, 2002	pp. 115-117

## Visitas culturales

### *¿En qué consisten?*

En explorar y conocer lugares como zonas arqueológicas, iglesias, conventos, palacios municipales, mercados, casas de la cultura, museos comunitarios y aun hogares particulares, para apreciar obras plásticas, objetos, instrumentos y construcciones que permiten valorar manifestaciones artísticas diversas.



### **¿Por qué son importantes?**

La visita a sitios culturales enriquece y profundiza el trabajo del aula. El contacto directo con las obras de arte permite a los alumnos estar conscientes de la existencia de aspectos como tamaño, ubicación, contexto y características que difícilmente se aprecian en las reproducciones.

### **RECOMENDACIONES**

#### **Visita previa**

Conviene que el maestro asista al lugar seleccionado, unos días antes de llevar al grupo, lo cual le permitirá tomar en cuenta condiciones, modo de acceso, tiempo del recorrido y puntos de interés.

#### **Planeación**

Al conocer el lugar, el maestro delimitará los puntos por observar. Es recomendable programar una visita corta que se centre en algunas piezas, obras o áreas. Una vez delimitado el recorrido, se formulará una guía de observación para dirigir y amenizar la actividad.

#### **Realización**

Una opción es formar equipos y que los alumnos observen una pieza en especial y contesten algunas preguntas de opinión. Otra alternativa

consiste en que los equipos recorran el lugar y elijan la pieza o la obra que más les guste, comentando el por qué; si resulta pertinente, podrían hacer un dibujo y escribir un texto breve. Algo por evitar es que los alumnos tomen notas de las fichas técnicas de las obras u objetos, ya que se descuida la observación, el disfrute de la visita y el trabajo termina en una recopilación de datos sin sentido. A veces será posible entrevistar a personas del lugar, por ejemplo, acerca de la historia del sitio o de algunos objetos.

#### **Recuperación de la experiencia**

Es valioso promover que los alumnos hablen de la experiencia personal de la visita y que compartan con sus compañeros las sensaciones y sentimientos vividos, por ejemplo: me-

diante la redacción de textos en los que plasmen su opinión personal, lo que más les gustó o llamó la atención o anécdotas de la visita. También se sugiere trabajar en debates, mesas redondas o exposiciones elaboradas a partir de los objetos o las imágenes favoritas.

### **PAPEL DEL PROFESOR**

- Conocer el lugar a visitar para planear las actividades que resulten interesantes, amenas y formativas para los alumnos.
- Elaborar una pequeña guía o tarjetas de actividades que orienten el desarrollo de la visita, pero sin convertirse en un esquema rígido de trabajo.
- Promover el intercambio de impresiones entre los alumnos sobre la experiencia obtenida.

### **PARA SABER MÁS**

Fuentes	Contenido
SEP, <i>Libro para el maestro, Educación artística, primaria, México, SEP, 3a. ed. revisada, 2002</i>	pp. 161-167



## Expresión y apreciación musical

### APRECIACIÓN Y EXPLORACIÓN MUSICAL

#### ¿En qué consiste?

En propiciar la apreciación y exploración de la música, por lo cual se proponen tres grandes grupos de actividades:

1. *Destapar la oreja.* Son actividades que parten del reconocimiento del sonido y del silencio como materia prima de la música. Con ellas se busca que los niños pongan atención, imiten, descubran y recreen el mundo sonoro que los rodea.
2. *Oír y oír haciendo.* Se busca crear espacios para que los niños escuchen música por el solo placer de hacerlo (audición pasiva), como dedicar sesiones específicas para la audición, recibir a los niños con música y descansar con un fondo musical, entre otras. También existen propuestas de trabajo para la audición activa, que consisten en realizar otras actividades durante o después de escuchar música, como hacer trazos libres sobre papel o mover libremente el cuerpo, identificar los instrumentos y escribir historias y cuentos.
3. *La música se inventó, se inventa, se crea.* Con estas actividades se busca que los niños reconozcan que la música está hecha por personas como ellos, que se halla a su

alcance y que ellos también participan por el solo hecho de escucharlas. Consisten en comentar y conversar con el grupo acerca de lo que se escucha para que los niños se acerquen y manifiesten sus ideas y sentimientos relacionados con la música.

#### ¿Por qué son importantes?

Porque los niños desarrollan y enriquecen su percepción auditiva y la sensibilidad, aprenden a identificar sensaciones y traducirlas en palabras, y descubren las diversas posibilidades del sonido y la música para enriquecer su vida personal.

### RECOMENDACIONES

- a) Al inicio de la sesión es conveniente preparar a los niños con algunos ejercicios breves de respiración y relajación, para que estén tranquilos y dispuestos a escuchar y explorar con la música
- b) Las actividades deben estimular y despertar la curiosidad y el gusto de los niños por escuchar música. Por ejemplo para:

#### *Destapar la oreja*

- Investigar los sonidos característicos de una plaza, esquina, la cocina o la escuela.
- Ubicar el momento de la visita, ya que no es lo mismo una fábrica que trabaja a una hora y día determinados, o el mercado en diferentes momentos del día.

- Cerrar los ojos y registrar los sonidos del ambiente y qué los produce. Después de un tiempo, abrir los ojos y comentar lo que escucharon. En el salón pueden hacer un registro de sonidos largos o cortos, cercanos y lejanos: ¿de dónde provenían?, ¿qué los producía? Éste es un buen comienzo para la sensibilización musical.

*La música se inventó, se inventa, se crea*

- Solicitar a los niños que escuchen diferentes estaciones de radio y que pongan atención a la música de sus programas favoritos.
- Comenten qué tipo de música se presenta: ¿cómo es?, ¿qué harían ellos si fueran programadores de una estación de radio?, ¿cómo es la música de sus programas preferidos?, ¿con qué música acompañan las diversas situaciones: peligro, alegría, huida, miedo, etcétera?
- Dosificar las propuestas de trabajo, no agotar todo lo que se puede hacer en una sola sesión.
- Promover la audición de diferentes géneros y estilos con el fin de conocer, compartir y ampliar el universo musical de los niños.
- En todas las actividades es importante animar a los niños para que participen y comenten acerca de su experiencia.

- Promover entre los niños escuchar y respetar las expresiones de los demás.
- Incorporar la música a las distintas actividades que se realizan en la escuela: escuchar música a la hora del recreo, cuando se hacen ejercicios en el aula y se requiere concentración, para leer un cuento y para ambientar con distintos ritmos musicales.

trabajo que realizará con el grupo en función de lo que quiere lograr.

En las escuelas multigrado puede existir una importante tradición musical. Conviene utilizar la música de la región, las canciones populares o los ritmos tradicionales para cambiar letras o inventar música, por ejemplo: poner el ritmo de cumbia o salsa a una pieza de rock o imaginar nueva letras para Las mañanitas. Todo ello facilitará la idea de que alumnos y maestros pueden ser creadores musicales y así disfrutar de la riqueza musical de este país. Si los niños ven a su profesor cantar, hacer sonidos y jugar con ellos, esto les dará confianza y seguridad, enriqueciendo la enseñanza musical.

### **PAPEL DEL PROFESOR**

Antes de iniciar cualquier actividad, el maestro ha de familiarizarse con el material que va a utilizar y con escuchar la música y planear el

### **PARA SABER MÁS**

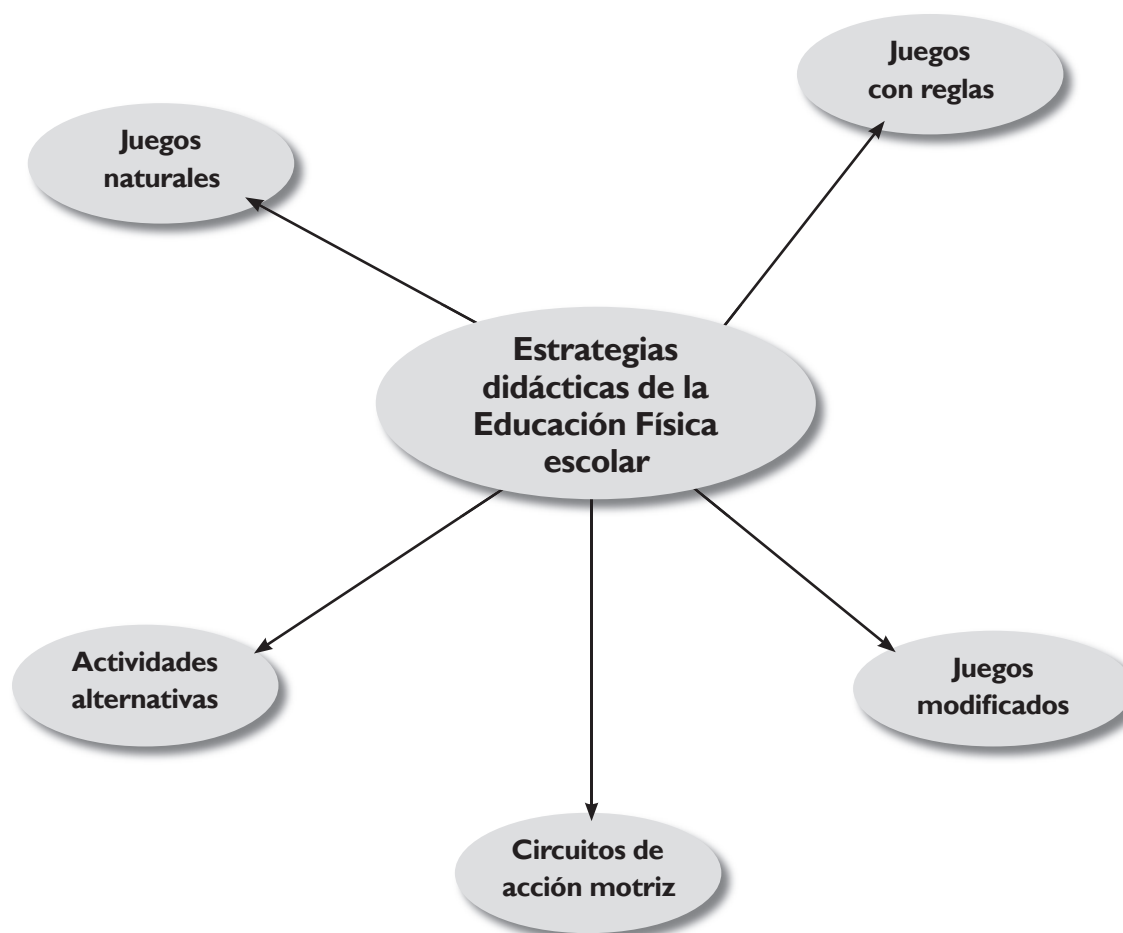
Fuentes	Contenido
SEP, <i>Bartolo y la música, videocasete y material complementario</i> , México, SEP, 2000	Panorama del desarrollo de la música, desde su origen hasta el siglo XX
SEP, <i>Los animales, videocasete y cancionero</i> , México, SEP, 1997	Propuesta musical animada sobre la lírica mexicana de 1850 a 1950
SEP, <i>Disfruta y aprende: música para la escuela primaria</i> , colección de 20 audiocintas y cuaderno de sugerencias, México, SEP, 1996	Música de diversos géneros: mexicana, internacional, infantil y del mundo

## Estrategias básicas para la enseñanza de la Educación Física escolar

La Educación Física escolar contribuye al desarrollo armónico del educando mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del organismo y propician el descubrimiento y perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz. Asimismo, con la práctica de juegos y deportes escolares se fortalece la integración del alumno a los grupos en los que participa.

La educación física es también un medio para promover la formación de actitudes y valores, como la confianza y la seguridad en sí mismo, tomar conciencia de las posibilidades motrices propias respecto a las de los demás y asumir actitudes como la solidaridad con los compañeros.

El punto de partida de la educación física en primaria es reconocer las diversas posibilidades de acción motriz, así como canalizar los intereses de los niños hacia el juego y el deporte. Este principio orientará al profesor para seleccionar actividades de acuerdo con las características de sus alumnos, y a estos últimos para canalizar el uso de su tiempo libre. Para lograr dichas finalidades, esta asignatura utiliza cinco estrategias básicas, que son las siguientes:





## Juegos naturales

### ¿En qué consisten?

Los juegos naturales son actividades que los niños practican en forma cotidiana dentro y fuera de la escuela que cumplen una función importante para su desarrollo y que constituyen un instrumento de afirmación individual. Su característica básica consiste en que permiten establecer y aceptar normas mínimas, generalmente propuestas por los mismos niños.

Gracias al sentido didáctico que el maestro da a estos juegos y a la necesidad que tiene el niño de probarse a sí mismo, es posible establecer una dinámica rica en términos de colaboración e integración del grupo.

### ¿Por qué son importantes?

Los movimientos naturales constituyen el punto de partida de otros más complejos. Estos juegos ofrecen a los niños la oportunidad de poner a prueba sus posibilidades motrices y canalizar su interés por jugar y moverse libremente.

### RECOMENDACIONES

- Iniciar las sesiones con un trabajo individual que promueva el reconocimiento de sí mismos.
- Motivar a los niños para manejar libremente los implementos con el fin de que den rienda suelta a su interés por explorar lo que pueden realizar con ellos.
- Delimitar junto con los niños el área de trabajo para conocer hasta dónde son los

límites del campo y, por tanto, a controlar los movimientos y desplazamientos.

- Trabajar con canciones sencillas que permitan a los niños y las niñas restablecer el ritmo cardio-respiratorio.
- Incluir juegos tradicionales que se practican en la comunidad.

### PAPEL DEL PROFESOR

El profesor conduce el desarrollo y estímulo de los patrones básicos de movimiento, es decir, aquellas acciones que el ser humano realiza naturalmente: caminar, trotar, correr, lanzar, atrapar, esquivar etcétera. Para lograrlo puede motivar por medio de preguntas, ¿cómo podemos correr?, ¿de qué otra manera logramos lanzar? ¿y si nos desplazamos...?

### PARA SABER MÁS

Fuente	Ciclo	Actividad
Fichero de actividades de Educación Física	Primer ciclo	Juego 1 <i>Gánale a la pelota</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Primer ciclo	Juego 2 <i>Nos persigue el oso</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Primer ciclo	Juego 5 <i>Tras él</i>



## Juegos con reglas

### ¿En qué consisten?

Estos juegos implican reglas que determinan el desarrollo de la actividad, las cuales se deben respetar y asumir para que tengan su correcta evolución; además, poseen dos características especiales: la incertidumbre y la oposición. Ambas buscan poner a prueba a los niños y niñas al presentarles pequeños obstáculos que deben vencer.

La incertidumbre alude a la motivación que sienten los jugadores por participar en actividades en las que nadie sabe cuál va a ser el resultado final; con este interés, el jugador interviene en situaciones y tareas con el objetivo de averiguarlo. La oposición consiste en jugar contra otros, delimitando acciones, campos o áreas de juego para cada equipo.

En estos juegos se ponen a prueba actitudes y aptitudes personales, pues al medirse con ellos mismos, los alumnos se dan cuenta de lo que son capaces de hacer. Esto constituye la base del pensamiento estratégico, es decir, saber cómo hacer las cosas, con quién podemos hacerlo y en qué consiste.

### ¿Por qué son importantes?

Con este tipo de juegos, los niños aceptan las reglas y pueden alcanzar un nivel importante para llegar a acuerdos y, con ello, la posibilidad de asumir actitudes y lograr un trabajo coope-



rativo. Didácticamente permiten al profesor guiar a los niños para comprender las reglas y con base en ello, controlar sus movimientos.

### RECOMENDACIONES

- Organizar equipos de igual número de integrantes, preferentemente mixtos.

### PAPEL DEL PROFESOR

El profesor dirige y orienta las acciones con el fin de promover en los alumnos nuevos aprendizajes: vigorizar la movilización corporal, impulsar la organización del grupo y motivar combinaciones para el manejo de los implementos didácticos.

### PARA SABER MÁS

Fuente	Ciclo	Actividad
Fichero de actividades de Educación Física	Primer ciclo	Actividad 14 <i>Cuerda al cuadrado</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Segundo ciclo	Actividad 7 <i>Pelotas cazadoras</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Segundo ciclo	Actividad 11 <i>Las pelotas eléctricas</i>

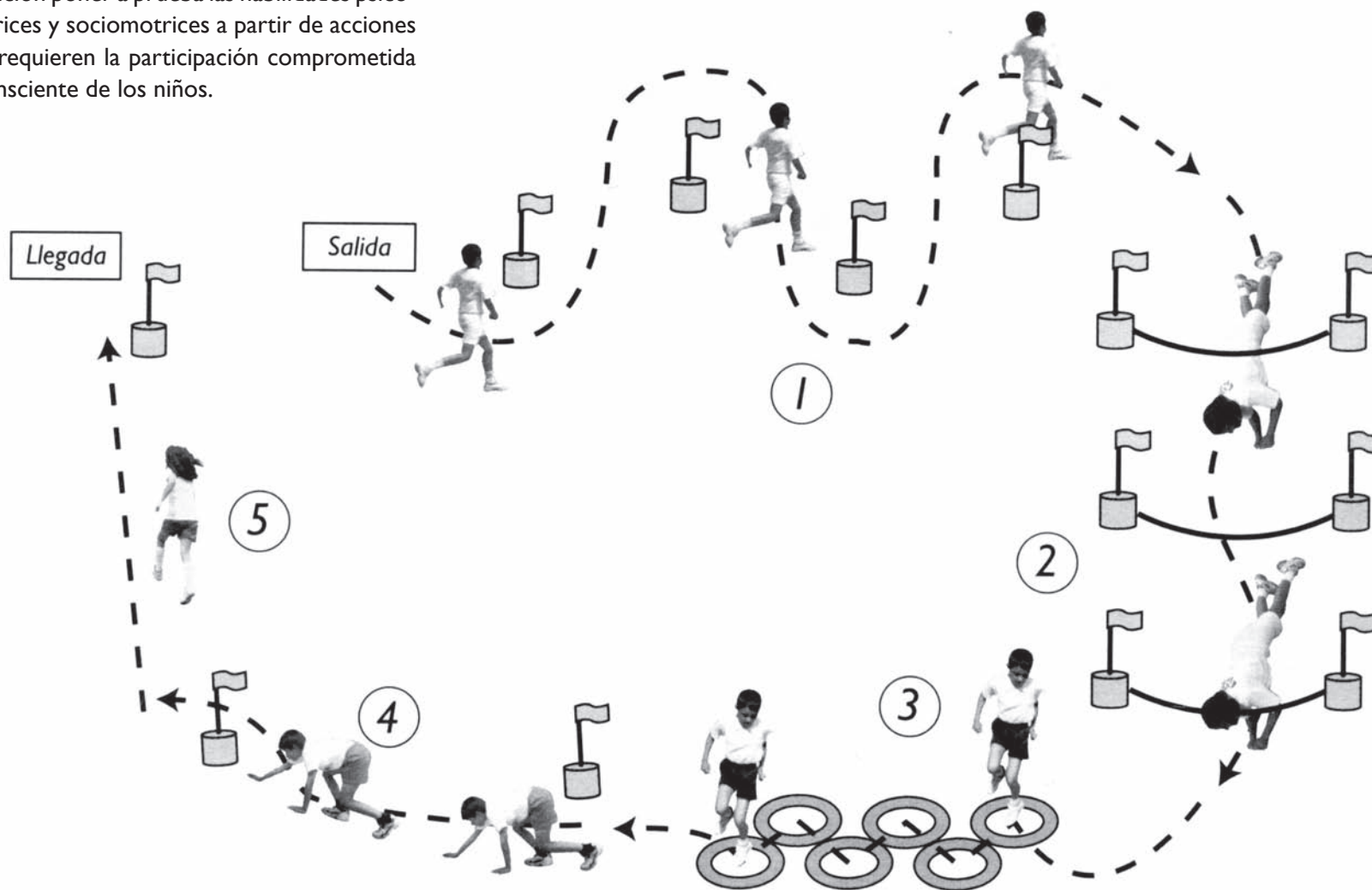
Cada equipo designa a un capitán que ha de llevar la responsabilidad de conducir a su grupo y hacer consensos para asignarle un nombre.

- Trazar las zonas de juego junto con los niños para que conozcan y acepten los límites de su propia actuación y dar sentido a las reglas.
- Motivar a los niños para que propongan modificaciones ya sea a las áreas de juego, a las reglas o a las formas de hacer tantos y así generar nuevos retos. No debemos detener demasiado las actividades.

## Circuitos de acción motriz

### ¿En qué consisten?

Los circuitos de acción motriz tienen como intención poner a prueba las habilidades psicomotrices y sociomotrices a partir de acciones que requieren la participación comprometida y consciente de los niños.



Estos circuitos ofrecen la posibilidad de diseñar ejercicios, seleccionar materiales y fijar objetivos y condiciones de trabajo, así como establecen estaciones o bases, cuyas características consisten en variar las actividades y usar los materiales.

### ¿Por qué son importantes?

Los circuitos de acción motriz permiten diseñar tareas para contribuir al desarrollo de una o más habilidades motrices a partir de uno o más patrones de movimiento, por ejemplo: correr, saltar, lanzar, esquivar, etcétera. Requieren de los alumnos mayor esfuerzo físico que los juegos o actividades alternativas. En el terreno afectivo, estos circuitos permiten desarrollar en los niños actitudes específicas, como la tenacidad, la disposición a aceptar el esfuerzo, la fuerza de voluntad, el espíritu de superación y la responsabilidad.

### RECOMENDACIONES

- Hacer esquemas y dibujos de los circuitos con la finalidad de que los niños tengan una visión general de las actividades.
- Organizar cuatro o cinco equipos mixtos con igual número de integrantes. Cada uno de éstos trabajará en una estación del circuito y luego cambiará a la siguiente; de esta forma, los alumnos pasarán por todas las estaciones.

- Al cambiar a la siguiente base, cuidar que los alumnos caminen y realicen respiraciones profundas para su recuperación cardio-respiratoria.
- Destacar que cada equipo deje el material listo para que el siguiente lo utilice y sea fluida la actividad.
- Comentar con los niños: ¿qué aprendimos?, ¿cómo podemos mejorar?, ¿qué proponen para el siguiente circuito?

### PAPEL DEL PROFESOR

El profesor debe asegurarse de que en los circuitos se utilicen dos o más patrones de movimiento y se manejen diversos materiales; además, dará pautas para que los niños propongan diferentes actividades que puedan realizar en las estaciones, y así desarrollar las posibilidades de movimiento que se exploraron y descubrieron en el ciclo anterior.

### PARA SABER MÁS

Fuente	Ciclo	Actividad
Fichero de actividades de Educación Física	Primer ciclo	Actividad 21 <i>Explorando con mi cuerpo</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Segundo ciclo	Actividad 21 <i>Mi cuerpo en movimiento</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Tercer ciclo	Actividad 20 <i>¡El control del material!</i>

## Juegos modificados

### ¿En qué consisten?

Los juegos modificados son actividades participativas y cooperativas centradas en promover las posibilidades de movimiento y fomentar el pensamiento estratégico. Uno de sus propósitos es desarrollar en los niños la capacidad para reflexionar ante la acción y tomar decisiones, así como impulsar la imaginación y la creatividad, lo cual permite que se desenvuelvan con nuevas ideas en el terreno de juego y empleen otros recursos para su desempeño corporal.

Los juegos de esta categoría retoman los reglamentos de juegos o actividades socialmente practicados, modificándolos de acuerdo con los propósitos educativos y las necesidades escolares, ajustando los tiempos, espacios y papeles de cada participante, e incluso construir y crear nuevos juegos.

### ¿Por qué son importantes?

Los juegos que se presentan en este ciclo tienen la característica de que el alumno, al formar parte de un equipo, realiza acciones de manera individual para que, a partir del conocimiento de sí mismo, desarrolle un pensamiento estratégico que contribuya a obtener su propia satisfacción, adquiriendo mayor confianza en su persona.

## RECOMENDACIONES

- Organizar equipos mixtos y con igual número de integrantes, designar capitanes y capitanas e invitar a los niños a poner nombres a sus equipos, con la finalidad de promover el sentido de pertenencia.
- Coordinar pequeños torneos y competencias. En su caso conviene que los alumnos hagan esquemas de cómo va el torneo, qué equipos obtienen puntos por ganar un juego, quiénes por empate y quiénes por participación. La noción de perdedores debe hacerse mínima y, hasta donde sea posible, siempre destacar una actitud fraternal.
- Prever y designar un cuerpo de jueces que sancionen y vigilen el cumplimiento de las reglas y la participación general. A partir de las propuestas que hagan los niños, se pueden hacer reglamentos con el propósito de favorecer el aprendizaje de normas y actitudes para fomentar el respeto y la colaboración.



## PAPEL DEL PROFESOR

El profesor observa e interviene oportunamente en la actividad con el fin de organizar grupos mixtos y favorecer la cooperación entre ellos y la participación equitativa; además, reduce la competencia que pueda existir y da oportunidad a cambiar o quitar reglas con el objeto de canalizar conquistas personales y lograr un juego dinámico y fluido.

## PARA SABER MÁS

Fuente	Ciclo	Actividad
Fichero de actividades de Educación Física	Segundo ciclo	Actividad 12 <i>Cuadriporterías</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Segundo ciclo	Actividad 14 <i>El béisbol de dos bases</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Segundo ciclo	Actividad 19 <i>Un juego cooperativo</i>



## Actividades alternativas

### ¿En qué consisten?

Las actividades alternativas son propuestas para realizar eventos en los que participan todos los grupos de un mismo grado escolar o

toda la escuela. Se pueden llevar a cabo en alguna fecha importante para la comunidad, por ejemplo, el día del niño o el aniversario de la escuela.

*El Rallie, La oca gigante y La ruta de los mensajes* son ejemplos de estas actividades y tienen como característica central, que los alum-

nos, organizados por su profesor, la preparen, diseñen y pongan en marcha: están ideadas para estimular y buscar en los niños la máxima autonomía.

Organizar dichas actividades implica considerar varios aspectos: determinar el número de jugadores que participarán en el evento, prever

el espacio y el material por ocupar, hacer convocatorias, confeccionar los mensajes y diseñar los rallies. Por tanto, es conveniente discutirlo con los alumnos, trazar rutas de trabajo, tomar acuerdos y designar responsabilidades.

### ¿Por qué son importantes?

Estas actividades permiten a los alumnos asumir responsabilidades, entrar en contacto con niños de otros grupos, grados o incluso escuelas y hacerse cargo de la organización, desde la planeación hasta la premiación.

### RECOMENDACIONES

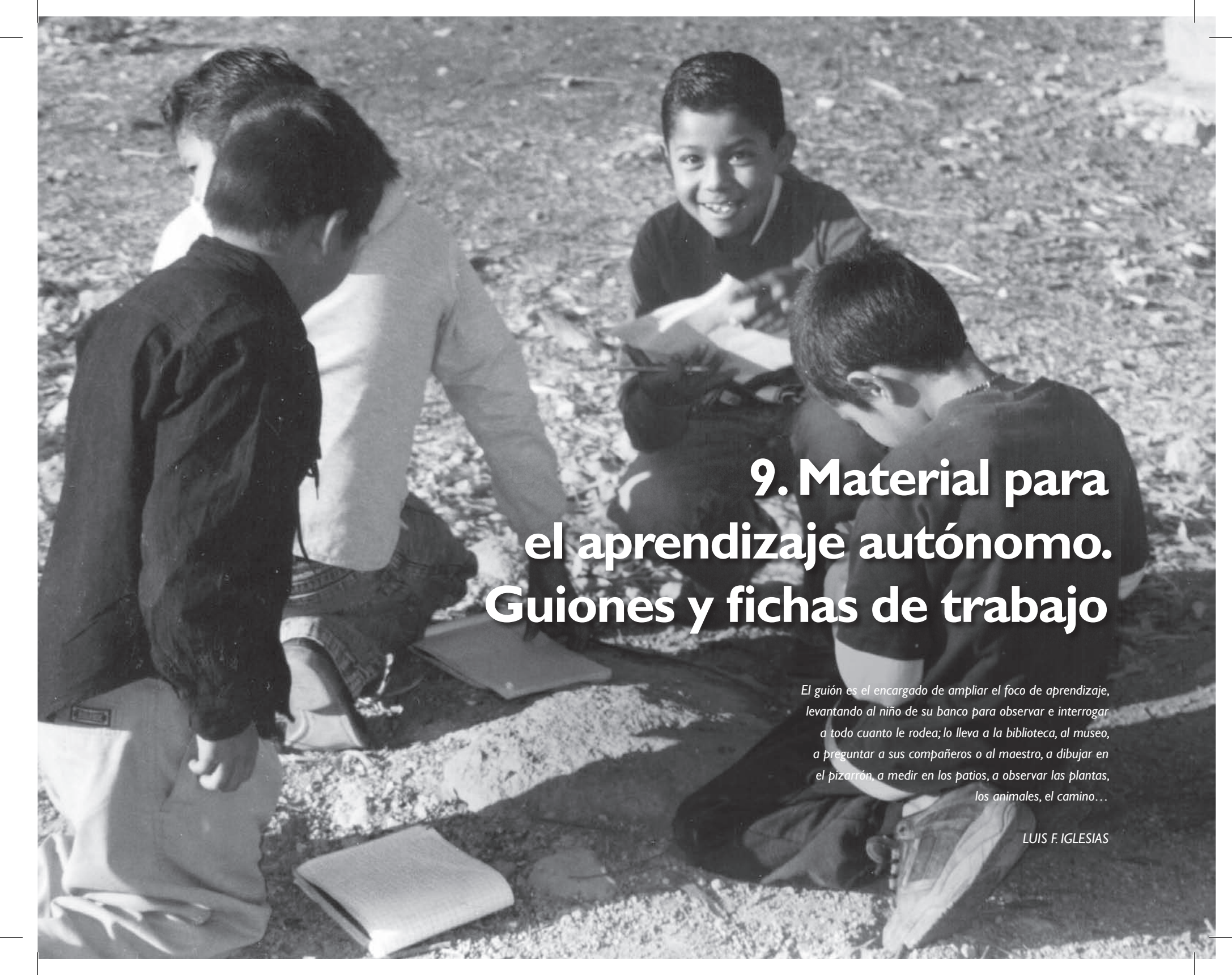
- Fomentar la cooperación en grupo y en equipo.
- Desarrollar una competencia sana en la cual se eviten los comportamientos agresivos y la rivalidad.
- Favorecer la comunicación y la relación social.
- Estimular la interrelación con el entorno.
- Fomentar la participación en actividades diversas de larga duración en las que se evita la discriminación por características personales, sexuales y sociales.
- Reconocer el trabajo en equipo.
- Desarrollar actitudes de respeto a las normas y reglas de juego.
- Aprender a ganar y a perder.
- Mantener el interés de los niños en la actividad lúdica.
- Aprender nuevas formas de juego.

### PAPEL DEL PROFESOR

Es conveniente que el profesor explique en qué consisten las acciones, comente a los alumnos qué espera de ellos, dé las pautas generales de organización y proponga tareas a cada niño, equipo o grupo, desde la elaboración de una convocatoria hasta la clausura de la actividad. En caso de incidencias como faltas en la conducta, errores de organización o inconformidades en los resultados obtenidos, el profesor intervendrá y buscará la mejor solución para lograr los propósitos educativos planteados.

### PARA SABER MÁS

Fuente	Ciclo	Actividad
Fichero de actividades de Educación Física	Tercer ciclo	Actividad 11 <i>El rallie</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Tercer ciclo	Actividad 12 <i>La oca gigante</i>
Fichero de actividades de Educación Física	Tercer ciclo	Actividad 13 <i>La ruta de los mensajes</i>



## 9. Material para el aprendizaje autónomo. Guiones y fichas de trabajo

*El guión es el encargado de ampliar el foco de aprendizaje, levantando al niño de su banco para observar e interrogar a todo cuanto le rodea; lo lleva a la biblioteca, al museo, a preguntar a sus compañeros o al maestro, a dibujar en el pizarrón, a medir en los patios, a observar las plantas, los animales, el camino...*

LUIS F. IGLESIAS

## Material para el aprendizaje autónomo. Guiones y fichas de trabajo

Una de las preocupaciones del trabajo multigrado es atender simultáneamente a los alumnos de diferentes edades, intereses y necesidades sin descuidar el nivel de complejidad que cada grado requiere; por ello, el uso de materiales de autoaprendizaje (como los guiones y fichas de trabajo) facilita la organización y el trabajo en este contexto, debido a que contribuyen, entre otras cosas, a que los alumnos más grandes trabajen de manera autónoma el tema en estudio, permitiendo al docente mayor espacio y tiempo para el trabajo directamente con los niños más pequeños o con quienes requieran mayor atención.

En la década de los ochenta, con el proyecto Primaria Rural Completa y después Apoyos a la Educación Primaria Rural en México, se diseñaron y distribuyeron guiones didácticos

que favorecían el trabajo autónomo y que, sin embargo, por diversos motivos sólo en algunas entidades se actualizaron, replantearon y rediseñaron para continuar con dicha tarea.

Hoy, con nuevas aportaciones acerca de la enseñanza y el aprendizaje (particularmente sobre la construcción social del conocimiento), los guiones y las fichas de trabajo siguen constituyendo un recurso útil que favorece el aprendizaje autónomo en los alumnos, al facilitar y enriquecer la organización y la planeación. Al elaborar estos materiales, el docente cuenta con actividades específicas para un grado, ciclo e incluso algún alumno.

Es necesario destacar que los guiones y fichas de trabajo deben provocar en los alumnos la reflexión, la búsqueda de información, la necesidad de trabajar colaborativamente, discutir y desarrollar estrategias para resolver

las situaciones que se presenten. Para el logro de esto, las actividades planteadas en los guiones de trabajo deben cumplir con una serie de requisitos o condiciones como los siguientes:

- Sencillez, claridad, orden, lógica y brevedad.
- Una secuencia didáctica constructivista.<sup>48</sup>
- Que atiendan el enfoque del plan y programas de estudio vigente; para ello, se pueden retomar o adaptar ejercicios de los libros de texto, o partir de las sugerencias de los libros para el maestro o los ficheros de actividades didácticas.

Cabe destacar que los guiones didácticos se diseñan para abordar un tema específico de cualquier asignatura y sirven de guía para que el alumno realice en su cuaderno o con otro material las actividades planteadas. Los

---

<sup>48</sup> Recuperación de saberes previos, contrastación de ideas y conocimientos con otros compañeros, ampliación de saberes con apoyo en la investigación en diversas fuentes de información, como libros de texto, materiales de biblioteca escolar o personas de la comunidad, sistematización de la información y puesta en común.



guiones se elaboran para un ciclo o grado específico.

Respecto a las fichas de trabajo, éstas plantean actividades generales que pueden aplicarse con los diferentes grados, pero no son específicas de alguna asignatura, excepto las fichas de ortografía. Por ello, pueden emplearse y adecuarse a cualquier tema.

Entre las posibilidades de fichas de trabajo que se podrían elaborar se encuentran las siguientes:

a) *Fichas de lectura y escritura.* Es importante promover la lectura y escritura de diferentes tipos de texto, como relatos, descripciones, recetas, instructivos, noticias, cápsulas informativas, etcétera. Los ejercicios de los libros de español, actividades, sirven de modelo para el diseño de este tipo de fichas.

b) *Fichas de las diferentes asignaturas.* A partir de las estrategias básicas de enseñanza de las asignaturas es posible elaborar fichas que promuevan un aprendizaje reflexivo, por ejemplo: diseñar una línea del tiempo sobre el movimiento de Independencia, redactar un “sabías qué...” sobre datos interesantes de los órganos de los sentidos, y trazar un croquis de la localidad, entre otras.

c) *Fichas de experimentos.* Retomando los experimentos de los actuales libros de texto y los de años anteriores es posible tener un “banco de experimentos” que esté a la disposición de los alumnos, por ejemplo en el rincón de ciencias, para que realicen los experimentos de manera libre.

d) *Fichas de ortografía.* Entre las prácticas convencionales para trabajar la ortografía

predominan la repetición de palabras, la copia de textos, las reglas ortográficas como “memorización” y las listas interminables. Por ello, al elaborar fichas de trabajo sobre ortografía es recomendable utilizar ejercicios y juegos como el uso de familias de palabras, sopas de letras, crucigramas, la corrección de textos, memoramas, loterías, etcétera.

En las páginas siguientes se muestran ejemplos de guiones y de fichas de trabajo de diferentes asignaturas de lectura, escritura y de experimentación, y que son adaptadas de actividades de los libros de texto. Tal estrategia puede ser útil para elaborar otros tipos de guiones y fichas, como las descritas anteriormente.

## GUIONES DIDÁCTICOS

Asignatura	Nombre del guión	Ciclo	Actividades
Historia	Inicio de la Independencia	2°	Recuperación de experiencias propias, contrastación con fuentes de información documental y elaboración de una noticia
Geografía	En el campo o en la ciudad	2°	Observación y descripción de fotografías, búsqueda y discriminación de información y elaboración de esquemas
Ciencias Naturales	¿Por qué es importante el ciclo del agua?	3°	Representación gráfica de elementos y procesos naturales y elaboración del diccionario científico
Formación Cívica y Ética	¿Qué instituciones me protegen?	3°	Búsqueda, organización y publicación de información y elaboración de folletos

# Multi

## FICHAS DE TRABAJO

Tipo de ficha	Ficha	Propósito
Lectura	¿Qué te gustó del cuento?	Identificar los momentos más interesantes de una lectura
Escritura	Escritores de noticias	Utilizar un esquema para la redacción de una noticia
Ortografía	Un juego con la <i>r</i>	Reflexionar acerca de la relación del fonema <i>lr</i> y las grafías <i>r, rr</i>
Fichas de diferentes asignaturas	Crónica de viaje	Describir lugares y trayectos a partir de crónicas y ubicar lugares en un mapa
	Difundiendo lo investigado	Organizar y difundir información por medio de folletos
Fichas de experimentos	¿Cómo se forma el viento?	Comprender el por qué y cómo se forman las corrientes de aire, mediante la experimentación con materiales sencillos y concretos

## Inicio de la Independencia

1. Escribe en tu cuaderno cómo celebran en tu casa, en la comunidad y en el país la fiesta de la Independencia. Guíate a partir de los apartados siguientes:

Celebración en casa	_____
Celebración en la comunidad	_____
Celebración en el país	_____

2 Busca información sobre el tema de la Independencia de México en el libro de texto de historia cuarto grado y en los libros de la biblioteca escolar. Organizados en pareja redacten una noticia acerca de los siguientes acontecimientos:

- La conspiración de Querétaro.
- El grito de Dolores.
- La campaña de Hidalgo.

Apóyense en el siguiente organizador gráfico:

	Acontecimiento
¿Qué sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Quién participó?	
¿Cómo sucedió?	

3. Con base en la información del organizador, redacten en una hoja blanca su noticia como se presenta en los periódicos (incluyan titular e imágenes).

4. Expongan su trabajo al grupo, retomando la secuencia de las noticias.

Describir situaciones relacionadas con el suceso histórico.  
Redacción de una noticia.


### Tema: Inicio de la Independencia


Al trabajar con el tema de la Independencia de México, conocerás los problemas que enfrentaba la Nueva España al ser una colonia y los cambios sociales que se vivieron durante ese movimiento.


## En el campo o en la ciudad

1. Observa las siguientes imágenes y en parejas comenten acerca de lo que se presenta. 

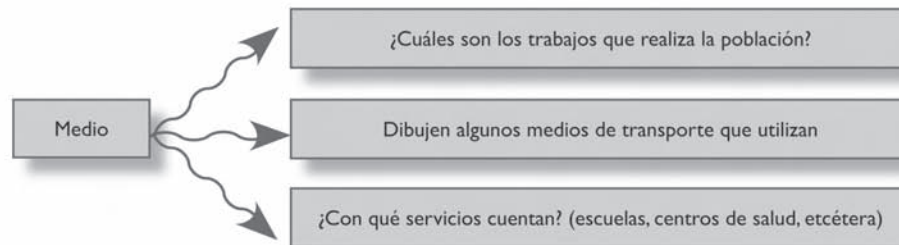


2. En tu cuaderno escribe en columnas separadas lo que hay en el campo y lo que hay en la ciudad. 

3. Forma equipo con algunos compañeros y lean el tema "Vida rural y vida urbana" del libro de geografía de cuarto grado. 

- Comenten cuáles son las diferencias entre el medio urbano y el medio rural y escriban tres de esas diferencias en tu cuaderno. 

- Elijan el medio rural o el medio urbano y completen el siguiente esquema en su cuaderno: 



4. Compartan con sus compañeros y maestro(a) el resultado de su trabajo y establezcan si su localidad es rural o urbana.

Observación y descripción de fotografías y búsqueda y discriminación de información.  
Elaboración de esquemas.

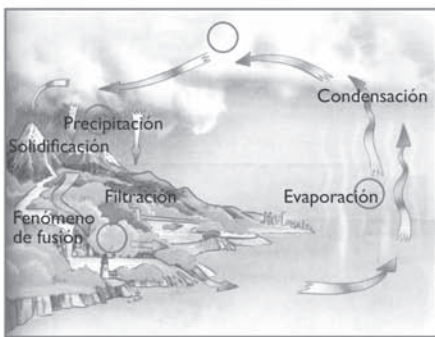
### Tema: Características del campo y la ciudad

Los poblados pueden ser rurales o urbanos. ¿Sabes cómo son las casas, los caminos, los medios de transporte, el tipo de trabajo que predomina, la cantidad de población, los servicios con que cuentan y lo que producen las zonas rurales y las urbanas?

### ¿Por qué es importante el ciclo del agua?

1. Observa el siguiente esquema, el cual representa el ciclo del agua. Describe en tu cuaderno lo que sucede en este esquema y comenta en equipo lo siguiente: ¿por qué se llama ciclo del agua?, ¿por qué es importante para la vida?, y ¿por qué lo consideras así?

2. Para conocer más acerca del ciclo del agua, organicense en equipos de ciclo y elaboren su diccionario científico con las siguientes etapas del ciclo del agua: evaporación, condensación, precipitación, solidificación, fusión y filtración. Elabórenlo en tarjetas o en su cuaderno. Apóyense en los libros de ciencias naturales de tercer y sexto grado y utilicen un formato como el siguiente:



#### Tema: Ciclo del agua

Probablemente ya has escuchado algo acerca del ciclo del agua: ¿en qué consiste? y ¿qué importancia tiene para la vida? Estas y otras reflexiones se trabajarán en el presente tema.

Evaporación: ¿Qué significa?

¿En qué consiste esta fase dentro del ciclo del agua?

Ilústralo:

E

Recuerda que para beber el agua que llega a tu casa es necesario utilizar técnicas sencillas de purificación, como la ebullición o la cloración.

3. Apoyándose en sus fichas, expliquen y escriban las etapas del ciclo del agua y comenten ¿por qué se considera el ciclo del agua un proceso natural de recuperación y purificación del agua? Con ayuda de su maestro lleguen a conclusiones.

Representación gráfica de fenómenos y procesos naturales. Elaboración del diccionario científico.

## ¿Qué instituciones me protegen?

1. Realiza una investigación sobre los lugares que protegen a los niños y las niñas (instituciones y organizaciones) que hay en la localidad donde vives, en el estado o en el país. Puedes consultar a los maestros y maestras de la escuela, familiares, autoridades del lugar donde vives, la biblioteca, periódicos y revistas para ubicar noticias, y artículos que aludan a estos lugares. Identifica información en cuanto a cómo se llaman, a qué se dedican y dónde se encuentran. Para esta actividad forma parejas o equipos de trabajo.

2. Con la información obtenida elabora un folleto:

a. Reúnan toda la información que tienen y clasifíquela por lugar, es decir; junten toda la que corresponde a una institución.

b. Organicen la información de cada lugar o institución en varios puntos o incisos, por ejemplo:

- Nombre de la institución que ayuda a niños y niñas
- ¿Qué hacen para ayudarlos o protegerlos?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué hay que hacer para usar sus servicios?

c. Distribuye la información de los puntos o incisos en el folleto.

Algunas recomendaciones para hacer folletos:

- Puede ser un tríptico (hoja doblada en tres partes) o varias hojas acomodadas como cuadernillo.
- Las imágenes son útiles para completar las ideas del texto.
- Los colores llamativos captan la atención de quien está leyendo.
- La redacción debe ser clara y sencilla.
- Para que el folleto quede lo mejor posible, haz borradores y juega con la distribución de las imágenes y textos.

3. Una vez que tengas el folleto diseñado, saquen varias copias fotostáticas para distribuir las entre la población de la escuela y de la localidad. Si no hay posibilidades de esto, coloquen el folleto en el periódico del aula o de la escuela, o háganlo circular entre varias personas para que la información sea difundida.



Las niñas y los niños tienen derechos y obligaciones. ¿Sabes qué o quiénes están para protegerte y hacer que esos derechos se respeten?

En el mundo y en nuestro país existen lugares e instituciones dedicadas al cuidado de las niñas y los niños. Ahí pueden ayudarte en problemas con la familia, la salud, la educación y el apoyo psicológico. Por ello, es muy importante que conozcas cuáles son y si en tu comunidad hay lugares o personas con quienes puedes contar en caso de que lo necesites. Recuerda que eres valiosa y valioso y por eso debes cuidarte.

Identificación de instituciones que protegen la infancia.  
Búsqueda, organización y publicación de información. Elaboración de folletos.

### ¿Qué te gustó del cuento?

- Lee en silencio un cuento de la biblioteca que llame tu atención. 
- Escribe, en tu cuaderno, tus comentarios acerca del cuento. 

Lo que me gustó del cuento:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Lo que no me gustó del cuento:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Lo que me recordó este cuento:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Escritores de noticias



- Escoge con tus compañeros un tema interesante para escribir en tu cuaderno una noticia.
- Puede ser un acontecimiento de la escuela, del lugar donde vives o de cualquier parte del mundo.

Título de la noticia: \_\_\_\_\_

¿Qué ocurrió? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Quién participó? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Dónde pasó? \_\_\_\_\_

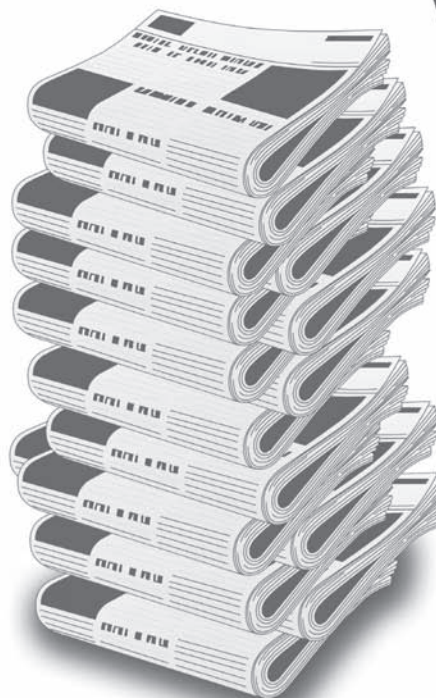
\_\_\_\_\_

¿Cuándo pasó? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo pasó? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## Un juego con la **r**



### Instrucciones:

- Formen equipos de cuatro alumnos.
- Copien en tarjetas del mismo tamaño las palabras siguientes y agreguen otras que lleven **r** o **rr**.

Carro, aro, ropero, zorro, rosa, loro, aroma, rima, burro, turrón, gorrión, toro, regalo, rueda, hora, ferrocarril, carreta, río.

- Clasifíquenlas considerando el siguiente esquema:

r	rr

- Barajen las tarjetas y colóquenlas al centro, bocabajo.
- Quien comience el juego tomará una tarjeta y dictará la palabra a su compañero de la derecha.
- Luego verificará que la palabra haya sido escrita correctamente.
- Quien no haya escrito bien la palabra depositará una prenda.
- Quien la escribió tomará otra tarjeta y dictará la nueva palabra al compañero de la derecha, y así sucesivamente hasta terminar con las tarjetas.
- Perderá quien haya depositado más prendas.

• Escriban en su cuaderno un texto breve con algunas de las palabras que trabajaron: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

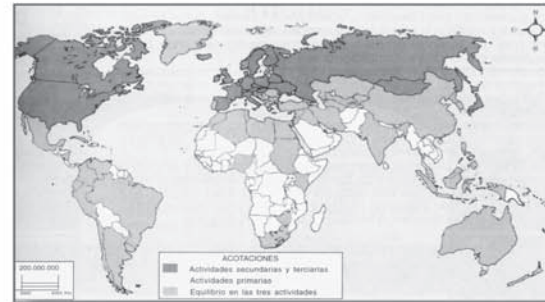
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Crónica de viaje

1. Imagina que realizas un viaje a otro país. Busca información del lugar elegido en tus libros de texto y en la biblioteca; escribe en tu cuaderno una crónica de viaje en la cual narres acerca de su ubicación, clima, paisajes y la forma como trabaja la gente, qué herramientas usa y qué tipo de productos obtiene de la naturaleza. Narra como si estuvieras platicando con un amigo.

- Marca en un mapa como el siguiente la trayectoria desde el lugar donde vives hasta el país que elegiste.
- Menciona en tu crónica de viaje algunos lugares (países, océanos,...) por los que pasaste.
- Dibuja en tu cuaderno los medios de transporte que utilizaste.



Crónica de viaje

El país que visité fue: \_\_\_\_\_

Escogí este lugar porque: \_\_\_\_\_

En mi viaje sucedió que: \_\_\_\_\_

Me gustó porque: \_\_\_\_\_

Dibuja los medios de transporte que utilizaste.

2. Lee en voz alta tu crónica al grupo, organízate con tus compañeros para reunir todas sus crónicas y elaboren un "libro de crónicas" que puede estar disponible en la biblioteca del aula.

Describir lugares y trayectos a partir de una crónica.  
Ubicar lugares en un mapa

### Tema: Crónica de viaje

Las crónicas brindan información detallada de los sucesos que se narran. En algunas ocasiones incluyen la opinión de las personas que participan en el suceso.

## Difundiendo lo investigado

1. Si estuvieras trabajando en este momento “el aparato digestivo y sus cuidados”, “la importancia de una alimentación balanceada” y “la salud”, entre otros temas, sería muy útil que otras personas conocieran la información de una manera sencilla e interesante. Para esto te sugerimos que por equipo elaboren un folleto. Tomen en cuenta las recomendaciones siguientes:

- Decide la información que incluirás. Para esto investiga tanto en tus libros de ciencias naturales como en otros materiales la mayor información relacionada con el tema.
- Copia en tu cuaderno el esquema siguiente y llena lo que se te pide.
- Consigue media cartulina para pasar en limpio tu folleto.

- Presenten su esquema al maestro(a) y compañeros para que les sugieran cómo mejorarlo.
2. Elaboren su folleto en media cartulina. Recuerda que debe llevar portada, la fecha en que se elaboró y la bibliografía utilizada. Puedes guiarte con el ejemplo anterior o darle el estilo que desees, sin olvidar que la información que difundas debe ser lo más clara y completa posible.

Organizar y difundir información por medio de folletos.

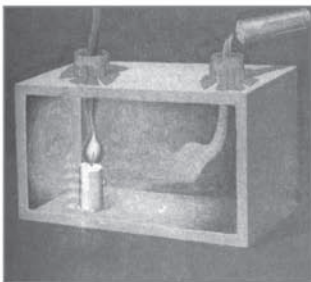
### Tema: Folletos

¿Sabías que el folleto es un medio de difusión escrita? Generalmente se presenta en forma de tríptico (hoja doblada en tres partes) o en varias hojas como cuadernillo. Proporciona una información más amplia que el cartel; en ocasiones incluye imágenes (para complementar el texto) y colores muy llamativos para captar la atención del que lo lee.

Hagan llegar el folleto a los habitantes de su comunidad. Diariamente pueden dárselo a un compañero del grupo para que lo muestre y comente con su familia, o en junta con padres mostrarlo y comentar lo que encontraron, y al término incorporarlo a la biblioteca del aula.

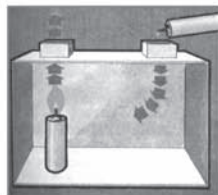
## ¿Cómo se forma el viento?<sup>49</sup>

- Organízate con tus compañeras y compañeros en equipo y consigue el material siguiente:



### Materiales:

- Una caja mediana de cartón.
- Dos velas.
- Cerillos.
- Pegamento.
- Dos tubos de cartón pequeños.



### Manos a la obra

1. Sobre la tapa de la caja mediana, recorta dos agujeros y coloca dentro de ellos los dos tubos de cartón en forma de chimenea (como se ve en la ilustración).
2. Mete en la caja, debajo de uno de los orificios, una vela corta encendida.
3. Arriba del otro orificio (chimenea) coloca una vela con pabilo largo acabado de apagar.
4. Dibuja lo que observaste.

- Registra en tu cuaderno las siguientes preguntas y contesta: ¿adónde va el humo de la vela encendida?, ¿a dónde va el humo de la vela apagada?

- Anota lo que hayas observado y comenta con tus compañeros.

Sabías que... dentro de la caja, la llama de la vela caliente el aire que está arriba de ella. Al calentarse, el aire sube y sale. Como ahora hay poco aire dentro de la caja, el de afuera baja y se mete en la caja por el otro agujero. Por eso vemos bajar el humo de la vela apagada. Lo que se forma es una corriente de aire.

Identificar y registrar cómo se forman las corrientes de aire.

### Tema: Experimentos

Para realizar el experimento es importante que hagas preguntas sobre el tema, por ejemplo: ¿cómo se forma el viento?, ¿en qué dirección sopla? y ¿qué son y cómo se forman las corrientes de aire? Registra en tu cuaderno tus preguntas y dibuja lo que te imaginas que va a pasar y aquello que te resulte más interesante del experimento.

Para saber más

En la naturaleza siempre hay corrientes de aire: ¿cómo estará el aire que está sobre los polos?, ¿y el que se halla sobre el ecuador?

El aire caliente que está sobre el ecuador sube, por lo cual el aire frío de los polos se dirige hacia el ecuador. El aire del ecuador se va a ocupar el lugar que dejó el de los polos, donde se enfría y vuelve a bajar. Por esta razón, siempre se forman corrientes de aire a las que llamamos *vientos*. Como la Tierra gira, estas corrientes de aire se curvan y circulan alrededor del planeta.

*Ciencias Naturales, quinto grado, pp. 55-66, 1985.*

<sup>49</sup> *Ciencias Naturales, quinto grado, pp. 55-66, 1985.*



# 10. Adecuaciones curriculares

## Adecuaciones curriculares

**P**ara atender la dificultad de planeación docente en el contexto multigrado se ha elaborado una propuesta de organización de contenidos comunes por ciclo o nivel (primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto). En ésta se ha recuperado la experiencia curricular de los cursos comunitarios del Conafe, el mapa de contenidos comunes de programas compensatorios y diseños curriculares de algunas entidades del país, así como las prácticas de maestros que organizan su trabajo por ciclo, con actividades comunes para el grupo y tareas diferenciadas para el ciclo y/o grado, según las necesidades de los alumnos.

A continuación se explican los aspectos relevantes de esta organización de contenidos, que constituyen *adecuaciones curriculares* de los programas de estudio de las diferentes asignaturas al contexto del aula multigrado.

### **Criterios para la organización de contenidos comunes por ciclo o nivel**

El principio rector de la propuesta educativa es contribuir a la mejora de los aprendizajes que obtengan los alumnos de escuelas multigrado; es decir, los conocimientos, habilidades y valores que los niños y niñas de estos planteles logren durante su proceso formativo deberán ser equivalentes o similares al promedio nacional. La aspiración es incluso que superen estos resultados.<sup>50</sup> Esto se pretende lograr, en el terreno didáctico, mediante una organización de contenidos comunes por ciclo que favorezca la colaboración y la ayuda mutua entre los niños y con el acento en estrategias de enseñanza que propicien el aprendizaje colaborativo, reflexivo y significativo.

Para elaborar dicha organización se revisó el programa de estudios de cada asignatura y se realizó un vaciado y análisis de los contenidos, lo cual permitió identificar la secuencia y continuidad entre los diversos grados. Posteriormente se reconocieron las coincidencias y diferencias entre los contenidos de grados contiguos (primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto).

Con base en esta radiografía sobre la articulación y secuencia de contenidos, se hizo la adecuación curricular de cada asignatura, cuyas características generales son:

1. *Contenido común por ciclo.* En muchos casos, los contenidos de los grados de un ciclo son similares o equivalentes, por lo cual se consideró pertinente que tales contenidos se expresaran en uno, dos o tres enunciados, integrando el contenido común del ciclo.

<sup>50</sup> El reto es enorme si se toma en cuenta los resultados que plantea Sylvia Schmelkes en su libro *La calidad en la educación primaria. Un estudio de caso*, Biblioteca del normalista, México, SEP, 1997, donde muestra que los aprendizajes de alumnos de sexto grado de medios rurales es equivalente a los de alumnos de cuarto grado de escuelas urbanas.

# i grado

No obstante que los contenidos están organizados por ciclos, en ciertos casos se podría requerir una atención por grado: apropiación del sistema de escritura, determinados contenidos de Matemáticas (como la noción de número), historia y geografía de la entidad e Historia en el tercer ciclo.

2. *Continuidad y secuencia entre contenidos de los tres ciclos.* En general, las adecuaciones curriculares de cada asignatura plantean una secuencia y gradualidad entre los temas de los tres ciclos; por ejemplo: en Español, la escritura de diferentes tipos de texto con requisitos específicos para cada nivel o ciclo; en CN, los aparatos y sistemas del cuerpo humano; en Matemáticas, planteamiento y resolución de problemas, etcétera. Dicha continuidad permite tener una visión general de los contenidos

durante la primaria y conocer los requisitos y tareas específicas que se pueden solicitar a cada ciclo, para avanzar en el nivel de aprendizaje.<sup>51</sup>

Sin embargo, en ocasiones quedaron *columnas vacías* por el grado de dificultad o facilidad que representaba algún contenido para determinado ciclo, en cuyo caso se procuró incorporar sugerencias alternativas de trabajo. Una posibilidad es que los alumnos desarrollen otros contenidos que requieran consolidar.

3. *Inclusión de contenidos.* Para que existiera continuidad de los temas que revisarían los tres ciclos –particularmente en la escuela unitaria– en algunas ocasiones se incluyeron contenidos que, aunque el programa no los plantea, se consideró posible su trabajo con los alumnos. Por ejemplo: en Geografía se incorporó, en el

# Multi

primer ciclo, el tema de la luna, a fin de trabajar con el conjunto del grupo.

4. *El contenido de un grado se extendió al del ciclo.* Cuando los contenidos eran exclusivos de un grado escolar del ciclo, se optó porque dicho contenido se extendiera al ciclo completo, con algunos ajustes a fin de resultar pertinentes para ambos grados. En general son contenidos del segundo grado del ciclo (segundo, cuarto y sexto).

5. *Supresión de contenidos.*<sup>52</sup> Dicha supresión se realizó en algunos casos para evitar repetición de contenidos abordados en dos o más asignaturas, mientras que en otros se consideró complejo el contenido propuesto (por ejemplo la molécula). Por ello se plantea no abordarlo ante las limitaciones reales de tiempo de las escuelas multigrado; en otros casos, el temario era muy detallado y se hizo una selección de aspectos básicos (Historia).

---

<sup>51</sup> Una de las dificultades cuando los maestros abordan un contenido común con el grupo multigrado es la falta de diferenciación de actividades que permita responder a las necesidades y posibilidades de los alumnos; por ejemplo, cuando solicitan a los niños que escriban relatos e historias, no suelen plantear actividades que impliquen un reto diferente, según el grado o ciclo.

<sup>52</sup> Cabe decir que en la propuesta se conserva aproximadamente 95% de los contenidos de los programas de estudio.

## EJEMPLO DE ADECUACIONES CURRICULARES

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Español	Lectura y escritura de noticias considerando el lugar, el tiempo y los participantes		Lectura y escritura de noticias y entrevistas, considerando el lugar, el tiempo y los participantes		Lectura y escritura de noticias, entrevistas, reseñas y crónicas incluyendo información sobre los participantes en el evento, el lugar, el tiempo, ideas principales y puntos de vista	
LA	1° 177, 186 y 192	2° 180	3° 83-84 y 87	4° 50, 52, 99, 100, 109, 115 y 178	5° 86, 94, 162 y 163	6° 47, 48, 109, 110 y 136
LM	151, 165, 178 y 200	79 y 219	96, 99-105 y 223	61, 62, 64, 102, 109-111 y 164		
F	68 y 79	41 y 61	2, 7 y 46	6 y 44	39	
Matemáticas	Comparan, estiman y miden superficies mediante la superposición de figuras y el recubrimiento		Calculan el área aproximada de figuras con lados rectos y curvilíneos, trazados en retículas cuadrículadas y/o trianguladas, mediante la superposición o el conteo de unidades		Calculan áreas de polígonos regulares e irregulares, apoyándose en las fórmulas que conocen y en la descomposición de figuras	
	1° Lección 8 F 33 y 45	2° Lección 14 F	3° Lección 49 F 22	4° Bloque 2 Lecc. 13 Bloque 3 Lecc. 6	5° Lección 13, 16, 24, 30 y 40 F 53-54	6° Lección 10 F 2, 37
	Utilizan diferentes rompecabezas, entre ellos el tangram para comparar superficies					
Geografía	Comparación del tamaño de la Tierra respecto al Sol y la Luna		Componentes del sistema solar: Sol, planetas, satélites y cometas		Origen del universo (Ciencias Naturales). Características generales de los planetas del sistema solar	
	1° Sale el Sol, Brenda Walpole. Biblioteca escolar	2° 136-137	3°	4° 10-13	5° 9-13	6° Ciencias Naturales, pp. 8-13 y 54-57 Atlas de Geografía Universal, pp. 6-8



Como se observa, existe una relación entre los contenidos a lo largo de los tres ciclos o niveles: asimismo, se muestra la graduación y secuencia entre éstos, lo cual favorece identificar un tema común para abordarse con todo el grupo, precisando el nivel de exigencia que requiere cada ciclo. Además, como un apoyo en la planeación didáctica, las adecuaciones incluyen las lecciones y/o páginas de los libros de texto donde se desarrollan dichos contenidos y en algunos casos se indican referencias de otros materiales, como biblioteca de aula, libros para el maestro y ficheros de actividades didácticas. Cuando no aparecen páginas de los libros de texto, los niños pueden apoyarse en los materiales de otros grados o de la biblioteca escolar.

### Principales ventajas, dificultades y preguntas sobre las adecuaciones curriculares<sup>53</sup>

A partir de entrevistas a profesores que aplicaron las adecuaciones curriculares y el seguimiento realizado por los equipos técnicos de las entidades, se identificaron diversas ventajas, dificultades y preguntas de los maestros y asesores en relación con las adecuaciones curriculares. En el siguiente cuadro se resumen las principales opiniones al respecto:

Ventajas	Dificultades	Dudas y preguntas
Tener los contenidos ubicados por ciclo permitió hacer más fácil la planeación del trabajo y la conducción del grupo	A los maestros que no tienen sus grados por ciclos se les dificultó aplicar el tema común, por ejemplo a los que atienden tercero y quinto	¿Cuál es el orden de los contenidos en la adecuación curricular?
A partir de un tema común se puede atender de mejor manera a los diferentes ciclos	Resulta complejo el diseño de actividades diferenciadas para cada grado	¿Qué pasará cuando un alumno de tercero que trabaja con un tema común pase a cuarto grado y ya sepa el tema?, ¿se aburrirá o se le dan los contenidos del grado siguiente?
No se aíslan los ciclos y las explicaciones se hacen para todos los grados	La localización de ejercicios comunes para los diferentes grados a veces lleva mucho tiempo	¿Cómo encontramos los contenidos de un grado suelto para ubicarlos en un tema común?
Durante el desarrollo de temas comunes, los alumnos tomaron mayor interés, ya que todos dialogaron sobre el tema	Limita a los alumnos más avanzados	¿Qué va a pasar cuando no se indiquen páginas?
Hay mayor integración de los alumnos, porque algunos niños trabajaron con los que no sabían	Los del primer ciclo acaban con la paciencia de los del tercer ciclo	¿Qué va a pasar con el orden de los libros?, ¿cuál es la utilidad de los libros en dicha propuesta?
Los alumnos entendieron mejor los temas porque sus compañeros los ayudaban	El trabajo con primer grado (lectoescritura) se complica al tratar de correlacionarlo con un tema común	¿Cómo realizar diferenciación de actividades?
Existe mejor interacción dentro del aula. El aprendizaje es más cooperativo. Se promovió el trabajo en equipos y parejas	Algunos contenidos no tienen relación con los demás grados e incluso ni página en los libros de texto para trabajar los ejercicios	¿Cómo trabajar la adquisición de la lectoescritura con el tema común?

Ante las dudas e inquietudes respecto a la organización de contenidos comunes habría que tomar en cuenta la siguiente información:

- Una de las principales preocupaciones de los profesores –y probablemente de otros actores– al plantear contenidos comunes para dos grados es la sensación de *repetición de aprendizajes*. En primer lugar es importante considerar que en el plan y programas de estudio existe continuidad

<sup>53</sup> Estas inquietudes se manifestaron en las etapas de piloteo de la propuesta: primera fase, de febrero a junio de 2004; segunda fase, ciclo escolar 2004-2005.

de propósitos y contenidos entre grados contiguos (primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto) y que con frecuencia están enunciados en términos equivalentes, entendido el grado *par* como una consolidación de los conocimientos y habilidades previstos en el grado *non*. En este sentido, el reto para el profesor al trabajar con un tema común para el ciclo es plantear tareas que impliquen diversos niveles de exigencia para los alumnos, exigencia no siempre relacionada con el grado escolar sino con los avances de los niños. Para atender las necesidades y requerimientos de aprendizaje de los alumnos, será útil usar el libro de texto del grado respectivo –particularmente en español y matemáticas– y diseñar ejercicios específicos retomados de los ficheros de actividades o de los libros para el maestro.

2. Respecto al orden y secuencia en que se pueden abordar los contenidos, sólo en las asignaturas de Historia y Formación Cívica y Ética es pertinente seguir el orden de la adecuación curricular; en los otros casos habría que combinar y/o alternar contenidos de diferentes ejes, componentes, temas o apartados. De cualquier manera, en la introducción a la adecuación curricular de cada asignatura se dan orientaciones específicas.

<b>Español</b>	Con base en secuencias didácticas en las que se combinen contenidos de los diversos componentes
<b>Matemáticas</b>	Trabajando de manera alternada contenidos de diferentes ejes
<b>Ciencias Naturales y Geografía</b>	Desarrollando un bloque de temas similares, por ejemplo a partir de los intereses de los niños
<b>Historia</b>	Siguiendo el orden de la adecuación curricular, ya que se basa en la secuencia cronológica de los acontecimientos
<b>Formación Cívica y Ética</b>	Los contenidos (competencias) están organizados en <i>cinco unidades</i> de trabajo, que se abordan subsecuentemente
<b>Educación Artística y Educación Física</b>	Alternar la realización de las actividades de los diferentes apartados (tipo de expresión artística o clase de juego)

3. En las escuelas bidocentes donde hay un grado “suelto” existen varias posibilidades: a) que se aborden los contenidos del ciclo correspondiente al grado suelto y b) que se trabajen contenidos específicos del grado, para lo cual habría que consultar el plan de estudios nacional. Otra opción, más bien organizativa, es que los maestros de estas escuelas se dividan los dos grupos en ciclos, para facilitar el desarrollo del trabajo; uno atendería primero y segundo y el otro de tercero a sexto.
4. En las escuelas multigrado donde los maestros atienden dos grados –tri, tetra y pentadocentes–, se debe promover en primer lugar que ambos grados sean del mismo ciclo (primero y segundo, tercero

- y cuarto, quinto y sexto) en cuyo caso la adecuación curricular permitirá la organización del trabajo por ciclo para después realizar *actividades diferenciadas por grado*, buscando profundizar en los contenidos abordados. No obstante, es recomendable trabajar a partir de un tema común incluso cuando el profesor atienda grados dispares, por ejemplo, primero y sexto, ya que en algunos momentos puede fomentarse el trabajo conjunto, particularmente la ayuda de los alumnos mayores a los pequeños. Recordemos que “quien enseña aprende”.
5. Por otro lado, si bien los niños que se encuentran en el proceso de apropiación del sistema de escritura y de la noción

de número –generalmente los de primer grado– pueden requerir actividades específicas, ello no debe originar separaciones permanentes del resto del grupo, ya que en la colaboración y ayuda mutua se les puede apoyar en su aprendizaje. Los niños de primer grado pueden participar con sus compañeros en la lectura y escritura colaborativa de cuentos, recados, noticias u otro tipo de textos; además, en algunos momentos pueden realizar actividades con palabras u oraciones para comprender las características del sistema de escritura, mientras sus compañeros de otros grados realizan tareas específicas de su nivel.

6. En cuanto al uso de los libros de texto en un orden distinto del convencional (secuencia de las lecciones), es importante destacar que en el caso de las asignaturas de Ciencias Naturales, Geografía e Historia los libros constituyen una fuente de información que se complementa con otros materiales, por lo que no hay problema al seguir otro orden. En Matemáticas no es tan complejo encontrar relación entre las lecciones; el reto mayor es la asignatura de Español, en la que los componentes se organizan a partir de la lectura inicial de cada lección, por lo cual uno de los ejes para planear el trabajo es abordar el mismo tipo de texto con los niños. Asimismo, se requiere explicar a los padres de familia el propósito de este uso

“salteado” de los libros (trabajar todos con un tema común y que se ayuden mutuamente) y que no implica que los niños aprendan menos.

7. Otro reto es la evaluación, particularmente el uso de exámenes, con frecuencia comerciales y que por lo mismo responden a la situación de las escuelas uingrado; es decir, abordan los contenidos con base en la secuencia de los libros de texto. Al respecto es necesario tomar en cuenta que los exámenes son un instrumento entre otros disponibles; por otro lado, es posible que, de manera colaborativa, maestros, asesores y equipos técnicos elaboren exámenes acordes con las adecuaciones curriculares y que respondan a los enfoques de enseñanza. Estos instrumentos pueden constituir bancos de reactivos para ser consultados, precisados, mejorados y enriquecidos periódicamente.

Es importante considerar que la aplicación de las adecuaciones curriculares en el trabajo cotidiano permitirá identificar las alternativas que los maestros multigrado van construyendo a retos como los anteriores y que será necesario recuperar y sistematizar para construir colectivamente soluciones.

## La enseñanza del Español en el aula multigrado

### Introducción

Uno de los principales retos de los docentes multigrado es la planeación de clases: en el caso de escuelas unitarias, en la asignatura de Español, se requiere consultar 24 materiales, entre libros de texto para el alumno, libros para el maestro y ficheros de actividades didácticas. Además, generalmente los profesores multigrado trabajan de acuerdo con el orden de las lecciones de los libros de texto que, si bien en las aulas unigrado—donde el maestro atiende un solo grado— representa una secuencia didáctica viable, en el aula multigrado implica abordar contenidos diferentes con los alumnos de distintos grados, lo cual origina poca o nula colaboración entre ellos y periodos breves de atención por el maestro.

Asimismo, algunas investigaciones<sup>54</sup> han identificado que—tanto en escuelas multigrado como unigrado— las prácticas de enseñanza

suelen estar alejadas del enfoque comunicativo que desde los programas de estudios de 1993 y 2000 se ha propuesto, lo que se suma a los limitados ambientes alfabetizadores de estas escuelas y la incipiente escolaridad de los padres de familia.

Estos retos requieren acciones diversas, como ofrecer al maestro propuestas educativas que le permitan organizar de mejor manera el trabajo cotidiano con un grupo heterogéneo, así como propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas de todos los alumnos. Por ello, se ha elaborado el presente documento para orientar el trabajo en la asignatura de Español en el contexto multigrado. Incluye los propósitos de la asignatura, una explicación acerca de los ajustes realizados al programa de Español 2000 para atender esta modalidad educativa, orientaciones didácticas para planear las actividades con el grupo, y una adecuación curricular que consiste en organizar contenidos comunes por ciclos (primer



y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto grados), con una secuencia y gradualidad que facilite la articulación del trabajo con el grupo, la ayuda mutua entre los alumnos y la asignación de actividades con diferentes niveles de complejidad. También se pone énfasis en el impulso de un ambiente alfabetizador con el fin de que los niños lean y escriban una diversidad de textos—cartas, recetas, cuentos, leyendas, noticias, cuadros sinópticos, reportes de investigación, etcétera— y se asegure la difusión de sus trabajos, creando los espacios para la interlocución con otros usuarios de la lengua.

<sup>54</sup> Justa Ezpeleta y E. Weiss (coord.), *Cambiar la escuela rural. Evaluación cualitativa del Programa para Abatir el Rezago Educativo*, México, Departamento de Investigaciones Educativas, IPN, 2000, pp. 202-209. Margaret Freedson G. y Elías Pérez, *La educación bilingüe-bicultural en los altos de Chiapas. Una evaluación*, México, SEP, 1999, Dirección General de Investigación Educativa, pp. 68-73. Dirección General de Investigación Educativa, *Estudio exploratorio sobre las escuelas multigrado*, México, SEP, 2002, pp. 29-40.

## Propósitos de la asignatura

El propósito general del programa de Español en la educación primaria es propiciar que los niños utilicen el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales. Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender diversos tipos de textos escritos.
- Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y elaboren sus criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Comprendan el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura de manera eficaz.

- Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

## Organización de contenidos

En el Programa de Español 2000, los contenidos están organizados en cuatro componentes: *expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua*. En el caso de las escuelas multigrado se realizaron algunos ajustes con los que, respetando los propósitos y contenidos de cada componente, se busca facilitar su lectura y orientar el trabajo del maestro.

A continuación se presenta un cuadro con la reorganización de los componentes y sus correspondientes apartados:

Comunicación oral	Comunicación escrita	Reflexión sobre la lengua
<ul style="list-style-type: none"><li>• Interacción en la comunicación</li><li>• Funciones de la comunicación oral</li><li>• Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos (<i>lectura y escritura</i>)</li><li>• Comprensión lectora (<i>lectura</i>)</li><li>• Producción de textos (<i>escritura</i>)</li><li>• Conocimiento, reflexión y uso de fuentes de información (<i>lectura</i>)</li><li>• Funciones de la lengua escrita, tipos de texto, características y portadores (<i>lectura y escritura</i>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita</li></ul>

## AJUSTES QUE SE REALIZARON

### Cambios en la estructura general

1. Se integraron los componentes de *Lectura y Escritura* en uno solo, denominado *Comunicación escrita*, con la finalidad de destacar que el eje articulador de los contenidos son los tipos de textos, sus funciones y características. En torno a ellos se ponen en juego diferentes elementos de la lengua escrita y, sobre todo, se llevan a cabo los procesos de lectura y escritura. Esta fusión hace evidente la estructura lógica del programa y facilita la referencia a las actividades propuestas en los materiales didácticos.

2. Se sustituyó el nombre del componente *Expresión oral* por el de *Comunicación oral*, con el fin de resaltar que los contenidos se refieren tanto a la producción de mensajes (expresión) como a su recepción y, de manera importante, a los procesos de interacción oral. De forma semejante, el nombre dado al componente de *Comunicación escrita* alude a la producción y comprensión de diversos tipos de texto.
3. Se modificó la redacción de algunos contenidos, con el propósito de dar una mayor orientación hacia la práctica didáctica y destacando elementos de graduación cuando fue posible.
4. Se suprimieron los contenidos que están implícitos en otros o cuyo tratamiento didáctico en los materiales es prácticamente nulo.
5. Se resaltaron los contenidos que requieren un trabajo constante en los tres ciclos de la educación primaria, por ejemplo: lo referente a las funciones de comunicación oral y a las estrategias de comprensión lectora y producción de textos.

## CAMBIOS POR COMPONENTE

### **Comunicación oral**

Los contenidos de los apartados *Interacción en la comunicación* y *Funciones de la comunicación oral* se presentan de manera general para los tres ciclos, con la intención de que se aborden

de manera transversal mediante los diferentes discursos orales: conversaciones, entrevistas, asambleas, exposiciones orales, etcétera.

### **Comunicación escrita**

1. En los apartados *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos* y *Funciones de la lengua escrita, tipos de texto, características y portadores* se integraron contenidos que en el programa 2000 se presentan en dos componentes distintos (lectura y escritura).
2. En los apartados *Comprensión lectora, Producción de textos y Conocimiento, reflexión y uso de fuentes de información*, la mayor parte de los contenidos se presenta de manera general para los tres ciclos con el fin de trabajarse de manera permanente cuando se leen y escriben diversos tipos de texto. Sólo tres contenidos de estos apartados se presentan de forma graduada, debido a que reciben un tratamiento específico en los materiales (relativamente independiente de un tipo de texto particular): las estrategias de vocabulario, la elaboración de resúmenes y la publicación de los escritos en distintos medios.

### **Reflexión sobre la lengua**

1. Los contenidos que se encontraban en el apartado *Reflexión sobre las fuentes de información* se integraron en el apartado

*Conocimiento, reflexión y uso de fuentes de información* del componente *Comunicación escrita*, con la finalidad de articular propósitos y contenidos comunes.

2. El apartado *Reflexión sobre las funciones de la comunicación* tiene propósitos que se abordan al trabajar los contenidos de los otros componentes –mediante la reflexión concerniente a las distintas situaciones comunicativas–, por lo cual se suprimió como apartado específico.

## **Contenidos comunes por ciclo**

Los contenidos de los grados que pertenecen a un mismo ciclo se presentan de manera integrada, procurando mostrar una secuencia y gradualidad entre los tres ciclos que facilite la organización del trabajo en los grupos multigrado. Como un apoyo a esta tarea se indican las referencias de los materiales educativos –libro de texto, libro para el maestro y fichero de actividades didácticas– que apoyan el tratamiento de dichos contenidos. Por ejemplo, el contenido referente a narración oral, del apartado *Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas*, del componente *Comunicación oral*, se presenta de la manera siguiente:

Primer ciclo			Segundo ciclo		Tercer ciclo	
• Narración de vivencias, sucesos cercanos, cuentos, relatos y noticias			• Narración de cuentos, relatos y noticias, siguiendo una secuencia cronológica y caracterizando a los personajes		• Narración de cuentos, relatos, noticias, biografías y autobiografías, tomando en cuenta que el orden en que se presentan los acontecimientos puede producir un efecto en la audiencia	
LA	1° 8, 12, 20, 45, 63, 92, 103, 156, 171 y 184-185	2° 9, 14, 46, 55-56, 68-69, 92, 107, 118, 177, 179 y 183	3° 10, 39, 50, 86, 98, 153 y 187	4° 8, 31, 56, 205-206 y 226	5° 33, 63 y 201	6° 34, 54, 149 y 171
LM	20, 25, 32, 35, 39, 43, 49, 78, 99, 116, 144, 167, 169, 182 y 194	18, 20, 47, 60, 71, 84-85, 99, 101, 131, 133, 140, 164, 171, 175, 210, 216, 218, 220, 222, 228 y 234	23, 29, 33, 55, 58, 87, 136, 152, 202, 203, 212, 214, 222, 229 y 233	21-23, 31-33, 51, 52, 55, 69, 94, 119, 120, 129, 130, 139-142, 150, 154, 175, 176, 193 y 203		
F	1, 14, 27, 39 y 73	1, 5, 15, 16, 21 y 60	6, 8, 11 y 16	8 y 34	1, 13 y 17	9 y 13

## Orientaciones didácticas

### AMBIENTE ALFABETIZADOR

Una de las principales tareas de la escuela es involucrar permanentemente a los alumnos en la lectura y producción de distintos tipos de texto para satisfacer propósitos diversos –relatar, narrar, informar, explicar, divertir, registrar, apelar, opinar, persuadir y reseñar– y en situaciones reales de uso: leer una noticia para enterarse y opinar sobre acontecimientos relevantes de la comunidad, la entidad, el país o el mundo; leer en voz alta un poema para compartirlo con los compañeros o algún familiar; escribir una invitación o programa para un evento a realizarse en la escuela; redactar

un cartel o folleto para distribuirlo en la comunidad, elaborar un esquema para apoyarse en una exposición, etcétera.

Con el fin de favorecer la lectura y producción de diversos tipos de texto en las aulas multigrado se sugiere:

- Garantizar el trabajo con múltiples textos, mediante un uso sistemático y creativo de la biblioteca de aula y el acceso cotidiano a distintos portadores: periódicos, libros, revistas, carteles y folletos, en medios impresos o electrónicos, entre otros.
- Promover la consulta de distintos textos al estudiar los temas de las asignaturas, con el fin de ampliar información disponible

y comparar la de distintas fuentes, propiciando el uso de las modalidades y estrategias de lectura, propuestas en la asignatura de Español, para favorecer la comprensión lectora.

- Estimular la producción de diversos tipos de textos en las asignaturas, procurando que los alumnos utilicen las actividades del proceso de escritura (planear, organizar, redactar, revisar, corregir y difundir los textos). Por ejemplo, sin ser una lista restrictiva, escribir biografías, descripciones, textos informativos, historietas y obras de teatro, en Historia; y cápsulas científicas, esquemas, mapas conceptuales, reportes de experimentos, descripciones de lugares, animales o plantas, en Ciencias Naturales.

- d) Crear vínculos entre actividades de lectura y escritura de un mismo tipo de texto. Ambas actividades –lectura y escritura– se enriquecen mutuamente por la reflexión que implican sobre las características de forma y contenido de los textos.

Como se observa, para desarrollar las capacidades de comunicación oral y escrita son necesarias múltiples oportunidades a fin de que los alumnos lean, escriban, hablen y escuchen con propósitos comunicativos diversos.

### APRENDIZAJE COLABORATIVO

En el aula multigrado es importante promover el trabajo colaborativo entre alumnos de los distintos grados, principalmente por dos razones: a), facilita la organización del trabajo con el grupo al propiciar la interacción entre alumnos de cada grado, la socialización de saberes, conocimientos y experiencias, y b), favorece el aprendizaje de los más chicos porque aprenden de los que ya saben, y de los más grandes porque, al explicar a los pequeños, deben exponer y reflexionar acerca de sus conocimientos.

Por lo anterior, es importante que niños de diferentes grados realicen tareas en parejas o equipos, intercambien ideas y confronten puntos de vista. Al respecto, las adecuaciones curriculares, al presentar contenidos comunes con diverso nivel de complejidad, son un recurso para planear tareas colaborativas.

Con frecuencia los maestros separan a los

alumnos de primer grado al considerar que requieren un trabajo especial para que *aprendan a leer y escribir*; sin embargo, si los involucran con alumnos de los demás grados en actividades de lectura y escritura (como explorar cuentos, leer con ayuda de sus compañeros y escribir historias, anécdotas o cartas en colaboración) tendrán mayores oportunidades de apropiarse de las características del sistema de escritura y de las funciones comunicativas de la lengua escrita.

### LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Es importante que al planear el trabajo se organicen *secuencias didácticas*, es decir un conjunto de actividades estructuradas y vinculadas entre sí, que integren los diversos componentes (expresión oral, lectura, escritura y reflexión relacionada con la lengua) de manera relevante para los alumnos. Estas secuencias pueden tener los siguientes puntos de partida:

1. *Un tipo de texto.* En ocasiones la secuencia didáctica se organiza en torno a un tipo de texto, por ejemplo: cartas, biografías, cuentos, leyendas, descripciones, guiones de teatro, recetas de cocina, fábulas, etcétera, que son el eje para realizar actividades de expresión oral –referir o comentar sobre un cuento que se leyó–, lectura y escritura de ese tipo de texto, y la reflexión sobre distintos aspectos del lenguaje que permita

mejorar la competencia comunicativa de los alumnos. Estos tipos de texto pueden retomarse de los libros de Español (lecturas y actividades), de la biblioteca de aula y de materiales que los niños y el docente obtengan. En algunos casos un mismo texto (por ejemplo: de algún grado específico) puede ser aprovechado para el conjunto del grupo; en otros, los niños utilizarán sus materiales para trabajar un tipo de texto similar, lo que permite compartir y enriquecer las experiencias de lectura y escritura con diversos ejemplos.

2. *Temas de otras asignaturas.* En este caso, la secuencia didáctica se realiza a partir de temas tomados de otras asignaturas o de textos informativos de los libros de Español de lecturas, como la fotografía, las mariposas, información de los estados, la Independencia de México, la salud, etcétera. Estos temas permiten desarrollar actividades integradas de expresión oral, escritura y lectura, por ejemplo: si el tema es la alimentación, los alumnos podrán conversar respecto al tipo de comidas del lugar donde viven, entrevistar a personas de su localidad acerca de cómo se preparan ciertos platillos, después escribir recetas, y buscar información relacionada con los nutrientes que contienen determinados alimentos, entre otras actividades.
3. *Situaciones de vida cotidiana.* A partir de acontecimientos de la vida escolar y de la comunidad o de vivencias e intereses



de los niños, es posible organizar también secuencias didácticas que integren los contenidos de los diversos componentes. Por ejemplo, la fiesta del pueblo puede aprovecharse para investigar sobre los orígenes o características del festejo; la realización de un festival escolar constituye una oportunidad para preparar una obra de teatro y la elaboración de invitaciones o programas; una campaña de vacunación requiere elaborar carteles y folletos; el nacimiento de un hermanito puede favorecer la narración oral y escrita de anécdotas sobre situaciones similares, y la elección de nuevas autoridades del lugar es una buena ocasión para escribir noticias, entre otras.

En todos estos casos, el reto es propiciar la participación de los alumnos en situaciones comunicativas relevantes, en las que se requiera la lectura y escritura de diversos tipos de texto y variadas formas de interacción oral; y en las que puedan abordarse los contenidos de reflexión referentes a la lengua.

Para el diseño de las secuencias didácticas serán muy útiles las propuestas de los libros para el maestro y las sugerencias de los ficheros de actividades didácticas. En ese sentido, se sugiere identificar en los apartados *Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas y Funciones de la lengua escrita, tipos de texto, características y portadores*, de esta adecuación curricular, las referencias a estos materiales, ya

que en ellos es posible encontrar secuencias didácticas muy estructuradas para el trabajo con cada tipo de texto o de discurso oral, dos ejes fundamentales del trabajo en Español.

### **DIFERENCIACIÓN DE ACTIVIDADES SEGÚN EL CICLO Y/O GRADO ESCOLAR**

Si bien es recomendable trabajar con el grupo a partir de tareas comunes, también es necesario asignar actividades de acuerdo con el nivel cognitivo y del avance en la competencia comunicativa de los alumnos, tanto en la lengua oral como en la escrita. La diferenciación de actividades puede estar determinada en función de los criterios siguientes:

#### ***La complejidad de la tarea***

En la adecuación curricular, los contenidos de cada ciclo señalan el nivel de complejidad de la tarea, considerando, por ejemplo, las características de los textos que se leen y escriben. Con el fin de avanzar en su competencia para comprender y producir textos, los alumnos necesitan enfrentar situaciones cada vez más complejas; por ejemplo, en el primer ciclo, escribirán cartas para destinatarios cercanos, atendiendo al formato del texto y a la coherencia del contenido; en tercer ciclo leerán y escribirán cartas formales que circulan en contextos institucionales –por ejemplo, para la realización de trámites–, analizando el tipo de lenguaje empleado.

### ***El grado de autonomía y/o ayuda del profesor o los compañeros***

Según el dominio de los diferentes aspectos de la lengua oral y escrita, así como de los conocimientos y habilidades de los temas que se revisarán, los alumnos necesitarán una ayuda diferenciada para realizar sus actividades. Habrá niños que en determinado momento requieran mayor apoyo del maestro y de sus compañeros, pero a medida que desarrollen sus conocimientos y habilidades podrán resolver algunas tareas en forma cada vez más independiente. Es decir, la ayuda del maestro u otros compañeros va disminuyendo gradualmente conforme aumentan las capacidades de los niños.

### ***Las actividades específicas de los libros de texto***

En los libros de texto se incluyen actividades acordes con los intereses y posibilidades de los niños en cada grado escolar, por lo que para una misma situación comunicativa (por ejemplo: la redacción de noticias) existen actividades diferenciadas. Por ello, al planear el trabajo para el grupo conviene revisar las lecciones y páginas sugeridas en la adecuación curricular para cada grado a fin de identificar las diferencias en el planteamiento de la situación didáctica, instrucciones, ejemplos, lenguaje, juegos o ejercicios.

## Adecuación curricular. Español

### COMUNICACIÓN ORAL

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p><b>Interacción en la comunicación oral</b></p> <p>Con el propósito de contribuir al desarrollo eficaz y eficiente de la comunicación oral (producción y comprensión de mensajes), conviene poner en práctica, con todos los grados, actividades permanentes de conversación, discusión, entrevistas, exposiciones, etcétera, en las que se consideren los aspectos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto al turno de participación y a las normas de intervención.</li><li>• Atención, interpretación y análisis crítico de los mensajes.</li><li>• Planeación del contenido, considerando la situación y el propósito de la comunicación (preguntar, convencer, explicar, etcétera).</li><li>• Expresión de los mensajes cuidando la claridad, secuencia y relación de ideas, así como la precisión y la influencia en el receptor.</li><li>• Identificación y respeto de las variaciones regionales y sociales del habla.</li><li>• Adecuación y propiedad en el habla y en los aspectos no verbales: selección del lenguaje formal e informal, pronunciación, entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y contacto visual apropiado.</li></ul>		
<p><b>Funciones de la comunicación oral</b></p> <p>El lenguaje cumple diferentes propósitos o funciones en los intercambios comunicativos: expresar emociones, solicitar un servicio, informar acerca de algún asunto, etcétera. De acuerdo con el propósito o función, así será el tipo de vocabulario, la estructura y las variantes del lenguaje (formal o informal). En cada situación de comunicación que los docentes propicien dentro y fuera del salón de clases se espera que los alumnos pongan en juego alguna o algunas de las siguientes funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar sentimientos, emociones, opiniones, juicios, evaluaciones e hipótesis y solicitar los de otros.</li><li>• Desarrollar interacciones recíprocas: presentarse, presentar a otros, interesarse en los otros y resolver malos entendidos.</li><li>• Regular/controlar las acciones propias y de otros: solicitar atención, objetos, favores y ayudas; preguntar, convencer a otros y ofrecer ayuda.</li><li>• Intercambiar información: relatar hechos sencillos, ofrecer argumentos y ejemplificaciones, elaborar preguntas, plantear dudas y pedir explicaciones.</li><li>• Interpretar y usar el lenguaje poético y figurado.</li><li>• Resumir discursos, reportar y explicar ideas en forma diferente.</li></ul>		

### Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo		
Que los niños se <i>inicien</i> o mejoren en la comprensión y expresión de discursos o textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada, considerando las partes del discurso y las situaciones comunicativas		Que los niños <i>mejoren</i> en la comprensión y expresión de discursos o textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada, considerando las partes del discurso y las situaciones comunicativas		Que los niños <i>comprendan</i> y <i>produzcan</i> discursos o textos orales con una organización temporal y causal adecuada, considerando la estructura del discurso y las situaciones comunicativas		
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo y conversación como formas constantes de interacción en el aula, que favorezcan la expresión y argumentación de ideas, opiniones, emociones y conocimientos. Regularmente se promoverá la reflexión sobre la participación de los alumnos en los diálogos y situaciones de conversación, a fin de mejorar su desempeño</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de vivencias, sucesos cercanos, cuentos, relatos y noticias</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de cuentos, relatos y noticias, siguiendo una secuencia cronológica y caracterizando a los personajes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de cuentos, relatos, noticias, biografías y autobiografías, tomando en cuenta que el orden en que se presentan los acontecimientos puede producir un efecto en la audiencia</li> </ul>		
LA	8, 12, 20, 45, 63, 92, 103, 156, 171, 184 y 185	9, 14, 46, 55, 56, 68, 69, 92, 107, 118, 177, 179 y 183	10, 39, 50, 86, 98, 153 y 187	8, 31, 56, 205, 206 y 226	33, 63 y 201	34, 54, 149 y 171
LM	20, 25, 32, 35, 39, 43, 49, 78, 99, 116, 144, 167, 169, 182 y 194	18, 20, 47, 60, 71, 84, 85, 99, 101, 131, 133, 140, 164, 171, 175, 210, 216, 218, 220, 222, 228 y 234	23, 29, 33, 55, 58, 87, 136, 152, 202, 203, 212, 214, 222, 229 y 233	21-23, 31-33, 51, 52, 55, 69, 94, 119, 120, 129, 130, 139-142, 150, 154, 175, 176, 193 y 203		
F	1, 14, 27, 39 y 73	1, 5, 15, 16, 21 y 60	6, 8, 11 y 16	8 y 34	1, 13 y 17	9 y 13
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de objetos, personas, animales y lugares mediante la caracterización de lo descrito</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de objetos, personas, animales y lugares mediante la caracterización de lo descrito y la precisión de atributos o funciones</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de objetos, personas, animales y lugares mediante la caracterización de lo descrito y la precisión de atributos o funciones y las causas o etapas de un proceso</li> </ul>		
LA	80, 87, 89, 102, 137, 183, 184, 196 y 221	22, 77, 87, 90, 101, 115, 127, 156, 157, 167, 171 y 189	28, 95, 96, 143, 146, 149, 151 y 160	8, 19, 60, 74 y 136	32, 35 y 39	62, 124 y 144-147

(continuación)

Primer ciclo			Segundo ciclo		Tercer ciclo	
LM	83, 88, 107, 125, 168, 169, 181 y 202	27, 35, 51, 66, 94, 103, 105, 107, 115, 119, 138, 147, 149, 157-159, 176, 180, 192, 195, 208, 211, 212 y 228	23, 76, 82, 89, 90, 110, 113, 114, 156, 169-171, 177, 178, 180, 188, 208, 224 y 234	24, 27, 44, 58, 67, 81, 82, 91, 94, 95, 111, 116, 132, 135, 158 y 169		
F	5	11, 53 y 63	1 y 42	12, 40, 52, 57 y 60	3, 9 y 21	29
• Conferencia o exposición de temas elegidos libremente: planeación y presentación de temas elegidos libremente			• Conferencia: planeación y presentación de temas elegidos libremente o tomados de las asignaturas, resaltando ideas centrales, explicaciones y ejemplos con ayudas visuales		• Conferencia o exposición de temas elegidos libremente o tomados de las asignaturas: planeación y presentación con explicaciones, ejemplos, ayudas visuales, uso de notas y esquemas como apoyo	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°
LA	102 y 128	53	45, 163 y 205	104, 174, 175, 214 y 217	37, 38, 59, 64, 82 y 186	130-136
LM	98, 124, 149, 152 y 160	54, 67, 126, 141, 142 y 167	26, 61, 167, 168 y 235	104, 105 y 132		
F	58	26	36	5 y 29	33	
• Discusión en grupos pequeños: elección del tema, planteamiento de opiniones y comentarios, respetando reglas de participación			• Discusión temática y organizativa en grupos pequeños, asamblea y debate: definición del tema o los problemas por resolver y las reglas de participación		• Discusión temática y organizativa en grupos pequeños, asamblea y debate: definición y concentración en el tema o los problemas por resolver, reglas de participación, negociación y toma de acuerdos	
LA	54, 90 y 151	18, 29, 38, 42, 130, 143, 160, 172 y 192	16, 58, 81, 99 y 201	18, 37, 40, 56, 122, 140, 149, 155 y 201	14, 78-81 y 129	59, 157-159, 173 y 174
LM	55, 74, 147 y 172	21, 29, 36, 53, 84, 94, 98, 132, 161, 185, 199, 211 y 230	24, 43, 53, 60, 68, 78, 88, 100, 115, 120, 143, 175 y 190	79, 112, 115, 143 y 145		
F	65	22 y 68	41, 37, 45 y 61	1, 61 y 64	5 y 25	5, 17 y 25

(continuación)

Primer ciclo			Segundo ciclo		Tercer ciclo						
• Encuesta y entrevista: formulación de preguntas			• Encuesta y entrevista: formulación de propósito, del guión de preguntas y análisis de respuestas		• Encuesta y entrevista: formulación de propósito y preguntas (sobre información, opinión y juicio), análisis y comentario de respuestas e improvisación de preguntas pertinentes (fuera del guión)						
LA	66, 150 y 193	23, 61, 62, 111, 120 y 139	13, 21, 55, 83, 84, 89, 118-120 y 189	20, 50-53, 77, 88, 89, 108-113, 115 y 163	50-53	37, 38, 54, 55 y 73					
LM	69, 145 y 232	76, 77, 135, 146 y 172	25, 34, 60, 70-3, 102, 108, 109, 122, 142, 143, 145, 147, 148, 197, 210 y 223	35, 61, 64, 65-67, 69 y 84							
F		31	27	47 y 54	29	1 y 37					
• Juegos de dramatización: entonación y volumen de voz y movimientos corporales					• Dramatización: entonación y volumen de voz, movimientos corporales e improvisaciones						
1°		2°		3°		4°		5°		6°	
LA	38, 112 y 145	14, 23, 25, 71, 151 y 170		140, 141 y 170		31		153		79, 124 y 125	
LM	111, 131, 136, 137 y 156	37, 39, 55, 58, 87, 112, 123, 149 y 188		73, 85, 86, 165, 170, 190 y 211		45, 49, 155 y 206					
F	18	56		23, 49 y 53		17, 39 y 43		37		33 y 41	
• Contar y disfrutar adivinanzas, chistes, trabalenguas, poemas, rimas, canciones											
LA	64, 121 y 179	11, 21 y 98		32, 52, 53, 170 y 180		91, 96, 116, 131, 163, 181 y 199		66, 69, 70, 101, 141, 144 y 147		92, 94, 98 y 99	
LM	67, 121 y 179	23, 32 y 119		44, 69, 71, 83, 111, 128 y 213		96, 100, 114, 116, 168 y 181					
F	2 y 26	11 y 24		57		4				40	

## COMUNICACIÓN ESCRITA

Para que los niños lean y escriban cada vez de mejor manera los diversos tipos de texto (relatos, cuentos, historietas, textos informativos, noticias, etcétera) es necesario considerar los siguientes aspectos para trabajarlos de modo transversal a lo largo del ciclo escolar:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.
- Comprensión lectora.
- Producción de textos (taller de escritura).
- Conocimiento, reflexión y uso de fuentes de información.

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p><b>I. Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos</b></p> <p>Como parte del aprendizaje de la lengua escrita, es importante que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifiquen las partes de un texto y su función: portada, índice, capítulos, hojas finales, contraportada, títulos, subtítulos, apartados, incisos, párrafos y recuadros.</li> <li>• Comprendan la segmentación lineal del texto: espacio entre palabras y oraciones como apoyo para la lectura y la escritura.</li> <li>• Conozcan, lean y escriban distintos tipos de letra.</li> <li>• Distingan los elementos gráficos del sistema de escritura y su significado, como los siguientes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Letras y sus marcas diacríticas: mayúsculas, minúsculas, y letras como marcadores de secuencias (apartados e incisos).</li> <li>– Signos de puntuación, números y signos matemáticos.</li> <li>– Signos con significado variante o relativo: asteriscos, comillas y flechas.</li> <li>– Signos con significado invariante: \$, %, #, @.</li> </ul> </li> </ul> <p>Estos conocimientos deberán estar enmarcados en actividades de lectura y escritura de textos, para cobrar un sentido funcional y no limitarse a ejercicios mecánicos.</p>		

## II. Comprensión lectora

Primer ciclo		Segundo ciclo			Tercer ciclo	
Que los niños se <i>inicien</i> en el desarrollo y uso de estrategias básicas para comprender textos escritos		Que los niños <i>avancen</i> en el desarrollo y uso de estrategias básicas para comprender textos escritos			Que los niños <i>avancen</i> en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído	
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
<p>Al trabajar con cada tipo de texto es recomendable realizar actividades de lectura, en las que se consideren algunos de los aspectos siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidades de lectura: audición de textos, lectura guiada, compartida, comentada, en episodios e independiente.</li> <li>• Identificación del propósito y del sentido global del texto.</li> <li>• Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo e inferencias para la interpretación del significado global y específico.</li> <li>• Comprobar la pertinencia de las predicciones, inferencias e interpretaciones, y corregir las inapropiadas.</li> <li>• Expresión de comentarios y opiniones en relación con experiencias y conocimientos previos.</li> <li>• Elaboración de conclusiones y conocimientos nuevos.</li> </ul> <p>Las referencias (libros de texto, libros para el maestro y ficheros) para trabajar los procesos anteriores se indican en el apartado lectura de cada tipo de texto. En los procesos siguientes se indican las referencias para trabajarse de manera específica:</p>						
	• Identificación de palabras desconocidas e indagar su significado, con apoyo del diccionario o por el contexto de la lectura.					
LA	168	89, 130 y 153	33 y 46-48	32, 65-68, 86, 102, 144, 168, 191 y 210	25, 56 y 128	34, 35, 115 y 156
LM	6 y 127	19, 106, 145 y 190	140, 163, 191, 219-221	42, 76, 82, 92, 162, 177 y 204		
F		51	40 y 42	36	28 y 38	4
	• Resumir el contenido del texto en forma oral		• Resumir el contenido del texto en forma oral o escrita, mediante esquemas y cuadros sinópticos		• Resumir el contenido del texto en forma oral o escrita y elaborar esquemas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales	
LA	163 y 173	50	88	70, 71, 103 y 145	40, 41 y 115-118	41, 130 y 164-169
LM	155, 162 y 163	65, 80, 112, 152, 169, 195 y 208	108 y 123	103, 117, 122, 147, 160 y 162, 172, 188-90 y 206		
F	59	29	54	30, 59	30, 41 y 49	7 y 14

### III. Producción de textos (taller de escritura)

La escritura de un texto no necesariamente comienza y termina en una misma sesión de trabajo, sino que es un proceso que, con frecuencia, requiere varias etapas: la planeación y

organización de ideas, la escritura, revisión y corrección de borradores, en las que los diferentes elementos formales y de contenido van afinándose, y finalmente la publicación y difusión por diversos medios. Por ello, es importante que al planear secuencias didácticas para que los alumnos escriban un determinado

tipo de texto (narración, historieta, biografía, etcétera) se consideren los aspectos que se mencionan a continuación. Las referencias (páginas de libros de texto, libros para el maestro y ficheros) para trabajar estos procesos se indican en el apartado “escritura” de cada tipo de texto:

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo		
Que los niños se <i>inicien</i> en el desarrollo de estrategias básicas para la producción de textos colectivos e individuales, con y sin modelo		Que los niños <i>avancen</i> en el desarrollo de estrategias básicas para la producción de textos colectivos e individuales, con y sin modelo		Que los niños <i>utilicen</i> las estrategias para la producción de textos de acuerdo con sus necesidades y estilo personal		
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación, selección del tema, propósito, estructura, destinatarios directos y potenciales, e información conocida o que necesitan investigar.</li> <li>• Organización de ideas en esquemas.</li> <li>• Redacción, revisión y corrección de borradores:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contenido: coherencia global y cohesión del texto: título, subtítulos, relaciones semántico-sintácticas entre ideas e ilación entre párrafos. Composición de párrafos acordes con el tipo de texto (párrafos descriptivos, ilustrativos, secuenciales, argumentativos y persuasivos), coherentes, con sentido unitario, completo y uso de enlaces; inclusión de imágenes y/o pies de ilustración para apoyar o complementar el texto y composición de oraciones con significado completo, claridad y función específica.</li> <li>– Forma: segmentación, ortografía y puntuación –según los aspectos revisados en el ciclo–, legibilidad y limpieza.</li> </ul> </li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de versión final y divulgación del texto por medio de: álbum, boletín escolar, periódico mural y antología.</li> </ul>						
LA	55, 148 y 152	57, 66, 79, 84, 94, 97, 105 y 127	57, 131 y 191	97 y 236	90-95, 150, 151, 198 y 204	77, 99 y 110
LM	57, 143 y 147	75, 85, 88, 91, 96, 101, 105, 114, 118, 125 y 160	47, 61, 155, 111, 167, 171, 205, 216, 219 y 220	29, 37, 38, 39, 47, 59, 87, 147, 153, 154, 181 y 210		
F	10 y 68	3 y 45	26, 28 y 47	16	11, 15 y 19	3 y 23



#### IV. Conocimiento, reflexión y uso de fuentes de información

Mediante los contenidos de este apartado se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo, por lo cual se deben abordar de manera permanente, sobre todo en apoyo al trabajo de otras asignaturas.

Primer ciclo		Segundo ciclo			Tercer ciclo	
Que los niños se <i>familiaricen</i> con el uso de distintas fuentes de información según sus necesidades y propósitos y se inicien en la reflexión sobre sus características		Que los niños <i>avancen</i> en el conocimiento, reflexión y uso de distintas fuentes de información según sus necesidades y propósitos			Que los niños <i>conozcan</i> la función y utilidad de las fuentes y medios de información e instrumentos tecnológicos y recurran a ellos según sus necesidades y propósitos como recurso para adquirir el aprendizaje autónomo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de información con textos escritos, orales, visuales y mixtos.</li> <li>• Consultar distintos textos sobre un tema y comparar y ampliar información.</li> <li>• Cuidado, enriquecimiento y uso permanente de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>• Conocimiento y uso de librerías, puestos de periódicos, bibliotecas fuera del aula, archivos, audiotecas y videotecas.</li> <li>• Medios: radio, televisión y cine.</li> <li>• Instrumentos tecnológicos: computadora y fax.</li> </ul>						
	1°	2°	3°	4°	5°	6°
LA	89 y 192	193	13 y 15	39	154-157 y 166-170	13-16, 37, 38, 49, 73, 109, 110, 120 y 194
LM	88 y 178	232	27, 76, 87, 112, 129, 148, 174, 189 y 221	54		
F	24 y 79	64	2, 25 y 32	43	2	10 y 26

(continuación)

Primer ciclo			Segundo ciclo		Tercer ciclo	
• Exploración y organización de los materiales de la biblioteca con el apoyo de niños de otro grado o ciclo			• Clasificación de los libros y materiales de la biblioteca de aula y elaboración de fichas bibliográficas completas (autor, título, lugar de edición y año)		• Clasificación de los libros y materiales de la biblioteca de aula y elaboración de fichas bibliográficas completas (autor, título, lugar de edición y año)	
LA	108 y 153	193	6, 47 y 48	13 y 130	12-15	12-16
LM	106 y 148	26, 190 y 193	21, 65, 112, 129 y 201	74, 102, 103, 125 y 126		
F	19, 48 y 77	2, 17, 23 y 44	2, 20, 28 y 32	2, 9, 18, 33 y 62		11
• Búsqueda o localización sencilla de información en textos científicos, mapas y planos con apoyo del maestro y con propósitos propios o sugeridos			• Búsqueda o localización sencilla de información en diferentes fuentes y textos con apoyo del maestro y con propósitos propios o sugeridos: mapas, tablas, planos, uso del diccionario		• Búsqueda o localización de información. Uso de diccionarios, enciclopedias, directorio telefónico, mapas, planos, cuadros estadísticos, gráficas y esquemas. Interpretación de abreviaturas y simbología	
LA	55, 155 y 202	20, 84, 128, 141 y 164	6, 150, 186, 196, 197 y 202	101, 228 y 229	25, 126-129 y 178-180	34-36, 57-66, 75, 133 y 159-161
LM	57, 88, 89 y 149	100, 155, 160, 176, 205-206 y 223	20, 21, 30, 40, 65, 66, 112, 157, 166, 176-179, 189, 200, 230, 221 231, 234 y 235	21-23, 34, 42, 43, 73-75, 77, 78, 103, 123, 162 y 197		
F	64 y 77	36	17	9, 18 y 62	26	10 y 26

### **FUNCIONES DE LA LENGUA ESCRITA, TIPOS DE TEXTO, CARACTERÍSTICAS Y PORTADORES**

El orden en que aparecen los distintos tipos de texto (relatos, anécdotas, leyendas, fábulas, canciones, trabalenguas, recetarios, instructivos, ensayos, etcétera) no implica una secuencia rígida de tratamiento, ni que se deba agotar

el trabajo con un tipo de texto en un tiempo determinado. Con base en las necesidades del grupo, el maestro podrá decidir la secuencia, profundidad y reiteración del trabajo con cada uno de ellos. Los propósitos de este apartado son los siguientes:

a) *Lectura*: que los niños identifiquen las distintas funciones de la lectura

y participen en ella para conocer las características de forma y analicen el contenido de diversos textos.

b) *Escritura*: que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos e incluyan las características de forma y contenido pertinentes en los escritos que realicen.

Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relatos, anécdotas, diario personal o de grupo, cuentos, fábulas y leyendas, considerando: título, personajes, inicio, desarrollo y final</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Relatos, anécdotas, diario personal o de grupo, cuentos, fábulas, refranes y leyendas, considerando: título, personajes, inicio, desarrollo y final, enseñanza o moraleja</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Relatos, anécdotas, diario personal o de grupo, cuentos, refranes, fábulas, anécdotas, leyendas y novelas cortas, considerando: título, personajes, trama y reflexión sobre los valores humanos</li> </ul>				
1°		2°		3°		4°		5°		6°		
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA	23, 39, 41, 47, 56, 60, 72, 107, 133, 134, 146, 181 y 195	30, 55, 79, 94, 114, 119, 121, 196 y 223	7, 13, 27, 33, 50, 59, 68, 69, 114, 137 y 184	19, 33, 57, 62, 81, 88, 91, 116, 138, 148 y 174	8, 12, 20, 30, 36, 46, 50, 60, 62, 82, 100, 37, 142, 156, 171, 181 y 182	31, 37, 41, 43, 61, 67, 87, 97 y 185	16, 26, 42, 79, 92, 94, 146, 212 y 227-229	7, 12, 17, 23, 43-49, 80-83, 97, 151 y 230-234	8, 9, 22-24, 28, 29, 122, 133, 172 y 173	10, 26, 50-52, 124, 134-136 y 174	8-12, 21-29, 68-71, 76, 77 y 81-84	27, 30, 74-76, 145 y 149
LM	19, 22, 24, 28, 30, 33, 34, 38, 48, 60, 66, 70, 73, 76, 82, 86, 96, 104, 110, 114, 118, 122, 126, 130, 140, 150, 158, 166, 170, 171 y 188	25, 64, 71, 80, 89, 92, 100, 117, 120, 127, 161, 194, 202, 207 y 214	18, 24, 28, 35, 40, 45, 50, 56, 64, 69, 81, 97, 110, 127, 156, 168, 207, 213 y 221	30, 46, 70, 111, 139, 142, 157, 165, 167, 171, 172, 177, 185, 187, 197, 198, 203, 210, 215 y 223	19, 22, 29, 30, 33, 39, 40, 43, 51, 63, 75, 85, 95, 117, 161-168, 185, 200, 212 y 214	24, 25, 33-35, 43, 53, 57-59, 68, 69, 105, 119, 121 y 233	21-26, 28, 29, 31, 41, 56, 57-59, 81, 89, 99, 119, 129, 139, 142, 149, 167, 175, 193 y 203	24-29, 33, 57-59, 86, 87, 101, 143-147 y 208-210				
F	6 y 32	10, 27 y 63	9, 13, 27, 39, 40 y 65	3, 9, 20, 27, 46 y 58	5, 12, 25, 37, 46, 58 y 62	13, 18 y 47	3, 23, 26 y 56	3, 15, 24 y 53	2, 6, 10 y 18	23, 35 y 42	2, 6, 18 y 22	3, 7, 14, 15, 23, 27, 31, 35, 43 y 45

(continuación)

Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				
• Historietas sencillas, considerando: título, personajes, inicio, desarrollo y final				• Historietas, considerando sus elementos gráficos (onomatopeyas, viñetas, diálogos), así como título, personajes, inicio, desarrollo y final				• Historietas, considerando sus elementos gráficos (onomatopeyas, viñetas, diálogos) así como la trama, el título y los personajes				
1°		2°		3°		4°		5°		6°		
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA	39, 47 y 72	66, 93, 209 y 215	45, 59 y 90	45 y 91	51	107-110	11, 36 y 180	38 y 184	108-110	111 y 112	188 y 191	192-195
LM	49, 53 y 73	89, 171 y 190	57-59, 73 y 74	48, 58-60 y 111	26 y 127-131	68, 69, 128-131, 135 y 137	26, 51, 71, 167 y 170-172	71, 72, 170, 171 y 173				
F	6 y 32	49	53		67			48				29
• Canciones, trabalenguas, adivinanzas y textos rimados				• Canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas y textos rimados, considerando el ritmo y la rima				• Canciones, poemas y textos rimados, considerando el ritmo, la rima y los recursos literarios de comparación y metáfora				
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA	64 y 126	194	11, 21, 47 y 98	8	22, 32, 52, 53, 65, 76, 93, 145, 158, 162 y 180	1106, 145 y 161	24, 25, 34, 91, 162 y 163	34 y 93	66 y 138-143	68-70, 144 y 145	92, 94, 95, 98 y 100	95 y 101
LM	36, 68 y 121	179 y 197	20, 48, 56, 131, 135, 161 y 167	20	35, 187, 189, 190 y 191	89, 97, 130 y 170	37, 38, 48, 152 y 168	39, 85 y 168				
F	2, 6, 26, 31 y 332	17 y 61	57	24, 28, 42 y 50	57 y 68	29 y 68	4 y 44	45 y 60		42		40

(continuación)

Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				
• Obras de teatro sencillas				• Guiones teatrales considerando acotaciones y diálogos (elaboración y representación)				• Guiones teatrales y radiofónicos, considerando acotaciones, diálogos, argumento, puntos de vista, y la coordinación de la puesta en escena (elaboración y representación)				
1°		2°		3°		4°		5°		6°		
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA	145	151	71	71 y 72	75	29 y 30	31	36, 37 y 155	38-40, 98-101, 156, 158 y 159	117-120, 122 y 124	121 y 125	
LM	137	198	86, 122 y 202	85, 86, 139-141 y 161	91, 93 y 234	44	43-47					
F	6 y 32	49	59	68	23 y 50	17 y 39	63	7	41	37		
• Artículos informativos, textos descriptivos, reportes, definiciones en periódicos, revistas y libros de texto: tema e ideas principales				• Artículos informativos, descriptivos, reportes, definiciones en periódicos, revistas y libros de texto: temas e ideas principales				• Artículos informativos, biográficos, de opinión, definiciones (diccionario científico) y monografías considerando título, subtítulos, introducción, desarrollo y conclusión				
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA	213	148 y 211	146	18 y 63	40, 56, 69, 78, 79, 85, 88, 96, 130, 166, 168, 182 y 188	35, 67, 97, 131, 139, 146, 179 y 191	123-125, 129, 152, 165, 168-176, 177, 192, 200, 202 y 215	23, 61-63, 71, 74, 106, 126, 210 y 219-223	42, 43, 54-56, 82, 102, 103, 178 y 180	57, 58 y 181	128-133, 155 y 156	107, 108, 131 y 170-172
LM	134 y 195	107, 112, 117, 119, 127, 132 y 143	76, 92, 102, 116, 132, 176, 178, 189, 217, 223 y 231	66, 113, 118, 120, 134, 181 y 191	43, 56, 57, 75-77, 98, 99, 103, 107, 108, 114, 127, 155, 173 y 195	93, 148, 149, 155, 157, 164-167 y 222	103, 109, 121, 122-144, 157, 163, 185, 190, 195, 197 y 207	37-39, 103, 105-107, 122, 124-126, 197-199 y 201				
F	59	64, 68 y 79	45	66 y 69	7	55 y 63	40, 58 y 59	19 y 58	34	31	10, 34 y 38	11 y 39

(continuación)

Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				
• Instructivos breves para llevar a cabo actividades como juegos tradicionales o de mesa				• Instructivos para realizar actividades como juegos tradicionales o de mesa, armar o construir objetos y realizar recetas o trabajos manuales				• Instructivos para llevar a cabo actividades como juegos tradicionales o de mesa, armar o construir objetos y realizar recetas y experimentos				
1°		2°		3°		4°		5°		6°		
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA	54, 99, 125, 136, 140, 159 y 212	55, 120	24, 37, 38, 48, 60 y 95	25, 78, 165, 170 y 171	66, 90 y 173	29, 68, 91, 101, 124 y 127	21, 72, 73, 117, 118, 136 y 156	137, 139, 141 y 195-198	44-46, 72-75 y 77	76, 81 y 82	64	
LM	87, 121, 129, 133, 152, 185 y 194	117, 197 y 205	95, 124, 128, 205 y 211	95, 96, 124, 125, 126, 128-130, 134-136	36, 43, 86, 98, 99, 121, 124, 151 y 202	42, 88, 89, 109, 111-115, 121, 124, 147, 153 y 154	36, 79, 115 y 132	112, 133-135 y 179-181				
F	66 y 69	30	35	54	19 y 65	21	14 y 25	41				29
• Noticias, considerando lugar, tiempo y participantes				• Noticias y entrevistas, considerando lugar, tiempo y participantes				• Noticias, entrevistas, reseñas y crónicas acerca de los participantes, el lugar, el tiempo, las ideas principales y los puntos de vista				
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA	186	177 y 192	180	182	62 y 190	55, 80, 83, 84, 111, 115, 123 y 191	99-101 y 178	207-209	84-86 y 160-161	87, 95 y 162-163	44-46, 49, 109 y 136	47-49 y 110
LM	165	165 y 178	180 y 219	220	80, 81, 95, 133 y 142	70-73, 99, 102-104, 143, 146 y 149	61, 69, 102, 110 y 164	64-67, 69, 112, 114, 116 y 188				
F	6 y 32	68 y 79	41	61	7 y 46	26	44 y 49	6	14	27 y 41	38	19

(continuación)

Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				
• Anuncios comerciales, carteles y folletos (ilustración y difusión)				• Anuncios comerciales, convocatoria, carteles y folletos, resaltando los datos específicos de cada uno de éstos				• Anuncios comerciales, carteles y folletos, incluida información obtenida en la consulta de diversos materiales informativos e ilustraciones atractivas para los lectores				
1°		2°		3°		4°		5°		6°		
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA	165 y 206	83, 115, 129, 139, 158 y 166	65	66, 74 y 150		57, 75, 105, 150, 155 y 178	54-56 y 158-161	133, 147 y 166		130 y 187	174	134
LM	156 y 189	84, 113, 132, 136, 147, 148, 151, 156, 168, 177 y 189	82	83, 88, 90, 91 y 187	177, 178	56, 78, 122, 125, 179, 180, 182, 212, 214 y 216	66, 71 y 150	127, 142 y 150-154				
F	6, 11 y 15		45	49	64	3 y 59		10 y 21	14	41		30
• Recados, avisos e invitaciones				• Recados, avisos e invitaciones, considerando fecha, destinatario, emisor y mensaje				• Avisos, invitaciones, convocatorias y programas para espectáculos, considerando fecha, destinatario, emisor y mensaje				
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA	165 y 190	143, 158, 166, 182 y 220	65 y 117	66	177 y 195	25, 135, 165, 177 y 195	76	182		199		
LM	156 y 177	94, 136, 199 y 201	82-83, 141-142, 147, 150, 153 y 206	83-85 y 149	192 y 195	25, 37, 92, 93, 135, 158, 165, 177, 211 y 227	168	130 y 168				
F	6 y 53	57	45	33 y 37		38	13	35 y 38				

(continuación)

Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				Que los niños lean y escriban:				
• Postales y cartas personales, considerando: fecha, destinatario, desarrollo y cierre; del sobre: datos del remitente y del destinatario				• Postales y cartas personales, considerando: fecha, destinatario, desarrollo y cierre; del sobre: datos del remitente y del destinatario				• Postales, cartas personales y formales, considerando: fecha, destinatario, desarrollo y cierre; del sobre: datos del remitente y del destinatario				
1°		2°		3°		4°		5°		6°		
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA		160 y 199	29	32	6 y 15	7 y 203	76	85, 87 y 135	16-18 y 20	19 y 21	86-88	90-91
LM	183	145, 153, 165 y 183	42	36, 41, 42, 229, 230 y 233-235	20 y 22	22 y 235	91-92	132				
F	6 y 53	21	32		24	33		51	22	39		44
• Documentos oficiales: solicitudes, credenciales, recibos y vales				• Documentos oficiales: actas, credenciales, recibos, vales y formularios para solicitar o gestionar algunos servicios en beneficio de su comunidad				• Documentos oficiales: actas, declaraciones, credenciales, recibos, telegramas y formularios para solicitar o gestionar algunos servicios en beneficio de su comunidad				
Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	Lectura	Escritura	
LA		184		44	73 y 199	169 y 199			184-187 y 190-192	188 y 192-194	180, 182 y 184	181, 183 y 185
LM		109		57	88 y 90	198 y 232						
F	38 y 55	55		49	51 y 66	51		31			26	



## REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Es importante recordar que los contenidos de este componente cobran relevancia cuando se asocian a prácticas comunicativas, orales o escritas.

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo		
<b>Reflexión respecto a los códigos de comunicación oral y escrita</b>						
Que los niños se <i>inicien</i> en la reflexión referente a las características del proceso comunicativo para autorregular su participación en éste		Que los niños <i>avancen</i> en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para autorregular su participación		Que los niños <i>comprendan</i> y <i>utilicen algunas nociones básicas</i> del proceso comunicativo para autorregular su participación en éste		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de actos o situaciones comunicativas cotidianas e identificación de sus elementos más importantes: participantes, contextos físicos, propósitos y mensajes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de actos o situaciones comunicativas cotidianas e identificación de sus elementos más importantes: participantes, contextos físicos, propósitos y mensajes y reglas de interacción</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de actos o situaciones comunicativas cotidianas e identificación de sus elementos más importantes: participantes, contextos físicos, propósitos, códigos verbales (coloquiales y cultos) y no verbales, mensajes y reglas de interacción</li> </ul>		
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
Que los niños se <i>inicien</i> en la reflexión acerca de las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella		Que los niños <i>avancen</i> en la reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella		Que los niños <i>comprendan</i> y <i>usen algunas nociones básicas</i> de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella		
<b>• Identificación de la estructura de los tipos de discurso en los que participan</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de oraciones: afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas y su transformación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de oraciones: afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas y desiderativas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de oraciones: afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas directas e indirectas y desiderativas</li> </ul>		
LA	41, 43, 44, 57, 59, 73, 94, 142, 153, 174, 175, 213, 189, 191 y 204	34, 43, 93, 126, 136, 163 y 186	31 y 128	185 y 186	164	127 y 185
LM	49, 50, 77, 135, 164, 173, 177, 187 y 195	25, 41, 47, 52, 55, 80, 113, 139, 117 y 169	52, 66, 67 y 118	65, 93 y 171		
F	20, 29, 30, 70 y 78	15 y 29	15 y 34		22	17

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo							
		• Transformación de oraciones y apreciación del cambio en el significado o sentido		• Transformación de oraciones y apreciación del cambio en el significado o sentido							
• Uso de concordancia de género y número en el sujeto		• Uso de concordancia de género y número, persona y tiempo en las oraciones									
1°		2°		3°		4°		5°		6°	
LA	68 y 71	155 y 196	34, 152, 159, 174 y 194	98 y 173	83 y 165	186-187					
LM	69, 72 y 89	26, 88, 94, 125, 164, 192, 225, 228 y 233	46-48, 181, 188, 203, 204 y 226	84, 85, 102 y 161							
F	60	70	9 y 48	16	12	28					
• Conocimiento de las partes de la oración: sujeto y predicado		• Conocimiento de las partes de la oración: sujeto, predicado, sujeto explícito e implícito o tácito		• Conocimiento de las partes de la oración: sujeto, predicado, sujeto explícito e implícito o tácito, predicado simple y compuesto • Complemento directo, indirecto y circunstancial							
LA	76	16 y 163	128, 129 y 157	28	164, 165, 176, 177, 189 y 200	126, 127, 151, 175, 186, 187 y 196					
LM	26 y 77	26, 133, 139, 142, 175, 191, 204, 205 y 225	154, 169, 186 y 187	43 y 72							
F	38	20 y 38	16		36	28					
• Identificación de palabras que sirven para:		• Comprensión y uso de clases de palabras:		• Comprensión y uso de clases de palabras:							
– Nombrar personas y objetos		– Sustantivos: propios, comunes y colectivos – Pronombres personales		– Sustantivos: propios, comunes y colectivos – Pronombres personales y demostrativos							
LA	7, 9, 19, 24, 26, 30, 34, 36, 52, 58, 62, 76, 85, 86, 95, 101, 113, 117, 157, 144 y 149	89, 126 y 196	9, 10, 57, 58, 74 y 119	10, 57, 58, 69, 119, 120, 148 y 164	53 y 107						
LM	20, 22, 32, 34, 35, 37, 41, 46 y 62	70, 71, 93, 112, 115, 151, 152, 142, 144, 158 y 220	91	25, 26, 67, 68, 77 y 115							
F	3, 4, 7, 9 y 25	10	24	20		28					

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
– Artículos		– Artículos determinados e indeterminados		– Artículos determinados e indeterminados	
1°		2°		3°	
4°		5°		6°	
LA	76 y 142	182 y 190		14, 15 y 173	
LM	77 y 135	196, 220 y 228	46	28 y 29	
F	12, 60 y 70	12	48		
– Determinar o calificar personas, objetos y animales		– Adjetivos calificativos y demostrativos		– Adjetivos calificativos y demostrativos	
LA	97, 138, 170, 197 y 208	67, 112 y 169	23, 24, 42, 138, 145 y 174	19, 60 y 164	83, 107 y 146-147
LM	93, 182, 190, 182 y 190	52, 85, 91, 136, 179 y 210	36, 58, 163, 164, 170, 171 y 203	23, 35, 73, 151 y 153	
F	5	11	35	32	3 y 9
– Nombrar acciones		– Verbos – Tiempos verbales: presente, pretérito y futuro		– Verbos – Tiempos verbales: presente, pretérito y futuro, copretérito y pospretérito – Adverbios	
LA	16 y 74	39, 80, 110, 135 y 187	59, 70, 100, 104, 121 y 134	59, 78, 79 y 164	64, 65, 118, 119 y 152
LM	27 y 75	49, 96, 134, 142, 164, 166 y 224	64, 65, 109, 119, 120, 124, 144, 130, 131, 134 y 156	23 y 85	
F	67	38	9		12
• Palabras conectoras o enlaces		• Palabras conectoras o enlaces		• Palabras conectoras o enlaces incluidas las de uso común en la escritura	
LA	141	119	78-79 y 92	85	59, 146-147 y 152
LM	133	145 y 196	99, 104 y 110	23 y 85	50, 85, 102 y 137-138
F	67	12			12 y 24
					44

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo							
• Reconocimiento de relaciones de significado entre palabras: palabras compuestas, campos semánticos, antónimos y sinónimos		• Reconocimiento de relaciones de significado entre palabras: palabras compuestas, campos semánticos, antónimos y sinónimos		• Reconocimiento de relaciones de significado entre palabras: palabras compuestas, campos semánticos, antónimos y sinónimos • Palabras especializadas o tecnicismos							
1°		2°		3°		4°		5°		6°	
LA	40, 118 y 130	95, 103, 106, 119 y 149	77	64, 86, 142 y 150	71, 80, 125, 137 y 175	16-18, 24, 42, 46, 47, 91, 147, 156, 169 y 170					
LM	49, 116 y 125	115, 128, 131, 145 y 186	97 y 192	74 y 143							
F	41 y 51	43 y 47	39 y 60	11 y 32	4, 16 y 20	4, 12 y 24					
• Reconocimiento de relaciones forma-significado de las palabras: palabras derivadas, homónimas, con prefijos para marcar oposición o negación (inquieto) y sufijos para marcar ocupación (enfermero), o aumentativos o diminutivos y singular y plural		• Reconocimiento de relaciones forma-significado de las palabras: palabras derivadas, homónimas, homófonas, con prefijos para marcar oposición o negación (inquieto) y sufijos para marcar ocupación (gimnasta), o aumentativos o diminutivos y singular y plural		• Reconocimiento de relaciones forma-significado de las palabras: palabras derivadas, homónimas, con prefijos para marcar oposición o negación (deshacer, deshonesto) y sufijos para marcar ocupación							
LA	37, 124 y 205	48, 83 y 159	59, 167 y 192-193	135 y 224-225	26, 27, 41, 53, 71 y 105	34-36, 42 y 96					
LM	120 y 187	61, 99 y 198	79, 196 y 225-226	135 y 200							
F	42, 52 y 54	19 y 55	39	37	32 y 40	12					
• Identificación de palabras indígenas de uso común en el Español (retomando palabras que se hablen en su localidad)		• Identificación de tipos de variaciones regionales del Español (vocabulario, pronunciación, tonalidad y expresiones)		• Interpretación de expresiones idiomáticas, palabras de origen indígena y extranjero y metáforas							
LA	31 y 180	188	175 y 183	41, 65, 93, 157, 218 y 237	25 y 46-47	71-73, 88, 89, 110-115, 138 y 197					
LM	42 y 167	93, 153 y 224	108 y 115	101, 211 y 222							
F	1 y 18	22 y 56	31	22, 42, 55 y 65	32 y 40	21 y 40					

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo							
<b>Que los niños se inicien en la reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura</b>		<b>Que los niños avancen en la reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura</b>		<b>Que los niños conozcan, valoren y usen las convencionalidades del sistema de escritura</b>							
• Uso del orden alfabético como organizador de contenidos (listas)		• Uso del orden alfabético como organizador de contenidos (listas e inventarios) y de secuencias (incisos, directorios y diccionarios)									
1°		2°		3°		4°		5°		6°	
LA	18, 46, 75 y 187	23, 58, 73 y 113		33 y 143		27 y 65-66		25		16-17	
LM	31, 51, 75, 83, 164 y 172	72, 73, 111 y 137		44-45							
F	23, 40, 44 y 50	18 y 28						28		26	
• Reconocimiento y uso de las mayúsculas para marcar identidad de personas, lugares e instituciones y al inicio de las oraciones		• Reconocimiento y uso de las mayúsculas para marcar identidad de personas, lugares e instituciones; después del punto y al principio de una oración				• Uso de las mayúsculas para marcar abreviación en iniciales, siglas y algunas abreviaturas; destacar significados y hacer más visible el mensaje; después del punto y al principio de una oración					
LA	22, 24 y 116	29, 72, 73 y 96		27		9-10, 28 y 204		34		198	
LM	10	42, 88, 91, 93 y 117		41		25-26 y 142					
F	7, 9 y 40	8		22 y 24				15 y 19		23	
• Reconocimiento de las irregularidades en la correspondencia sonora gráfica: b-v, s-c-z, que-qui, gue-gui, g-j, h, x		• Reconocimiento de las irregularidades en la correspondencia sonora gráfica: b-v, h, g-j, r-rr; s-c-z, ll-y, k-c-q, x, gue-gui, güe-güi, que-qui									
LA	21, 65 y 217	64, 129, 140, 147 y 166		7 y 11		76, 138, 153, 167, 179, 189, 211, 213, 224, 225, 232 y 233		94 y 112-113		43, 77, 78, 97, 115, 126, 150, 163 y 173	
LM	68, 157 y 198	54, 78, 79, 89, 90, 114, 160, 170, 174-176, 182, 208 y 216		21, 24 y 193		83, 144, 155, 165, 168, 191 y 208-209					
F	33, 71 y 72	4, 25 y 52		14 y 52		28		8 y 28		8	

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo			Tercer ciclo	
• Identificación de la combinación de letras mp, mb, br, bl; r, rr, al formar palabras		• Deducción de reglas ortográficas por combinaciones de letras: mp, mb, br, bl, r-rr			• Deducción de reglas ortográficas por combinaciones de letras: mp, mb, nv, br, bl	
1°		2°	3°	4°	5°	6°
LA	131	26 y 99	63 y 94-95	35, 138 y 193-194	34 y 112	173
LM	39 y 125	39 y 121	112, 121 y 231	81, 82, 112, 113, 178 y 231		
F	72 y 74	48	30 y 43	28	8	20
• Identificación de palabras y sílabas de uso común que llevan acento		• Identificación de sílabas y la sílaba tónica • Distinción entre acento prosódico y gráfico			• Identificación de sílaba tónica y clasificación de palabras • Reglas de acentuación • Acento diacrítico en palabras de uso frecuente: el/él, tu/tú, que/qué, etcétera	
LA	29	49, 60 y 100	54, 117, 147-148 y 176	95, 107, 114, 143 y 213	94, 182-183	16-18, 67 y 103
LM		65, 74 y 122-123	71-72, 141-142, 175-176 y 209	106 y 112-144		
F	12 y 80	6 y 42	44 y 56			
• Segmentación de palabras para ajustarlas al espacio o renglón						
• Reconocimiento de la segmentación lineal del texto y apreciación de su importancia para la legibilidad: espacio entre párrafos, oraciones y palabras				• Reconocimiento de segmentación lineal del texto y apreciación de su importancia para la legibilidad: identificación de casos difíciles (sin embargo, a través) y diferencias de significado (aprueba, a prueba)		
LA	13, 25, 35, 53, 61, 100 y 141	35, 83, 85, 94, 96, 173 y 176	30, 38, 70 y 113-114	137 y 153	171	16-18
LM	36, 46-65, 133 y 135	47, 99, 101, 104, 114, 117, 133, 197 y 214-216	54-56, 69, 71, 89-90 y 134-135	96		
F	13, 22, 35, 37, 67	12	4			32

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo		
• Uso de signos de admiración y de interrogación; del punto al final del texto, coma en enumeración y guión largo al inicio de la intervención del hablante en diálogos		• Uso de signos de admiración y de interrogación; del punto al final del texto, punto y aparte o punto y seguido para separar ideas; coma en enumeración y guión largo al inicio de la intervención del hablante en diálogos		• Uso de signos: punto y aparte o punto y seguido para separar ideas; coma en aposición o frases explicativas; dos puntos en enumeración y después del destinatario o saludo; comillas y puntos suspensivos		
	1°	2°	3°	4°	5°	6°
LA	101, 119 y 215	12, 20 y 35	49, 127 y 200	22, 33, 127-128 y 153	100-101 y 171	18-19, 26, 55, 185, 186 y 198
LM	31, 47, 79, 98, 107, 117, 149, 173 y 197	31, 34, 47, 67 y 113	52, 66, 67, 72, 118, 142, 143 y 232	29, 36, 37, 65, 114, 117, 123, 142, 160 y 186		
F	75	34, 59 y 62	22	7, 46 y 50	36	16

# Matemáticas en el aula multigrado

## grado

### Introducción

Con el fin de elaborar la propuesta de organización de contenidos de Matemáticas para el contexto multigrado, se analizó el Programa de estudio 1993, Educación Básica primaria, centrando la atención en la manera como se presentan los contenidos matemáticos que se estudian, los diferentes aspectos de un mismo contenido que se trabajan en cada uno de los seis grados que conforman la educación primaria, así como el nivel de profundidad con el cual se propone estudiarlos en cada grado.

Este análisis permitió hacer una propuesta de programas por ciclo (primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto grados) cuyos propósitos son, por un lado, que el maestro de escuelas multigrado planee sus clases de Matemáticas y las lleve a cabo con mayor facilidad y, por otro, que los alumnos de los tres ciclos trabajen de manera simultánea sobre un contenido similar, de modo que en cada ciclo se aborden los diferentes aspectos de ese contenido con el nivel de profundidad más adecuado para los alumnos y que en algunos momentos puedan apoyarse.

### El enfoque de la enseñanza de Matemáticas

Para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes en Matemáticas, es importante que el maestro plantee situaciones problemáticas en diversos contextos en los cuales los alumnos enfrenten retos que les permitan buscar distintas formas de acercarse a la solución o de en-

contrarla, reflexionar sobre los procedimientos de solución, compartir con sus compañeros sus ideas y discutir cuál es la más factible. Una tarea del maestro será orientar a los alumnos para que puedan resolver la situación presentada.

De acuerdo con el enfoque de las Matemáticas, se espera que los alumnos adquieran conocimientos básicos de esta asignatura y desarrollen:





- La capacidad para utilizar las matemáticas como un instrumento para reconocer, plantear y resolver problemas.
- La capacidad para anticipar y verificar resultados.
- La capacidad para comunicar e interpretar información matemática.
- La imaginación espacial.
- La habilidad para estimar resultados de cálculos y mediciones.
- La destreza en el uso de instrumentos de medición, dibujo y cálculo.
- El pensamiento abstracto por medio de distintas formas de razonamiento, entre otras la sistematización y generalización de procedimientos y estrategias.

### Organización de los contenidos

En el Programa de Matemáticas 1993, los contenidos están organizados en seis ejes: los números, sus relaciones y sus operaciones, medición, geometría, procesos de cambio, tratamiento de la información y la predicción y el azar. En la propuesta de Matemáticas para las escuelas multigrado, estos seis ejes se integraron en tres: *Los números sus relaciones y sus operaciones*, *Geometría y medición* y *Manejo de la información*, con el propósito de que los maestros puedan trabajar de manera más articulada los diferentes temas.

En el esquema siguiente se presenta la reorganización de los ejes y los diferentes temas que los conforman:

Eje	Los números, sus relaciones y sus operaciones	Geometría y medición	Manejo de la información
Temas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los números naturales</li> <li>• Operaciones con los números naturales</li> <li>• Fracciones</li> <li>• Los números decimales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpos</li> <li>• Figuras planas</li> <li>• Ubicación espacial</li> <li>• Longitudes, áreas y volúmenes</li> <li>• Capacidad, peso y tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de la información</li> <li>• Análisis de la información</li> <li>• La predicción y el azar</li> </ul>

Al integrar *Geometría y medición* se busca establecer relaciones entre la forma, el espacio y la medida; en el caso del *Manejo de la información*, al articular *El tratamiento de la información*, *Los procesos de cambio* y *La predicción y el azar* se propone que la información puede establecerse a partir de imágenes, tablas o gráficas, y con éstas analizar cuáles tienen una variación proporcional o usarlas en la revisión de los resultados de diversos eventos azarosos.

Cada eje está organizado por temas, los cuales podrán trabajarse de manera alternada con el propósito de que al abordar un tema no se vean en una sola secuencia, por ejemplo: en el caso del eje de *Geometría y medición* se propone iniciar con un contenido del tema de los cuerpos, posteriormente otro de figuras planas, continuar con longitudes y nuevamente con un contenido de figuras; y así seguir alternando con el fin de que el maestro observe que los contenidos van de un nivel sencillo a uno más complejo. En la adecuación curricular se puede observar esta organización y graduación de temas.

### Presentación de los contenidos en la adecuación curricular

Con la finalidad de que los maestros de grupo multigrado tengan claro qué aspectos son importantes a trabajar en el grupo, la redacción del contenido del programa 93 se modificó, de tal manera que en la propuesta se enuncian articulando los conocimientos y habilidades que los alumnos deberán desarrollar, señalando el nivel de complejidad para cada ciclo. Como apoyo a la planeación, debajo de este contenido se indican las lecciones de los libros de texto y las fichas en las cuales se abordan algunos de esos aspectos; sin embargo, es importante mencionar que las lecciones no se agotarán en una sesión, sino que el maestro podrá abordarlas en diferentes momentos; además, los ejercicios de las fichas serán útiles para retomar ejemplos que se pueden resolver en el pizarrón o en el cuaderno de los alumnos. Si no hay páginas específicas para un grado, podrán diseñarse ejercicios o actividades para abordar el contenido o apoyarse en los ejercicios del otro grado.

Ejemplo de la forma como se presentan los contenidos en la adecuación curricular:

		Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Los números naturales		<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, escriben comparan y ordenan números naturales de una, dos y tres cifras al resolver problemas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, escriben, comparan y ordenan números naturales de tres, cuatro y cinco cifras, e identifican el antecesor y sucesor de un número y usan los símbolos <math>&lt;</math> y <math>&gt;</math> al compararlos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, escriben, comparan y ordenan números naturales de seis, siete y más cifras</li> </ul>	
		<b>Lecciones 1°</b> 27, 29, 30, 32, 34, 36-38, 42, 48 (1a p), 50 (2a p), 54 (2a p), 55, 57 (1a y 2a p), 59 (1a p), 61 (3a p), 62, 90 (2a p), 103, 111 (2a y 3a p) y 112 (3a p) Fichas: 18, 20, 21, 24, 28, 29, 30, 34 y 51	<b>Lecciones 2°</b> 75, 88 y 116  Fichas: 5, 7 y 16	<b>Lecciones 3°</b> 2, 40 (punto 5), 19, 63 y 83  Fichas: 2, 37 (II, IV, V act. I), 48	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 3), B 2 (L 2) y B 3 (L 1, 5)	<b>Lecciones 5°</b> I  Fichas: I (act. I)	<b>Lecciones 6°</b>

(3a p) es 3a parte (La lección tiene varias partes o apartados)

B 2 Bloque 2 (L 3) Lección 3

Presentar los contenidos comunes con diferente nivel de complejidad ayudará a que el maestro organice a su grupo atendiendo las necesidades de cada ciclo, buscando asignar tareas que permitan a los alumnos seguir avanzando de acuerdo con el ciclo en el cual se encuentran; mientras algunos resuelven la tarea asignada el maestro podrá apoyar a los niños que requieran mayor atención.

## Recomendaciones para la planeación didáctica

### ALTERNAR CONTENIDOS DE DIFERENTES EJES

Al planear el trabajo en el aula multigrado de manera semanal, es importante que los maestros tomen en cuenta alternar contenidos de los diferentes ejes, buscando abordar aquellos que se encuentran en el mismo nivel de com-

plejidad, por ejemplo: si se decide iniciar con el tema de los cuerpos del eje de *Geometría y medición* (donde los alumnos identifican algunas propiedades de los sólidos y posteriormente se trabaja con el segundo contenido donde se analizan diversas propiedades de los cuerpos), se podría alternar con el eje *Los números, sus relaciones y sus operaciones* el contenido en el cual usan la serie oral y escrita y las construcciones de series. Estos contenidos abordan temáticas en las cuales se propone

que los alumnos desarrollen habilidades que después les permitan aplicarlas a contenidos más complejos.

**ASIGNAR TAREAS ESPECÍFICAS AL CICLO Y/O GRADO**

Al proponer el trabajo con un tema común en la clase, se busca que el maestro multigrado planifique actividades alrededor de temas similares para los diferentes grados, con el fin de promover la colaboración y ayuda mutua, pero atendiendo los conocimientos y habilidades específicas para cada ciclo y/o grado. Para organizar la clase de Matemáticas, a partir de temas comunes, es importante que el maestro considere lo siguiente:

a) *Actividades específicas y diferenciadas por ciclo y/o grado:* se asignan tareas que responden al nivel en el cual se encuentran los alumnos, quienes ponen en juego sus saberes, comparan sus resultados, comparten con sus compañeros y se ayudan mutuamente, pero esto no significa que algunos alumnos resuelvan la tarea por otros. Es importante que el profesor oriente durante este momento a los alumnos, plantee preguntas o proponga nuevos retos con el fin de que los niños busquen diferentes estrategias para resolver el problema presentado.

b) *Actividad de cierre:* cuando la mayoría de los niños termina de resolver la tarea que se le asignó, es importante que con ayuda del maestro compartan sus hallazgos en el ciclo o con todo el grupo y realicen conclusiones acerca de lo aprendido, lo cual permite conocer los avances de los alumnos e identificar qué aspectos no han quedado claros para ellos.

A continuación se muestra un ejemplo del trabajo con un tema común para todo el grupo, en el cual se puede observar la especificidad solicitada a cada ciclo y/o grado.

**Adaptación de las fichas 21 de primer grado y 14 de cuarto grado del Fichero de actividades didácticas de Matemáticas:**

<p><b>a) Asignatura:</b> Matemáticas.  <b>b) Tema común:</b> lean, escriban, comparen y ordenen números naturales</p>		
c) Contenidos por ciclo		
Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, escriben comparan y ordenan números naturales de una, dos y tres cifras al resolver problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, escriben, comparan y ordenan números naturales de tres, cuatro y cinco cifras, e identifican el antecesor y sucesor de un número y usan los símbolos <math>&lt;</math> y <math>&gt;</math> al compararlos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, escriben, comparan y ordenan números naturales de seis, siete y más cifras</li> </ul>

(continuación)

Actividades diferenciadas por ciclo y/o grado			
Primer grado	Segundo grado	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Una bolsa con 100 palitos Tarjetas con un número (serie del 1 al 10)</p> <p>Un alumno saca una tarjeta y los demás representan con su material el número que se obtiene y comparan sus resultados (cada alumno toma turno para sacar la tarjeta)</p> <p>Se sacan tres tarjetas y los alumnos dibujan en su cuaderno las colecciones respectivas asignándole su número</p>	<p>Tiras (representan decenas) y cuadritos (representan unidades) Tarjetas con un número (serie del 1 al 50)</p> <p>Un alumno saca una tarjeta y los demás representan con su material el número que se obtiene y comparan sus resultados (cada alumno toma turno para sacar la tarjeta)</p> <p>Se sacan tres tarjetas y los alumnos dibujan en su cuaderno las colecciones respectivas asignándole su número</p>	<p>Un juego de cartas del 0 al 9 (cuatro de cada número)</p> <p>Organizados en equipos de cuatro niños</p> <p>Cada alumno saca cuatro tarjetas, busca obtener el número mayor y comparan sus resultados; quien forme el número mayor gana y se queda con las tarjetas de los demás. Registran en una hoja la cantidad mayor</p> <p>Termina el juego cuando se acaban las tarjetas y gana quien tenga mayor número de tarjetas</p> <p>Realizan el juego varias veces, se puede modificar el número de tarjetas que se sacan</p> <p>De las cantidades registradas escojan cinco y las ordenan de mayor a menor</p>	<p>Un juego de cartas del 0 al 9 (seis de cada número)</p> <p>Organizados en equipos de cuatro niños</p> <p>Cada alumno saca seis tarjetas, busca obtener el número mayor y comparan sus resultados; quien forme el número mayor gana y se queda con las tarjetas de los demás. Registran en una hoja la cantidad mayor</p> <p>Termina el juego cuando se acaban las tarjetas y gana quien tenga mayor número de tarjetas</p> <p>Realizan el juego varias veces, se puede modificar el número de tarjetas que se sacan</p> <p>De las cantidades registradas escojerán cinco y las ordenarán de mayor a menor</p>
<p>El maestro puede hacer diversas preguntas, como ¿qué sucede si a su colección le agregamos uno o le quitamos uno? Los alumnos comprobarán su respuesta al contar la colección</p>		<p>Se plantean preguntas a los alumnos como: a partir de los números que formó cada quien, ¿cuál es la cantidad menor?, ¿cuánto falta para llegar a la cantidad?, etcétera</p>	

## Sugerencias para cada eje

### LOS NÚMEROS, SUS RELACIONES Y SUS OPERACIONES

Uno de los propósitos para este eje es que los alumnos utilicen los números y los símbolos que los representan como herramientas para resolver diversas situaciones problemáticas, realizando tareas en las que los números tengan un significado que implique efectuar conteos, comparar cantidades, realizar agrupamientos o repartos, entre otras.

#### Recomendaciones

Utilizar los números en diversos contextos, como reparto de una cantidad de objetos, juegos matemáticos, compra y venta de productos, comparación de colecciones, anotar el número faltante, y agregar o quitar a un conjunto dado, a fin que los alumnos comprendan el significado de los números y sus relaciones. Además, se puede integrar a alumnos de diferentes grados en actividades como el juego del cajero (en su primera y segunda versiones) para que hagan conteos, y agrupen y desagrupen cantidades, realizando los cambios solicitados. Así, los más pequeños conocerán los cambios que se llevan a cabo y los mayores reafirmarán sus conocimientos. En otros momentos se podrá trabajar por ciclo, buscando que exista mayor reto para los alumnos de los grados superiores (por ejemplo: plantear la tercera y cuarta versiones del juego del cajero).

*Uso de material concreto:* disponer de materiales que los alumnos manipulen (colección de objetos, billetitos y monedas, contador, tarjetas de números, y tableros para representar el valor posicional) ayudará a resolver un problema o a verificar su resultado. Otros materiales, como periódicos, revistas y libros de la biblioteca de aula, constituyen una fuente de información para presentar problemas reales y para relacionar contenidos matemáticos con otras asignaturas. Los materiales deben estar disponibles y al alcance de los alumnos en el transcurso del año escolar, por ejemplo: mediante el rincón de Matemáticas.

*Uso de las operaciones fundamentales en el planteamiento de problemas:* presentando situaciones problemáticas que permitan a los alumnos poner en juego sus saberes, utilizar sus estrategias o recursos y argumentar acerca de los procedimientos que siguen para encontrar la solución. Con los alumnos de los tres ciclos se recomienda propiciar que los alumnos desarrollen estrategias para calcular mentalmente o estimar resultados al resolver diversos tipos de problemas. Posteriormente el maestro deberá proponer el procedimiento convencional para cada operación aritmética.

#### GEOMETRÍA Y MEDICIÓN

Al trabajar con los contenidos de este eje se propone que los alumnos construyan nociones de figura, cuerpo y de las diferentes propiedades de los objetos; además, que les permita

realizar acciones directas sobre los objetos al comparar diversas magnitudes, como longitud, peso, volumen o tiempo.

#### Recomendaciones

*Desarrollo de la ubicación espacial,* con actividades en las cuales los alumnos del primer ciclo pueden seguir instrucciones para colocarse o colocar objetos en un lugar determinado o realizar actividades en las que refieran el lugar donde se encuentran algunos objetos. Al trabajar la ubicación en el plano y con figuras geométricas, es importante que los alumnos de este ciclo desarrollen la percepción geométrica mediante la interacción con los objetos (uso de rompecabezas, transformación de un modelo en otro y reproducción de mosaicos). Con los de segundo y tercer ciclo se pueden presentar situaciones que induzcan a buscar diferentes maneras de ubicarse en su entorno y realizar registros de ellos: ubicar lugares u objetos en un croquis, lectura y construcción de planos urbanos, y uso de ejes coordenados para representar puntos en el plano.

*Clasificación, análisis y reproducción de figuras y cuerpos geométricos.* Se sugiere que el maestro propicie la observación de figuras y cuerpos geométricos para que los alumnos identifiquen sus características y propiedades y en qué son diferentes o iguales. En el primer ciclo es importante favorecer la observación de las formas del entorno, la manipulación de objetos, figuras y cuerpos geométricos, la re-

producción de diversas formas en las que los alumnos comparen, clasifiquen y comenten algunas de sus características (armar rompecabezas y comparar objetos con caras planas y caras redondas). Con los alumnos del segundo y tercer ciclo, el uso de modelos para construir cuerpos geométricos estimula el desarrollo de la imaginación espacial en la cual el alumno anticipe con qué modelo se integra algún cuerpo geométrico.

*Uso de unidades arbitrarias y convencionales:* proponer a los alumnos actividades didácticas en las cuales utilicen medidas no convencionales, como la cuarta de la mano o los pasos, o mediante el uso de un intermediario (listones, palos, cordones, mecatres) para posteriormente utilizar unidades convencionales como el metro o el centímetro, entre otros. Es importante plantear a los alumnos situaciones en las que primero estimen la medida y posteriormente con una comparación directa cotejen, ordenen y midan diferentes objetos. Con los alumnos del primer ciclo será de gran importancia contar con material específico (varas, botes y lápices, entre otros) para realizar sus comparaciones; a su vez, con los alumnos del segundo y tercer ciclo es conveniente aumentar la dificultad, por ejemplo: al comparar el peso, longitud o el volumen de objetos muy semejantes, es decir, cuya diferencia no sea muy notoria.

*Construcción y uso de instrumentos de medición:* al utilizar intermediarios en la medición de objetos se puede promover entre los

alumnos la argumentación acerca de la variación de los resultados y posteriormente proponer que construyan instrumentos (reglas de cartón, superficies cuadrangulares y rectangulares y cubitos) que les permitan realizar mediciones de objetos; con los alumnos del primer ciclo, al plantearles situaciones problemáticas de medición se puede dar continuidad al uso de intermediarios de tal modo que ordenen y comparen por tamaños o hagan superposiciones, y con los de segundo y tercer ciclo el empleo de instrumentos de medición convencionales ayudará a encontrar la relación entre las diferentes medidas utilizadas, por ejemplo: 1.53 m es equivalente a 1 metro con 53 centímetros o 1.250 kilos equivale a un kilo con 250 gramos.

### **MANEJO DE LA INFORMACIÓN**

Al trabajar con los contenidos de este eje, los alumnos podrán desarrollar la habilidad para organizar y analizar información de estadística simple, presentada en forma de gráficas o tablas y en el contexto de documentos, propagandas, imágenes u otros textos particulares, en los que los alumnos respondan y planteen problemas. Al abordar situaciones de variación proporcional y no proporcional, es importante promover la lectura, elaboración y análisis de tablas y gráficas, además de explorar situaciones en las que interviene el azar (lanzamientos de dados, volados, giros de ruleta, juego de lotería, etc.).

### **Recomendaciones**

*Registro y análisis de datos,* en los cuales se planteen preguntas y problemas de la información contenida en ilustraciones, registros y pictogramas que se encuentran en diferentes documentos. Para el primer ciclo, la mayoría de las lecciones de los libros de texto serán muy útiles para elaborar preguntas o analizar la información, y en la adecuación curricular se presentan algunos ejemplos. Los alumnos de segundo y tercer ciclo, una vez que hayan organizado la información, podrán presentarla por medio de tablas o gráficas, además de realizar preguntas para que analicen de manera más detallada los datos registrados.

*Análisis de diferentes tablas de variación* con la finalidad de que los alumnos conozcan y comprendan los tipos de variación al completar diferentes tablas y al comparar la información registrada. Los alumnos del segundo y tercer ciclos podrán analizar tablas de variación directa proporcional al encontrar las relaciones de dobles, triples y mitades entre los datos de un problema (situaciones de compra y venta o actividades al cambiar las cantidades de una receta); de manera específica, con los del tercer ciclo se avanzará con tablas y gráficas de variación no proporcional en las cuales identifiquen los diferentes tipos de variación o cambios que existen entre dos magnitudes, por ejemplo: entre la edad y el peso o entre el espacio recorrido y el tiempo empleado.

Realización de juegos de azar y reflexión sobre sus resultados: se sugiere plantear juegos de azar simples en los que el maestro ayude a los niños a entender las reglas de los distintos juegos y a anticipar lo que creen que sucederá. En el segundo ciclo es importante realizar una variedad de juegos en la que los alumnos elaboren registros con diferentes posibilidades, comparen sus registros, intuyan la posibilidad de predecir para ganar el juego (ajedrez o “Carrera a veinte” que aparece en la página 57 del libro *Juega y aprende Matemáticas*). En el tercer ciclo se plantean juegos combinatorios (dos fichas amarillas y dos rojas) en los cuales se sugiere que al principio los alumnos manipulen objetos buscando las posibles formas de combinarlos, para luego representarlos mediante el diagrama de árbol. Con experimentos de lanzamiento de dados, monedas y juegos de ruleta, los alumnos explorarán la aparición de regularidades en experimentos repetidos.

boren registros con diferentes posibilidades, comparen sus registros, intuyan la posibilidad de predecir para ganar el juego (ajedrez o “Carrera a veinte” que aparece en la página 57 del libro *Juega y aprende Matemáticas*). En el tercer ciclo se plantean juegos combinatorios (dos fichas amarillas y dos rojas) en los cuales se sugiere que al principio los alumnos manipulen objetos buscando las posibles formas de combinarlos, para luego representarlos mediante el diagrama de árbol. Con experimentos de lanzamiento de dados, monedas y juegos de ruleta, los alumnos explorarán la aparición de regularidades en experimentos repetidos.

giere que al principio los alumnos manipulen objetos buscando las posibles formas de combinarlos, para luego representarlos mediante el diagrama de árbol. Con experimentos de lanzamiento de dados, monedas y juegos de ruleta, los alumnos explorarán la aparición de regularidades en experimentos repetidos.

## Matemáticas

### EJE: LOS NÚMEROS, SUS RELACIONES Y SUS OPERACIONES

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Los números naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usan la serie numérica oral y escrita de uno en uno hasta el 30, de 10 en 10 hasta el 100 y de 100 en 100 hasta el 1000 al construir colecciones y series de <math>n</math> en <math>n</math>, contarlas, compararlas, ordenarlas e igualarlas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Construyen series numéricas cortas de uno en uno, de dos en dos, de tres en tres..., de 1000 en 1000, de <math>n</math> en <math>n</math></li> </ul>			
	<b>Lecciones 1°</b> 3, 5, 7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 24, 26, 40, 41 (1a y 2a p), 80, 82, 84, 85, 86 (1a p), 88 (1a y 2a p) y 107  Fichas: 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 14, 18, y 42	<b>Lecciones 2°</b> 3, 5, 7, 16 (3a bala), 20, 24, 44, 47, 59 y 85 (1a a 3a bala)  Fichas: 1, 3, 10, 13, 19 y 22	<b>Lecciones 3°</b> 9 y 83 (punto 3) (Juegos y actividades 1 pág. 44)  Fichas: 9 y 15	<b>Lección 4°</b> B 2 (L 2 punto 1)  Ficha: 12 (II act. 1 y 2)	<b>Lección 5°</b> 42 (punto 1)	<b>Lección 6°</b> 9 (punto 1)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican diferentes usos de los números en diversos contextos</li> </ul>					
	<b>Lecciones 1°</b> 54 (1a p) y 73 (1a p)	<b>Lecciones 2°</b> 5a (3a bala), 112 (1a a 4a bala) y 50 (3o bala)	<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lección 4°</b> B 5 (L 3 punto 3)	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lección 6°</b> 16

3a bala: bala es un apartado o ejercicio de la lección

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Operaciones con los números naturales	<ul style="list-style-type: none"><li>Plantean y resuelven problemas de suma y de resta (con y sin transformaciones) con números naturales de una y dos cifras utilizando material concreto u otros procedimientos informales (conteo, dibujos y descomposición de números)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Plantean y resuelven diversos problemas de suma y de resta con números naturales hasta de tres, cuatro y cinco cifras utilizando procedimientos informales y el algoritmo convencional</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Plantean y resuelven problemas que impliquen dos o más operaciones de suma, resta, multiplicación y división, con números naturales utilizando los procedimientos convencionales</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 33, 44, 45, 46 (1a p), 48 (2a p), 49, 64 (1a p), 66 (1a p), 73 (2a p), 86 (2a p), 93 (3a p), 95 (1a p), 97, 99 (3a p), 119 (5a p), 121 (2a p), 124 (1a p) y 125 Fichas: 22 y 38,	<b>Lecciones 2°</b> 8, 11 (1a, 4a y 5a bala), 12, 15 (1a a 4a bala), 27 (1a y 2a bala), 38, 63 y 112 (5a bala) Ficha: 26	<b>Lecciones 3°</b> 5, 10, 15, 18, 19 (punto 4), 26, 30, 41 (punto 1), (Act. 2 pág 45), 48 y 50 Fichas: 10, 13, 20, 23, 39 y 45	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 5), B 2 (L 5) y B 3 (L 2)	<b>Lección 5°</b> 8	<b>Lecciones 6°</b> Fichas: 26 y 35
Los números naturales	<ul style="list-style-type: none"><li>Leen, escriben comparan y ordenan números naturales de una, dos y tres cifras al resolver problemas</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Leen, escriben, comparan y ordenan números naturales de tres, cuatro y cinco cifras, identifican el antecesor y sucesor de un número y usan los símbolos <math>&lt;</math> y <math>&gt;</math> al compararlos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Leen, escriben, comparan y ordenan números naturales de seis, siete y más cifras</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 27, 29, 30, 32, 34, 36, 37, 38, 42, 48 (1a p), 50 (2a p), 54 (2a p), 55, 57 (1a y 2a p), 59 (1a p), 61 (3a p), 62, 90 (2a p), 103, 111 (2a y 3a p) y 112 (3a p) Fichas: 18, 20, 21, 24, 28, 29, 30, 34 y 51	<b>Lecciones 2°</b> 75, 88, 116 Fichas: 5, 7 y 16	<b>Lecciones 3°</b> 2, 40 (punto 5), 19, 63 y 83 Fichas: 2, 37, (act. I II, IV,V) y 48	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 3), B 2 (L 2) y B 3 (L 1, 5)	<b>Lección 5°</b> 1 Ficha: 1 (act. 1)	<b>Lecciones 6°</b>



(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Los números naturales y decimales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usan las reglas de cambio del sistema decimal de numeración, al realizar agrupamientos y desagrupamientos en unidades, decenas y centenas con material concreto</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Usan las reglas de cambio y del sistema decimal de numeración, al realizar agrupamientos y desagrupamientos en unidades, decenas y centenas, y unidades y decenas de millar con material concreto</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocen, utilizan y explican el valor relativo de los números naturales y decimales (valor posicional)</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 105 y 106 Fichas: 43 y 46	<b>Lecciones 2°</b> 17, 25, 28, 39 y 42 Ficha: 17	<b>Lecciones 3°</b> 17, 24, 25, 46, 59 y 61 Fichas: 25 y 37 (III)	<b>Lección 4°</b> B I (L 9)	<b>Lecciones 5°</b> 26 y 37 (punto 1) Fichas: 7, 8 y 16	<b>Lecciones 6°</b> 1, 9 (punto 4) y 19 (puntos 1 a 3) Ficha: I
Los números naturales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocen y utilizan el valor de las cifras de un número menor que 100 y que 1 000 según el lugar que ocupan</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocen y utilizan el valor relativo de los números naturales y decimales hasta centésimos (de acuerdo con el lugar que ocupan)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocen otros sistemas de numeración (egipcio y romano) y comparan sus reglas con las del sistema decimal</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 101, 102, 108 y 109 (1a p) Fichas: 52, 54, 55 y 58	<b>Lecciones 2°</b> 20, 43, 49, 54 y 71 Fichas: 29, 31, 33, 34 y 40	<b>Lecciones 3°</b> 32 y 40 (puntos 1 a 4) Fichas: 16 y 32	<b>Lección 4°</b> Act. Pág. 46, B 2 (L 6) Fichas: 14, 40 (B 5 act. 2 y 3)	<b>Lecciones 5°</b> 5 y 21 (puntos 1 y 4)	<b>Lecciones 6°</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usan los números ordinales hasta el 15°, de manera oral y en contextos familiares</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Leen y escriben números ordinales hasta el trigésimo (30°)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizan las reglas de escritura de los números romanos y su uso en diferentes contextos</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 46 (2a p), 59 (2a p) y 96 (2a p) Ficha: 3	<b>Lección 2°</b> 21 Ficha: 2	<b>Lecciones 3°</b> 73 y 85	<b>Lección 4°</b> Ficha: I	<b>Lección 5°</b> 21 (puntos 2 y 3)	<b>Lecciones 6°</b>

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Fracciones	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizan repartos equitativos y exhaustivos de cantidades continuas (superficies, longitudes, líquidos, etcétera) entre dos y entre cuatro utilizando material concreto y comparan los resultados del reparto <i>sin utilizar la representación convencional de las fracciones</i></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Elaboran e interpretan representaciones gráficas de las fracciones y usan los símbolos numéricos convencionales (medios, cuartos, octavos, tercios, quintos y sextos) para expresar el resultado de repartos, particiones y mediciones</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Generan fracciones (séptimos y novenos) a por medio de repartos, mediciones o particiones</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b>	<b>Lecciones 3°</b> 3, 8, 22, 29 (punto 5), 39, 60 y 62 (punto 2)  Fichas: 4, 8, 31, 47	<b>Lecciones 4°</b> B 1 ( L 4, 6, 10 ) y B 2 (L 1, 20 puntos 1, 2 y 7)  Ficha: 11	<b>Lecciones 5°</b>  Fichas: 5, 6 y 9	<b>Lecciones 6°</b>  Fichas: 13, 16 (act. 1) y 20
			<ul style="list-style-type: none"><li>Establecen relaciones entre el numerador y el denominador de una fracción en contextos de reparto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Establecen relaciones entre el numerador y el denominador de una fracción en contextos de reparto</li></ul>		
		<b>Lección 3°</b> 62 (punto 1)	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 18) y B 3 (L 3)	<b>Lección 5°</b> 31  Ficha: 18	<b>Lección 6°</b> 8	
Operaciones con los números naturales	<ul style="list-style-type: none"><li>Desarrollan estrategias para calcular mentalmente el resultado de sumas y restas de dígitos y de decenas y centenas cerradas a un número dado</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Desarrollan estrategias para calcular mentalmente el resultado de sumas y restas con números naturales</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Desarrollan estrategias para calcular mentalmente el resultado de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números naturales y decimales</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 48, 61 (1a y 2a p), 70 (1a y 3a p), 74 (2a p), 92 (1a p), 93 (1a P), 95 (1a p), 99 (2a p), 116, 118, 119 (1a a 4a p), 120, 121 (1a p) y 123 (1a p)  Fichas: 31, 32, 47, 50, 57, 60,	<b>Lecciones 2°</b> 6, 15 (6a bala) y 22  Fichas: 7, 8, 12, 21, 23, 39 y 42	<b>Lecciones 3°</b>  Fichas: 5, 25 (II, III y IV) y 32 (III, IV y V)	<b>Lección 4°</b>  B 3 (L 18 punto 1)  Ficha: 7 (I, II y III)	<b>Lecciones 5°</b>  Fichas: 12, 15, 41 y 70	<b>Lecciones 6°</b>  Fichas: 6 y 41

(continuación)

	Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo		
Los números naturales	• Identifican patrones y continúan secuencias					
	<b>Lecciones 1°</b> 19 (2a p), 21 (2a p), 27 (2a p), 34 (3a p), 40 (2a p) 41 (3a p), 42 (3a p), 45 (2a p), 57 (3a p), 88 (3a p), 109 (2a p), 112 (2a p) y 115 (2a p) Fichas: 18 (3a vers.) y 24	<b>Lecciones 2°</b> 23, 29, 36, 48, 61, 72, 85 (4a bala) y 106  Ficha: 20	<b>Lecciones 3°</b> 9 (punto 4), 19 (punto 2) y 87	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 2 punto 8) y B 5 (L 7 punto 4)	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lecciones 6°</b> 9 (puntos 1 a 3), 13 (punto 5, 3a bala), 16 (punto 5) y 19 (punto 4)
Fracciones y decimales	Mientras los alumnos de segundo y tercer ciclo se encuentren trabajando las fracciones y los números decimales, los de primer ciclo podrán continuar revisando los contenidos relacionados con los números naturales. Cuando el maestro lo considere pertinente, los alumnos de este ciclo podrán participar de manera colaborativa con los alumnos del segundo y tercer ciclo, por ejemplo: en el reparto de objetos, (repartir una hoja entre cuatro niños) y en la medición de estaturas, (medir menos de 1 ½ m), en la simulación de compra de productos en el Rincón de la tiendita (adquirir ½ litro de leche y 1 ½ kilo de harina; al tener \$2.00, cuánto sobra si compro una paleta de \$1.50)		• Comparan, ordenan y ubican fracciones y decimales en la recta numérica		• Identifican diferencias entre el orden de los números fraccionarios y decimales y el orden de los números naturales al compararlos y ordenarlos en la recta numérica	
			<b>Lección 3°</b> 65	<b>Lecciones 4°</b> B 3 (L18 punto 6), B 4 (L 4 punto 4 y L 7 puntos 3 a 7), B 5 (L 6 punto 3) y B 4 (L 9 punto 2)	<b>Lecciones 5°</b> 14, 17 (punto 2), 23, 37 y 44  Fichas: 31, 42 y 67	<b>Lección 6°</b>  Fichas: 15
Fracciones			• Identifican equivalencias entre fracciones $\frac{2}{4} = \frac{1}{2} = \frac{4}{8} \text{ y } \frac{3}{4} = \frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ al compararlas y ordenarlas, utilizando material concreto o gráficos		• Usan fracciones para expresar el cociente de divisiones en contextos de reparto e identifican y generan fracciones equivalentes mediante diversos recursos, entre ellos multiplicando el numerador y el denominador por un mismo número o mediante la simplificación de fracciones	
			<b>Lección 3°</b> 58  Fichas: 4 y 59	<b>Lección 4°</b> B 3 (L 15 y 19)  Ficha: 22	<b>Lecciones 5°</b> 33, 53 (2a p del punto 2) y 58	<b>Lecciones 6°</b> 25 y 28  Ficha: 24

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Los números naturales	• Identifican regularidades en la serie numérica oral y escrita hasta el 100 y hasta el 1 000		• Identifican regularidades al multiplicar números terminados en cero por una cifra		• Construyen la regla para multiplicar números naturales y decimales por 10, 100, 1 000 y 10 000 de manera abreviada	
	<b>Lecciones 1°</b> 115 (1a p)	<b>Lecciones 2°</b> Ficha: 4	<b>Lecciones 3°</b> Ficha: 41	<b>Lección 4°</b> B 2 (L 7) Fichas: 40 (V act. 1)	<b>Lección 5°</b> 42 (puntos 1, 3, 4 y 5)	<b>Lección 6°</b> 62 (puntos 3 y 4)
Operaciones con los números naturales	• Construyen y descomponen números mediante expresiones aditivas y/o multiplicativas. Por ejemplo: $12 = 8 + 4 = 10 + 2 = 17 - 5 = 6 \times 2 = 3 \times 4$				• Construyen y descomponen números mediante expresiones numéricas equivalentes aditivas y/o multiplicativas, por ejemplo: $49 = 20 + 29 = 40 + 9 = 30 + 19 = 50 - 1 = (3 \times 3) + (20 \times 2)$	
	<b>Lecciones 1°</b> 70 (2a p), 74 (1a p), 92 (2a p), 93 (2a p), 95 (2a p), 99 (1a p), 111 (1a p), 123 (2a p) y 128	<b>Lecciones 2°</b> 8 (1a bala), 11 (2a y 3a bala), 12 (2a bala), 15 (3a bala), 27 (2a bala), 38 (4a bala) y 100	<b>Lecciones 3°</b> 2 (punto 4) Fichas: 3	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 2 punto 7) Fichas: 12 (II y III act. 1) y 21	<b>Lecciones 5°</b> 4, 17 (punto 3) y 39 (punto 1)	<b>Lecciones 6°</b>
Números decimales			• Leen, escriben, comparan y ordenan números decimales hasta centésimos en contextos de dinero y medición		• Leen, escriben, comparan y ordenan números decimales hasta milésimos en contextos de medición	
			<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> B 4 (L 9) B 5 (L 4)	<b>Lección 5°</b> 17 (punto 1) Ficha: 47	<b>Lección 6°</b> 13 (puntos 1 a 3)

(continuación)

	Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo		
Fracciones		<ul style="list-style-type: none"><li>Interpretan la representación convencional de las fracciones mixtas y las expresan aditivamente al resolver problemas en contextos de reparto y medición, por ejemplo: <math display="block">\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}; \frac{3}{2} \text{ y } 1 + \frac{1}{2}</math></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Generan fracciones mayores a la unidad, las representan como fracciones impropias y las convierten a mixtas o viceversa</li></ul>		
		<b>Lecciones 3°</b> 47 (punto 1), 66 y 82 Ficha: 18	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 9 punto 4), B 3 (L 3 punto 2) Ficha: 33	<b>Lección 5°</b> Ficha: 35	<b>Lección 6°</b> Ficha: 23	
Operaciones con los números naturales y decimales	<ul style="list-style-type: none"><li>Plantean y resuelven problemas multiplicativos que pueden resolverse mediante la suma iterada, el reparto de colecciones y formando y contando agrupamientos de 2 en 2, de 3 en 3 y de <math>n</math> en <math>n</math></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Plantean y resuelven problemas multiplicativos con números naturales utilizando procedimientos informales (repartos, suma iterada, arreglos rectangulares y agrupamientos, apoyándose en el cuadro de multiplicaciones)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Plantean y resuelven problemas que implican sumar o restar números decimales con el algoritmo convencional</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 50 (1a p), 51, 68, 69, 76, 77, 90 (1a p), 92 (3a p), 112 (1a p), 113, 124 (2a p) y 126, Ficha: 17	<b>Lecciones 2°</b> 16 (1a y 2a bala), 35, 51, 57, 58, 68, 74, 103 y 117 Fichas: 8, 28, 42 (III, IV y V) y 47	<b>Lecciones 3°</b> 34, 35, 36, 42, 51, 53, 56, 64, 69, 72, 74, (acts. 1 y 2, págs. 168 y 169) Fichas: 27, 28, 40, 42, 51, 52, 54, 55 y 57	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 11, 14) y B 2 (L 7) Fichas: 7 y 24	<b>Lección 5°</b> 39 Ficha: 36	<b>Lecciones 6°</b> 33 y 51
Operaciones con los números naturales	<ul style="list-style-type: none"><li>Usan la expresión convencional de la multiplicación de dígitos al resolver problemas que implican a la multiplicación</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Conocen y usan el procedimiento convencional para multiplicar números naturales por una, dos o más cifras al resolver problemas</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Identifican los múltiplos y divisores de un número</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b> 77, 81, 86, 94, 95, 99, 104, 107, 111 y 113	<b>Lecciones 3°</b> 52, 64, 75, 78, 86, 88 y 89 Ficha: 34	<b>Lección 4°</b> B 1 (L 17) B 3 (L 8) B 5 (L 3, puntos 1 y 2) Ficha: 9	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lección 6°</b> 36 Ficha: 9

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Fracciones			<ul style="list-style-type: none"><li>• Usan fracciones con denominadores 10, 100 y 1 000; para expresar medidas y establecer equivalencias entre estas fracciones y los números decimales</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Convierten fracciones decimales a escritura decimal y viceversa y aproximan algunas fracciones no decimales usando la notación decimal</li></ul>	
			<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> B 3 (L 7), B 4 (L 4 y 7 puntos 1 y 2)	<b>Lecciones 5°</b> 28 y 35	<b>Lecciones 6°</b> 13 (punto 5, 2a bala) y 43 Ficha: 30
Operaciones con los Números naturales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocen y utilizan el procedimiento convencional para sumar y restar números naturales</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollan estrategias para calcular mentalmente el resultado de multiplicaciones y divisiones por números naturales de dos y tres cifras</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizan las propiedades de la multiplicación y la división</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b> 31, 34, 45, 53, 62, 63, 64 (2a bala), 66, 67, 78, 80, 83, 84, 90 y 91 Ficha: 32	<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 8) Fichas: 4, 12 (II y III act. 2)	<b>Lección 5°</b> 11 Fichas: 16 (act. 4) y 41 (act. 5 y 6)	<b>Lección 6°</b> 58 Ficha: 18
Números decimales			<ul style="list-style-type: none"><li>• Usan el algoritmo convencional para sumar y restar números decimales (hasta centésimos), al resolver problemas en contextos de dinero y medición</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Plantean y resuelven problemas que implican multiplicar números decimales hasta milésimos, con el algoritmo convencional, en contextos de dinero y medición</li></ul>	
			<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> B 5 (L 1 puntos 1 y 2) B5 (L 6, puntos 1 y 3) B 5 (L 9, 11 y 14, punto 6) Ficha: 40 (acts. 1 y 2)	<b>Lecciones 5°</b> 61 y 80	<b>Lecciones 6°</b> 62 (puntos 1 y 2) y 63

(continuación)

	Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Fracciones		• Plantean y resuelven problemas que implican sumar o restar fracciones (medios, cuartos y octavos) mediante la manipulación de material y de algoritmos apoyados en la equivalencia		• Plantean y resuelven problemas que implican sumar o restar fracciones con denominadores iguales o diferentes, apoyándose en la equivalencia	
		<b>Lecciones 3°</b> 38 (punto 1) y 82 (puntos 3 a 5)	<b>Lecciones 4°</b> B 3 (L 19) y B 4 (L 5) Ficha: 31	<b>Lecciones 5°</b> 47, 49, 53 y 55 Fichas: 10, 11, 32, 37 y 69	<b>Lecciones 6°</b> 6, 22 (punto 4), 39 y 66 Fichas: 16 (act. 2), 22 y 39
Operaciones con los Números naturales y decimales		• Conocen y usan el procedimiento convencional de la división con divisor hasta de dos cifras		• Usan el algoritmo convencional para dividir números naturales con cociente decimal hasta centésimos y números decimales entre números naturales hasta de dos cifras en contextos de dinero y medición	
		<b>Lecciones 3°</b> 77 y 79	<b>Lecciones 4°</b> B 3 (L 10) y B 4 (L 11)	<b>Lecciones 5°</b> 66, 78, 83 (puntos 1 y 2) y 85 Fichas: 48 y 49	<b>Lección 6°</b> 78
Fracciones				• Resuelven problemas que implican la multiplicación de fracciones, con procedimientos informales	
		<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b>	<b>Lecciones 5°</b> 70 y 73	<b>Lección 6°</b> 22 (puntos 1 a 3)

EJE: GEOMETRÍA Y MEDICIÓN

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Cuerpos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinan algunas características de los cuerpos (caras planas y curvas) que ruedan o no ruedan.</li> <li>Identifican mediante sus características y/o por su nombre, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos y otras formas en las caras de los cuerpos, composiciones y colecciones que contengan diversas formas geométricas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican algunas propiedades geométricas de los cuerpos y las formas que los constituyen (número de caras, de aristas rectas o curvas, de aristas y de vértices; triángulos, cuadrados, rectángulos, círculos y otros)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican la altura de prismas y pirámides</li> </ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 23, 58, 67 y 104 Fichas: 6, 16 y 53	<b>Lecciones 2°</b> 55, 76, 96 y 97 Fichas: 27 y 43	<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> B 3 (L 9) y B 5 (L 12 punto 1)	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lección 6°</b> 60 (punto 1)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizan algunas propiedades geométricas de cuerpos (caras planas, redondas y terminados en punta), al reproducirlos con plastilina, masa y barro</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizan y dibujan representaciones planas de cuerpos, colocados en posiciones diferentes, e identifican las diferencias entre el dibujo del cuerpo y el objeto real</li> </ul>		Pirámides generadas por un polígono y un punto no perteneciente a ese plano	
	<b>Lecciones 1°</b> Ficha: 6 (I)	<b>Lecciones 2°</b>	<b>Lección 3°</b> 13 Ficha: 11	<b>Lección 4°</b> Bloque 2 (L 14)	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lecciones 6°</b> Colocar sobre una mesa, frente a los alumnos, un cuerpo geométrico con las caras pintadas de diferente color. Pedir a los alumnos que observen el cuerpo y lo dibujen desde sus lugares y que después comparen y analicen los dibujos. ¿Cuáles caras del cuerpo no pueden verse desde su lugar?
Figuras planas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arman, desarman y reconstruyen imágenes y figuras formadas con círculos, cuadrados, rectángulos, romboides y otras figuras con formas diferentes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Construyen y transforman figuras con áreas equivalentes</li> </ul>			
	<b>Lecciones 1°</b> 1, 2, 4, 6, 17, 20, 28, 31, 39, 52, 60 (2a p), 75, 79, 81 (2a p), 94 (2a p) y 100 Ficha: 33	<b>Lecciones 2°</b> 1, 23, 30, 48, 70, 97 y 110 Ficha: 30	<b>Lecciones 3°</b> 21 (punto 2) y 76 (punto 4) Ficha: 56	<b>Lecciones 4°</b>		



(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Longitudes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparan directamente longitudes, las ordenan y describen oralmente sus resultados</li><li>• Analizan lo relativo de expresiones como chico- grande, largo-corto, etcétera. en función de con qué o con quién se compara</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparan y ordenan longitudes mediante comparación directa o el uso de unidades de medida arbitraria</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguen longitudes en contextos aparentemente distintos, como largo, ancho, altura, profundidad, distancia, espesor o grueso y perímetros</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 11, 13, 15, 43, 60, 112 (3o p)  Fichas: 3 (I, II y III, vers. I y la p), 12, 13 y 44	<b>Lecciones 2°</b>	<b>Lecciones 3°</b> 6 y 47  Ficha: 46	<b>Lecciones 4°</b>	<b>Lección 5°</b> 76 (puntos 1 y 2)	<b>Lección 6°</b> 20 (punto 1)
					Tanto los objetos reales como las ilustraciones de las lecciones de quinto y sexto grado pueden aprovecharse para ayudar a los alumnos a identificar nuevos conceptos de longitudes, como espesor o grosor y profundidad de los objetos	
Figuras	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican líneas rectas y curva por medio de situaciones que impliquen trazar, recortar, alinear objetos, reconocer segmentos rectos y curvos en trayectorias y figuras</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican y trazan en el plano rectas paralelas, no paralelas y perpendiculares en posiciones diferentes (horizontales, verticales e inclinadas) mediante el doblado de papel y utilizando escuadras</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican, miden y comparan ángulos mediante el uso de un intermediario (la esquina de una hoja de papel, el ángulo recto de una de las escuadras) o con el transportador</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 18, 23 y 58  Apóyese en las lecciones 15, 35, 63 de 1o y 32 y 60 de 2o, en las que se presentan caminos y trayectorias	<b>Lecciones 2°</b>	<b>Lecciones 3°</b> 11, 20 y 21 (puntos 2 a 6)	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 16 puntos 2 a 6) y B 2 (L 17 puntos 1 y 3)  Ficha: 5	<b>Lecciones 5°</b>  Fichas: 50 y 58	<b>Lecciones 6°</b>
Longitudes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estiman, miden y comparan diversas longitudes, utilizando unidades de medida arbitrarias</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Estiman, miden, comparan y ordenan longitudes utilizando el metro, el centímetro, el milímetro y fracciones de metro, como: <math>\frac{1}{2} m</math>; <math>\frac{1}{4} m</math>; <math>\frac{3}{4} m</math> y <math>1 \frac{1}{2} m</math></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican múltiplos y submúltiplos del metro y los usan para medir</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 35, 60 (1a p) y 63  Fichas: 36 y 61	<b>Lecciones 2°</b> 9, 13, 26, 32, 60, 73 y 98  Fichas: 11, 24 y 25	<b>Lecciones 3°</b> 23, 27 (puntos 2 y 3), 41 (puntos 2 y 3) y 47  Fichas: 6, 14, 19, 21 y 38	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 10), B 2 (L 4 y 19) y B 5 (L 1)  Fichas: 3 y 20 (punto 1)	<b>Lecciones 5°</b> 51  Fichas: 5, 13, 26 y 27	<b>Lección 6°</b> 20  Ficha: 21

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Figuras planas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describen algunas propiedades de las figuras geométricas, destacando el número de lados, vértices y lados rectos y curvos para que otros las identifiquen</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Describen algunas propiedades de las figuras que conocen, destacando paralelismo, perpendicularidad, ejes de simetría, lados congruentes y ángulos para que otros las identifiquen</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Describen las propiedades geométricas de polígonos y sus medidas para que otros las identifiquen o construyan, utilizando regla, escuadras y compás</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> Fichas: 31 y 39	<b>Lecciones 2°</b> 69 y 96 Fichas: 27 y 43	<b>Lección 3°</b> 67 (puntos 1, 2 y 5)	<b>Lecciones 4°</b> B 3 (I 16), B 4 (L 15 punto 2) y B 5 (L 2 puntos 1, 2, 4 y 5; L 7 punto 1)	<b>Lección 5°</b> 38 Ficha: 4	<b>Lecciones 6°</b> 56, 57 y 73 Fichas: 8 y 34
Cuerpos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clasifican colecciones de sólidos con criterios como: los que tienen todas o algunas caras planas, los que tienen algunas caras planas y otras redondas, los que tienen vértices (picos), los que no tienen, los que pueden servir de recipientes y los que no</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Clasifican colecciones de sólidos con criterios como: número de vértices o de aristas, forma de las aristas (rectas, inclinadas y curvas)</li><li>• Identifican cuadriláteros y otros polígonos regulares e irregulares, en composiciones y colecciones que contengan diversas formas geométricas y en algunos cuerpos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Clasifican colecciones de diversos sólidos con criterios como: los que tienen todas, algunas o ninguna de sus caras cuadradas, triangulares, rectangulares o con forma de círculo; los que son prismas o pirámides y los poliedros que no son prismas ni pirámides, y los que tienen todas o algunas de sus caras congruentes (misma forma y tamaño)</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> Ficha: 23	<b>Lección 2°</b> Ficha: 6	<b>Lecciones 3°</b> 67 (puntos 1 y 2) y 76 (punto 1)	<b>Lección 4°</b> B 3 (L 9 punto 4) Ficha: 17	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lecciones 6°</b> Usan tablas para registrar y comparar los resultados de la clasificación
Tiempo y figuras planas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguen lo inmediato y lo mediato en el tiempo (pasado, presente y futuro) y establecen relaciones temporales utilizando expresiones como ayer, hoy, mañana, en la mañana, en la tarde, en la noche, antes y después</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollan la noción de eje de simetría</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican ejes de simetría y lados congruentes (misma forma y tamaño) mediante el plegado de polígonos construidos en papel</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 5 y 9 (2a p) Ficha: 26		<b>Lecciones 3°</b> 33, 45, 55 y 70 Fichas: 26 y 36	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 15), B 4 (L 2) Fichas: 8 y 30	<b>Lecciones 5°</b> 2 y 22 (punto 3)	<b>Lecciones 6°</b> 15 y 67 Ficha: 38

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"><li>Estiman, miden, comparan y ordenan capacidades utilizando unidades de medida arbitrarias</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Estiman, miden y comparan la capacidad de recipientes utilizando el litro, fracciones de litro <math>(\frac{1}{4} \text{ y } \frac{1}{2})</math> e instrumentos graduados en mililitros (jeringas y vasos graduados)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Identifican los múltiplos y submúltiplos del litro y realizan conversiones</li></ul>	
	<b>Lección 1°</b> 91 Fichas: 49, 59	<b>Lección 2°</b> 52 Ficha: 35	<b>Lecciones 3°</b> 38 y 82 Ficha: 30 y 59	<b>Lección 4°</b> B 3 (L 4) Ficha: 23	<b>Lecciones 5°</b> 69 y 72 (punto 2) y 79 Ficha: 13	<b>Lección 6°</b> 65 (punto 1)
Áreas	<ul style="list-style-type: none"><li>Comparan, estiman y miden superficies mediante la superposición de figuras, el recubrimiento y el conteo de unidades</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Calculan el área aproximada de figuras con lados rectos y curvilíneos, trazados en retículas mediante el conteo de unidades</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Calculan áreas de polígonos regulares e irregulares, apoyándose en las fórmulas que ya conocen y en la descomposición de figuras</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 8 y 83 Fichas: 33 y 45	<b>Lecciones 2°</b> 14, 37, 92 y 114	<b>Lección 3°</b> 49 Ficha: 22	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 13 punto 1) y B 3 (L6 puntos 1 a 5)	<b>Lecciones 5°</b> 13, 16, 24, 30 (punto 2), 40 (puntos 1 y 2), 54 y 67 Fichas: 53 y 54	<b>Lección 6°</b> 10 Fichas: 2 y 37
Ubicación espacial	<ul style="list-style-type: none"><li>Describen oralmente la ubicación de objetos o sujetos presentados en ilustraciones, fotografías o escenarios reales, apoyándose en uno o dos puntos de referencia, con expresiones como “arriba de”, “dibuja un muñeco arriba y a la derecha de la hoja”, etcétera</li><li>Reproducen físicamente escenas presentadas en ilustraciones o fotografías</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Interpretan y elaboran croquis de trayectorias en lugares conocidos (dentro del salón o en el patio de la escuela) y acuerdan los símbolos o códigos que pueden usar para representar puertas, ventanas y paredes</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Leen planos de lugares conocidos (del centro de la entidad, de una colonia) e identifican trayectos, los puntos cardinales, códigos que se utilizan para representar vías de tren, rutas de transporte, avenidas principales, etcétera</li><li>Interpretan planos de casas o edificios y los códigos que se emplean para representar puertas, ventanas, paredes, etcétera</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 3, 29, 47, 53, 89 y 96 (1a p) Fichas: 3 (I, II y III), 8 (I y II vers. I), 9 y 25	<b>Lecciones 2°</b> 10, 19 y 46 Fichas 9, 27 (II y III vers. I) y 49	<b>Lección 3°</b> 7	<b>Lecciones 4°</b>	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lecciones 6°</b> 21, 38 y 40

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Peso	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparan directamente el peso de pares de objetos, anticipan y verifican el comportamiento de la balanza al colocarlos sobre ella</li><li>• Usan unidades de medida arbitrarias iguales (clips, tornillos, rondanas, tuercas y clavos) para pesar objetos en la balanza</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Usan el kilogramo, fracciones del kilogramo (<math>\frac{1}{4}</math> y <math>\frac{1}{2}</math>) y el gramo para pesar objetos, y leen el resultado de mediciones en básculas diferentes</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican múltiplos y submúltiplos del kilogramo e interpretan y realizan conversiones entre las unidades usuales</li></ul>	
	<b>Lección 1°</b> 71 Fichas: 35, 40 y 56	<b>Lección 2°</b> 79 Ficha: 37	<b>Lecciones 3°</b> 57-58 Ficha: 44	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 10) y B 3 (L 11) Ficha: 26	<b>Lección 5°</b> 86 Ficha: 13	<b>Lección 6°</b> 65 (punto 2)
Figuras			<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollan la noción de ángulo mediante la idea de giros y usan el grado como unidad para medir ángulos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocen, definen y trazan ángulos rectos, agudos y obtusos</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b>	<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 16), B 3 (L 12) y B 4 (L 3) Ficha: 19	<b>Lecciones 5°</b> Fichas: 38, 39	<b>Lecciones 6°</b> 44 (punto 2), 55 (punto 1), 67 (punto 1, 8ª bala) y 77 (punto 3)
Figuras planas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollan la habilidad para trazar círculos, rondanas y composiciones basadas en círculos con plantillas y/o compás</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollan la habilidad para trazar círculos, cuadrados, rombos, rectángulos, romboides y triángulos diferentes, con regla, escuadra y compás</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Construyen y definen la circunferencia e identifican el radio, el diámetro y el centro</li><li>• Experimentan diversos procedimientos gráficos y concretos para medir la longitud de la circunferencia</li><li>• Conocen el número pi (<math>\pi</math>) y calculan la longitud de una circunferencia</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b>	<b>Lección 3°</b> 28 (punto 2) Fichas: 17, 49-50	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 19 punto 1) y B 4 (L 6 y 8)	<b>Lecciones 5°</b> 43 y 62	<b>Lecciones 6°</b> 2 y 3, Lectura págs. 82-83 Fichas: 8 y 32

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Cuerpos	<ul style="list-style-type: none"><li>Reproducen todas las caras de un cuerpo mediante el trazo del contorno de las caras</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Identifican y reproducen el desarrollo plano (plantilla o patrón) de cuerpos en una sola pieza de papel</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Construyen el desarrollo plano (plantilla o patrón) de prismas, cilindros y pirámides utilizando regla, escuadra y compás, a partir de la observación y medición del cuerpo o siguiendo instrucciones</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b>  Ficha: 16 (III, IV y V la vers.)	<b>Lecciones 2°</b>  89 y 105  Fichas: 27 (III, IV y V la vers.) y 44	<b>Lección 3°</b>  81	<b>Lecciones 4°</b>  B 4 (L 10 punto 6) y B 5 (L 12 y puntos 2 a 6)  Fichas: 25 y 41	<b>Lección 5°</b>  12  Ficha: 25	<b>Lecciones 6°</b>  26, 49 (puntos 1 y 2) y 60  Ficha: 11
Longitudes y área	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifican y construyen figuras con igual área y diferente perímetro mediante el conteo de las unidades arbitrarias que se utilizaron al construirlas</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Descubren que no hay una relación directa entre el área de las figuras y su perímetro</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Calculan el área lateral y total de prismas, pirámides y cilindros a partir de la observación y medición de un prisma dado o del dibujo (representación plana) de los sólidos y de una pregunta como ¿cuánto cartón se necesitará para construir una caja cúbica de 25 cm de arista?</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b>  19 y 41  Fichas: 14, 18, 46 y 48	<b>Lección 3°</b>  43	<b>Lecciones 4°</b>  B 1 (L 18) y B 2 (L 13)  Fichas: 10 y 16	<b>Lección 5°</b>  72	<b>Lecciones 6°</b>
Figuras planas	<ul style="list-style-type: none"><li>Clasifican colecciones de diversas figuras con criterios como número de lados, vértices (picos y puntas), todos sus lados rectos, algunos lados rectos, algunos lados curvos, ningún lado curvo y un lado curvo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Clasifican colecciones de polígonos regulares e irregulares con criterios como si todos (alguno o ninguno) sus ángulos son rectos o mayores o menores que un ángulo recto, si todos (alguno o ninguno) sus lados son iguales, desiguales, y si tienen o no lados perpendiculares o paralelos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Clasifican polígonos tomando en cuenta los criterios trabajados en los grados anteriores y el número de diagonales y ejes de simetría</li><li>Clasifican cuadriláteros con los siguientes criterios: diagonales iguales o diferentes, punto de intersección de las diagonales, medida de sus ángulos, paralelismo y perpendicularidad entre sus lados</li></ul>	
	<b>Lección 1°</b>  104  Ficha: 27	<b>Lección 2°</b>  4  Ficha: 43 (III, IV y V)	<b>Lección 3°</b>  Ficha: 49	<b>Lecciones 4°</b>  B 5 (L 2 punto 3) y B7 (puntos 2 y 3)  Ficha: 28 (punto 2)	<b>Lección 5°</b>  2  Fichas: 56 y 57	<b>Lecciones 6°</b>  44, 56 y 67

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Peso y capacidad	• Usan el kilogramo y el litro para medir pesos y capacidades		• Interpretan, comparan y ordenan el resultado de mediciones realizadas en básculas		• Relacionan el decímetro cúbico y el litro y establecen otras relaciones de equivalencias entre unidades de volumen y capacidad	
	<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b>	<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b>	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lecciones 6°</b>
	El propósito es que los alumnos usen el litro y el kilogramo como unidades habituales de capacidad y de peso, por ejemplo: miden capacidades y averiguan qué objetos pesan más o menos de un kilogramo usando envases de un litro y pesas de un kilogramo o bolsas que contengan un kilogramo de algo (semilla, tierra, etcétera)		Se pretende que los alumnos aprendan a usar diferentes instrumentos de mediciones de peso		69 y 76	
Ubicación espacial	• Reproducen imágenes en retículas cuadrículadas o punteadas a partir de un modelo, estableciendo correspondencias entre puntos, segmentos y figuras		• Desarrollan estrategias para ubicar determinadas casillas, puntos y líneas, en retículas cuadrículadas o punteadas o en el geoplano		• Usan pares ordenados para ubicar puntos en los cuadrantes del sistema de coordenadas cartesianas • Encuentran regularidades e identifican el significado de los números que constituyen los pares ordenados, por ejemplo: los puntos A (1 Oriente, 2 Norte) y B (1 Oriente, 4 Norte) se ubicarán alineados a una unidad de distancia del eje vertical	
	<b>Lecciones 1°</b> 56, 72, 78, 94 (1a p), 98 y 110 Ficha: 45	<b>Lecciones 2°</b> 18, 56, 87 y 101 (2a p) Ficha: 36	<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> Ficha: 37	<b>Lecciones 5°</b> 7 y 22 Fichas: 2 y 3	<b>Lecciones 6°</b> 7 Ficha: 3

(continuación)

	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretan la información del calendario (meses, semanas y días) y registran actividades realizadas en un tiempo determinado</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estiman, leen, comunican la duración de eventos y establecen relaciones de equivalencia entre segundos, minutos, fracciones de hora  <math>(\frac{1}{4} \text{ y } \frac{1}{2})</math>                      días, semana laboral, quincena, semestre, cuatrimestre, lustro y década, usando calendarios y relojes digitales y de manecillas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecen relaciones entre horas, minutos y segundos en relación con diferentes eventos</li> <li>Usan el siglo, la centuria, la década, el lustro y las fracciones usuales del siglo  <math>(\frac{1}{2} \text{ de siglo y } \frac{1}{4} \text{ de siglo})</math>                      para medir el tiempo</li> </ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 87, 114 y 122 Ficha: 26	<b>Lecciones 2°</b> 40 y 65 Fichas: 40, 41 (vers. 1 y 2) y 45	<b>Lecciones 3°</b> 14 y 37 Fichas: 12, 29 y 61	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 13), B 2 (L 3) y B 3 (L 4 Punto 1) Fichas: 6 y 13	<b>Lección 5°</b> 32 Ficha: 19	<b>Lección 6°</b> 45 Ficha: 31
Ubicación espacial y áreas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describen trayectos o recorridos y los representan en croquis o dibujos. Por ejemplo: pasar por debajo de la silla, ir hasta la mesa y dar dos vueltas completas a su alrededor</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican las tres alturas contenidas en diferentes tipos de triángulos trazados en diversas posiciones</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtienen la medida de la altura de triángulos diferentes trazados en posiciones distintas para calcular su área</li> </ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> Ficha: 8	<b>Lección 2°</b> 50	<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lección 4°</b> B 4 (L 6) Ficha: 32	<b>Lección 5°</b> 13	<b>Lección 6°</b> 10 (punto 6) Ficha: 40 (punto 3, inciso a)
Ubicación espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican los puntos cardinales al aire libre y los asocian con su lateralidad</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientan planos y mapas hacia la posición real de los puntos cardinales, identifican lugares conocidos e indican diferentes trayectorias para llegar de un lugar a otro</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboran croquis y leen planos y mapas de zonas urbanas o rurales conocidas y desconocidas, identificando colindancias de superficies, avenidas, vías férreas, carreteras, ríos, montañas y localidades</li> </ul>	
	<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lección 2°</b> 115 Ficha: 38	<b>Lecciones 3°</b> 1, 13 y 21 (punto 1) Fichas: 1 y 7	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 1, 12, 16(1a parte), B 2 (L 11 puntos 2, 3 y 5) y B 4 (L 12)	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lecciones 6°</b> 21 y 38

(continuación)

	Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Áreas		<ul style="list-style-type: none"><li>• Miden superficies con el metro cuadrado y el centímetro cuadrado mediante el conteo de unidades</li><li>• Deducen fórmulas aditivas y multiplicativas para calcular el perímetro de polígonos, por ejemplo: <math display="block">l + l + l + l \text{ ó } l \times 4</math></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado y del metro cúbico y realizan conversiones</li><li>• Seleccionan el instrumento de medición y la unidad de medida más conveniente para medir</li></ul>	
		<b>Lecciones 3°</b> 16 y 54	<b>Lecciones 4°</b> B 3 (L 6 puntos del 1 al 5), B 3 (L 14 puntos del 1 al 5) y B 4 (L 14)	<b>Lección 5°</b> 59 Fichas: 13, 14 y 60	<b>Lecciones 6°</b> 27 Ficha: 10 (inciso d)
Longitudes, áreas y peso		<ul style="list-style-type: none"><li>• Deducen la fórmula para calcular el área del rectángulo y del cuadrado</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Usan la fórmula del cuadrado, del rectángulo y del triángulo para calcular el área de polígonos regulares e irregulares, mediante la descomposición en rectángulos, cuadrados y triángulos</li></ul>	
		<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lección 4°</b> B 3 (L 6)	<b>Lecciones 5°</b> 3, 9, 13, 16, 24, 30, 40 (puntos 1 y 2), 54 y 67 Fichas: 54 y 55	<b>Lecciones 6°</b> 10, 77 y 79 (puntos 2 y 3) Fichas: 2, 37 y 40
Longitudes, áreas y peso		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocen el kilómetro (y su equivalencia en metros) como unidad que permite medir grandes distancias</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocen la tonelada, el kilómetro y la hectárea (y su equivalencia respectiva en kilogramos y metros cuadrados) como unidades que permiten medir grandes pesos y extensiones de terreno</li></ul>	
		<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> B 2 (L 11 puntos 1, 3, 4 y 5)	<b>Lección 5°</b> 19	<b>Lecciones 6°</b> 37 y 76 Fichas: 4 y 5 (act. 1 y 3)



(continuación)

	Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo		
Áreas		• Deducen la fórmula para calcular el área del triángulo		• Deducen la fórmula para calcular el área de rombos, trapecios y romboides mediante su transformación en rectángulos		
		<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> B 4 (L 14, 16) y B 5 (L 10) Ficha: 35	<b>Lecciones 5°</b> 30 y 40 (puntos 3 a 6) Ficha: 55	<b>Lección 6°</b> 72	
Volúmenes	• Inician el desarrollo de la noción de volumen		• Perciben la noción de volumen al construir diferentes cuerpos con cubos o cajas del mismo tamaño y al ordenar las construcciones de acuerdo con el número de cubos que los conforman		• Deducen y usan fórmulas para calcular el volumen de prismas rectos y del cilindro	
	<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b>	<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lección 4°</b> B 4 (L 10 puntos del 1 al 5) Ficha: 34	<b>Lecciones 5°</b> 59 y 65 Ficha: 8 y 68	<b>Lecciones 6°</b> 41 y 85 Ficha: 10
	Construyen cuerpos (casas, edificios, torres y trenes) con cajas o cubos					
Capacidades y peso				• Relacionan las unidades del sistema métrico decimal con algunas unidades del sistema inglés		
					<b>Lecciones 6°</b> 22, 34, 50 y 83	

## EJE: MANEJO DE LA INFORMACIÓN

		Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo				
<b>Representación de la información</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican atributos de objetos y colecciones, con el fin de hacer descripciones, clasificaciones y ordenamientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretan información presentada en imágenes y portadores de texto; formulan y responden preguntas, establecen comparaciones y toman decisiones</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Usan tablas, gráficas y pictogramas al interpretar, analizar, organizar y representar información obtenida en diversas fuentes</li> </ul>				
		<b>Lección 1°</b>	<b>Lección 2°</b>		<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b>	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lecciones 6°</b>	
		104 Fichas: 53, 56 y 59	4 Fichas: 6 y 43		4 (punto 2), 12 (puntos 1 y 2), 14 (punto 3) y 27 (punto 1)  Fichas: 33 y 53	B 1 ( 7) y B 5 (L 3, puntos 2 y 3)  Fichas: 15 y 36	10, 20 y 27 (puntos 1, 3 y 4)  Fichas: 14, 1 (punto 2), 17, 30 y 46	31, 52, 68, 70, 80, 82 y 86-87  Fichas: 5 (actividad 2), 19 y 29	
		Este contenido se trabaja de manera paralela en las actividades de clasificación e identificación de cuerpos y figuras geométricas que se proponen en los Libros de texto y en los Ficheros. Ver los ejemplos							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponen preguntas o problemas que puedan responderse a partir de información portada en diversos medios, como imágenes o anuncios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Usan la frecuencia de eventos para plantear y responder preguntas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantean problemas y preguntas en las que se requiere realizar entrevistas, encuestas y experimentos sencillos</li> </ul>			
		<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b>		<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b>	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lección 6°</b>	
		8 (3a y 4a bala) y 112 (5a bala)		12 (puntos 3 y 4), 31 (punto 1), 43 (punto 1), 71 (puntos 2 a 4) y 80 (puntos 1 y 2)		41 (puntos 3 a 5) y 77  Ficha: 24	17 (punto 1)		
	Este contenido se trabaja en numerosas lecciones del libro de texto y en actividades del fichero cuando se abordan contenidos de los otros dos ejes. Ver los ejemplos								
<b>Análisis de la información</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelven problemas que involucren relaciones tales como 1 a 2, 1 a 3, etcétera o 2 a 1, 3 a 1, etcétera, utilizando material concreto, dibujos o cálculo mental</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelven problemas de proporcionalidad en los que se conoce el valor unitario o la regla de correspondencia, o determinar estos valores</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelven problemas de proporcionalidad mediante el uso de algunas de sus propiedades o el cálculo del valor unitario</li> </ul>			
		<b>Lecciones 1°</b>	<b>Lecciones 2°</b>		<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b>	<b>Lecciones 5°</b>	<b>Lecciones 6°</b>	
	51, 69, 76 y 124 (2a p) Fichas: 41 y 23 (vers. 3)	51 y 68			B 1 (L 2), B 3 (L 17), B 4 (L 15 punto 4) y B 5 (L 14 puntos 2 y 6)  Ficha: 39	6 y 48  Fichas: 23, 28, 33 (act. 2 y 3), 40, 45 y 62	24, 29, 42 y 47  Fichas: 7, 14, 27 y 28		

(continuación)

	Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo		
La predicción y el azar		<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguen cuáles situaciones son azarosas y cuáles no</li><li>• Describen sucesos como probables o no y discuten su grado de probabilidad usando expresiones como seguro, más probable, igualmente probable, menos probable e imposible, a partir de llevar a cabo sencillos juegos de azar</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizan tablas para registrar resultados de juegos y experimentos de azar y comparan la probabilidad de ocurrencia de eventos a partir de la relación entre resultados favorables y resultados posibles</li></ul>		
		<b>Lecciones 3°</b> 2 (punto 3), 4 (puntos 1 y 3), 29, 44 (punto 3), 68 y 84 (puntos 2 a 4)  Ficha: 60	<b>Lecciones 4°</b> B 1 (L 8), B 2 (L 15), B 3 (L 13 puntos 1 a 3) y B 4 (L 13)  Fichas: 2 y 18	<b>Lecciones 5°</b> 45, 81 y 87  Fichas: 43 y 66	<b>Lecciones 6°</b> 14, 30 y 64  Ficha: 25	
Análisis de la información y la predicción y el azar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizan y seleccionan la información contenida en ilustraciones que les permitan responder diversas preguntas</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Resuelven sencillos problemas de conteo (combinatoria) en situaciones como formar parejas de diversos tipos: personas, vestuario, objetos, etcétera, que se resuelven con una multiplicación</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizan tablas de doble entrada y diagramas de árbol como recurso para resolver problemas de conteo (combinatoria) y para representar los posibles resultados de juegos de azar</li></ul>	
	<b>Lecciones 1°</b> 3, 29, 49 y 117	<b>Lecciones 2°</b> 2, 64 y 109  Ficha: 45	<b>Lecciones 3°</b>	<b>Lecciones 4°</b> B 5 (L 5)  Ficha: 38	<b>Lecciones 5°</b> 15, 25, 34 y 60  Ficha: 65	<b>Lecciones 6°</b> 35, 48 y 69  Ficha: 12
	Este contenido se trabaja en numerosas lecciones del libro y en actividades del fichero cuando se abordan contenidos de otros dos ejes. Ver los ejemplos					

(continuación)

		Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo		
Representación de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboran tablas o esquemas para registrar juegos o tareas y organizan información en tablas para resolver problemas</li> <li>Organizan, representan y analizan información en tablas y gráficas sencillas para comunicar conclusiones</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolectan, organizan y completan información en gráficas de barras y pictogramas, considerando el título de la gráfica y de los ejes, así como la escala más adecuada para estos últimos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Representan un conjunto de datos con el promedio, el valor intermedio (mediana) y la frecuencia relativa (porcentaje)</li> </ul>			
	<p><b>Lecciones 1°</b></p> <p>25, 65, 87 y 114</p> <p>Fichas: 1, 19, 37 y 48</p>	<p><b>Lecciones 2°</b></p> <p>27 (3a y 4a bala), 65 (2a bala), 94, 108 y 113 (5a bala)</p> <p>Fichas: 1, 8 y 41 (vers. 3)</p>	<p><b>Lecciones 3°</b></p> <p>12 (punto 5), 31 (puntos 2 y 3), 43 (puntos 2 y 3), 71 (punto 1), 80 (punto 3) y 84 (puntos 1 y 2)</p> <p>Fichas: 12 (act. 2), 24, 35 y 58</p>	<p><b>Lecciones 4°</b></p> <p>B 2 (L12), B 3 (L 13, puntos 4 a 6) y B 4 (L 1, 15 punto 4)</p> <p>Ficha: 29</p>	<p><b>Lecciones 5°</b></p> <p>27 (punto 2), 41, 63 y 77</p>	<p><b>Lecciones 6°</b></p> <p>17, 23 y 53</p>		
Análisis de la información	<p>Mientras los alumnos del tercer ciclo se encuentren trabajando con los contenidos de análisis de la información, los de primer y segundo ciclo podrán continuar revisando contenidos de "Manejo de la información" apoyándose en las lecciones y fichas respectivas, o contenidos que requieren fortalecer otros ejes</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguen relaciones de proporcionalidad de aquellas que no lo son, a partir de completar tablas y gráficas</li> </ul>	
							<p><b>Lecciones 5°</b></p> <p>18, 36, 56 y 75</p> <p>Fichas: 22, 29, 44 y 61</p>	<p><b>Lecciones 6°</b></p> <p>71</p> <p>Ficha: 17</p>
							<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelven problemas de escala utilizando las propiedades de la proporcionalidad</li> </ul>	
							<p><b>Lecciones 5°</b></p> <p>50, 52, 71 y 84</p> <p>Fichas: 52, 59, 63 y 64</p>	<p><b>Lecciones 6°</b></p> <p>4, 5, 32, 46, 55 y 79 (punto 1)</p>

(continuación)

Análisis de la información	Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo	
		• Comparan reglas de intercambio (razones) de objetos y determinan cuáles son equivalentes		
		Lección 5°  64 Fichas 33 (act. 1) y 34	Lecciones 6°  11 y 18	
		• Identifican el porcentaje como la relación “tanto de 100” • Resuelven problemas de porcentaje utilizando la noción de fracción, fracción decimal, proporción y razón		
Lecciones 5°  57, 68, 74 y 82  Fichas: 20 y 21		Lecciones 6°  59, 61, 75, 81 y 84  Fichas: 33 y 36		

## Las Ciencias Naturales en el aula multigrado

### Introducción

**E**l estudio de las Ciencias Naturales en las escuelas multigrado enriquece las experiencias que los alumnos poseen acerca de los procesos y fenómenos naturales que ocurren en su entorno; además, favorece el intercambio de ideas entre alumnos de diferentes grados. No obstante las ventajas de contar con grupos diversos, surgen también algunos retos por afrontar relacionados con varias preguntas: ¿cómo abordar los contenidos de esta asignatura con más de un grado a la vez?, ¿de qué manera aprovechar y utilizar los materiales (por ejemplo, los libros de texto)?, ¿qué estrategias de enseñanza pueden contribuir al logro de los propósitos educativos en el poco tiempo de que se dispone en estas escuelas?

Ante tales interrogantes es necesario destacar, en primer lugar, que en todos los contextos —urbanos, rurales e indígenas— la enseñanza de las Ciencias Naturales busca un equilibrio entre lo formativo y lo informativo, de manera que los alumnos y alumnas adquieran conocimientos y desarrollen habilidades y actitudes vinculadas con la salud, el ambiente y la actividad científica. Ello les ayudará a establecer una relación responsable con el medio natural, a comprender el funcionamiento



del organismo humano y a desarrollar hábitos adecuados para el cuidado de la salud y el bienestar. A partir del estudio de las ciencias naturales, se pretende estimular en los alumnos su capacidad de observar y preguntar, así como para plantear explicaciones sencillas y paulatinamente cada vez más elaboradas de lo que ocurre en su entorno.

### **El sentido formativo de las Ciencias Naturales. Propósitos**

De manera natural y espontánea, los niños construyen conocimientos acerca del mundo que les rodea y con ellos interactúan de manera eficiente en la realidad natural y social. Al estudiar Ciencias Naturales en la escuela, los niños pueden adquirir y consolidar una serie de conocimientos, habilidades y actitudes que les permitirán comprender mejor los fenómenos y procesos naturales, así como aplicar este conocimiento en la vida cotidiana. En este sentido, el propósito central de las Ciencias Naturales es que los alumnos adquieran una formación científica que les permita:

- Comprender mejor los fenómenos naturales de su entorno.
- Participar en el mejoramiento de su calidad de vida, con base en la toma de decisiones, especialmente en lo que respecta a la promoción de la salud y la conservación del ambiente.

- Valorar críticamente la trascendencia social y ambiental de la ciencia y la tecnología.

Para el logro de este propósito, el profesor de la escuela multigrado debe diseñar y desarrollar situaciones didácticas que estimulen en sus alumnos la curiosidad por conocer más acerca de la naturaleza, la creatividad y la imaginación, así como las habilidades para observar, formular preguntas, experimentar, buscar, procesar, organizar y difundir información, entre otras básicas para construir argumentos fundamentados o para tomar decisiones responsables. Lo anterior implica el uso creativo de los recursos con que se cuenta: llevar a cabo recorridos en su entorno inmediato, realizar visitas y pláticas con vecinos o personas especializadas, explorar y aprovechar los libros de texto y la biblioteca de aula, interpretar y elaborar esquemas con la información obtenida de una investigación, hacer experimentos, expresar y confrontar ideas, entre otras actividades, que permitan a los niños enriquecer sus conocimientos, así como desarrollar sus habilidades y actitudes para el aprendizaje autónomo. Además, se requiere superar prácticas poco efectivas para el aprendizaje de las Ciencias Naturales, como la solución de cuestionarios de respuesta cerrada o resúmenes que terminan por ser transcripción de fragmentos del libro.

### **Organización de contenidos para el contexto multigrado: temas comunes por ciclo**

En el programa de estudios vigente, los contenidos en Ciencias Naturales se organizan en cinco ejes temáticos:

- Los seres vivos.
- El cuerpo humano y la salud.
- El ambiente y su protección.
- Materia, energía y cambio.
- Ciencia, tecnología y sociedad.

Los contenidos de cada eje se desarrollan de manera articulada en las lecciones de los libros de texto, con base en una secuencia específica en bloques temáticos. Si bien esta secuencia resulta útil en las escuelas unigrado (un profesor que atiende cada grado), en las escuelas multigrado implica algunos retos: al abordar un contenido diferente con cada grado, al seguir la secuencia de las lecciones, suele haber poca o nula interacción entre los alumnos, así como prolongados tiempos de espera para atender a los diferentes grados. Por ejemplo, en el cuadro que sigue se muestra lo que estudiarían los alumnos en una escuela unitaria, si se trabajara con base en temas distintos.

Libro de texto de Ciencias Naturales	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Bloque I	Los niños (el cuerpo humano)	Regreso a la escuela (geografía –planos, croquis, puntos cardinales–, medidas preventivas y actitudes de prevención)	Todos usamos y desechamos cosas (el ambiente y su protección)	Nuestras relaciones con el mundo (cuerpo humano –los cinco sentidos)	Los seres humanos somos parte de los ecosistemas (los seres vivos)	De dónde venimos (el universo, los seres vivos, materia energía y cambio)

Como se observa, los temas por trabajar son distintos: mientras los niños de primer grado abordarían el tema del cuerpo humano, los

de segundo elaborarían croquis o comentarían las medidas de prevención en su escuela, los de cuarto trabajarían con los cinco sentidos, los

de quinto revisarían los ecosistemas... Difícilmente se trabajaría de manera conjunta con todos los grados, debido a que no existe un eje articulador para el trabajo con el grupo.

Ante esa situación y considerando que los contenidos en Ciencias Naturales presentan, en alguna medida, continuidad en los diferentes grados, en la Propuesta Multigrado se organizaron por ciclo y alrededor de un tema común. Ello contribuirá a que los profesores visualicen la secuencia y gradualidad de los contenidos, de modo que puedan diseñar estrategias para abordarlos de manera conjunta, sin descuidar la especificidad que cada ciclo o grado requiere. A continuación se presenta un ejemplo de esta organización para el tema de alimentación:

La alimentación					
Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la alimentación en el ser humano               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tres grupos de alimentos (noción inicial)</li> <li>- La combinación y variación de los alimentos</li> <li>- La higiene de los alimentos</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos básicos: los tres grupos de alimentos de acuerdo con el nutrimento que contienen</li> <li>• Importancia de la combinación de alimentos en cada comida: desnutrición.</li> <li>• Productos de consumo común que son de escaso valor alimenticio</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de los alimentos propios de la región</li> <li>• Alimentación correcta: completa, equilibrada e higiénica</li> <li>• Consecuencias de una alimentación inadecuada en la adolescencia</li> <li>• La producción de alimentos y su consumo</li> </ul>	
1°	2°	3°	4°	5°	6°
102-105	52-53 y 114-117	86-93	98-105	22-27 y 159-161	74-77



Además de los contenidos, se incluyen las páginas de los libros de texto donde se desarrolla el tema, a fin de que el profesor al planear pueda revisar el tratamiento que se le da al contenido y pueda aprovechar estos materiales de mejor manera, por ejemplo como una fuente para diferenciar y profundizar actividades por grado. Cabe aclarar que en algunos casos no hay páginas para uno de los gra-

dos del ciclo e incluso para el ciclo completo, porque el contenido es específico de un grado; no obstante, es posible que ambos grados aborden dicho contenido, desde sus conocimientos y habilidades particulares, empleando libros de texto de otros grados o material de la biblioteca escolar.

Los temas comunes en los que se agrupan los contenidos son los siguientes:



Eje temático	Temas comunes
El cuerpo humano y la salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo humano</li> <li>- La alimentación</li> <li>- Prevención y salud</li> <li>- Los cambios en el cuerpo</li> </ul>
Los seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad de plantas y animales</li> <li>- Los seres vivos se reproducen</li> <li>- Los seres vivos se alimentan</li> <li>- Los seres vivos respiran</li> <li>- Los seres vivos se adaptan al medio</li> </ul>
El ambiente y su protección	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ambiente</li> <li>- Contaminación y cuidados del ambiente*</li> <li>- Los recursos naturales*</li> <li>- El agua</li> </ul>
Materia, energía y cambio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La materia, composición y cambios</li> <li>- Luz, calor y otras fuentes de energía</li> <li>- Las ondas</li> <li>- La electricidad*</li> <li>- El movimiento</li> </ul>
<p>Los temas que aparecen con asterisco (*) incluyen contenidos que pertenecen al eje "Ciencia, tecnología y sociedad"; sin embargo, en la adecuación curricular multigrado se incluyeron en los ejes "El ambiente y su protección" y "Materia, energía y cambio", con la intención de vincularlos con temas afines a dichos ejes.</p>	

Cabe aclarar que la organización y secuencia temática que se presenta es flexible, por lo que el docente decidirá cuál es el orden de tratamiento y secuencia más adecuado, considerando los aprendizajes, intereses y necesidades de sus alumnos. Algunas sugerencias que pueden considerarse son:

- a) Los contenidos se presentan en temas comunes por ciclo; no obstante, en algunos momentos será necesario realizar actividades específicas para un grado, para lo cual es recomendable apoyarse en los contenidos y actividades de los libros de texto del grado respectivo.
- b) En algunos grados e incluso ciclos, al no contar con libros de texto para abordar determinado contenido, se incorporaron algunos textos de la biblioteca del aula y en otros casos la paginación del libro de Geografía que dará información para tratar dicho tema.
- c) En algunos temas se encontró vinculación de contenidos con otras asignaturas (en especial con Geografía), así que, respetando la secuencia y temática de algunos contenidos, se buscó articular ambas asignaturas, con la idea de

simplificar la tarea de planeación del docente evitando la repetición de contenidos.

- d) Aunque se procuró que existiera un equilibrio de contenidos entre los diferentes ciclos, es posible que en algunos casos el trabajo con uno de éstos resulte más breve que los otros. En consecuencia el docente tendría varias posibilidades que debe explorar para identificar cuándo y cómo realizarlas, por ejemplo, que los alumnos del ciclo que concluyen sus actividades participen en las tareas llevadas a cabo por sus compañeros, que exploren y revisen materiales de la biblioteca relacionados con la temática en estudio, y que aborden algún otro tema, de acuerdo con sus necesidades específicas (por ejemplo: en primer ciclo para consolidar procesos de lectoescritura).
- e) Para abordar algunos temas de esta asignatura (como las ondas, la electricidad y el movimiento) es importante usar el rincón de ciencias donde aparezcan imanes, pilas, cuerdas, ligas, botes, preparaciones húmedas de seres vivos y diversos prototipos de experimentos, entre otros,

con la intención de brindar un espacio que acerque al niño distintos fenómenos que provoquen la curiosidad y necesidad de indagar con mayor profundidad acerca de lo encontrado.<sup>55</sup>

- f) Si bien se trató de plasmar todos los contenidos del plan y programas de estudio, algunos no aparecen explícitamente en este documento, como: “Herencia biológica. Características generales” (sexto grado), “Las máquinas simples como auxiliares en las actividades humanas” (sexto grado) y “Los alimentos crudos y su transformación” (tercer grado), lo cual no implica que se dejen de estudiar. El docente multigrado podrá desarrollarlos y trabajar otros temas afines o de manera independiente con un grado o ciclo específico, apoyándose en el libro de texto correspondiente.

---

<sup>55</sup> Para saber más acerca del uso de los rincones de trabajo, en especial el de ciencias, es necesario consultar el apartado correspondiente de este volumen; asimismo, se pueden encontrar ejemplos de prototipos de experimentos en el apartado nueve, “Material para el aprendizaje autónomo, guiones y fichas de trabajo”.

## Adecuación curricular. Ciencias Naturales

El orden en que se presentan los contenidos no implica una secuencia rígida. El maestro podrá definir el tratamiento con base en las características, conocimientos, necesidades e intereses de sus alumnos.

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<b>El cuerpo humano</b>					
• El cuerpo humano: cabeza, tronco y extremidades		• Aparatos y sistemas del cuerpo humano (visión general)		• Visión integral del cuerpo humano y de la interacción de sus sistemas	
1° 13	2°	<b>Biblioteca de aula</b> - “El cuerpo humano”, <i>Astrolabio</i> , pp. 16-56 - “Descubre el cuerpo humano”, <i>Astrolabio</i> , pp. 30-86		5° 72-75	6° 146-149
• Órganos de los sentidos: oído, gusto, vista, tacto y olfato; su función y su higiene		• Órganos de los sentidos: tacto, olfato, gusto, vista y oído; su estructura, función y cuidados - Principales problemas en la agudeza auditiva y visual		• El sistema nervioso - Estructura, función y cuidados; relación con los órganos de los sentidos	
1° 14,15	2°	3°	4° 8-19, 20-27	5° 82-87	6°
• Estructura del cuerpo humano: piel, músculos y huesos		• El sistema locomotor: estructura, función y cuidados		<b>Biblioteca de aula</b> - “El cuerpo humano”, <i>Astrolabio</i> , pp. 28-33 (los huesos y músculos)	
1° 12	2° 47-50	3° 122, 123	4° 28, 29	5°	6°

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<b>La alimentación</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia de la alimentación en el ser humano:<ul style="list-style-type: none"><li>- Los alimentos básicos</li><li>- La higiene de los alimentos</li></ul></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Alimentos básicos. Los tres grupos de alimentos de acuerdo con el nutrimento que contienen</li><li>• Importancia de la combinación de alimentos en cada comida. Desnutrición</li><li>• Los alimentos como fuente de energía</li><li>• Productos de consumo común que son de escaso valor alimenticio</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• La importancia de la alimentación<ul style="list-style-type: none"><li>- Aprovechamiento de los alimentos propios de la región</li><li>- Alimentación correcta: completa, equilibrada e higiénica</li></ul></li><li>• Consecuencias de una alimentación inadecuada en la adolescencia</li></ul>	
1°	2°	3°	4°	5°	6°
17 y 102-105	52,53 y 114-117	86-97, 106-107	98-105	22-27, 159-161	74-77
<ul style="list-style-type: none"><li>• Noción de la estructura y funcionamiento del aparato digestivo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Estructura, función y cuidados del aparato digestivo y los sistemas circulatorio y excretor</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Interacción del aparato digestivo y los sistemas circulatorio y excretor en la alimentación</li></ul>	
<b>Biblioteca de aula</b>		3°	4°	<b>Biblioteca de aula</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- “Nuestro cuerpo habla”, <i>Astrolabio</i></li><li>- “Por qué me ruge la tripa”, <i>Astrolabio</i>, pp. 24-25</li><li>- “El cuerpo humano”, <i>Pasos de luna</i>, pp. 18-19</li></ul>		98-105	106-109	<ul style="list-style-type: none"><li>- “El cuerpo: huesos, músculo, sangre y mucho más,” <i>Astrolabio</i>, pp. 44-51</li><li>- “Explora el cuerpo humano”, <i>Pasos de luna</i>, pp. 20, 21, 30 y 31</li><li>- “Triptofanito”, <i>Un viaje por el cuerpo humano</i>, <i>Astrolabio</i>, pp. 1-60</li></ul>	
<b>Prevención y salud</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuidados del cuerpo</li><li>• Medidas para mantener la salud<ul style="list-style-type: none"><li>- Higiene</li><li>- Vacunación</li></ul></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestaciones de las enfermedades más frecuentes de los aparatos respiratorio y digestivo:<ul style="list-style-type: none"><li>- Detección, vías de transmisión y formas de prevención</li></ul></li><li>• Inmunidad activa y pasiva: vacunas y antídotos</li><li>• Medidas básicas en caso de mordeduras de animales</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Causas que alteran el funcionamiento del cuerpo humano<ul style="list-style-type: none"><li>- Hábitos alimentarios</li><li>- Prevención, cuidados y control de enfermedades</li></ul></li><li>• Estructura, función y cuidados del sistema inmunológico</li><li>• Adicciones: alcoholismo y tabaquismo<ul style="list-style-type: none"><li>- Daños al organismo y medidas preventivas</li><li>- Influencia de los medios de comunicación en el consumo de tabaco y bebidas alcohólicas</li></ul></li></ul>	
1°	2°	3°	4°	5°	6°
16	51 y 54-55	60, 61 y 102-105	66-69	72-75 y 110-113	78-85 y 150-155

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo			Tercer ciclo		
<ul style="list-style-type: none"><li>Riesgos<ul style="list-style-type: none"><li>Zonas de riesgo en el hogar, en la escuela y en la comunidad. Detección y prevención de accidentes</li></ul></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Detección de zonas de riesgo y objetos que pueden causar daño en el hogar, la escuela y la comunidad. Medidas preventivas elementales<ul style="list-style-type: none"><li>Técnicas sencillas para la atención de lesiones y golpes leves</li><li>Organización del botiquín escolar</li></ul></li><li>Los fenómenos naturales que pueden poner en riesgo a la población</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Medidas preventivas y actitudes de protección y respuesta ante desastres: terremotos, incendios, inundaciones, huracanes y erupciones volcánicas</li><li>Brigadas de seguridad ante situaciones de desastre</li></ul>		
1°	2° 18-21 y 86, 87	3° 97 y 128-133	4°	Geografía 85-87	5° 131-133	Geografía 69, 70	6° 32, 33 y 155-159
<b>Los cambios en el cuerpo</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>Cambios en nuestro cuerpo: cómo éramos y cómo somos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Dimorfismo sexual. Características que se presentan en hembras y machos de diferentes especies</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Crecimiento y desarrollo del ser humano:<ul style="list-style-type: none"><li>Características generales de la infancia, pubertad, adolescencia, estado adulto y vejez.</li><li>Caracteres sexuales primarios y secundarios</li><li>Cambios físicos y psicológicos durante la adolescencia</li></ul></li><li>Estructura, función y cuidados del sistema glandular</li></ul>		
1° 8, 9	2° 46	3°	4° 50-53	5° 92-101 y 114-117	6° 106-113 y 114-119		
<b>Diversidad de plantas y animales</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>Diferencias y semejanzas entre plantas y animales del entorno; características</li><li>Cuidado y protección de los seres vivos de su medio: las plantas, los animales y el ser humano</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Animales vertebrados e invertebrados.</li><li>La planta<ul style="list-style-type: none"><li>Usos de las plantas</li><li>Sus partes y funciones de cada una</li><li>Partes comestibles de una planta</li></ul></li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Diversidad biológica representativa del país</li><li>Noción de célula<ul style="list-style-type: none"><li>La célula como parte integrante de tejidos, órganos, aparatos y sistemas</li></ul></li><li>Características de los organismos unicelulares y pluricelulares</li></ul>		
1° 98-101 y 116, 117	2° 102-103, 106-107 y 118-119	3° 62-65 y 70-75	4° 58-65	5° 8-11, 52-57, 58-63 y 68-71	Biblioteca de aula - "Explora tu cuerpo," <i>Pasos de luna</i> , pp. 32-35 - "Células enjauladas," P. Katin, <i>Libros del Rincón</i> , 1992, pp. 4-21		

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo		
Los seres vivos se reproducen						
• Animales ovíparos y vivíparos; ejemplos • La germinación		• Animales vivíparos y ovíparos. Características generales (fecundación, gestación y número de crías) • Reproducción de plantas con y sin flores		• Reproducción humana - Aparato sexual de la mujer y del hombre; estructura, función y cuidados - Células reproductoras - Fecundación, embarazo y parto		
1° 108-112	2° 104 y 112, 113	3° 66-69	4° 54-57	5° 92-101 y 114-115	6° 130-139	
Los seres vivos se alimentan						
• Fuentes de alimentación de los seres vivos		• Cadenas alimentarias - Elementos de la cadena alimentaria: productores, consumidores y descomponedores - Consecuencia de la ausencia de algunos elementos - Animales herbívoros, carnívoros y omnívoros		• Las plantas producen su alimento - La fotosíntesis		
1° 100, 101	2° 114, 115	3° 82-85	4° 48, 77 y 156	5° 64 y 66	3° 78-81	6°
Los seres vivos respiran						
• Importancia del aire para plantas, animales y personas		• La respiración, función común de los seres vivos - Respiración de algunos animales: pulmonar y branquial • Respiración de las plantas		• Estructura y función del aparato respiratorio		
1° <b>Biblioteca de aula</b> - “El aire, la luz y el agua”, <i>Astrolabio</i> , pp. 4-9	2° 94, 95	3° 54-64	4°	5°	3° 58-61	<b>Biblioteca de aula</b> - “El cuerpo: huesos, músculos, sangre y mucho más”, <i>Astrolabio</i> , pp. 52-57

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo			Tercer ciclo		
Los seres vivos se adaptan al medio							
• Los seres vivos y el medio (seres vivos acuáticos y terrestres)		• Los seres vivos se adaptan a su ambiente			• Evolución de los seres vivos. Relación de la selección natural con la adaptación • Características generales de las eras geológicas		
1°	2° 108-111	3° Buscar en el libro de historia y geografía de la entidad	4° Geografía 62-84	5° 10	6° 40-45 y 46-53		
El ambiente							
• Lo vivo y no vivo en el entorno inmediato. Características y diferencias generales - Lo vivo (plantas, animales y ser humano) - Lo no vivo (objetos)		• Noción de ecosistema - Factores bióticos y abióticos - Niveles de organización: individuos, población y comunidad - Ejemplos de ecosistemas			• Los ecosistemas - Factores bióticos y abióticos - Rasgos de los principales ecosistemas <b>Geografía, sexto grado</b> • Las grandes regiones naturales: ubicación y características		
1° 96, 97 y 114	2° 88-89	3°	4° 42-49	5° 48-51	6° 20-25	<b>Geografía</b> 35-62	
• Los cambios naturales y los propiciados por el ser humano <b>Geografía</b> • Las actividades que producen deterioro ambiental en la localidad y las maneras de evitarlo • Cambios que ha tenido la localidad por la acción de la sociedad y los fenómenos naturales		• Las actividades humanas y la transformación de los ecosistemas - Pérdida de bosques y selvas - Extinción de especies animales <b>Geografía</b> • Las principales fuentes de deterioro ambiental en el país			• Ecosistemas transformados - Características de los ecosistemas transformados: urbano, rural y en transición • La interacción del ser humano con el medio y los cambios en los ecosistemas - La influencia de la tecnología en los ecosistemas <b>Geografía</b> • Problemas del medio ambiente provocados por las actividades humanas. Su localización		
1° 128, 129	2° 90-91	3°	4° 70-73 y 132-135	<b>Geografía</b> 146-148	5° 12-21 y 28-33	<b>Geografía</b> 122-126	6° 166, 167

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo			Tercer ciclo	
<b>Contaminación y cuidados del ambiente</b>						
<ul style="list-style-type: none"><li>Contaminación del suelo, el agua y el aire</li><li>Medidas para contrarrestar la contaminación</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Procedencia y destino de los desechos<ul style="list-style-type: none"><li>Basura orgánica e inorgánica</li></ul></li><li>Medidas para el manejo de la basura</li><li>Tipos y fuentes de contaminación<ul style="list-style-type: none"><li>Contaminación auditiva, olfativa y visual</li></ul></li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Contaminación del aire, agua y suelo<ul style="list-style-type: none"><li>Fuentes de contaminación</li><li>Consecuencias para los seres vivos</li><li>Acciones para contrarrestar la contaminación</li></ul></li></ul>	
1°	2° 92-97	3° 30-37	4° 136-139	5° 28-33 y 38-41	6° 86-91	
<b>Los recursos naturales</b>						
<ul style="list-style-type: none"><li>El ser humano transforma la naturaleza<ul style="list-style-type: none"><li>Secuencia en la elaboración de algunos productos familiares al niño</li></ul></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Recursos naturales de la comunidad, región y país:<ul style="list-style-type: none"><li>Recursos renovables y no renovables</li><li>Relación de los recursos de la comunidad y su aprovechamiento adecuado</li></ul></li></ul> <b>Geografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Los recursos naturales y su aprovechamiento</li><li>La conservación de los recursos naturales</li></ul>			<b>Geografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Principales recursos naturales:<ul style="list-style-type: none"><li>Los principales recursos naturales y su distribución</li><li>Principales zonas industriales y de desarrollo tecnológico (aprovechamiento adecuado)</li></ul></li></ul>	
1° 106, 107 y 130, 131	2° 84, 85	3° 12-15 y 38-43	4° 120-123	<b>Geografía</b> 114, 115 y 146-148	5° <b>Geografía</b> 98-101	6° <b>Geografía</b> 71-78
<b>El agua</b>						
<ul style="list-style-type: none"><li>Importancia del agua para la vida</li><li>Uso adecuado del agua en la casa y la escuela</li><li>Estados físicos del agua en la naturaleza</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>El agua y su relación con los seres vivos</li><li>El agua; formas sencillas de purificación: ebullición, filtración y cloración<ul style="list-style-type: none"><li>Usos y cuidados del agua</li></ul></li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>El ciclo del agua<ul style="list-style-type: none"><li>Escasez del agua: consecuencias y medidas para cuidarla</li></ul></li></ul>	
1° 86, 87 y 90-92	2° 96-99	3° 22-25 y 50-53	4° 140-143	5°	3° 46-49	6° 26-29



(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<b>La materia, composición y cambios</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciones de causa y efecto de algunos fenómenos naturales</li><li>- Estados físicos del agua</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Cambios físicos y cambios químicos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• La combustión: un ejemplo de fenómeno químico necesario para los seres vivos</li><li>• Mezclas homogéneas y heterogéneas</li></ul>	
<b>1°</b> 92	<b>2°</b> 98, 99 y 140, 141	<b>3°</b>	<b>4°</b> 78-83 y 84-87	<b>5°</b> 67 y 146-149	<b>Biblioteca de aula</b> - “Experimentos y hechos científicos”, <i>Astrolabio</i> , pp. 104-107
<b>Luz, calor y otras fuentes de energía</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• El sol como fuente de luz y calor</li><li>• Luz y calor</li><li>- Fuentes naturales y artificiales</li><li>- Importancia de la luz y calor para los seres vivos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Calor y temperatura</li><li>- El termómetro y su uso</li><li>• La luz</li><li>- Fuentes naturales y artificiales</li><li>- Reflexión y refracción</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipos y fuentes de energía: solar, luminosa, eléctrica, eólica, mecánica, química y sonora</li><li>- Usos de la energía. Cambios en la forma, movimiento y temperatura de los objetos</li></ul>	
<b>1°</b> 44-47 y 93	<b>2°</b> 142-145	<b>Biblioteca de aula</b> - “La luz”, <i>Pasos de luna</i> , pp. 4-23 - “El aire, la luz y el agua”, <i>Astrolabio</i> , pp. 17-27	<b>4°</b> 20- 23 y 92-97	<b>5°</b> 120-123 y 124-127	<b>Biblioteca de aula</b> - “Del big bang a la electricidad”, <i>Astrolabio</i> , pp. 4-37
<b>Las ondas</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• El sonido. Identificación de seres y objetos que lo producen</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• El aire y la propagación del sonido</li><li>• Relación oído-ondas sonoras</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Transmisión de ondas y sus efectos</li><li>- Las ondas y el sonido</li><li>- El movimiento ondulatorio y su relación con las ondas sísmicas</li></ul>	
<b>Biblioteca de aula</b> - “El sonido”, <i>Pasos de luna</i> , pp. 4-23		<b>Biblioteca de aula</b> - “Sonido y luz”, <i>Libros del Rincón</i> , pp. 1-16	<b>4°</b> 16-19	<b>5°</b> 128-133	<b>6°</b>

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<b>La electricidad</b>					
• Aparatos que utilizan electricidad		• Usos de la electricidad		• Noción de electricidad • Nociones de magnetismo. - Imanes, electroimanes y la brújula	
<b>1°</b> 169	<b>2°</b> 144-147	<b>Biblioteca de aula</b> - “Ven juega y descubre la ciencia”, <i>Pasos de luna</i> , pp. 116-123 - “Experimentos y hechos científicos”, <i>Astrolabio</i> , pp. 4, 5, 14, 15, 22, 23, 26 y 27		<b>5°</b> 134-141	<b>Biblioteca de aula</b> - “Electricidad y magnetismo”, <i>Espejo de Urania</i> , pp. 34, 35
<b>El movimiento</b>					
• Movimiento del cuerpo humano y de otros seres vivos		• Noción de movimiento - El movimiento y su relación con la fuerza - Desplazamiento de objetos sobre superficies rugosas o lisas - Trayectoria que siguen los cuerpos al desplazarse (recta, curva, circular) - La fricción: un tipo de fuerza • Movimiento de los cuerpos - Distancia y tiempo - Noción de velocidad		• Efectos de una fuerza sobre distintos cuerpos: - Desplazamiento y trayectoria - Cambios de forma y tamaño (materiales plásticos y elásticos) • Tipos de movimiento: pendular y rectilíneo - Relación entre distancia y tiempo - Noción de velocidad	
<b>1°</b> 12 y 113 <b>Biblioteca de aula</b> - “Por qué se mueven las cosas”, <i>Pasos de luna</i> , pp. 4-17		<b>3°</b> 114-123 y 134-137	<b>4°</b> 32-37	<b>5°</b> 142-145	<b>6°</b> 180-185

## La enseñanza de la Historia en el aula multigrado

### Introducción

**L**a enseñanza de la historia en la escuela primaria es importante porque reviste valor formativo como elemento cultural y como factor que ayuda a la formación de valores éticos personales y de convivencia social, así como a la afirmación de la identidad nacional.

Como en otras asignaturas, entre las principales inquietudes al organizar y planear las clases para un grupo multigrado (particularmente la escuela unitaria, donde conviven alumnos de los seis grados), están: ¿qué contenidos seleccionar para trabajar con el grupo?, ¿cómo utilizar los libros de texto?, ¿qué hacer si no hay temas comunes entre los diferentes grados?, ¿qué actividades promover para hacer interesante la clase y que los niños aprendan?, ¿de qué manera evaluar?

Tales inquietudes se refieren a dos problemas centrales del aula multigrado: la organización del grupo para atender la heterogeneidad del aula y el diseño de situaciones didácticas que resulten congruentes con el enfoque de la asignatura.



Respecto al primer punto y con base en experiencias educativas del país y prácticas multigrado observadas en varias aulas, se considera recomendable organizar las clases de Historia a partir de un tema común para los diferentes grados, conservando la necesaria secuencia y gradualidad en conocimientos y habilidades, por ciclo, para garantizar el logro de los propósitos educativos. El uso de un tema común con actividades y contenidos diferenciados por ciclo (primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto), si bien facilita la organización del trabajo y promueve la colaboración y ayuda mutua entre los niños, requiere una atención constante del profesor para asignar tareas acordes con las posibilidades y necesidades de sus alumnos, para no abusar de una actividad genérica e igual para todos.

Respecto al segundo reto, conviene recordar que en los libros para el maestro se da una serie de recomendaciones para diseñar experiencias de aprendizaje que promuevan en los niños el desarrollo de habilidades necesarias en la apropiación y elaboración del conocimiento histórico.

### **El tema común y la graduación de contenidos**

Los programas de Historia para la educación primaria están organizados con base en lo que para el niño es más cercano y concreto hacia lo más lejano y general. Por ello, los ámbitos

de análisis para los primeros años son la familia, la escuela, la localidad y el municipio o delegación política, después trascienden hacia la entidad federativa y el país y posteriormente al mundo. Esta organización considera graduar los conocimientos de los niños.

Por otra parte, el enfoque pretende que, sin menoscabar la importancia de la información histórica, ésta vaya más allá en el desarrollo de nociones para comprender el conocimiento histórico, principalmente del tiempo histórico. Entre los elementos para desarrollar esta noción se halla el ordenamiento cronológico, el uso de términos de medición del tiempo, el cambio, la permanencia y la causalidad. Sin embargo, su tratamiento debe diferenciarse según el ciclo de que se trate, para profundizar en el conocimiento de la historia considerando el grado de desarrollo cognitivo de los niños, por ejemplo: respecto a la causalidad, es frecuente que los niños del primer ciclo atribuyan una sola causa a los acontecimientos y procesos, pero deberá irse trabajando en los años siguientes la multicausalidad de la historia. Lo anterior también puede hacerse más complejo al iniciar con una narración anecdótica en el primer ciclo, para pasar en el segundo y tercer ciclos a una historia explicativa que permita percibir las causas y consecuencias de los hechos o procesos históricos que se estudian. Asimismo, es conveniente tratar la noción de cambio a partir de las transformaciones físicas para continuar abordando cambios en objetos y tradiciones o costum-

bres y llegar al estudio de algunos cambios de carácter económico, político y cultural de las sociedades en el tiempo.

Lo anterior también se aplica a las conmemoraciones cívicas, por lo cual se considera que pueden abordarse en los tres ciclos; sin embargo, su tratamiento en el aula multigrado debe ir avanzando en el conocimiento histórico. Para el segundo y tercer ciclos es conveniente trabajar con las principales causas y consecuencias del hecho de la historia nacional que se celebra, así como con su relación e influencia en acontecimientos mundiales.

### **CUANDO NO HAY TEMA COMÚN**

Por la forma como están distribuidos los contenidos en esta asignatura para los grados cuarto, quinto y sexto (Historia de México, universal y otra vez de México), en varias ocasiones es difícil que haya un tema común para abordarlo simultáneamente en los tres ciclos. Sin embargo, es posible realizar ajustes para estudiar contenidos similares de historia, a fin de “preparar” a los niños y niñas de otros ciclos en el ejercicio de habilidades específicas, por ejemplo:

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>La Edad Media</b>		
Los castillos tienen foso (Biblioteca de aula 2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Castillos y feudos</li> <li>• ¿Quiénes vivían en los castillos?</li> <li>• ¿Cómo vivían los campesinos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación espacial y temporal de la Edad Media</li> <li>• Personajes y grupos sociales</li> <li>• Principales actividades económicas</li> <li>• El papel de la Iglesia</li> <li>• Las Cruzadas</li> </ul>
<b>Lo que implica:</b>		
<p>Los contenidos del tema La Edad Media corresponden originalmente al quinto grado (tercer ciclo); con el propósito de reorganizarlos a partir de un tema común se dividieron para segundo y tercer ciclos. El criterio para hacerlo fue el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos en cada uno de ellos; por ende, hay gradualidad entre uno y otro ciclo: lo que se revisa en el segundo ciclo es más sencillo de lo que se ve en el tercero.</p>		
<p>Los niños y niñas de este ciclo no pueden acceder a los contenidos para los otros ciclos, pero sí revisar libros relacionados con el tema; así, el y la docente multigrado pueden revisar el mismo tema para los tres ciclos sin alterar los ritmos cognitivos naturales en las diferentes edades.</p> <p>El propósito de la revisión es que los alumnos se familiaricen con los temas que más adelante revisarán y que apoyen en la medida de sus posibilidades algunas actividades de sus compañeros mayores. Realizarlas implica poner en juego conocimientos y habilidades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitar la comprensión lectora</li> <li>• Identificar formas de vida: vestimentas y costumbres</li> <li>• Practicar habilidades motrices como dibujos, modelados, recortado, pegado, rasgado, collage, etcétera</li> <li>• Producción de textos breves</li> </ul>	<p>En este ciclo se pretende que las niñas y niños identifiquen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes de información sobre el pasado (castillos) y vida cotidiana</li> <li>- Personajes del pasado (quiénes vivían y cómo vivían)</li> <li>- Relación pasado-presente (cómo vivían y cuáles de esas formas de vida se conservan en la actualidad)</li> </ul>	<p>Se busca que los niños y niñas ejerciten e identifiquen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ubicación espacial (lugares)</li> <li>- La ubicación temporal (milenios, siglos, décadas)</li> <li>- Personajes, grupos sociales e instituciones (sujetos de la historia)</li> <li>- Causalidad</li> <li>- Relación pasado-presente</li> <li>- Continuidad y cambio</li> </ul> <p>En las tres últimas nociones pueden trabajarse principales actividades económicas, el papel que tiene la Iglesia y las cruzadas</p>

Con tales propuestas, la tendencia no es forzar el contenido común, sino plantear posibilidades viables y funcionales para resolver la organización y planeación de clases cuando no hay temas comunes.

### Las actividades diferenciadas

Como las adecuaciones curriculares están organizadas por ciclos (primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto), se propone abordar los contenidos a partir de un tema común para después diferenciar actividades por ciclo y/o grado. Esta diferenciación es importante y necesaria porque determina:

- Abordar los contenidos que corresponden al ciclo y/o grado (en el caso de tener un grado suelto).
- Respetar el nivel del conocimiento que corresponde al ciclo y/o grado, con ello garantizamos que los alumnos sigan adquiriendo y desarrollando conocimientos y habilidades con base en sus experiencias previas, con lo cual se conforma el perfil de egreso del ciclo o grado.
- El interés del alumnado en la tarea, ya que diversificar actividades perfecciona habilidades y ofrece más oportunidades de asimilar el contenido.

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>La Edad Media</b>		
Los castillos tienen foso (Biblioteca de aula 2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Castillos y feudos</li> <li>• ¿Quiénes vivían en los castillos?</li> <li>• ¿Cómo vivían los campesinos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación espacial y temporal</li> <li>• Grupos sociales</li> <li>• Principales actividades económicas</li> <li>• El papel de la Iglesia</li> <li>• Las cruzadas</li> </ul>
<b>Actividad inicial (para los tres ciclos):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El o la docente muestra al grupo la imagen de los castillos que se encuentran en las páginas 62 y 65 del libro de texto de quinto grado y les pide que las observen</li> <li>• Les pregunta ¿qué ven en las imágenes?, ¿quiénes están ahí?, ¿de qué material está hecho?, ¿cuándo existieron los castillos?</li> <li>• Lee una leyenda, un pasaje histórico, etcétera, que corresponde a aquel tiempo que en la historia se conoce como Edad Media</li> <li>• Los niños y niñas escuchan la lectura</li> <li>• Pregunta a los niños de qué se trató, escucha los comentarios e invita al alumnado a conocer más de esta etapa</li> </ul>		
<b>Actividades diferenciadas:</b>		
Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Actividades con el libro <i>Los castillos tienen foso</i> . Los niños y niñas que pueden leer lo hacen <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los que no saben leer revisan las imágenes y tratan de explicarlas</li> <li>- Identifican palabras que conocen y arman frases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños de primer ciclo comentan a sus compañeros de segundo ciclo lo que comprendieron del libro <i>Los castillos tienen foso</i></li> <li>- Las niñas y niños de segundo ciclo leerán el libro de texto de quinto grado, pp. 63-66 y responderán las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes vivían en los castillos?</li> <li>• ¿Cómo vivían los campesinos?</li> </ul>               Explican sus respuestas             </li> </ul>	El profesor pide a los alumnos que lean las páginas 63-66 del libro de Historia de quinto grado, para que ubiquen los siglos y los lugares de la Edad Media <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente ayuda a los alumnos a ubicar en la línea del tiempo esta etapa histórica, identificando los siglos, los antecedentes y la etapa que sigue, ambas en términos generales</li> <li>• Los niños iluminan en un mapa del tamaño de un pliego de papel bond (que podrían tener previamente), los lugares donde se ubica esta etapa</li> </ul>
<b>Actividad de cierre</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El primer ciclo lee o explica lo que comprendió del libro citado y comparte las frases</li> <li>• El segundo lee las respuestas a las preguntas y las comenta</li> <li>• El tercero, utilizando la línea del tiempo y el mapa, explica a sus compañeros la ubicación espacial y temporal de la Edad Media</li> <li>• Elaborar colectivamente un periódico mural</li> </ul>		

Como se observa, en el tercer ciclo no se agotaron los contenidos, sino sólo se revisaron la ubicación espacial y temporal; para conservar el equilibrio entre el tiempo utilizado en las actividades en cada ciclo, en otra sesión se pueden terminar.

Las actividades diferenciadas deberán atender el nivel de desarrollo de los niños y los contenidos planteados para el ciclo y respetar el grado de complejidad o gradualidad del contenido (cada ciclo accede a conocimientos y desarrolla habilidades específicas). Después de realizar actividades diferenciadas, se recomienda hacer una puesta en común, en la cual todos participen.

### El uso de los libros de texto gratuitos y otros materiales educativos

Para dar clases de Historia resulta útil disponer lo siguiente:

- Libros de texto para los alumnos.
- Libros para el maestro (de tercer a sexto grados).
- Atlas de México.
- Libros de la Biblioteca de aula.
- Objetos antiguos que los alumnos tengan en su casa.
- Periódicos y revistas viejos y actuales.
- Museos locales, regionales, edificios o casas y zonas arqueológicas.

- Rincón de trabajo “El museo”.
- Fotografías.

Los materiales son diversos, sencillos y accesibles; sin embargo, Historia es una de las asignaturas que se enseña de una forma árida, generalmente por medio de resúmenes y cuestionarios que no cumplen su función; por lo tanto, las habilidades específicas de la asignatura no se logran en los alumnos.

Los libros de texto están al alcance de los niños, la cuestión es ¿cómo utilizarlos para que sean herramientas que propicien en el alumnado reflexión, juicio crítico, curiosidad y no sólo se queden en libros para “copiar”?, ya que son el elemento didáctico más utilizado en esta asignatura. Al respecto hay sugerencias para su uso en los libros para el maestro:

- Se sugiere hacer lectura y análisis del texto y los recuadros en clase: preguntar a los alumnos qué entienden y por qué lo entienden así. Se debe analizar el texto poco a poco.
- Es necesario leer y analizar los mapas históricos e ilustraciones que ahí se encuentran.
- Resulta importante revisar en cada tema la cronología que está al final de la hoja, ya que esto ayuda a los niños en la ubicación temporal.

## Recomendaciones didácticas

El enfoque para la enseñanza de la historia en los seis grados tiene los siguientes rasgos, en los que las nociones y habilidades se encuentran inmersas:

- Temas organizados de manera progresiva: de lo más cercano al niño hacia lo lejano y general.
- Se estimula el desarrollo de nociones para ordenar y comprender el conocimiento histórico, desde las grandes épocas hasta la diversidad de procesos históricos y formas de civilización.
- Diversificar los objetos de conocimiento histórico: se debe estudiar no sólo los grandes procesos políticos y militares, sino también las transformaciones en la historia del pensamiento, los grandes cambios en la civilización material, la cultura y las formas de vida cotidiana.
- Fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica para madurar el sentido de la identidad nacional y promover el conocimiento y respeto a la diversidad cultural de la humanidad.
- Articular el estudio de la historia con la geografía, poniendo atención en las relaciones entre los procesos históricos y el medio geográfico, además de propiciar una relación continua y variada con otras asignaturas.

Por otro lado, a partir de las observaciones realizadas en algunas escuelas multigrado y del análisis de las actividades en cuadernos de diversas asignaturas, se identificaron las principales dificultades, como la falta de articulación entre los contenidos que abordan los diferentes grados y prácticas de enseñanza alejadas de los enfoques de las asignaturas que se traducen en actividades poco formativas, como copias, mecanizaciones, cuestionarios y resúmenes, que por lo general son transcripciones del libro de texto. Por ello, es necesario aclarar las habilidades y nociones que se pretende desarrollar en los alumnos por medio de la historia, las cuales son:

- a) Habilidades del pensamiento: comparar, analizar, resumir, diferenciar, y desarrollar el juicio crítico.
- b) Habilidades para el manejo de información: búsqueda, discriminación, organización y presentación de aquélla.
- c) Nociones de tiempo y espacio históricos:
  - *Tiempo*: ordenamiento o secuencia cronológica, cambio y permanencia, relación pasado-presente y multicausalidad. Al leer el libro de texto, preguntar a los niños y niñas ¿por qué?, lo cual remite a la búsqueda de las causas. ¿Qué cambió de una época a otra? y ¿qué permaneció en ese tiempo?, son preguntas que ayudan a identificar los procesos de cambio y continuidad.

Asimismo, la *línea del tiempo* resulta útil, ya que es un recurso gráfico para representar los hechos y las épocas históricas y momentos de ruptura, así como para relacionar y comparar diversos acontecimientos.

- *Espacio*: ubicación espacial de los acontecimientos que se revisan.

d) *Noción de cambio a través del tiempo, la idea del pasado y noción de herencia cultural*. Este aspecto se aborda en el primer ciclo con la historia personal, la familia y los principales cambios en la historia de la localidad. Para desarrollarla en los niños de segundo y tercer ciclos es necesario centrarse en aspectos que despierten su interés: la evolución de las formas de vida, el trabajo y la organización social, y los objetos de uso cotidiano. Con esto se identifican las principales características de las épocas, lo cual ayuda a comprender el pasado y a explicarse el presente como herencia de las acciones de los antepasados.

e) *Noción de cambio histórico a través del tiempo*. Se logra a partir de ejemplificar con equivalencias, ubicar el sitio respecto a la localidad y realizar ejercicios de imaginación acerca de cómo vivían hombres y mujeres de ese tiempo y lugar, el trabajo con este aspecto corresponde básicamente al segundo ciclo, donde se revisan la prehistoria, el poblamiento de América, etcétera.

f) *Comprensión de la dinámica del cambio social*.

Requiere de un proceso de elaboración intelectual en el que intervienen la experiencia personal, la participación activa en la vida social y la adquisición y organización de información. Es necesario que los niños conciban a la comunidad como un conjunto de relaciones sociales, en las que las personas influyen en otras y donde hay normas, obligaciones y derechos; por ende, se desarrolla en tercer ciclo, ya que para revisar los contenidos planteados se requiere esta noción para comprender, por ejemplo, las causas que permitieron la conquista de México y la formación de la Nueva España.

g) *Reconocimiento de valores universales:*

*justicia, igualdad, libertad, democracia y paz*. Es importante identificar la gradualidad para cada una de las nociones mencionadas, las cuales constituyen una orientación para saber qué podemos pedir a los niños y niñas de cada ciclo y/o grado, así como identificar si han desarrollado dichas nociones.

Abordar la historia tomando en cuenta las anteriores habilidades y nociones facilita que las niñas y los niños sean capaces de identificar algunas fuentes para el conocimiento del pasado, recopilar, organizar e interpretar información, así como explicar y argumentar sus ideas. Asimismo, permite fortalecer su identidad con valores propios de su región y entidad,

así como identificar los valores y símbolos que nos unen como mexicanos.

Lo anterior constituye los elementos que definen el enfoque de la historia como formativo, pues se pretende que los alumnos continúen aprendiendo a partir de las herramientas adquiridas.

## ¿Cómo evaluar?

Evaluar el aprendizaje es comparar lo que los niños y niñas ya saben con los propósitos del curso de Historia. Las actividades para evaluar deben ser congruentes con el enfoque formativo de esta asignatura.

Para mejorar la enseñanza es necesario poner atención en sus resultados. Algunos aspectos por tomar en cuenta en la evaluación, son si el alumno y alumna:

## CONOCIMIENTOS

- Explica características principales de un proceso o periodo.
- Relaciona causas principales, consecuencias de los hechos en la época y en la actualidad.
- Ubica temporalmente el periodo: duración, épocas anteriores y posteriores, y secuencia de los acontecimientos principales. Hay fechas y nombres que debemos recordar para adquirir un conocimiento ordenado de la Historia, pero no es necesario memorizar más datos.
- Reconoce características de las formas de



vida del periodo e identifica diferencias y semejanzas con otros periodos y con la actualidad.

## HABILIDADES

Las habilidades son operaciones intelectuales que los niños deben saber hacer. Se desarrollan con las actividades de aprendizaje (búsqueda, organización, análisis, síntesis e interpretación de información) y dependen de las formas de enseñanza. En el estudio de los conocimientos, las habilidades se ejercitan y manifiestan.

La evaluación debe considerar si los alumnos:

- Interpretan información de diversas fuentes (textos, ilustraciones, mapas, líneas del tiempo, testimonios orales y documentos históricos) y las utilizan adecuadamente al explicar hechos históricos.
- Utilizan las unidades de medición de tiempo y las aplican a periodos históricos, cálculo de duración y antigüedad de los hechos e identificación de acontecimientos simultáneos en la entidad y el país.
- Explican y juzgan acciones y formas de pensar de personajes del pasado, tomando en cuenta las circunstancias en que vivieron.

## ACTITUDES Y VALORES

La experiencia y la convivencia social cotidiana son factores determinantes en tales aspectos. Los valores se perciben mediante las actitudes

manifestadas en acciones y opiniones de los alumnos respecto a situaciones diversas. Por ello, resulta difícil evaluar, pero el diálogo y la observación son útiles. En actitudes y valores, la evaluación no se traducirá en número, sino en la reflexión de los niños y niñas sobre dichas actitudes y valores.

## MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

- Iniciar el trabajo con cada tema o bloque para saber lo que los alumnos saben permite ajustar la programación del curso.
- En el transcurso de cada clase, incluye las preguntas del docente a los alumnos para saber si comprenden lo que se revisa hasta los productos de la clase: textos, dibujos y comentarios. Asimismo, permite tomar medidas en el momento del desarrollo de la clase y aporta elementos para hacer la evaluación final de un bloque o curso.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Dichos instrumentos son medios para recopilar información acerca de lo que niños y niñas saben hacer. Se eligen de acuerdo con lo que se desea evaluar. Para hacerlo de forma integral se requieren varios instrumentos:

- a) *Observación y registro del desarrollo de la clase:* el maestro registra sus observaciones por escrito. Para obtener información puede dialogar con los alumnos, observar

los procesos que se desarrollan en la clase y revisar los trabajos.

b) *Pruebas:*

- Preguntas de respuesta breve y cerrada o de correspondencia si se desea saber la información que recuerda un alumno.
- Preguntas de respuesta abierta o de opción múltiple, para saber si los niños reconocen causas de un hecho y argumentos de los participantes de él.
- Ejercicio de identificación de secuencias, para conocer si los alumnos saben ubicar temporalmente un acontecimiento.
- Elaboración de una línea del tiempo: indica si hay habilidad para organizar información.

c) *Redacción de textos o ensayos.* Aporta más información que las pruebas objetivas, porque al elaborar un texto los niños y niñas tienen que recordar, clasificar, relacionar y sintetizar la información sobre un hecho; por ello, se pueden valorar conocimientos y habilidades.

## Adecuación curricular: Historia

### INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL PASADO

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia personal y de la familia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales acontecimientos de la historia personal</li> <li>- El árbol genealógico familiar (padres y hermanos)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia personal y de la familia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía del niño</li> <li>- El árbol genealógico familiar (padres, hermanos y abuelos, precisando datos como fecha y lugar de nacimiento)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia personal y de la familia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía del niño en relación con acontecimientos de la familia y la comunidad</li> <li>- El árbol genealógico familiar (padres, hermanos, abuelos, bisabuelos, tíos, etcétera, precisando datos como a qué se dedicaban y/o alguna situación trascendente para la familia)</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cambio en las costumbres y las actividades diarias a lo largo del tiempo: forma de preparar los alimentos, utensilios utilizados en la casa y en el trabajo, la vivienda y el transporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cambio en las costumbres y las actividades diarias: festejos, convivencias en la familia y en la escuela y objetos de uso cotidiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios en la vida cotidiana a partir de algunas innovaciones tecnológicas, como el teléfono, el radio, la televisión</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testimonios del pasado               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testimonios orales de los adultos como fuente para conocer el pasado familiar</li> <li>- Testimonios materiales: juegos y juguetes de antes y ahora</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testimonios del pasado               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los testimonios orales, documentos (mapas, censos, crónicas, objetos, vestimenta, fotografías y actas de nacimiento)</li> <li>- Objetos familiares (artículos domésticos, monedas, ropa e instrumentos de trabajo)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testimonios del pasado               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testimonios orales</li> <li>- Documentos (fotografías, mapas, censos, crónicas, objetos y vestimenta)</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medición del tiempo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Referencias naturales</li> <li>- El reloj (horas y minutos)</li> <li>- El calendario: días, semanas, meses y años</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medición del tiempo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea del tiempo: años, lustros, décadas y siglos</li> <li>- Iniciar en el uso de a.C., d.C. y números romanos como representación de siglos</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medición del tiempo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea del tiempo: años, lustros, décadas, siglos y milenios</li> <li>- Uso de a.C., d.C. y números romanos como representación de siglos</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales cambios en la historia reciente de la localidad por medio de testimonios de adultos sobre paisaje y construcciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales cambios en la historia reciente de la localidad: servicios, población, vías de comunicación y transporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales cambios en la historia reciente de la localidad: origen, actividades que realizaban, tradiciones y costumbres</li> </ul>

## CONMEMORACIONES CÍVICAS

Primer ciclo		Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Septiembre</b> • La defensa del castillo de Chapultepec y los niños héroes • Inicio de la lucha por la Independencia nacional		<p>Nota: cuando las niñas y niños de primer ciclo revisan las conmemoraciones cívicas en el mes que corresponde, los de segundo y tercer ciclos pueden abordar el mismo acontecimiento, para trabajar colaborativamente, poniendo énfasis en la ubicación temporal y espacial, en las nociones de causalidad y en las relaciones pasado y presente, lo cual les ayudará a comprender mejor el acontecimiento. Es importante tener en cuenta que, en otros momentos del ciclo escolar, los alumnos de segundo y tercer ciclos revisarán con más profundidad estos acontecimientos históricos</p>	
1° 22-25	2° 22-25		
<b>Octubre</b> • El arribo de Cristóbal Colón a América			
1° 48-49	2° 44-45		
<b>Noviembre</b> • Inicio de la Revolución mexicana			
1° 68-69	2° 58-59		
<b>Febrero</b> • Promulgación de la Constitución de 1917 • Día de la bandera nacional			
1° 94-95	2° 100-101		
<b>Marzo</b> • Expropiación petrolera • Natalicio de Benito Juárez			
1° 118,119	2° 120,121		
<b>Mayo</b> • Día Internacional del Trabajo • Batalla del 5 de mayo en Puebla			
1° 138-139	2° 132-133		

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA SEGUNDO Y TERCER CICLOS

Cuando los niños y las niñas de segundo y tercer ciclos revisan sus temas correspondientes, los de primer ciclo podrían realizar lo siguiente:

- Explorar y leer textos de la biblioteca de aula y/o escolar, relacionados con la temática de historia que revisan sus

compañeros de otros ciclos. En caso de que el libro no corresponda a su nivel (se encuentran señalados con un asterisco), pueden observar las ilustraciones para comentarlas y leer algún fragmento que el docente considere adecuado a partir de sus avances en lectoescritura.

- Colaborar en actividades como la elaboración de un periódico mural relativo al tema, con dibujos o textos breves, y búsqueda de ilustraciones.

- Participar en la actividad inicial de la clase de Historia, como conversaciones y comentarios de lo que saben del tema, y audición de un pasaje histórico, relato o anécdota.
- Realizar actividades específicas en la adquisición de la lectoescritura, a partir del tema histórico que revisan los otros grados, por ejemplo la lectura y escritura de frases, y la formación de palabras relevantes con letras móviles.

Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo	
Textos sugeridos para ser explorados y revisados por los alumnos de primer ciclo, con apoyo del profesor y/o alumnos de otros grados  - <i>Los cavernícolas</i> - <i>Croniñon</i> - <i>Los fósiles</i> - <i>Breve Historia del mundo</i> (Biblioteca de aula 2003)  - <i>Prehistoria</i> (Biblioteca escolar 2003)  - <i>Un viaje a... la edad de piedra</i> <sup>56</sup> <i>Dinosaurios: animales sorprendentes</i> (Biblioteca escolar 2004)	<b>Prehistoria</b>			
	- Orígenes y difusión territorial de la especie humana - La vida de los grupos cazadores y recolectores - Nacimiento de la agricultura		• La vida del hombre prehistórico - La fabricación de utensilios y la capacidad de adaptación a ambientes distintos - El nacimiento de la agricultura y sus efectos sobre la organización humana	
	<b>3°</b>	<b>4°</b> 10-12	<b>5°</b> 8-11	<b>6°</b>
	- El poblamiento del continente americano - La vida de los primeros grupos humanos: caza, recolección, y nacimiento de la agricultura		- La vida de los primeros habitantes del territorio mexicano: el paso del nomadismo a los primeros asentamientos agrícolas	
<b>3°</b> LT entidad	<b>4°</b> 13-17	<b>5°</b> 12-25	<b>6°</b>	

<sup>56</sup> Libros no clasificados para niños y niñas del ciclo en el que están propuestos. En ocasiones no tienen el asterisco ni corresponden al ciclo, porque no se cuenta con información específica respecto a los títulos y los grados para los cuales están escritos.

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo		
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Mitos, cuentos y leyendas de los cinco continentes*</i> (Biblioteca de aula 2002)</li><li>- <i>Momias*</i> (Biblioteca de Aula 2003)</li><li>- <i>Culturas antiguas*</i> (Biblioteca escolar 2002)</li><li>- <i>Momias de Egipto*</i> (Biblioteca de aula 2004)</li></ul>	<b>Antiguas culturas del viejo mundo</b>			
	NOTA: Los alumnos de segundo ciclo pueden leer textos breves y revisar diversos materiales (libros, dibujos, mapas y fotografías) relacionados con las diferentes culturas antiguas			
	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Un viaje a... el Imperio romano</i></li><li>- <i>El periódico de Roma*</i></li><li>- <i>Un viaje a... la Antigua Grecia</i></li><li>- <i>Egipto</i></li><li>- <i>Cleopatra</i></li><li>- <i>Alejandro Magno</i></li><li>- <i>Divinas aventuras: historia de la mitología griega</i></li><li>- <i>Un viaje a... Mesopotamia*</i> (Biblioteca escolar 2003)</li><li>- <i>Culturas antiguas</i></li><li>- <i>El Nilo</i> (Biblioteca escolar 2004)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Mesopotamia, Egipto, China, India, Grecia y Roma (ubicación espacial, temporal, características principales, aportaciones culturales)</li></ul>	
	3°	4°	5° 27-61	6°
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Mitos y leyendas. Leyendas mayas</i></li><li>- <i>Esplendor de la América antigua*</i></li><li>- <i>Adivinanzas nahuas</i> (Biblioteca de aula 2002)</li><li>- <i>Mitos y leyendas indígenas. Carteles-cuentos</i></li><li>- <i>Historias de México, volumen III: México precolombino*</i> (Biblioteca de Aula 2003)</li><li>- <i>Itacate de palabras mexicanas</i></li><li>- <i>Alfonso Caso: explorador de Monte Albán*</i> (Biblioteca de aula 2004)</li></ul>	<b>Antiguas culturas de América</b>			
	(Se sugiere elegir alguna o algunas culturas para ser revisadas a mayor profundidad y en ciclos posteriores revisar otras): olmecas, mayas, teotihuacanos, zapotecas, mixtecas, toltecas, mexicas			
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Civilizaciones o grupos que se desarrollaron en la entidad</li><li>- Ubicación espacial y temporal</li><li>- Aspectos de la vida cotidiana</li><li>- Aportaciones culturales</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Las civilizaciones de Mesoamérica y el área andina</li><li>- Ubicación espacial y temporal</li><li>- Actividades económicas</li><li>- Organización política y grupos sociales</li><li>- Aportaciones culturales</li></ul>	
	Páginas según el libro específico de la entidad	4° 18-25 y 42-43	5° 89-113	6°

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La vida en un castillo medieval*</i> (Biblioteca de aula 2002)</li><li>- <i>Los castillos tenían foso</i> (Biblioteca de Aula 2003)</li><li>- <i>Las Cruzadas</i> (Biblioteca escolar 2003)</li><li>- <i>Juana de Arco*</i> (Biblioteca escolar 2004)</li><li>- <i>Una fiesta medieval</i> (Biblioteca escolar 2004)</li></ul>	<b>La Edad Media</b>			
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Castillos y feudos</li><li>- ¿Quiénes vivían en los castillos?</li><li>- ¿Cómo vivían?</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Ubicación espacial y temporal de la Edad Media</li><li>- Personajes y grupos sociales</li><li>- Principales actividades económicas</li><li>- El papel de la Iglesia</li><li>- Las cruzadas</li></ul>	
	3°	4°	5° 63-75	6°
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Ellos también descubrieron el Nuevo Mundo</i> (Biblioteca de Aula 2003)</li><li>- <i>La era de las nuevas ideas</i> (Biblioteca de aula 2004)</li><li>- <i>Morgan y los piratas*</i></li><li>- <i>Diario de una marquesa*</i> (Biblioteca de aula 2004)</li></ul>	<b>Los descubrimientos (Renacimiento)</b>			
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dos mundos separados: América y Europa</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Las concepciones europeas del mundo</li><li>- Los progresos de la navegación y la búsqueda de nuevas rutas comerciales</li><li>- Renacimiento de las artes y las ciencias</li></ul>	
	3°	4°	5° 136-137 y 140-144	6°
<p><i>Vamos a leer sobre... Cristóbal Colón</i> (Biblioteca de Aula 2003)</p>	<b>El descubrimiento de América</b>			
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colón y los reyes católicos</li><li>- Los viajes de Colón</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Los viajes de exploración</li><li>- Consecuencias del viaje de Colón</li></ul>	
	3°	4° 44-51	5° 138-139	6°

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<p>- <i>La llegada del virrey*</i> - <i>Fray Bernardino de Sahagún para niños</i> (Biblioteca escolar 2003)</p> <p>- <i>Cuauhtémoc*</i> (Biblioteca de aula 2004)</p>	<b>La conquista</b>			
	- La expedición de Hernán Cortés - La resistencia y caída del Imperio azteca - Principales sucesos en la entidad en este periodo		- La expedición de Cortés y sus alianzas indígenas - Cuauhtémoc y la caída de Tenochtitlan - Causas que permitieron la Conquista - La extensión de la Conquista y la formación de la Nueva España	
	<b>3°</b> LT entidad	<b>4°</b> 52-59	<b>5°</b> 147-157	<b>6°</b>
<p>- <i>El jefe Seattle*</i> (Biblioteca escolar 2003)</p> <p>- <i>Simón Bolívar*</i> (Biblioteca de aula 2003)</p>	<b>Otras colonias en América</b>			
	NOTA: los alumnos de segundo ciclo pueden leer textos breves y revisar diversos materiales (libros, dibujos, mapas y fotografías) relacionados con el tema		• Las posesiones españolas en América - La ubicación de los virreinos - Rasgos distintivos de las diversas colonias  • La colonización portuguesa, inglesa y francesa (ubicación espacio-temporal y características principales)	
	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b> 158-161	<b>6°</b>
<p>- <i>De lo que contaron al fraile*</i> (Biblioteca de aula 2002)</p>	<b>La Nueva España y la vida colonial</b>			
	- Sociedad y mestizaje - La evangelización y el papel de la Iglesia - Vida cotidiana y educación - Aspectos relevantes de la <i>entidad</i> durante la época colonial		- Organización política y territorial - La formación de una nueva sociedad y el mestizaje - La conquista espiritual, la Iglesia y la población indígena - La economía, la agricultura, la minería y el comercio	
	<b>3°</b> LT entidad	<b>4°</b> 60-83	<b>5°</b> 162-173	<b>6°</b>

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<i>Historias de México, volumen VII: México independiente*</i> (Biblioteca de aula 2003)	<b>La Independencia</b>			
	• Causas de la Independencia - Condiciones de los criollos, mestizos, indios y castas		• Causas de la Independencia - Influencias externas - Las ideas de la ilustración y los movimientos revolucionarios - La invasión napoleónica a España	
	<b>3°</b> LT entidad	<b>4°</b> 87-89	<b>5°</b>	<b>6°</b> 7-10
- <i>Doña Josefa y sus conspiraciones</i> (Biblioteca escolar 2001)	• La conspiración de Querétaro • Grito de Dolores			
	<b>3°</b> LT entidad	<b>4°</b> 85 y 89	<b>5°</b>	<b>6°</b> 10
	• El movimiento insurgente y su ideario - Hidalgo, Morelos y Vicente Guerrero • La consumación de la Independencia • Principales sucesos de la <i>entidad</i> en el movimiento insurgente		• Movimiento insurgente - Hidalgo, Morelos y Guerrero, pensamiento y campaña militar • Consumación de la Independencia: - La figura de Iturbide, el <i>Plan de Iguala</i> y los acuerdos con Guerrero	
	<b>3°</b> LT entidad	<b>4°</b> 92-99 y 100-107	<b>5°</b>	<b>6°</b> 10-33
	<b>Independencia de las colonias españolas</b>			
	Nota: los alumnos de segundo ciclo pueden leer textos breves y revisar diversos materiales relacionados con los temas: libros, dibujos, y mapas de los virreinos en comparación con las actuales naciones latinoamericanas		• Las luchas de independencia y los grandes caudillos: Bolívar, San Martín, Sucre, O'Higgins... • La consumación de las independencias y las nuevas naciones latinoamericanas	
	<b>Las primeras décadas de la República en México</b>			
	• El establecimiento de la República • La debilidad de los gobiernos		• Las luchas internas y la debilidad de los gobiernos • Centralistas y federalistas • La figura de Santa Ana	
	<b>3°</b> LT entidad	<b>4°</b> 110-114	<b>5°</b>	<b>6°</b> 32 y 33



(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo	
	<b>La deuda externa como fuente de conflicto</b>			
	• La separación de Texas y la guerra con Estados Unidos		• Texas: la guerra, la separación y la anexión a Estados Unidos • La guerra de 1847 y la resistencia mexicana: -Chapultepec y la defensa de la capital -Tratado de Guadalupe-Hidalgo	
	3° LT entidad	4° 114-117	5°	6° 35-38
	<b>La reforma liberal</b>			
	• La guerra de reforma. Juárez, su ideario y su figura • Principales acontecimientos en la <i>entidad</i> de este periodo histórico		• Los liberales y la Constitución de 1857 • Los conservadores • Guerra de reforma: - El triunfo liberal - Juárez y las leyes de reforma	
	3° LT entidad	4° 118-125	5°	6° 42-46
<i>La batalla del 5 de mayo: ayer y hoy*</i> (Biblioteca de aula 2003)	<b>Intervención francesa y el Segundo Imperio</b>			
	• La intervención francesa: -La deuda externa -La invasión francesa -Imperio de Maximiliano • Algunos aspectos de la vida cotidiana y educación en el periodo • Principales sucesos de la <i>entidad</i> relacionados con la intervención francesa		• Los problemas económicos de México y las presiones extranjeras • La invasión francesa • El Imperio de Maximiliano - El papel de los conservadores • Juárez y los liberales ante la invasión • La resistencia nacional y la derrota del Imperio	
	3° LT entidad	4° 126-133	5°	6° p. 46-53

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo	
	<b>La restauración de la República</b>			
	• La herencia liberal: soberanía y democracia • La vida cotidiana		• La democracia política y las diferencias entre los liberales • Los problemas económicos	
	3° LT entidad	4°	5°	6° 54
<i>El origen: Porfirio*</i> (Biblioteca de aula 2004)	<b>El Porfiriato</b>			
	• El establecimiento y la prolongación de la dictadura de Díaz - Pacificación del país - Represión		• Los antecedentes de Porfirio Díaz y los factores que favorecieron su arribo al poder • El establecimiento de la dictadura; sus mecanismos políticos	
	• Los cambios económicos y la obra material durante el porfiriato: - Agricultura y latifundio - Industria y situación de obreros - Ferrocarriles • Vida cotidiana • Las diferencias sociales y los movimientos de protesta		• Los cambios económicos durante el porfiriato: - La agricultura y el latifundio - La industria y la situación de los obreros - La minería - Los ferrocarriles y su impacto • Cultura, educación y vida cotidiana durante el porfiriato • El crecimiento del descontento social y la represión	
	3° LT entidad	4° 135-141	5°	6° 54-65
	<b>La Revolución mexicana</b>			
• La Revolución de 1910: - Los problemas políticos y sociales - Madero y el ideario democrático - El estallido de la revolución - La derrota de Díaz y el gobierno de Madero - Asesinato de Madero y dictadura de Huerta • Revolución constitucionalista • La Constitución de 1917 • La entidad durante la Revolución mexicana		• La Revolución de 1910: - Los precursores de la revolución - Madero y su ideario democrático - La revolución maderista y la derrota de Díaz - El asesinato de Madero y el gobierno de Huerta • La Revolución constitucionalista - Los caudillos revolucionarios: Zapata, Villa, Carranza y Obregón • La Constitución de 1917; sus principios y principales artículos		
3° LT entidad	4° 143-159	5°	6° 66-77	

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo		Tercer ciclo	
	<b>El mundo durante la Revolución mexicana</b>			
	Nota: los alumnos de segundo ciclo pueden leer textos breves y revisar diversos materiales (libros, dibujos, mapas y fotografías) relacionados con el tema		<ul style="list-style-type: none"><li>• Las rivalidades de las potencias y la Primera Guerra Mundial:<ul style="list-style-type: none"><li>- Vencedores y derrotados</li></ul></li><li>• Las revoluciones sociales<ul style="list-style-type: none"><li>- Rusia</li><li>- El nacionalismo chino</li></ul></li></ul>	
	<b>México contemporáneo</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Historia de la tecnología: el hombre crea su mundo*</i> (Biblioteca escolar 2004)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los cambios económicos después de la Revolución mexicana<ul style="list-style-type: none"><li>- Industrialización</li></ul></li><li>• Los cambios sociales en el México moderno:<ul style="list-style-type: none"><li>- Del campo a la ciudad</li><li>- El crecimiento de la población</li></ul></li><li>• Características de la entidad en este periodo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• La estabilidad política: avances y conflictos en la consolidación de la democracia hasta el gobierno de Adolfo López Mateos</li><li>• El cambio social<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de la sociedad urbana</li><li>- La industria y los servicios modernos</li><li>- La seguridad social</li></ul></li></ul>	
	3° LT entidad	4° 168-175	5°	6° 78-101
	<b>El mundo a partir de 1940. La Segunda Guerra Mundial</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Noticias de fin de siglo*</i> (Biblioteca de aula 2002)</li><li>• <i>Mi primera enciclopedia del mundo</i> <i>Familias: un viaje alrededor del mundo*</i> (Biblioteca de aula 2004)</li><li>• <i>Biografías. Kahlo*</i> (Biblioteca de aula 2004)</li></ul>	Nota: los alumnos de segundo ciclo pueden leer textos breves y revisar diversos materiales (libros, dibujos, mapas y fotografías) relacionados con el tema			
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Noticias de fin de siglo*</i> (Biblioteca de aula 2002)</li><li>• <i>Albert Einstein</i></li><li>• <i>Salvador Dalí, píntame un sueño</i> (Biblioteca escolar 2004)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• El militarismo y las tensiones internacionales</li><li>• Vencedores y vencidos</li><li>• La “guerra fría” y la crisis del sistema socialista</li><li>• Los cambios científicos y técnicos y su trascendencia en la vida cotidiana</li><li>• La desigualdad entre las naciones</li></ul>	
	3°	4°	5°	6° 95-97

## La enseñanza de la Geografía en el aula multigrado

La enseñanza de la Geografía y en general las asignaturas establecidas en los planes y programas de estudio de 1993 tienen diversos retos que superar en las escuelas multigrado. Las características particulares de este sistema, como la atención conjunta de alumnos de primero a sexto grados por uno, dos y tres docentes, han originado la necesidad de proporcionar a los maestros una reorganización de contenidos de las asignaturas que facilite su labor.

En Geografía se han organizado los contenidos con base en temas semejantes para los tres ciclos considerados en la escuela multigrado. La reorganización de los contenidos se apega al enfoque propuesto en el plan y programa de estudio de la asignatura, que facilita el desarrollo de nociones y habilidades específicas, así como la incorporación de valores y actitudes relativos al espacio geográfico. Esta orientación permitirá eliminar progresivamente la enseñanza basada en la memorización de datos e información de la disciplina sin un significado real para los niños.

Este enfoque propone a los docentes la utilización de estrategias didácticas que lleven a los alumnos a poner en práctica las habilida-



des aprendidas o el desarrollo de éstas y, a su vez, despierten y fortalezcan su curiosidad y el gusto por aprender.

Uno de los propósitos fundamentales de la asignatura en esta etapa consiste en que los alumnos desarrollen la noción de espacio geográfico, entendido éste como el resultado de las relaciones entre los elementos naturales, económicos y sociales que caracterizan determinado lugar. De esta manera, los niños tendrán mayores posibilidades de conocer y comprender el medio e interpretar sucesos de carácter geográfico. La noción de espacio comprende desde los lugares inmediatos al niño, como la casa, la escuela y la localidad, hasta territorios más amplios, como el país, el continente o el planeta.

Por las características particulares de la disciplina, se debe poner especial interés en el desarrollo de habilidades cartográficas para leer, interpretar y elaborar mapas. El uso frecuente de mapas, atlas y globo terráqueo permitirá al niño familiarizarse con estas herramientas, desarrollar en forma progresiva su capacidad para localizar espacialmente elementos y procesos geográficos, interpretar y representar información, y llegar a conclusiones en relación con problemas determinados. Otros aspectos inherentes a estas habilidades son aprender a orientarse, representar e interpretar información en croquis, mapas, modelos, esquemas y gráficas, así como comparar, clasificar y relacionar información.

La asignatura también plantea la necesidad de fomentar valores y actitudes, principalmente el cuidado y respeto de los ambientes naturales y las diversas manifestaciones culturales de la población (costumbres, tradiciones y lenguas, entre otras).

De acuerdo con el enfoque, para que el aprendizaje sea significativo se deben considerar los aspectos siguientes:

- Explorar lo que los niños saben del tema, es decir, partir de sus ideas previas. Los alumnos, en general, han adquirido saberes en la convivencia diaria con padres, familiares, otros niños y con el uso de tecnología de la información y la comunicación, aspectos que les permiten formar una idea o interpretar los procesos que ocurren en su entorno. Por ello, es conveniente aprovechar los conocimientos que poseen para adentrarlos en temas de mayor complejidad. Cabe señalar que se deben considerar aun aquellas ideas que se supongan erróneas puesto que durante el proceso de aprendizaje los alumnos pueden ir modificando sus concepciones.
- Relacionar los contenidos con aspectos cotidianos que viven los niños, quienes encuentran significado o motivos de interés cuando los contenidos se relacionan con su vida diaria y con lo que observan del entorno inmediato; a su vez, esto permite establecer semejanzas y diferencias en el espacio geográfico.

Además de considerar los aspectos mencionados, los maestros deben establecer los propósitos de aprendizaje, seleccionar las estrategias y recursos adecuados al contenido de estudio, y tomar en cuenta las características de los alumnos y sus intereses.

### **Organización de contenidos para el contexto multigrado: temas comunes por ciclo**

Para diseñar la propuesta de organización de contenidos de Geografía, se realizó un análisis del plan y programas de estudio 1993 de educación primaria, con la finalidad de identificar los contenidos que se especifican para cada grado, identificando así el nivel de complejidad que requiere cada uno de ellos.

Ante esta situación y considerando que los contenidos de geografía presentan, en alguna medida, continuidad en los diferentes grados, se organizaron por ciclos y con base en un tema común. Esta forma de organización permite al docente visualizar la secuencia y gradualidad de los contenidos, logrando así diseñar estrategias para abordarlos de manera conjunta, sin descuidar la especificidad que requiere cada ciclo o grado. A continuación se presenta un ejemplo de esta organización para el tema *Croquis, planos y mapas*.

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<b>Croquis, planos y mapas</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de puntos de referencia (tiendas, parques, calles, etcétera) del trayecto casa-escuela</li> <li>• El croquis: escuela, casa y camino entre las dos</li> <li>• Orientación por medio del Sol</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de planos y mapas</li> <li>• Signos y símbolos cartográficos</li> <li>• Puntos cardinales en la ubicación de lugares de la entidad y del país</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representaciones de la Tierra, proyecciones cartográficas, coordenadas geográficas y elementos de los mapas: coordenadas, orientación, escala y simbología</li> </ul>	
<b>1°</b> 50-53	<b>2°</b> 8-11, 30-31 y 66-67	<b>3°</b>	<b>4°</b> 21-27	<b>5°</b> 32-50	<b>6°</b> 12-14 <i>Atlas de Geografía Universal, 15-16</i>

Además de los contenidos, se incluyen páginas de los libros de texto donde se desarrolla el tema, con la idea de facilitar al docente la tarea de planeación, ya que podrá identificar fácilmente el tratamiento que cada libro da al contenido, así como sus posibilidades para abordarse con el grado, el ciclo e incluso con todo el grupo, según los propósitos planeados. Cabe aclarar que en algunos grados no aparecen páginas del libro de texto, debido a que el contenido es específico de un grado; no obstante, es posible que ambos grados aborden dicho contenido, desde sus conocimientos y habilidades particulares, empleando el libro de texto, los libros de la biblioteca de aula, el *Atlas de México* y el *Atlas de Geografía Universal* u otra fuente de información compartida.

Por otra parte, retomando los aspectos temáticos para desarrollar en la enseñanza de la geografía que se presentan en los libros para

el maestro, los contenidos programáticos se agruparon en siete temas comunes para los tres ciclos, los cuales se muestran a continuación:

<b>Temas comunes para abordarse en el aula multigrado</b>
Croquis, planos y mapas
La localidad, la entidad y el país
El medio natural
La población
Actividades económicas
Cuidado y preservación del ambiente
El universo y la Tierra

Es necesario aclarar que la organización temática que se presenta es flexible, por lo que el docente decidirá cuál es el orden de tratamiento y secuencia más adecuado, considerando los aprendizajes, intereses y necesidades de sus alumnos. No obstante, es conveniente recordar que los contenidos deben contar con una secuencia en el avance del conocimiento geográfico, y la progresión debe buscar mayor profundización en las relaciones de los elementos, de sus causas y consecuencias, así como la complejidad acorde con los ciclos escolares en que se aborde.

### El nivel de complejidad

En el primer ciclo se requieren abordar los temas de manera atractiva y sencilla para los alumnos, por lo cual es importante que los profesores expliquen a los niños mediante relatos, lecturas breves e imágenes para que los niños se familiaricen con los conceptos. En el segundo ciclo, los temas deben contener una relación sencilla de causas y efectos de algunos procesos, mientras que en el tercer ciclo la comprensión de las relaciones debe ir más allá al buscar la explicación de los procesos por medio de nociones y habilidades geográficas, para que los niños sean capaces de expresarlas con mayor detalle. A continuación se muestra un ejemplo de la forma como puede darse la progresión en el conocimiento geográfico de los alumnos con los contenidos del programa y su relación con los libros de texto correspondientes:

Tema: El medio natural		
Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisajes naturales de México: bosque, selva y desierto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación y características de las regiones naturales de México</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación y características de las regiones naturales del mundo</li> </ul>
<p>Los alumnos de este ciclo empiezan a reconocer los elementos naturales del lugar donde viven y a diferenciarlos de otros lugares. Únicamente mencionan si predominan los árboles y cómo son, si hace calor, llueve o si el clima es seco y hay poca vegetación; también conocen qué animales viven ahí. Además, aprenden que en México hay otros lugares parecidos a su localidad y otras regiones naturales</p>	<p>Una vez que los alumnos distinguieron la región natural donde viven, la ubican en un mapa de México y relacionan sus características con el relieve y la distribución de los climas, entre otros factores</p>	<p>Después de distinguir las diferencias de las regiones naturales de México y conocer su relación con otros procesos, los alumnos las ubican en el contexto mundial, establecen relaciones en la misma escala y comprenden que han sido deterioradas por la actividad del hombre</p>
<p><i>Libros de texto: El camino de la energía del Sol y Los paisajes naturales, Conocimiento del medio, de segundo grado</i></p> <p>En este subtema se habla de los lugares de la Tierra que reciben poco o mucho calor, se ejemplifica con dos fotografías (de una montaña nevada y del desierto) y se incluye un espacio en blanco para que los niños dibujen los paisajes que conocen.</p> <p>En los paisajes naturales se menciona: “La cantidad de lluvia, la altura de las montañas y la cercanía del mar hacen que los paisajes de nuestro país, con sus plantas y animales, sean diferentes”. Después hay dos fotografías para que los niños comenten sus diferencias, y se incluyen dos espacios para dibujar el paisaje de su localidad y el que les gustaría conocer. El nivel de complejidad consiste en la observación de fotografías para establecer diferencias</p>	<p><i>Libro de texto: Las regiones de la entidad, Historia y Geografía, de tercer grado</i></p> <p>Se define la región y se describen las características de las cinco regiones en que se divide el estado. De cada una de ellas se habla del relieve, el clima, la vegetación y las actividades económicas; también se incluye un mapa con la ubicación de la región y algunas fotografías representativas. Es importante señalar que en este libro el estudio de la región considera elementos físicos y sociales. El nivel de complejidad radica en establecer relaciones entre relieve, clima, vegetación, fauna y actividades humanas de cada región de la entidad</p>	<p><i>Libro de texto. Las regiones naturales, Geografía, de quinto grado</i></p> <p>En primer lugar se define una región natural, se habla de los factores que intervienen en su formación y se establecen relaciones entre ellos. Después se presenta un mapa de América y se caracteriza cada una de sus regiones naturales, para lo cual se consideran la localización, el clima, la vegetación, la fauna y los recursos naturales; también se incluyen fotografías representativas para cada una de ellas. El nivel de complejidad es más alto, ya no sólo se conoce la región, sino también ahora se localizan y se relacionan elementos naturales, económicos y sociales a mayor profundidad</p>

Los siguientes apartados dan algunas sugerencias para el uso de los recursos y actividades generales que favorezcan el desarrollo de nociones y habilidades en el aula multigrado.

### **Actividades generales sugeridas para el trabajo multigrado. El uso de los recursos para el aprendizaje de Geografía**

Para propiciar el desarrollo de nociones, habilidades, actitudes y valores inherentes a la disciplina geográfica, serán fundamentales las actividades que el maestro realice en su tarea diaria con los niños. La utilización de diversos recursos didácticos en el aula facilitará a los docentes el desarrollo de los contenidos de la materia y permitirá lograr los propósitos educativos de la asignatura. En Geografía, los recursos con que cuenta el maestro son variados. A continuación se presenta una serie de sugerencias que podemos tener en cuenta según los requerimientos de los temas por desarrollar:

a) *Los libros de texto gratuitos representan un apoyo básico en la labor educativa. Es importante que el alumno recurra al libro no sólo para obtener información escrita acerca de un tema o la realización de las actividades; además, es indispensable propiciar la observación e interpretación de mapas, fotografías, gráficas, datos y esquemas, elementos que favorecerán el*

desarrollo de habilidades propias de la disciplina.

- b) *La lectura del libro debe ir acompañada de actividades que enriquezcan la comprensión de los niños, como la explicación oral de lo leído, la ilustración con dibujos de lo que se imaginan después de leer una lección, y la elaboración de textos breves en los que resuman con sus palabras un tema. En el caso de la interpretación de fotografías, gráficas y mapas los niños más grandes pueden orientar la observación de los más pequeños mediante algunas preguntas o señalamientos, asimismo, todos pueden elaborar textos breves, describiendo lo observado.*
- c) *En Geografía, la utilización de los atlas es indispensable para desarrollar las habilidades cartográficas. La variedad de mapas que podemos encontrar en ellos nos ayuda a tener una idea más clara de las descripciones y explicaciones de los textos, por lo cual se sugiere hacer uso constante de manera individual y colectiva de los *Atlas de México* y el *Atlas de Geografía Universal* u otros que existan en la biblioteca escolar, sin importar el grado ni la edad del niño.*
- d) *El uso de gráficas. Uno de los propósitos de la disciplina es que los niños desarrollen la habilidad para obtener información de gráficas, por lo cual es importante que aprendan a interpretarlas. Los libros de texto, los *Atlas de Geografía de México* y el *Atlas de Geografía Universal* contienen*

información en forma de gráficas de barras y circulares, con porcentajes y datos absolutos. De esta manera, los niños encontrarán información demográfica y económica, como los países más poblados y los principales países productores de maíz y de ganado vacuno, entre otros. Este recurso puede emplearse para iniciar un tema o para comparar o relacionar información.

e) *Uso de los medios de comunicación masiva, principalmente la televisión, la radio y el periódico. En la televisión se presentan documentales o programas que permiten al alumno observar paisajes de lugares lejanos, formas de vida de otros países, procesos geográficos que despiertan la curiosidad de los niños por saber más acerca de un tema o identificar dónde ocurrió el evento; el maestro puede aprovechar situaciones para motivar a los niños en el estudio de un tema específico.*

f) *La radio y el periódico también suelen informar sobre acontecimientos de carácter geográfico relacionados con asuntos regionales, nacionales y mundiales, como el estado del tiempo, los efectos producidos por un sismo y los países que participan en un evento deportivo, entre otros, y pueden ser aprovechados para incidir en la curiosidad de los niños por saber más acerca del tema.*

g) *El maestro, en primera instancia, debe motivar a los alumnos para que escuchen o lean las noticias vinculadas con la asignatura*



y comentarlas en clase; también debe fomentar el trabajo directo en clase con periódicos, para la selección de noticias relacionadas con el tema de estudio, la identificación de aspectos sobre los que se quiere indagar en otras fuentes, y la forma de manejar la información obtenida. En este sentido, el docente puede apoyarse en los alumnos más grandes o en los más hábiles para que funjan como tutores en los equipos y/o ciclos y para que apoyen de

manera más puntual a los más pequeños o a los que requieran mayor apoyo.

h) *El papel de las preguntas.* Para iniciar el estudio de un tema, se puede partir de preguntas sencillas que motiven a los niños a expresar sus ideas acerca de lo conocido. Muchas veces estas preguntas serán como detonadores para despertar intereses y saber hacia dónde se debe guiar la explicación o ampliar información, por ejemplo: al estudiar el tema de los

recursos naturales, se puede partir de preguntas como ¿qué alimentos tomaron en la mañana?, ¿con qué productos se elaboraron los alimentos?, ¿de dónde se obtienen dichos productos?, ¿qué saben de los recursos naturales? y ¿qué recursos se utilizaron para hacer sus útiles escolares?

Otras sugerencias para el trabajo con la geografía se encontrarán en el apartado “Estrategias básicas de enseñanza” de las asignaturas.

### Adecuación curricular. Geografía

El orden en que se presentan los contenidos no implica una secuencia rígida. El maestro podrá definir el tratamiento con base en las características, conocimientos, necesidades e intereses de sus alumnos.

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<b>Croquis, planos y mapas</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de puntos de referencia (tiendas, parques, calles, etcétera) del trayecto casa-escuela</li> <li>• El croquis: escuela, casa, y camino entre las dos</li> <li>• Orientación por medio del Sol</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de planos y mapas.</li> <li>• Signos y símbolos cartográficos</li> <li>• Puntos cardinales en la ubicación de lugares de la entidad y del país</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representaciones de la Tierra, proyecciones cartográficas, coordenadas geográficas y elementos de los mapas: coordenadas, orientación, escala y simbología</li> </ul>	
1° 50-53	2° 8-11, 30-31 y 66-67	3°	4° 21-27	5° 32-50	6° 12-16 <i>Atlas de Geografía Universal, 15-16</i>

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<b>La localidad, la entidad y el país</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>Las características generales de las localidades y su representación</li><li>Las localidades vecinas</li><li>Ubicación de la localidad en el municipio, estado y país</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Ubicación de la localidad en el municipio y la entidad en el país</li><li>Ubicación de la entidad en el mapa de México: entidades colindantes y tamaño de la entidad respecto a otras</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Elaboración del plano de la localidad</li><li>Elaboración del mapa de la entidad, con los elementos cartográficos correspondientes</li></ul>	
1° 72-79	2° 60-65	Nota: las páginas corresponden al libro de texto, Historia y Geografía tercer grado, de cada entidad, y al Atlas de México		Nota: es conveniente que los alumnos complementen su actividad con información de fuentes adicionales a los libros de texto	
<ul style="list-style-type: none"><li>El mapa de México, identificación de la forma del territorio nacional</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>División política de México</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>División política del continente americano y del mundo</li></ul>	
1° 160-161	2° 156-157	3°	4° 31-33 <i>Atlas de México, 20-21</i>	5° 73-77	6° 160-171 <i>Atlas de Geografía Universal, 53-59</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>México: países y océanos que lo limitan</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Ubicación de México en el mundo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Ubicación e identificación de las características de continentes, océanos y mares</li></ul>	
1° 115	2° 158-159	3°	4° 28-30	5° 53-57	6° 65-70
<b>El universo y la Tierra</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>Comparación del tamaño de la Tierra respecto al Sol y la Luna</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Componentes del sistema solar: Sol, planetas, satélites y cometas</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Origen del universo (Ciencias Naturales). Características generales de los planetas del sistema solar</li></ul>	
1° <b>Biblioteca escolar</b> - "Sale el Sol", Brenda Walpole, Biblioteca escolar	2° 136-137	3°	4° 10-13	5° 9-13	6° Ciencias Naturales 8-13 y 54-57 <i>Atlas de Geografía Universal, 6-8</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>El Sol, fuente de luz y calor para la Tierra</li><li>Estaciones del año</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Importancia de la ubicación de la Tierra respecto al Sol</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Origen de la Tierra (Ciencias Naturales)</li></ul>	
1° 44-47 y 156-157	2° 134-135 y 140-143	3°	4° 11	5°	6° Ciencias Naturales, 14-19

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Salida y puesta del Sol</li><li>• Actividades durante el día y la noche (Ciencias Naturales)</li><li>• Las estaciones del año</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimientos de rotación y traslación de la Tierra</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• La posición, forma y movimientos de rotación y traslación de la Tierra</li></ul>	
1° 42-43, 146-147 y 156-157	2° 138-139	3°	4° 14-17	5° 20-25	6° <i>Atlas de Geografía Universal, 11-12</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La Luna, cómo se ve durante un mes</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Los movimientos de la Luna y sus fases</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Relación Sol-Tierra-Luna: eclipses y mareas</li></ul>	
<b>Biblioteca escolar</b> - "El día y la noche", Julieta Fierro		3°	4° 18-20	5° 14-19	6° <i>Atlas de Geografía Universal, 13-14</i>
<b>El medio natural</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de los elementos naturales del espacio cercano:<ul style="list-style-type: none"><li>- Montañas y volcanes</li><li>- Ríos, lagos y mares</li><li>- Clima</li></ul></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Relieve de México</li><li>• Ubicación e importancia de los principales ríos, lagos y mares nacionales</li><li>• Los climas de México</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• El origen del relieve</li><li>• Distribución e importancia de las montañas, ríos y lagos en el mundo</li><li>• Los climas del planeta</li></ul>	
1° 86-87, 92, 156-157 y 160-161	2° 88-89	3°	4° 38-61 <i>Atlas de México, 12-17</i>	5° 63-70 y 78-89	6° 23-34 <i>Atlas de Geografía Universal, 20-43</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Paisajes naturales de México: bosque, selva y desierto</li><li>• Las plantas y los animales</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Ubicación y características de las regiones naturales de México</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Ubicación y características de las regiones naturales del mundo</li></ul>	
1° 100-101 y 162-163	2° 160-161	3°	4° 62-84	5° 90-97	6° 35-62 <i>Atlas de Geografía Universal, 42-52</i>
<b>La población</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Características generales de la población de la localidad: ocupación, costumbres y lengua</li><li>• El hombre transforma la naturaleza</li><li>• Paisajes del campo y la ciudad, y descripción de sus características: bienes y servicios</li><li>• México, un país diverso: lenguas y costumbres</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Características de la población en la entidad y en el país</li><li>• Distribución de la población</li><li>• Características de los medios rural y urbano</li><li>• La migración</li><li>• Tradiciones y cultura: grupos étnicos, lenguas, costumbres y tradiciones</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Crecimiento, distribución, composición y migración de la población en el mundo</li><li>• Países y ciudades densamente pobladas</li><li>• Principales problemas del medio rural y urbano</li><li>• Diversidad cultural: grupos étnicos, idiomas y religiones</li></ul>	
1° 122-129 y 164-167	2° 40-41, 122-125 y 164-165	3°	4° 92-109 y 149-151 <i>Atlas de México, 24-35</i>	5° 128-150	6° 112-143 <i>Atlas de Geografía Universal, 60-65</i>

(continuación)

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
<b>Actividades económicas</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los servicios de las casas (Ciencias Naturales)</li><li>• Principales actividades que se realizan en la localidad</li><li>• Secuencia en la elaboración de algún producto local</li><li>• Vías y medios de transporte y comunicación en la localidad</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos naturales y actividades económicas de la entidad y del país: agricultura, ganadería, explotación forestal, pesca, industria, transportes, comunicaciones, comercio, servicios y turismo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Los recursos naturales y su distribución en el mundo</li><li>• Actividades económicas y relaciones comerciales de México con otros países</li><li>• Vías y medios de comunicación entre México y el mundo: rutas aéreas, marítimas y terrestres</li></ul>	
1° 40-41, 80-84, 105, 130-132 y 168-169	2° 78-85, 126-131 y 162-163	3°	4° 114-145 <i>Atlas de México, 38-59</i>	5° 98-121, 152-161 y 172	6° 71-104 y 147-154 <i>Atlas de Geografía Universal, 68-78</i>
<b>Cuidado y preservación del ambiente</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuidado del espacio en que vivimos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• El deterioro y la preservación del ambiente en la entidad y en el país</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• La preservación ambiental del mundo y los problemas ambientales</li></ul>	
1° 116-117	2° 90-97 y 118-119	3°	4° 146-148 <i>Atlas de México, 22-23</i>	5° 162-167	6° 105-109 <i>Atlas de Geografía Universal, 66-67</i>
<p><i>Nota:</i> es conveniente que el cuidado y preservación del ambiente se desarrolle de forma transversal en todos los contenidos de geografía y en interrelación con los contenidos de educación ambiental de Ciencias Naturales. Además, se recomienda que el profesor promueva el desarrollo de las actitudes de respeto y la valoración de la diversidad natural y cultural del espacio geográfico</p>					

## La formación cívica y ética en el aula multigrado

### Introducción

**C**ontribuir a la formación ética y cívica de los educandos es una de las funciones de la escuela. Esta tarea adquiere mucha importancia ante los retos que las sociedades contemporáneas enfrentan y que requieren el desarrollo de personas competentes, libres y responsables para participar, de manera comprometida, en el mejoramiento de la vida social.

El Programa Integral de Formación Cívica y Ética en Educación Primaria es un conjunto de acciones y condiciones que buscan promover en el alumnado una sólida formación cívica y ética basada en el desarrollo de su potencial humano, la adquisición de competencias para la vida, el conocimiento y la defensa de sus derechos humanos, y la actuación congruente con los principios y procedimientos de la democracia.

Se le ha denominado *integral* al demandar un trabajo sistemático y deliberado del profesor o profesores de cada escuela en estrecha colaboración con los padres de familia, para propiciar en diversos momentos y espacios de la convivencia escolar el interés de niñas y ni-



ños en asumir de manera responsable sus decisiones, convivir armónicamente, exigir respeto al cumplimiento de sus derechos y de los demás, y reconocerse como personas con potencialidades y límites que tienen como re-

ferente necesario su entorno social, natural y cultural. Este carácter integral busca asegurar que los aprendizajes logrados se proyecten a la vida cotidiana del alumnado.

## Enfoque basado en competencias

El Programa Integral de Formación Cívica y Ética en la Educación Primaria está basado en competencias, porque éstas permiten el ejercicio continuo de lo aprendido y su relación con contextos donde los alumnos viven y se desarrollan. Se pone énfasis en la formación más que en la adquisición de información y se promueve una enseñanza vinculada con la realidad del alumnado y de relevancia para su vida personal.

La aplicación de las competencias rebasa el ámbito escolar y llega a las experiencias de vida de los niños, con lo cual se amplía su capacidad para adaptarse y aprender de forma autónoma no sólo lo concerniente a aspectos cognitivos —lo que constituye un aspecto medular en la especificidad multigrado—, sino también lo relativo a crecimiento personal. Las competencias son las siguientes:

a) *Conocimiento y cuidado de sí mismo.*

Se conforma por el conocimiento de habilidades, nociones, actitudes y valores que permiten a una persona reconocerse como digna, valiosa en sí misma, con diversas cualidades, capacidades y potencialidades, capaz de dar y recibir afecto, de cuidar su salud e integridad personal, así como de trazarse un proyecto de vida para alcanzar su realización personal en el contexto social.

b) *Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.*

Está formada por el conjunto de nociones, habilidades, actitudes y valores que permiten a las personas actuar como seres libres, capaces de tomar decisiones y regular su comportamiento de manera autónoma en función de criterios propios que toman en cuenta la propia dignidad y la de otras personas. Asimismo, implica la capacidad de poner en segundo plano sus intereses frente a sujetos que se encuentran en desventaja o aquello que es de beneficio colectivo.

c) *Respeto y valoración de la diversidad.*

Se pretende que los niños y las niñas reconozcan a otras personas como iguales en dignidad y derechos, pero diferentes en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, creer, vivir o convivir. Además, se promueve el diálogo y se desarrolla la capacidad de cuestionar y rechazar cualquier forma de discriminación.

d) *Sentido de pertenencia a la comunidad,*

*la nación y la humanidad.* Las nociones, habilidades, actitudes y valores que la conforman contribuyen a que las niñas y los niños formen su identidad personal con base en el reconocimiento de vínculos de pertenencia con diferentes grupos de los que forman parte. Se pretende que los estudiantes se reconozcan como miembros activos y responsables de diversos grupos cercanos (como la familia y los amigos) hasta ámbitos lejanos como la entidad, la

nación y la humanidad. En esta competencia es fundamental desarrollar actitudes de cooperación, responsabilidad, tolerancia, igualdad, solidaridad, y aprecio por la diversidad y la individualidad.

e) *Manejo y resolución de conflictos.*

Se busca que los alumnos reconozcan que los conflictos son inherentes a la convivencia humana y que es necesario abordarlos antes de ser inmanejables a fin de que se puedan solucionar sin recurrir a la violencia. Es necesario desarrollar actitudes de escucha activa, diálogo, empatía y rechazo a la violencia tanto directa como estructural, así como analizar y cuestionar situaciones agresivas presentadas en los medios de comunicación.

f) *Participación social y política.*

Implica desarrollar el sentido de corresponsabilidad y entender que lo que afecta al sujeto y lo que beneficia a la colectividad también contribuye al bienestar individual. Se requiere usar procedimientos democráticos, como el diálogo, la votación, la consulta y el consenso/disenso.

g) *Apego a la legalidad y sentido de justicia.*

Es la capacidad de que los alumnos conozcan, valoren, respeten y promuevan el apego a las leyes e instituciones como un mecanismo que regula la convivencia democrática y como una forma de proteger sus derechos.

h) *Comprensión y aprecio por la democracia.*

Implica que los alumnos conozcan,

practiquen, aprecien y defiendan la democracia como forma de vida y organización política. Asimismo, se busca que los alumnos valoren las ventajas de vivir en un régimen de gobierno democrático, que participen en la construcción de reglas para la convivencia, se familiaricen con procesos democráticos para la toma de decisiones y la elección de autoridades (como votaciones, consultas, referéndum) y comprendan la estructura y fundamentos del gobierno en México.

El Programa Integral de Formación Cívica y Ética considera tres ejes de los que se desprenden sus propósitos:

1. *Formación ética*, cuyo propósito es brindar a niñas y niños una sólida formación en valores sustentada en los principios universales de los derechos humanos y de la democracia. Comprende el conjunto de valores de la democracia y los derechos humanos como referentes para que los niños configuren su código ético. En el contexto escolar se pretende estimular el desarrollo ético de los alumnos con base en los valores de respeto a la dignidad humana, la justicia, la libertad, la igualdad, la solidaridad y la vida, para que los incorporen de manera reflexiva y autónoma en sus acciones, decisiones y relaciones con los demás.

2. *Formación para la vida*. El propósito de este eje es promover en la infancia capacidades que les ayuden a desplegar su potencial personal de forma sana, placentera y responsable, libre de violencia y adicciones, orientados por un proyecto de vida viable y prometedor. Asimismo, reconoce a las niñas y niños como personas con dignidad, libertad, racionalidad, emociones, valoraciones, intereses y sentimientos, capacidad para crear, comunicarse, gozar, autorrealizarse y contribuir al mejoramiento de su sociedad.

3. *Formación ciudadana*. Su propósito es fortalecer en la infancia una cultura política democrática, basada en una participación responsable, en la vivencia de la democracia, la valoración de la legalidad y la justicia, así como en la consolidación del sentido de pertenencia a su sociedad, a su país y a la humanidad. Dicha formación plantea el desarrollo de sujetos críticos, solidarios y capaces de ponerse en el lugar de otros y que fortalezcan las instituciones y organizaciones del gobierno y sociedad civil. Es importante que los alumnos reconozcan que son sujetos de derechos y obligaciones y que los derechos humanos son la base del respeto a la dignidad de las personas. Esto se relaciona con una participación responsable que conoce sus derechos, los defiende y los ejerce.

## Enfoques afines

En este programa se consideran enfoques afines que vinculan la formación cívica y ética con necesidades sociales e individuales que requieren reflexión, toma de postura y compromiso con los demás. Tales enfoques son:

1. *Educación ambiental*: promueve el respeto a todas las formas de vida, la comprensión de las causas del deterioro del medio, el respeto y la equidad entre los seres humanos y la naturaleza, así como la búsqueda de soluciones individuales y colectivas a problemas actuales y futuros del ambiente.

Las escuelas multigrado se encuentran, en su mayoría, en zonas rurales donde es más fácil identificar la riqueza en recursos naturales, la belleza de los paisajes con su flora y fauna, y las acciones que los dañan y, en consecuencia, a los seres humanos. El docente y la docente deben aprovechar esta circunstancia para trabajar con niñas y niños en el cuidado de su entorno a partir de propuestas que sean resultado de la conciencia respecto al equilibrio del ser humano y la naturaleza.

2. *Educación intercultural*: el objetivo es asegurar el respeto entre las diversas culturas de México en condiciones de equidad, rechazar prácticas de discriminación, segregación y desigualdad, así como respeto a la diferencia y ponderar

la diversidad como elemento enriquecedor. En multigrado resulta de vital importancia este eje, pues en los grupos es frecuente que convivan alumnos de diversas etnias o de una sola. También es necesario tomar en cuenta que las comunidades se encuentran alejadas, incluso de la cabecera municipal, con lo que sus posibilidades de acceso a diferentes expresiones culturales que no sean las propias quedan reducidas. Por todo esto es pertinente enseñar a los niños multigrado que las diferencias en cultura no determinan ser mejor o peor, más o menos valioso, ni tampoco deben ser obstáculo para tener acceso a oportunidades para estudiar, trabajar y convivir con todo tipo de personas en un contexto de respeto.

3. *Educación para la paz y derechos humanos:* plantea la necesidad de resolver conflictos mediante el diálogo y la negociación, así como promueve la paz, el desarme y la defensa de los derechos humanos por la sociedad civil, el respeto a la diversidad y el fortalecimiento de las sociedades democráticas.

En contextos multigrado, hay comunidades cuyo nivel de interacción es profundo y se organizan en su interior para gobernarse, en cuyo caso los niños y las niñas tienen posibilidad de aplicar y promover este enfoque en educación.

4. *Perspectiva de género:* se busca que las niñas y los niños comprendan críticamente la manera como se generan prácticas

y estereotipos sobre los hombres y las mujeres, las vías por la que se ejercen la exclusión y la discriminación, además de alternativas para conformar su identidad a partir del respeto y la equidad. Quizá este enfoque sea el que más dificultades plantea a docentes multigrado, porque en algunas comunidades rurales todavía están muy arraigados los estereotipos de género (las mujeres deben ser tranquilas, hogareñas, buenas madres, amorosas, y los hombres rudos, valientes y nunca deben llorar); por esta razón, es importante que al tratar temas relacionados a este enfoque, los docentes cuiden la no confrontación con las prácticas del lugar y consideren que los cambios son paulatinos y no rápidos. También es importante que estén en constante comunicación con madres y padres de familia para que conozcan el por qué de las actividades de sus hijos y hacia dónde están encaminadas, y no las sientan como una amenaza a la educación que ellos dan a sus hijos en casa.

### **Procedimientos formativos y pautas pedagógicas**

Estos procedimientos son herramientas que estimulan el desarrollo de competencias cívicas y éticas, al lado de otras estrategias y recursos didácticos que los docentes y las docentes multigrado adopten.

La profesora o el profesor deben diseñar experiencias acerca de situaciones colectivas o individuales que permitan a los niños identificar nexos entre acciones y compromisos personales y los de la sociedad. A primera vista, esto implica más trabajo para el profesor y la profesora multigrado; sin embargo, es posible aprovechar las situaciones que diariamente se suscitan en la escuela para trabajarlas con los niños, lo cual no descarta que para ciertas competencias sea necesario diseñar alguna situación didáctica si no se presentara de forma natural. Para el presente programa se han considerado como procedimientos básicos los siguientes:

1. *El diálogo:* plantea el desarrollo de la expresión clara de ideas propias, adoptar una postura, argumentar con fundamentos, escuchar para comprender a los demás, respetar opiniones, ser tolerantes, autorregular las emociones, tener apertura a nuevos puntos de vista y, si es necesario, cambiar de opinión (también se ejercita en el componente “Expresión oral” correspondiente a la asignatura Español, planteada como eje transversal en la Propuesta Multigrado –el lenguaje oral y escrito–).
2. *La toma de decisiones,* implica una autonomía paulatina de los niños para asumir con responsabilidad las consecuencias de elegir entre varias opciones en su persona y en la de los otros; además, involucra el desarrollo



del razonamiento para prever desenlaces diversos, así como identificar información pertinente para sustentar una elección. En las decisiones personales, la responsabilidad tiene como criterio el cuidado de sí mismo. Cuando las decisiones incluyen a otras personas, los alumnos deben desarrollar la idea de que toda acción individual tiene cierta influencia en el plano colectivo.

3. *La comprensión crítica* favorece que los niños y las niñas reflexionen y analicen problemas de diversa índole, identificando rasgos principales, ubicación histórica y sentido en la vida social. Su ejercicio facilita la participación constructiva en la sociedad donde viven.
4. *El juicio moral*: con este procedimiento, los niños reflexionan sobre hechos y problemas y formulan argumentos y razones para juzgar lo que les parece bien o mal conforme a criterios que de manera paulatina incorporan a su escala de valores con referencias a la igualdad, solidaridad, dignidad y el respeto a la vida, entre otros.

### **Ámbitos de la formación cívica y ética en la educación primaria**

Como se ha señalado, el Programa Integral de Formación Cívica y Ética pretende que las niñas y los niños tengan una experiencia integral y coherente por medio de la conjugación de cuatro ámbitos de trabajo escolar: asignatura, transversalidad en el conjunto de asigna-

turas, ambiente escolar y la vida cotidiana del alumnado.

1. *Asignatura*: se incluye el desarrollo de actividades específicas e intencionalmente previstas para recuperar saberes, construir conocimientos, desarrollar habilidades y actitudes que requieren una sistematización periódica. El desarrollo de la asignatura constituye una referencia continua sobre las experiencias de niños y niñas, el empleo de fuentes informativas de diversa índole, el uso de materiales impresos y electrónicos y de materiales presentes en el aula como los libros de texto de diferentes asignaturas, y las bibliotecas de aula y de la escuela
2. *Transversalidad en el conjunto de asignaturas*. El trabajo articulado entre asignaturas se le denomina transversalidad, en la cual los niños y niñas ponen en juego competencias que pueden favorecerse en las demás asignaturas con lo que se fortalece y complementa la formación cívica y ética. Al respecto se encuentran las siguientes posibilidades:
  - Correlación de contenidos afines con una temática cívico-ética: es posible encontrar en español, ciencias naturales y geografía (en las dos últimas el cuidado del medio ambiente y los recursos naturales).
  - Diseño y correlación de proyectos por ciclo o grupo (en los que

pueden intervenir uno, dos o todos los ciclos), por ejemplo “Derechos humanos”, “Nos cuidamos”, parte de competencias cívicas y éticas para desarrollarse en un periodo determinado en torno a situaciones y problemas de la comunidad escolar. Se busca el trabajo cooperativo de acuerdo con el ciclo y la edad, para que los niños y las niñas reflexionen, analicen, discutan, actúen y evalúen estrategias de intervención en la escuela con orientación de los docentes.

3. *El ambiente escolar*. La experiencia que niñas y niños viven en el aula y en la escuela se considera una oportunidad para la formación cívica y ética. En la definición de este ambiente participan alumnos, maestros, padres y madres de familia y directores (en el caso de haberlos). Esto se traduce en la manera de resolver conflictos y establecer prioridades (tanto en el trabajo escolar como en el trato entre alumnos y maestros), en cómo se postulan normas y límites al comportamiento y en cómo se comparten espacios comunes. El ambiente escolar es una referencia muy importante para que los docentes y las docentes generen tanto prácticas como formas de relación donde se vivan y expresen valores y actitudes vinculados con derechos humanos, democracia y el desarrollo como personas.

4. *La vida cotidiana del alumnado.* El cuarto ámbito se refiere a la vinculación con la comunidad y al trabajo con madres y padres de familia como una manera de aprovechar la experiencia cotidiana de las niñas y niños como material para la discusión y reflexión de los acontecimientos de la comunidad o localidad cercana, del país o del contexto mundial. Algunas estrategias para vincularse con la localidad son las siguientes:

- El trabajo sistemático con madres y padres de familia.
- Recuperación de situaciones y problemas de la comunidad y del país.
- Vinculación de la escuela con organizaciones de la localidad.
- Promoción desde la escuela de proyectos o acciones para enfrentar problemas de la comunidad.

### **¿Qué se necesita para que el ambiente escolar resulte fructífero para los propósitos de la formación cívica y ética?**

En una escuela unitaria, el docente o la docente debe ponerse de acuerdo con los alumnos (en escuelas bidocentes, tridocentes, etcétera, los acuerdos deben ser entre docentes y a su vez con el grupo) acerca de las características que desean que tenga su clima escolar en cuanto a rasgos y cómo esperan que se expresen en la convivencia diaria, los procedimientos para re-

solver conflictos de manera conjunta y los mecanismos para tomar decisiones. Muchos o algunos de estos acuerdos pueden formar parte del proyecto escolar; por ello, debemos concebir a la formación cívica y ética como un espacio formativo de responsabilidad colectiva.

Los acuerdos son vitales porque los niños y las niñas perciben un mensaje claro de lo que es valorado, permitido, prohibido y rechazado; en este punto también intervienen los padres y madres de familia, quienes pueden participar en la definición clara de los criterios de acción de la escuela y en la organización de su vida cotidiana, sin que esto obstaculice el trabajo del docente multigrado; es decir, en la concepción integral del Programa de Formación Cívica y Ética, los tutores son colaboradores en el desarrollo de las competencias en los alumnos para que se involucren, siempre percibiendo los límites de sus acciones y espacios de participación acordados con el profesor o profesora multigrado.

### **Recomendaciones a los profesores (as)**

- Manejar permanentemente procedimientos y estrategias que estimulen en los niños la toma de decisiones, la formulación de juicios morales, el análisis y la comprensión crítica y el diálogo (en el apartado “Estrategias básicas en Formación Cívica y Ética” del presente documento, se plantean otras posibilidades que van de la mano con

estas recomendaciones, como juego de roles, debates y dilemas).

- Tomar como referencia continua las experiencias de niñas y niños.
- Emplear fuentes informativas diversificadas: medios impresos (revistas, periódicos, boletines) y electrónicos de ser posible y los presentes en el salón, como libros de texto y biblioteca de aula.
- Promover formas de convivencia escolar en las que se reconozcan aspectos democráticos para que los niños se familiaricen con ellos. En este sentido, la asamblea escolar es una valiosa estrategia en el desarrollo de valores y se explica en el apartado de actividades permanentes.

### **Consideraciones respecto a la adecuación curricular**

La adecuación curricular de Formación Cívica y Ética está organizada en competencias, porque la asignatura para la escuela primaria así se plantea a partir del ciclo 2006-2007 para todo el país. Por ser el primer programa de asignatura así diseñado, los docentes multigrado tendrán dudas en el manejo de competencias; sin embargo, lo que en esta introducción se explica ayuda a comprender en niveles básicos cómo se pretende desarrollar las competencias en los niños y las niñas.

En el formato de la adecuación se encuentra lo siguiente:

- Los propósitos por lograr en la unidad.
- El número de la unidad, en la cual también se especifican las competencias que corresponden a ese periodo.
- Las competencias por ciclo, redactadas en primera persona (conozco, describo, identifico) porque están dirigidas a las niñas y a los niños en perspectiva de logro y aprendizaje, por lo cual es necesario trabajar en ellas en varios momentos. El conjunto de estas competencias se halla inserto en la competencia indicada en la unidad.
- En algunas competencias aparecen palabras en cursivas, lo cual indica que su explicación se puede encontrar en el glosario que forma parte de esta introducción.

**Glosario**

- *Justicia distributiva*: la que establece la proporción con que deben distribuirse las recompensas y los castigos. A cada quien lo que le corresponde.
- *Justicia retributiva*: la que regula la igualdad o proporción que debe haber entre las cosas, cuando se dan o cambian unas por otras. Justicia con equidad.
- *Roles*: conjunto de patrones de conducta y expectativas sociales acerca del comportamiento de las personas en un grupo humano (rol de padre, madre, hijo(a), hermana(o), etcétera).

- *Género*: aspectos psicológicos, sociales y culturales que cada sociedad asigna para la masculinidad y la feminidad.
- *Inequidad*: desigualdad en el reparto de bienes.
- *Sexismo*: discriminación de personas de un sexo por considerarlo inferior a otro.

**Adecuación curricular. Formación Cívica y Ética**

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Unidad I. Competencia: conocimiento y cuidado de sí mismo</b>		
<p><i>Propósitos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características propias</li> <li>• Reconocer rasgos físicos, culturales y sociales compartidos por personas del entorno próximo</li> <li>• Emplear medidas preventivas para el cuidado del cuerpo y la salud</li> <li>• Reconocer y respetar los derechos humanos propios y de los demás</li> <li>• Plantear metas para alcanzar un proyecto de vida sano</li> </ul>		

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conozco las partes y características de mi cuerpo</li><li>• Describo y valoro positivamente mis rasgos personales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describo y aprecio los rasgos que me identifican y tomo en cuenta lo que es aceptado y rechazado por otros</li><li>• Confío en mis capacidades y cualidades para realizar diversas tareas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco y respeto mis semejanzas y diferencias con los demás en cuanto a género, aspecto, limitaciones físicas y condiciones socioeconómicas y culturales</li><li>• Reconozco algunas funciones del cuerpo humano relacionadas con la comunicación, el disfrute, el afecto, la reproducción y la salud</li></ul>
		Libro para cuarto-sexto grados, <i>Conoce nuestra Constitución (CNC)</i> , p. 21
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico y localizo factores de riesgo en los espacios y personas que frecuento</li><li>• Soy previsor en las acciones cotidianas a fin de cuidar la salud y evitar situaciones de peligro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico situaciones o personas que representan un riesgo para mi salud física, sexual o moral</li><li>• Evito acciones que me pongan en situación de peligro y adopto medidas para el cuidado de mi integridad personal</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco la importancia de la prevención y cuidado de la salud sexual</li><li>• Promuevo medidas de higiene, cuidado del cuerpo y mi integridad personal</li></ul>
		CNC, p. 35
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distingo los derechos que me son otorgados, así como las responsabilidades a las que estoy comprometido(a)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico condiciones del lugar donde vivo que favorecen el cumplimiento de los derechos humanos y de cuando no son respetados</li><li>• Participo en actividades en las que promuevo el respeto y reconocimiento de los derechos humanos de los demás y los propios</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico mis derechos y denuncio abusos ante circunstancias que los ponen en riesgo o los vulneran y rechazo cualquier situación que viole la dignidad e integridad de las personas</li><li>• Promuevo acciones concretas que se puedan llevar a cabo para ejercer y defender los derechos</li></ul>
	CNC, 19, 20, 21 y 51	CNC, 20, 25, 27 y 51
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la presencia de iniciativa y creatividad en personas de mi entorno y valoro la iniciativa y creatividad propias</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planteo metas a corto y mediano plazo y organizo acciones para alcanzarlas en distintos momentos</li><li>• Manifiesto responsabilidad sobre mi aprendizaje y valoro los logros en las distintas actividades que llevo a cabo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco la importancia de trazarme metas a corto y mediano plazo y organizo acciones para lograrlas</li><li>• Muestro apertura para consultar distintas fuentes y opiniones para alcanzar un proyecto de vida sano y seguro</li></ul>

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Unidad 2. Competencias: autorregulación y ejercicio responsable de la libertad, apego a la legalidad y sentido de justicia</b>		
<i>Propósitos:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer que las emociones y necesidades de las personas se pueden expresar de diversas formas, pero que debemos evitar la agresión y la violencia</li><li>• Identificar márgenes y plazos de acción que regulan la realización de algunas actividades</li><li>• Comprender que la libertad tiene diversas expresiones que implica tomar decisiones</li><li>• Identificar situaciones justas e injustas con base en las leyes y los derechos humanos</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la alegría, la tristeza, la ira, el miedo, el desagrado y el interés como algunas emociones básicas que conviene regular</li><li>• Utilizo diversas formas para expresar algunas de ellas y muestro respeto hacia mis compañeros cuando expresan sus emociones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establezco acuerdos para evitar el uso de la violencia como forma de expresión de diversos sentimientos, ideas y necesidades</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoro la importancia de manejar mis emociones para evitar lesionar la dignidad y derechos de otras personas y formulo estrategias para ello (por ejemplo, cuando requiero ayuda para regularlas)</li></ul>
	CNC, 25 y 27	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco que mis acciones están reguladas en función de horarios y tiempos predefinidos por mí o establecidos por distintas personas o figuras de autoridad en los diferentes ámbitos en los que me desenvuelvo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco que no todas mis necesidades y deseos se pueden satisfacer de manera inmediata y/o total y que las necesidades y deseos de los demás pueden diferir o contraponerse con los propios</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico espacios y momentos que me demandan actuar de manera autónoma y responsable</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico márgenes de acción y decisión en la vida diaria</li><li>• Distingo actividades en las que tomo algunas decisiones de manera independiente de otras en las que establezco acuerdos con los adultos y sigo las indicaciones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco la necesidad de establecer tiempos, momentos y acciones para dar cumplimiento a una tarea</li><li>• Reconozco la posibilidad de elegir entre diversas opciones y asumo mi responsabilidad ante las consecuencias de mis actos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la existencia de principios éticos que regulan la conducta de las personas y el ejercicio de su libertad y los utilizo como criterio de referencia para mis acciones y toma de decisiones</li></ul>
		CNC, 12 y 13
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico situaciones de justicia <i>distributiva</i> y actué considerando a los otros en los resultados de mis acciones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describo situaciones que considero justas o injustas, con base en los derechos humanos</li><li>• Valoro la existencia de leyes que apuntan al trato justo e igualitario de las personas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico el significado de justicia <i>retributiva</i> y <i>distributiva</i></li><li>• Argumento sobre las razones por las cuales considero que una situación es justa o injusta, con base en criterios que tienen en cuenta la existencia de las leyes y los derechos humanos</li></ul>
	CNC, 19, 21 y 22	

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Unidad 3. Competencias: respeto y valoración de la diversidad, sentido de pertenencia a la comunidad, a la nación y a la humanidad</b>		
<i>Propósitos:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer y comprender que requerimos de los demás para vivir y satisfacer nuestras necesidades (sentido de interdependencia)</li><li>• Identificar roles de género y situaciones de inequidad entre hombres y mujeres</li><li>• Desarrollar argumentos críticos ante situaciones de discriminación</li><li>• Comprender y respetar las diversas culturas de la sociedad actual en México</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco situaciones de interdependencia entre los miembros de la sociedad y la valoro como una relación necesaria y benéfica entre los seres humanos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico diversas formas de colaboración en la localidad</li><li>• Formulo propuestas para mejorar mi calidad de vida y la del entorno familiar, escolar y social</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendo el sentido de interdependencia entre los diversos grupos sociales de la localidad, la entidad, el país y el contexto mundial</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico diversas actividades que las personas pueden realizar independientemente de su sexo</li><li>• Participo en los juegos intercambiando roles (niña y niño) y muestro trato equitativo a ambos géneros</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendo que las mujeres y los hombres tienen los mismos derechos y deben tener las mismas oportunidades de desarrollo</li><li>• Rechazo situaciones que promuevan la <i>inequidad</i> entre las personas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizo el papel que tiene la mujer en la actualidad y en épocas anteriores</li></ul>
	CNC, 21	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico formas de desprecio o de intolerancia usadas en el trato diario para discriminar</li><li>• Muestro solidaridad y apoyo activo a grupos y personas que sufren discriminación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico en mi localidad situaciones de discriminación, racismo o sexismo que degradan la dignidad de las personas</li><li>• Propongo acciones para erradicar dichas situaciones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboro argumentos de manera crítica ante programas de televisión, radio, películas y literatura que promuevan actitudes de discriminación</li></ul>
	CNC, 21	CNC, 23
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la presencia de los símbolos patrios en las conmemoraciones cívicas</li><li>• Los reconozco como elementos que nos identifican como mexicanos en medio de una amplia diversidad cultural</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describo elementos geográficos, históricos y culturales que identifican a las personas que viven en mi entidad o región</li><li>• Valoro sus aportaciones a la diversidad cultural del país</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendo que en México y el mundo las personas tienen diversas formas de vivir, pensar, sentir e interpretar la realidad y manifiesto respeto por las distintas culturas de la sociedad actual</li><li>• Conozco el respaldo que da la Constitución a la diversidad</li></ul>
	CNC, 14, 15 y 36	CNC, 14, 15 y 22

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Unidad 4. Competencias: apego a la legalidad y sentido de justicia, comprensión y aprecio por la democracia</b>		
<i>Propósitos:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y comprender la función de los acuerdos, normas y leyes que regulan la convivencia social</li><li>• Identificar las características básicas de la democracia</li><li>• Conocer los derechos de los niños y niñas e identificar los derechos humanos</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico y propongo reglas que regulen la convivencia en los espacios donde convivo y me intereso en su respeto y cumplimiento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico y comprendo la función de las leyes que regulan las acciones entre los habitantes de mi localidad</li><li>• Preveo algunas consecuencias de su incumplimiento y valoro que se apliquen en condiciones de igualdad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizo las normas y acuerdos de los grupos donde convivo, así como adopto y argumento mi postura ante ello.</li><li>• Identifico situaciones en las que entran en conflicto con mis intereses personales</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico que pedir la palabra y escuchar a quien habla son procedimientos que me permiten llegar a acuerdos con los demás</li><li>• Valoro sus resultados para que prevalezca el respeto y la consideración mutua</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendo y aprecio las características que puede tomar la democracia en la manera como convivo diariamente y tomo decisiones con los demás</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico las características básicas de un Estado de derecho democrático: imperio de la ley, división de poderes, reconocimiento y protección de los derechos humanos</li></ul>
	CNC, 18	CNC, 12, 17, 42- 47 y 49-50
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco que mis derechos como niña o niño incluyen la satisfacción de necesidades y condiciones de bienestar básico y me intereso en su cumplimiento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conozco mis derechos como niña o niño, identifico el respaldo que les brinda la Constitución y asumo la responsabilidad que me corresponde para ejercerlos en mi vida diaria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico los derechos humanos que respaldan las leyes mexicanas y los acuerdos internacionales y analizo situaciones en las que se aplican</li></ul>
	CNC, 19, 34 y 54	CNC, 19, 23-25, 27, 33 y 35
<ul style="list-style-type: none"><li>• Describo y respeto las funciones de las autoridades que identifico en los contextos cercanos y que contribuyen al bienestar colectivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuestiono y rechazo situaciones de abuso de figuras de autoridad en mi vida diaria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico y valoro los principios democráticos expresados en la Constitución (soberanía popular, libertad individual, igualdad política y jurídica, y representación) que garantizan libertades y derechos a los mexicanos(as)</li></ul>
	CNC, 58	CNC, 21, 23 y 26

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Unidad 5. Competencias: manejo y resolución de conflictos, participación social y política</b>		
<i>Propósitos:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propiciar el bienestar colectivo al rechazar formas violentas para solucionar conflictos</li><li>• Cooperar en situaciones en las que es necesaria la participación colectiva</li><li>• Identificar y defender la participación democrática</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico conflictos propios de la convivencia cotidiana y sus causas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizo diferentes puntos de vista en torno a un conflicto</li><li>• Rechazo el empleo de la agresión y la violencia para resolver conflictos, asimismo promuevo actitudes que favorezcan la convivencia respetuosa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico, analizo y cuestiono intereses, necesidades, valores y posturas de los involucrados en conflictos que difunden los medios de comunicación, respecto de grupos sociales de diferentes contextos</li></ul>
	CNC, 25 y 26	CNC, 22
Aspecto: interés en los asuntos públicos		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Coopero a favor del bienestar colectivo e identifico que el trabajo en equipo en diversas tareas proporciona beneficios comunes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco situaciones en la comunidad donde la participación colectiva contribuye al beneficio de las personas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigo asuntos de interés colectivo en mi entorno, con el fin de involucrarme en ellos e intervenir libre e informadamente en la búsqueda de soluciones</li></ul>
	CNC, 22	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico en el diálogo una herramienta para resolver los conflictos y las diferencias</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promuevo la paz al valorarla como elemento fundamental para la interacción humana y el desarrollo colectivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoro la búsqueda de consensos y respeto la presencia de disensos en la toma de decisiones que definen proyectos que afectan intereses particulares y de grupo</li></ul>
		CNC, 23
<ul style="list-style-type: none"><li>• Participo con propuestas y compromisos en la toma de decisiones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico, aprecio y promuevo el uso de canales y mecanismos institucionales con los cuales la ciudadanía puede comunicar al gobierno sus necesidades, demandas, problemas y preferencias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico y defiendo en casos concretos los rasgos de la participación democrática: informada, vinculada con valores, reflexiva y responsable</li></ul>
	CNC, 23	CNC, 38



## La Educación Artística en el aula multigrado

### Introducción

**L**as escuelas multigrado se encuentran, en su mayoría, en contextos de una gran riqueza cultural. Como parte de sus tradiciones, las comuni-

dades rurales llevan a cabo celebraciones religiosas, comunitarias o familiares relacionadas con los festejos a los santos patronos, la preparación y cosecha de cultivos, o bautizos,

quince años y bodas. Estas fiestas y tradiciones se caracterizan por la realización de danzas, bailes, música, escenificaciones, procesiones o rituales llenos de significados para la comunidad. Asimismo, en México existe una fuerte tradición artesanal, que convive con la elaboración de diversos productos que caracterizan y dan identidad a la región: textiles, máscaras, cerámica, tallado en madera, etcétera. La riqueza de estos sitios se amplía con el ambiente natural: los cerros, ríos, árboles o zonas desiertas se incorporan a la vida de la comunidad y de los alumnos, de tal manera que, como dice un autor, "el arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea".

Ofrecer a los alumnos un primer contacto con la educación artística significa promover que los niños experimenten sensaciones, creen historias, elaboren dibujos y jueguen con las posibilidades del movimiento corporal, porque todo ello contribuye a hacer más rica su vida emotiva e intelectual. Conocer otros mundos por medio de la fantasía y la imaginación, descubrir formas y movimientos con los colores y con el cuerpo, o escuchar con atención los sonidos del lugar donde se vive



son actividades que favorecen el desarrollo de las potencialidades de los niños y alimentan su confianza, la conciencia de su individualidad y la creatividad. No hay razón para suponer que la inteligencia únicamente se desarrolla con el uso adecuado del lenguaje o de las matemáticas. Si los artistas crean por un motivo, comunican ideas, manifiestan sentimientos o expresan situaciones de la vida (la danza de la lluvia o un cuadro acerca de la guerra), interesará también que los alumnos aborden la educación artística con ese sentido: qué deseamos comunicar, con qué material podemos expresarlo mejor, o cómo mejorar el baile o el canto que hacemos para presentar un mejor trabajo.

Además, si las escuelas multigrado se encuentran en un entorno que promueve el trabajo colectivo y comunitario, las artes podrán participar de un espíritu que favorezca la cooperación y el sentido de colectividad: el canto se realiza en grupo; se baila de manera individual pero también con los otros; los trabajos plásticos se exponen para comentar en el grupo acerca de ellos y aprender de los demás; se hace música y se presenta en el aula, a la escuela, a la comunidad, o se invita a músicos tradicionales, alfareros o danzantes a conversar y compartir su expresión artística en el salón de clases. Ello permite apreciar y valorar el entorno, genera lazos entre la comunidad y permite reconocer que la educación artística va más allá de una actividad trivial; en realidad, el arte se vincula con los valores y tradiciones que organizan la vida de la escuela.

Un factor más que actúa a favor del ejercicio artístico es lo relacionado con los homenajes, desfiles y festivales, por ejemplo, de la primavera o del día de las madres. Estas actividades son un espacio favorable para las artes, aunque es recomendable que el canto o baile que se presente sea resultado de un trabajo continuo a lo largo del año, y no de los últimos días previos al festival, con la idea de que la actividad tenga sentido para los alumnos; es decir, mayor profundidad en el ejercicio artístico propicia mayor disfrute y comprensión. En lo referente al tiempo que debe dedicarse a la educación artística, el maestro podrá decidir entre actividades breves y que dan la posibilidad de sensibilizar de manera cotidiana al niño (hacer ejercicios de matemáticas o de español escuchando música, regresar de recreo y realizar una secuencia de expresión corporal, o jugar a entrar en silencio al salón), y/o llevar a cabo en algún momento del ciclo escolar proyectos de interés para los niños y los maestros, por ejemplo: el diseño de títeres para una obra con el tema de la lluvia, o una colección de canciones para niños que fueron recogidas por los alumnos en entrevistas (grabaciones caseras) a padres y abuelos. Un aspecto importante es que los ejercicios y actividades deberán establecer un vínculo entre el aula y el mundo exterior.

Por supuesto, también se sugiere trabajar la asignatura de manera transversal y relacionarla con actividades de español (pueden prepararse las obras de teatro que se sugieren

en el programa), historia (escuchar música de diferentes regiones y países) o ciencias (elaboración de maquetas, dibujos o modelados), entre otras. Cabe recordar que no es necesario utilizar material costoso. Los productos o materiales naturales de la zona pueden ser útiles para realizar cualquier trabajo artístico (flores y plantas diversas para hacer colores, por ejemplo), así como material reciclable. Lo más importante es que las actividades emprendidas resulten en una fuente de placer para los niños y que éstos amplíen su horizonte de experiencias sensibles con el campo del arte y la cultura. Se espera que los niños tengan en la primaria un espacio de experimentación, de búsqueda de diferentes soluciones a problemas creativos (por ejemplo: un árbol morado con hojas naranjas) y de desarrollo de su potencialidad para la creación.

Un punto importante es que el maestro deberá ser una persona interesada en cultivar estos aspectos. Es difícil suponer que un maestro que no disfruta de la música, del canto o de los diferentes aspectos del mundo sensible tenga éxito en educar en este campo.

El programa de Educación Artística diseñado en 1993 presenta información muy general sobre la asignatura, por lo cual la adecuación curricular que se presenta recupera los planteamientos pedagógicos expresados en el *Libro para el maestro, Educación Artística Primaria* (México, SEP, 2002).

## Propósitos generales de la Educación Artística

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas.
- Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños por medio de actividades artísticas en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística de los alumnos, mediante el contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas.
- Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser apreciado y preservado. Esto contribuirá a inculcar entre los niños el respeto a la diversidad de la que forman parte y la valoración del entorno social.

### ENFOQUE

El enfoque de la Educación Artística presentado en el *Libro para el maestro Educación Artística Primaria* se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los alumnos, como habilidades indispensables tanto en la construcción de los

conocimientos, como en las actitudes y los valores. Se busca que estas actividades desarrollen al mismo tiempo las habilidades del pensamiento y la sensibilidad estética.

A continuación se presentan los principales aspectos, valores y procesos que desarrollan dichas habilidades, como parte de la educación artística:

Habilidades	Qué pretende desarrollar la Educación Artística en la escuela primaria
La <i>percepción</i> permite adquirir un conocimiento a partir de los datos suministrados por los sentidos. Desde que nace, el ser humano construye conceptos con base en la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato. Dichas construcciones permitirán desarrollar el pensamiento y la inteligencia	Busca propiciar situaciones en las que los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción. Mirar detenidamente, escuchar con atención y sentir el propio cuerpo son algunas de las acciones que ponen en contacto al alumno con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían inadvertidos
La <i>sensibilidad</i> se refiere a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos	Promover diversas actividades artísticas logrará un espacio formativo de singular valor para el alumno: la posibilidad de desplegar su mundo sensible y de reconocer su subjetividad, favoreciendo su acercamiento a las artes y el disfrute de ellas
La <i>imaginación</i> funciona para romper los límites de la existencia y permite ampliar la propia experiencia humana. Cuando los niños juegan, combinan la información que poseen con nuevos elementos que alteran la realidad y la transforman	Fortalecer la actividad creativa significa ampliar el repertorio de experiencias de los niños. Cuanto más vean, oigan y exploren, mayores serán las posibilidades de desarrollar la capacidad imaginativa
La <i>creatividad</i> es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas de forma novedosa	Enfrentar situaciones que los lleven a producir ideas que, por lo menos para ellos, resulten novedosas. En virtud de que en esta asignatura no existe una manera correcta o única de solucionar los diferentes retos que se plantean, se crea un ambiente de experimentación, un espacio para hacer propuestas personales

## Ejes de la enseñanza y el aprendizaje de las artes

Mediante las artes, se permite a los individuos manifestar de forma personal sus experiencias, lo que piensan y sienten, y descubrirse a sí mismos y a los demás, estableciendo una valiosa comunicación interna con el mundo que les rodea. Estas vivencias que se plasman en bailes o cantos forman parte de la expresión.

Por otra parte, la apreciación constituye la capacidad que tienen todas las personas para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas. Ambos procesos están relacionados estrechamente, los niños, cuando cantan, dibujan o mueven su cuerpo, observan lo que ellos mismos hacen y lo que realizan los otros compañeros. Comentan y comparan sus trabajos. Son al mismo tiempo creadores y espectadores.

El cuadro siguiente presenta los propósitos de cada disciplina artística: danza, teatro, música y plástica. El maestro podrá optar por abordar y profundizar en el trabajo con una de ellas, o combinar los distintos contenidos y actividades a lo largo del ciclo escolar.

Áreas	Propósitos
	Que los docentes desarrollen en los niños:
Expresión corporal y danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El placer por el movimiento, que se traduce en la habilidad de comunicar emociones mediante el uso creativo del cuerpo. Los objetos, los sonidos y la música son apoyos importantes para estimular el lenguaje corporal</li> <li>• El conocimiento de su cuerpo: que lo exploren, lo acepten, lo aprecien, pero sobre todo que lo reconozcan como un medio de expresión y de comunicación</li> <li>• La valoración del propio cuerpo y del movimiento para apreciar mejor otras formas de expresión corporal y dancística</li> </ul>
Expresión y apreciación teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y comunicar sus vivencias, pensamientos y fantasías por medio de su cuerpo y su voz, en un espacio y tiempos ficticios</li> <li>• Experimentar valores humanos, emociones y sentimientos, profundizar en el conocimiento de sí mismos, desarrollar sus habilidades de comunicación verbal, social y afectiva y apreciar las propuestas teatrales de otros</li> </ul>
Expresión y apreciación plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo con formas, colores, texturas y proporciones, por medio del dibujo, la pintura, el modelado y la elaboración de objetos. Con esto se fomenta el desarrollo de habilidades psicomotrices y del pensamiento (la observación, la síntesis y el análisis)</li> <li>• Comunicar ideas, sentimientos y emociones de trabajos propios, así como lo realizado por los compañeros</li> <li>• Dialogar sobre las obras artísticas. Las portadas de los libros de texto gratuitos son un excelente recurso para hablar de las imágenes artísticas</li> </ul>
Expresión y apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y valorar su entorno sonoro y comunicar, por medio de juegos musicales, sentimientos y maneras propias de percibir el mundo musical</li> <li>• Incursionar en el universo sonoro que les rodea: que escuchen, identifiquen y produzcan sonidos diversos</li> <li>• Explorar y construir instrumentos que les permitan adentrarse en el terreno de lo musical</li> <li>• Disfrutar de diversos géneros musicales para enriquecer el ambiente musical en que se desenvuelven los niños</li> </ul>

Para terminar, sugerimos al docente ampliar la información sobre otros aspectos de la Educación Artística en la escuela primaria (organización de los contenidos, orientaciones didácticas generales, recursos para la educación artística, la evaluación en educación

artística, el acervo de materiales de apoyo a la educación artística disponibles en centros de maestros y la bibliografía), en el *Libro para el maestro, Educación Artística Primaria*, México, Secretaría de Educación Pública, 3a. edición revisada, 2002).

## Adecuación curricular. Educación Artística

### EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA

REFERENCIA: *LIBRO PARA EL MAESTRO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA PRIMARIA*, MÉXICO, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 3A. EDICIÓN REVISADA, 2002  
 PORTAFOLIO: *APRENDER A MIRAR, IMÁGENES PARA LA ESCUELA PRIMARIA*, SEP, 2000

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y descripción de las formas, los colores y las texturas de diferentes imágenes y objetos que existen a su alrededor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación de imágenes con distintas texturas (lisas, rugosas, suaves, duras y rasposas) en la elaboración de trabajos plásticos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 137</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un collage (combinación de formas planas y volumétricas con diferentes materiales) en la producción de trabajos plásticos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 143 y 147</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de materiales con diferentes texturas para elaborar dibujos o trabajos plásticos (pintura digital, engrudo, arena, virutas y crayolas) <i>Libro para el maestro, Educación artística Primaria</i>, p. 133</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación de diferentes formas, figuras y colores en la elaboración de máscaras. <i>Libro para el maestro Educación Artística Primaria</i>, p. 151</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con diversos materiales. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 138, 141 y 149</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los colores primarios (rojo, amarillo y azul) y experimentación con mezclas entre los colores primarios para crear colores secundarios (verde, naranja y morado). <i>Utilizar pintura cartel (vinci) o vinílica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con diferentes tonalidades y contrastes de los colores (rojo-verde, azul-naranja y violeta-amarillo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de conceptos abstractos, sensaciones y sentimientos (tristeza, alegría, energía, violencia y paz, entre otros) en trabajos plásticos planos y con volumen. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 135 y 154</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de dibujos o trabajos plásticos empleando la simetría de forma y color. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 139</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de carteles o murales colectivos con materiales de la región. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 153</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y elaboración de historietas (dibujos y textos). Este contenido se puede relacionar con español</li> </ul>

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación de objetos por medio del modelado. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 145</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de esculturas empleando materiales de la región. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 148</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de esculturas y relieves individuales y colectivos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 146, 149, 150 y 152</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización colectiva de dibujos o maquetas utilizando diferentes tamaños, formas y colores. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 144</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación y descripción de distintos efectos de la luz, el color, la forma y la textura en objetos de la vida cotidiana</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de trabajos plásticos con el tema de la figura humana. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 134</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de dibujos utilizando libremente líneas, manchas y plastas de colores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilización de la línea en la realización de dibujos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 140-142</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y emociones que le provocan la observación de diferentes obras que representan la figura humana, por medio de dibujos, pinturas, esculturas o collage</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción del color, la forma, el tamaño y la textura de elementos de la naturaleza y del entorno (paisajes, iglesias, mercados, plazas, parques y escuela)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción de la forma, tipo de material y significado de las artesanías de la comunidad o región</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción de la forma, tamaño y volumen de diversos objetos, pinturas, esculturas o monumentos, que se encuentran en zonas arqueológicas, iglesias, mercados o museos cercanos a su comunidad. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 161-167</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y sensaciones que provocan el color, la forma, el tamaño y la textura de obras artísticas que están presentes en imágenes de los libros de texto, revistas, postales, fotografías familiares o espacios de la comunidad. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 131 y 159</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y sensaciones que provoca una obra de arte a partir de su forma y lo que representa (significado). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 131 y 159</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indagación y descripción de la historia y lo que representan (significado) las obras artísticas, artesanías o arquitectura de su comunidad (paisajes, iglesias, mercados, plazas, parques y escuela)</li></ul>

*Nota:* un material de gran utilidad para desarrollar la expresión y la apreciación plástica es *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, formado por 40 imágenes de arte popular, pinturas, esculturas, grabados y fotografías de varios artistas mexicanos. Este material tiene como propósito promover la apreciación plástica de los niños, y se acom-

paña de un libro con sugerencias para el uso de las imágenes en el salón de clases. Además, incluye semblanzas de los artistas, comentarios al contexto cultural en el que se crearon las obras, las técnicas utilizadas y otros datos relevantes. Un número importante de *Aprender a mirar* se ha distribuido en las escuelas primarias y en Centros de Maestros.

## EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

REFERENCIA: *LIBRO PARA EL MAESTRO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA PRIMARIA, MÉXICO, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 3A. EDICIÓN REVISADA, 2002.*

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de movimientos con todas las partes del cuerpo (cabeza, hombros, codos, manos, torso, cintura, rodillas, piernas y pies). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 32</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de movimientos a partir de diferentes imágenes. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 32-33</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración y reconocimiento de todo el cuerpo, por medio de distintos tipos de movimientos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 35-40</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento del propio cuerpo. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 34</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimientos de las distintas partes del cuerpo como elementos para la expresión corporal. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 38-39</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación de movimientos con fluidez y energía: fuertes-suaves, lentos-rápidos, directos-indirectos, y continuos-cortados. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 40-42</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de calidades del movimiento: fuerte-suave, lento-rápido y directo-indirecto. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 40-41</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de movimientos con distintas calidades: fuertes-suaves, lentos-rápidos y directos-indirectos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 40-42</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de secuencias de movimientos combinando el espacio parcial (personal), total (desplazamientos) y social (el que se comparte con otros). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 48</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de movimientos en el espacio parcial incorporando: direcciones (adelante, atrás, derecha e izquierda) y niveles (alto, medio y bajo). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 42-43</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de movimientos en el espacio total utilizando diferentes desplazamientos en líneas rectas y curvas, direcciones (adelante, atrás, derecha e izquierda) y niveles (alto, medio y bajo). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 44-47</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de figuras en grupo, con un objeto auxiliar. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 65</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de movimientos con ritmo: adivinanzas, poemas, rimas. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 48-50</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de movimientos a partir de una canción. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 51-52</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recreación de un baile tradicional (montaje coreográfico). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 67-70</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las posibilidades de movimiento corporal con diferentes objetos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 53-55</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de secuencias de movimientos con objetos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 56</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de las características de una danza o baile de su comunidad. ¿Cómo es?, ¿cuál es su tema?, ¿quién la inventó y cuándo?, ¿de qué se trata?, ¿cuándo se baila?</li> </ul>

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y emociones que le provoca la observación de una danza de su comunidad. ¿De qué se trata?, ¿les gustó o no y por qué?, ¿qué sintieron al verla?, ¿a qué les recuerda? <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 70-71</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y emociones que provoca la observación de danzas o bailes tradicionales de México. ¿De qué se trata?, ¿les gustó o no y por qué?, ¿qué sintieron al verla?, ¿a qué les recuerda? <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 70-71</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y emociones que provoca la observación de danzas o bailes del mundo. ¿De qué se trata?, ¿les gustó o no y por qué?, ¿qué sintieron al verla?, ¿a qué les recuerda?, ¿qué opinan de lo que dicen sus compañeros? <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 70-71</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de una improvisación orientada por el maestro. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 57</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de una improvisación libre. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 58</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación ante la comunidad escolar de un trabajo de expresión corporal o danza realizado durante el curso (elaboración de secuencias de movimientos, improvisación, y recreación de un baile tradicional, entre otros). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 66 y 71</i></li></ul>

### EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL

REFERENCIAS: *LIBRO PARA EL MAESTRO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA PRIMARIA, MÉXICO, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 3A. EDICIÓN REVISADA, 2002.*

*DISFRUTA Y APRENDE: MÚSICA PARA LA ESCUELA PRIMARIA, COLECCIÓN DE 20 AUDIOCINTAS, MÉXICO, SEP, 1996.*

*CANTEMOS JUNTOS. CUATRO AUDIOCINTAS Y UN LIBRO PARA PROMOVER EL CANTO CORAL, MÉXICO, SEP/CONJUNTO CULTURAL OLLÍN YOLIZTLI, 1996.*

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación del silencio y el sonido en el entorno inmediato: el salón de clases, el patio de la escuela, la casa, la calle. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 177, 181 y 184</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y registro de una secuencia de sonidos (dictado sonoro). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 182</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentación de sonidos con diferentes objetos (cotidiáfonos) para realizar composiciones sonoras. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 214</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración de los sonidos que pueden producirse con la propia voz, el cuerpo y objetos cotidianos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 178</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación y registro de diferentes sonidos utilizando signos o símbolos creados de manera personal (gráficas no convencionales). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 171 y 191</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modificación de la letra y/o música de una canción, rima o adivinanza. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 208</i></li></ul>



(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de las cualidades del sonido que pueden producirse con el cuerpo, la voz y objetos cotidianos:<ul style="list-style-type: none"><li>- Timbre (opaco, brillante, cristalino, metálico, aterciopelado y rasposo, entre otros). <i>Libro para el maestro Educación Artística Primaria</i>, p. 182</li><li>- Altura (grave, medio y agudo) <i>Libro para el maestro Educación Artística Primaria</i>, p. 204</li><li>- Intensidad (fuerte y débil). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 202</li><li>- Duración (largo y corto). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 197</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación sonora de las propias grafías y la de los compañeros. <i>Libro para el maestro Educación Artística Primaria</i>, pp. 192, 199<ul style="list-style-type: none"><li>- Con la voz</li><li>- Con objetos cotidianos</li><li>- Con instrumentos de pequeña percusión (tambor y triángulo entre otros).</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creación, registro gráfico e interpretación de composiciones sonoras que combinen las diferentes cualidades del sonido, ruidos y silencio. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 206</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación del pulso en el propio cuerpo y en el de los demás. <i>Libro para el maestro, Educación artística Primaria</i>, pp. 194-195</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración de las posibilidades expresivas de la voz para expresar diferentes sentimientos y estados de ánimo. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 187</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recreación sonora de diversos ambientes o paisajes sonoros (evocación sonora). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 207</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocimiento del pulso de la música. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 197</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interiorización del pulso (corporal y de la música). <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 195 y 197</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de archivos sonoros o musicales. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 185</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de canciones cortas, rondas y juegos infantiles tradicionales de la región</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invención, memorización e interpretación de ritmos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 199-202</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creación y práctica de ritmos musicales. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 202</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinación entre movimiento y canto, en canciones, rondas y juegos. <i>Disfruta y aprende, Música para la escuela primaria y Cantemos juntos</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de canciones y juegos tradicionales de México. <i>Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria; y Cantemos juntos</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de canciones del repertorio popular latinoamericano y del mundo. <i>Disfruta y aprende, Música para la escuela primaria y Cantemos juntos</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de un objeto sonoro (globófono) para explorar y producir sonidos lentos, rápidos, suaves y fuertes, entre otros. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 112</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Producción de sonidos con objetos de la vida cotidiana (cacharrófonos), para realizar una narración sonora. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 213</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invención de canciones (letra y música)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de instrumentos musicales en una orquesta clásica. <i>Disfruta y Aprende</i>, audiocinta 4 “Pedro y el lobo” y cuaderno de sugerencias, pp. 20-21</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de instrumentos musicales de uso popular en América Latina. <i>Disfruta y aprende</i>, audiocinta 9 “Los folcloristas cantan a los niños” y cuaderno de sugerencias, pp. 20 y 21</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de las familias de instrumentos musicales en una orquesta. <i>Disfruta y aprende</i>, audiocinta 3 “Guía orquestal para jóvenes” y cuaderno de sugerencias, pp. 20 y 21</li></ul>

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y sensaciones que provoca escuchar música clásica, tradicional y contemporánea. <i>Disfruta y aprende y Música para la escuela primaria</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y sensaciones que provoca escuchar música clásica, tradicional y contemporánea. <i>Disfruta y aprende y Música para la escuela primaria</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y sensaciones que provoca escuchar música clásica, tradicional y contemporánea. <i>Disfruta y aprende y Música para la escuela primaria</i></li></ul>

*Nota:* en aquellas escuelas donde no se cuente con el material recomendado, podrán utilizarse variantes, por ejemplo: en el tema de la identificación de instrumentos musica-

les pueden realizarse audiciones de la banda del pueblo, o invitar a músicos locales. Asimismo, conviene aprovechar la música tradicional para abordar aspectos ligados a rondas y jue-

gos. Estas recomendaciones se aplican a distintos contenidos artísticos y el maestro decidirá la mejor manera de abordarlos.

### EXPRESIÓN Y Y APRECIACIÓN TEATRAL

REFERENCIA: *LIBRO PARA EL MAESTRO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA PRIMARIA*, MÉXICO, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 3A. EDICIÓN REVISADA, 2002.

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración de diversas sensaciones a partir de estímulos visuales, auditivos y del tacto. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 88-89</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imitación y recreación de rostros y actitudes mediante el gesto y la expresión corporal. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 93</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Combinación de sonidos y movimientos para representar objetos y situaciones. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, pp. 96-97</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación de objetos, seres del entorno y situaciones cotidianas con sonidos y movimientos. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 90</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y emociones utilizando la entonación de la voz, el gesto y la intención de la acción. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 98</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de personajes y sus características. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 100</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Animación de objetos cotidianos para representar situaciones. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 91</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación de las características de diversos personajes. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 99</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación de diversas situaciones de acuerdo con el lugar, el tiempo y la acción. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria</i>, p. 101</li></ul>

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentación de diversas expresiones corporales. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 94 y 96</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invención de diálogos y actitudes de acuerdo con una situación. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 102</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de una improvisación a partir de un conflicto. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 101-102</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Imitación de las acciones de diversos personajes. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 92</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentación de movimientos corporales en un espacio. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 94-95</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recreación de un medio de comunicación utilizando la voz. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, p. 104</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Invención y representación de objetos, animales o situaciones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de los personajes principales y la anécdota en una historia, cuento o leyenda (este contenido se puede relacionar con español)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación teatral sobre alguna obra de teatro recuperada de sus libros de Español</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación de un cuento, historia o leyenda de la comunidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación de escenas de la vida cotidiana utilizando la voz, el cuerpo y el espacio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de un texto o adaptación de una historia o cuento para representar en grupo. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 110-111</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de ideas, sentimientos y emociones que provoca la observación de un espectáculo teatral o representación de su comunidad: pastorelas, vía crucis, carnaval, danzas tradicionales. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 115-116</i></li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación teatral de anécdotas, cuentos o situaciones cotidianas con títeres. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 104-105</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación teatral de anécdotas, cuentos o situaciones cotidianas con máscaras. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 103, 105</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación teatral utilizando vestuario, maquillaje, escenografía y sonido. <i>Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, pp. 110-115</i></li></ul>

## La Educación Física en el aula multigrado

### Introducción

**L**a asignatura de educación física en la escuela básica tiene como propósito la formación de hábitos, valores, actitudes y conocimientos relacio-

nados con el cuidado del cuerpo, así como con el uso de la movilidad de éste. Es importante destacar que la práctica sistemática de acciones motrices, orientadas al desarrollo armónico de los alumnos de la educación básica, tiene que ver tanto con la estimulación y me-

jora de aptitudes motrices y físicas, como con la adquisición y desarrollo de actitudes en los ámbitos social y afectivo. Todo esto repercute de manera significativa en la preservación de la salud, la afirmación de la autoestima, la solidaridad y la disciplina.



Estos principios se traducen en lineamientos y hacen necesario que las tareas realizadas en educación física incluyan lo siguiente:

- Considerar el patio, área o espacio de trabajo como una extensión del aula: un sitio donde los alumnos continúen su formación.
- Promover que los niños realicen sus tareas de manera consciente, reflexiva y decidida, reconociendo propias posibilidades físicas y respetando las de los demás.
- Permitir que los niños, en relación con un grupo, asuman diversas funciones en los juegos y demás acciones físicas.
- Al desarrollar un juego es importante promover acuerdos y normas que puedan trasladar a su medio social.
- Si bien la emoción es un ingrediente importante en la realización del juego, es necesario que en el desarrollo de las actividades no se pierda de vista la intención formativa, es decir, el fomento de actitudes de respeto, cooperación y solidaridad.
- Al realizar una acción corporal se debe tener presente que están involucrados aprendizajes múltiples: se aprende no sólo cómo hacer las cosas, sino además, cuándo y con quién actuar.
- Todo movimiento corporal debe hacerse con sentido, es decir, con una intención concreta y fundamental: la formación de cualidades físicas, actitudes y valores; sólo así podrá convertirse en un acto creativo.

## Orientaciones metodológicas

Para lograr los propósitos educativos de las actividades y desarrollar con mayor éxito la sesión de educación física, es importante que el maestro o la maestra tome en cuenta lo siguiente:

- a) Antes de iniciar cualquier actividad, es necesario que el maestro analice la propuesta de adaptación curricular, conozca el desarrollo del juego, cuente con los materiales necesarios y prevea la utilización del área.
- b) Es conveniente, dentro del salón, explicar a los niños y a las niñas el desarrollo del juego, la intención que persigue cada acción y lo que se espera de ellos. Puede ser útil dibujar en el pizarrón esquemas o diagramas que muestren los desplazamientos que habrán de realizar.
- c) Es importante iniciar las sesiones con actividades de tipo individual en las que cada alumno cuente con su propio material. Al hacerlo de esta forma, se dedicará un tiempo de la sesión al conocimiento de sí mismos.
- d) Hay que trabajar con equipos mixtos, lo cual permite una mejor convivencia y respeto entre los niños y las niñas y se aprende de las cualidades de unos y de otros.
- e) Propiciar en el aula multigrado la formación de equipos con alumnos de diferentes edades para favorecer la colaboración y la ayuda mutua.

- f) Dado el interés de los alumnos por el juego y las actividades lúdicas, es posible distribuir el tiempo dedicado a la educación física en dos sesiones a la semana.
- g) Es importante que los niños participen con ropa y calzado adecuados que les permita movilidad, seguridad y comodidad en los juegos.
- h) Es necesario comentar con los niños y las niñas la importancia de no portar relojes, aretes, anillos, cadenas, pulseras o cualquier otro objeto con el que puedan lesionarse al realizar las actividades físicas.
- i) La educación física contribuye al desarrollo de hábitos de higiene personal. De ahí la importancia de dedicar un tiempo de la sesión a este tema, explicando la conveniencia de traer las uñas cortas, tener el cabello recogido y lavarse las manos al terminar la sesión.
- j) Es muy importante beber agua simple o de frutas después de las sesiones de trabajo, como una forma de recuperar la hidratación corporal; asimismo, contar con un pañuelo para limpiarse la nariz y el sudor, con lo cual se busca fomentar hábitos saludables.
- k) Al término de la actividad y como parte de la evaluación, es fundamental comentar con los niños y las niñas los logros obtenidos y preguntarles, por ejemplo: ¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron?, ¿qué fue lo fácil y qué lo difícil?, ¿qué variantes del juego proponen?, ¿con quién les gustaría jugar?

## La organización de las adecuaciones curriculares

La presente adecuación curricular está organizada por ciclos en los que se presentan los siguientes recursos didácticos:<sup>57</sup>

- Juegos naturales.
- Juegos con reglas.
- Juegos modificados.
- Circuitos de acción motriz.
- Actividades alternativas.

Si bien estas acciones están organizadas para uno o varios ciclos en particular, es posible que en el aula unitaria —donde conviven alumnos de los seis grados— el profesor haga participar a niños de las diferentes edades en los juegos, adecuándolos a sus características.

Las tareas que se presentan en las adecuaciones curriculares fueron seleccionadas de los juegos propuestos en el *Fichero de actividades de Educación Física* de cada ciclo. Para orientar al maestro se describen las intenciones y la dinámica de los juegos; también se incluye el número de las fichas, en las que el maestro puede revisar otras actividades propuestas en el fichero.

Es importante señalar que para trabajar las actividades de la adecuación curricular se pueden encontrar las siguientes posibilidades:

Para elegir los juegos	Sugerencias
1. Todos los alumnos pueden participar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos pequeños participan en la medida de sus posibilidades con sus compañeros mayores en los juegos, propiciando las tareas compartidas</li> </ul>
2. Actividades para uno o varios ciclos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al realizar juegos diferentes se sugiere utilizar los mismos implementos o materiales, solicitando a cada ciclo su propia especificidad</li> <li>• En la realización del juego, los alumnos tomarán turno de acuerdo con el ciclo al que pertenezcan, para atender el nivel en que se encuentran</li> <li>• Que los alumnos pequeños observen los juegos de los mayores, buscando que unos aprendan de otros, para después realizarlos de manera conjunta</li> </ul>
3. Los juegos y actividades están graduados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentación de las actividades están organizadas con el criterio de menor a mayor complejidad. De ahí lo conveniente de iniciar con los llamados juegos naturales y los juegos con reglas</li> <li>• Lograr un juego fluido, antes de pasar a otro</li> </ul>

Como apoyo en el diseño de clases se muestran tres ejemplos de planeación en los que se describen los momentos y tipos de actividades de la sesión de educación física (inicio, desarrollo y cierre).

<sup>57</sup> En el apartado “Estrategias básicas de enseñanza de las asignaturas” se explican este tipo de actividades, que es importante revisar con la finalidad de contar con mayores elementos al poner en práctica los juegos de esta especialidad.

## Sugerencia de un plan de clase

### CIRCUITO DE ACCIÓN MOTRIZ

#### Actividad central: equilibrios y malabares

#### Intenciones:

- Propiciar cambios de posición del cuerpo: de pie, hincado, sentado y acostado.
- Favorecer la capacidad de concentración para anticipar la trayectoria de la pelota y poder atraparla.

# Multi

Inicio	Desarrollo	Cierre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar la sesión, presente a los alumnos la propuesta de trabajo y organice al grupo para la actividad. Por ejemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explique en el pizarrón</li> <li>- Pregunte si saben en qué consiste la actividad</li> <li>- Utilice esquemas, gráficos y dibujos</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Tiempo: 10 minutos</i></p>	<p><i>Es importante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar una participación equitativa</li> <li>• Proponer ejemplos que faciliten la tarea</li> <li>• Observar las relaciones interpersonales</li> </ul> <p><b>Organización del circuito de acción motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme cinco equipos con el mismo número de integrantes de diversas edades</li> <li>• Asigne a cada equipo un número del 1 al 5</li> <li>• De acuerdo con el número otorgado, cada equipo se coloca en la estación (E)</li> <li>• Cada equipo permanece en ella durante 2 minutos y a la señal los alumnos colocan el material en su lugar y pasan caminando a la siguiente</li> <li>• Realice dos rotaciones o turnos por cada estación</li> </ul> <p><i>Circuito de acción motriz: "Equilibrios y malabares"</i></p> <p><i>E1: lanzar la pelota hacia arriba e intentar atraparla con las manos atrás de la espalda; E2: lanzar la pelota hacia arriba, dar un giro y atraparla; E3: lanzar la pelota hacia arriba y atraparla sentado o hincado; E4: lanzar la pelota hacia arriba, tocar alguna parte del cuerpo y atraparla, y E5: lanzar la pelota con una mano y atraparla con la otra</i></p> <p><i>Observaciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que controlen el cuerpo y atrapen la pelota en el momento en que cambian de posición</li> <li>• Tomen distancia ante las trayectorias de la pelota para atraparla de acuerdo con la consigna dada</li> </ul> <p><i>Tiempo: 30 minutos</i></p>	<p>En esta etapa se sugiere realizar actividades de menor intensidad que permita la recuperación cardiovascular de cada niño, por ejemplo alguna canción o un juego sencillo, así como hacer una valoración de la actividad realizada</p> <p>Escuchar demandas e inquietudes por los niños, plantear preguntas, aceptar propuestas, promover la participación verbal de los alumnos a partir de la vivencia y preguntar ¿qué les gustó del juego? y ¿qué proponen para que se mejore el juego?</p> <p>¿Qué observar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que todos los niños participen</li> <li>• La inventiva de los niños y niñas al proponer formas para atrapar la pelota</li> <li>• Eviten empujones o empellones entre ellos</li> <li>• Respeto y tolerancia de todo el grupo</li> </ul> <p><i>Tiempo: 10 minutos</i></p>

## Sugerencia de un plan de clase

### JUEGOS MODIFICADOS

#### Actividad central: el beisbol de dos bases

#### Intenciones:

- Favorecer el pensamiento estratégico al buscar espacios vacíos dentro del área de juego.
- Incrementar la colaboración y trabajo en equipo
- Propiciar la comunicación en ambos equipos

Inicio	Desarrollo	Cierre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explique a los niños cuál es el objetivo del juego por realizar</li> <li>• Presente a los alumnos la propuesta de trabajo, por ejemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntando si saben en qué consiste la actividad.</li> <li>- Explicando en el pizarrón</li> <li>- En el patio</li> <li>- Utilizando esquemas, gráficos y dibujos</li> </ul> </li> </ul> <p>Tiempo: 10 minutos</p>	<p><i>Juego:</i> "El beisbol de dos bases"</p> <p>Organice al grupo en dos equipos con el mismo número de jugadores, marque la zona de carreras con los dos conos (separados a 8 m uno del otro en línea recta), explique que un equipo inicia bateando y el otro atrapando la pelota. El niño que batea tratará de golpear la pelota lo más lejos posible para que tenga oportunidad de realizar el mayor número de carreras de un cono a otro, antes de ser tocado con la pelota que atrapó el equipo contrario. Cuando todos los integrantes de un equipo han bateado, se realiza el cambio de posiciones</p> <p><i>Observaciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación en equipo</li> <li>• Que los participantes golpeen con precisión la pelota hacia los espacios libres del área de juego</li> <li>• Que corran evitando ser tocados por la pelota</li> <li>• Que el equipo que atrapa toque con la pelota al jugador que bateó y que, por tanto, realiza las carreras</li> <li>• Para favorecer mayor participación es conveniente hacer dos o hasta tres canchas</li> </ul> <p>Tiempo: 30 minutos</p>	<p>En esta etapa se sugiere realizar actividades de menor intensidad que permita la recuperación cardiovascular de cada niño, por ejemplo: alguna canción o un juego sencillo, así como hacer una valoración de la actividad llevada a cabo.</p> <p>Pregunte a los niños si la actividad fue divertida Pida a los alumnos que describan verbalmente el objetivo del juego y expliquen por qué es importante ponerse de acuerdo para jugar, así como la forma como resolvieron los problemas que planteaba la actividad</p> <p>¿Qué observar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que todos los niños participen</li> <li>• Que controlen el cuerpo al correr</li> <li>• Que tomen distancia ante las trayectorias de la pelota, ya sea para atraparla o para pegarle</li> <li>• La comunicación dentro de ambos equipos para ponerse de acuerdo en las tareas por realizar de cada integrante</li> </ul> <p>Tiempo: 10 minutos</p>



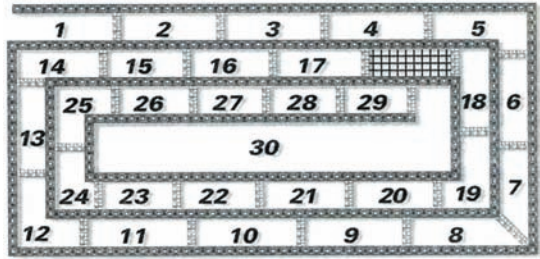
## Sugerencia de un plan de clase

### ACTIVIDADES ALTERNATIVAS

#### Actividad central: La oca gigante

#### Intenciones:

- Desarrollar actitudes de aceptación y participación en el grupo
- Fomentar la capacidad de comunicación y organización

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>• Al inicio de la sesión es conveniente presentar a los alumnos la propuesta de trabajo y organizar al grupo para la actividad. De ser necesario, utilizar esquemas, gráficos y dibujos para la explicación, así como ejemplificarlo</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p>	<p>Propiciar una participación equitativa, proponer ejemplos que faciliten la tarea y observar las relaciones interpersonales</p> <p><i>Actividad alternativa:</i> La oca gigante: los jugadores tienen que realizar un recorrido, avanzando del 1 al 30, de acuerdo con el número que caiga al lanzar el dado</p> <p><i>Organización de la actividad:</i> Divida al grupo en pequeños equipos de cinco o seis integrantes; cada equipo debe tener su hoja control y cada casilla de la oca está representada por una tarjeta que por la parte de atrás contiene una acción para realizar, por ejemplo: los integrantes del equipo deben saltar, cada uno, 10 veces la cuerda después de contestar la siguiente pregunta: ¿cuántos segundos representan 3 horas, 25 minutos y 45 segundos? Los alumnos deben mencionar el nombre de las capitales de cinco estados de la república, girando al mismo tiempo un aro en la cintura, correr a una caja que contenga listones de muchos colores y escoger los que formen un arco iris. ¿Cuáles y cuántos son los colores que lo conforman? <i>Dinámica:</i> cada casilla está sujeta a una acción, las acciones motoras se deben combinar con pruebas culturales y acertijos, y en el esquema de la oca se marca la cárcel (cuadrícula). Cuando un equipo cae en ella, pierde un turno; cada una de las tarjetas (acciones) están numeradas en el anverso, y en las hojas de control se anota el número de casilla que correspondió de acuerdo con el número que marcó el dado</p> <p>Esquema de la oca gigante:</p>  <p>Tiempo: 30 minutos</p>	<p>En esta etapa se sugiere realizar actividades de menor intensidad que permitan la recuperación cardiovascular de cada niño, por ejemplo alguna canción o un juego sencillo, así como hacer una valoración de la actividad llevada a cabo</p> <p>Escuchar demandas e inquietudes por los niños, plantear preguntas, aceptar propuestas y promover la participación verbal de los alumnos a partir de la vivencia</p> <p><i>Actividad:</i> análisis y reflexión</p> <p>Plantear a los alumnos algunas preguntas respecto a las actividades desarrolladas, por ejemplo: ¿qué descubrimos al participar en las actividades alternativas?, ¿qué modificaciones podríamos realizar? y ¿podemos hacerlo fuera de la escuela con los amigos?</p> <p>Es vital que se orienten y concreten los comentarios de los alumnos, con la finalidad de valorar la actividad en cuanto a la intención que tienen</p> <p>¿Qué observar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que todos los niños participen</li> <li>• La comunicación al organizar cada una de las actividades</li> <li>• Respeto hacia las reglas establecidas</li> <li>• La comprensión de las actividades propuestas</li> <li>• La solución a los problemas a los que hayan tenido que enfrentarse</li> </ul> <p>Tiempo: 10 minutos</p>

## Adecuación curricular. Educación Física

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Juegos naturales</b>	<b>Juegos con reglas</b>	<b>Juegos modificados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gánale a la pelota.</b> <i>Intención:</i> estimular la percepción espacio-temporal y afianzar la idea de grupo. <i>Dinámica:</i> formar equipos de ocho niños que juegan en un círculo de 3 m de diámetro y se colocan en el perímetro de aquél. Un alumno en turno corre por fuera del círculo en dirección contraria al recorrido de una pelota que se pasan los compañeros</li> <li>• <b>Nos persigue el oso.</b> <i>Intención:</i> responder a estímulos sonoros y concentrar la atención para realizar los desplazamientos. <i>Dinámica:</i> En un rectángulo de 20 x 10 m, dos equipos (A y B) formados en hileras atrapan a los compañeros. El equipo A, al escuchar una señal, corretea a B, luego, cuando suena la señal dos veces, B alcanza a A. Se varían las formas de atrapar a los compañeros</li> <li>• <b>El ritmo de mi cuerpo.</b> <i>Intención:</i> ritmos y cadencias-conocimiento mutuo entre el grupo. <i>Dinámica:</i> en un área de 20 m por lado. Los niños realizan percusiones con los pies, manos, brazos, etcétera, ya sea caminando, trotando, ..., siguiendo el ritmo de alguna canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los pases.</b> <i>Intención:</i> desarrollo del pensamiento estratégico al buscar a los compañeros desmarcados. <i>Dinámica:</i> se divide al grupo en dos equipos con igual número de integrantes. Cada equipo debe hacer un número de pases seguidos (por ejemplo: cinco); si lo consigue se logra un tanto, mientras el equipo oponente trata de impedirlo. Cuando alguno de los dos equipos intercepta la pelota, tratará de conseguir el número de pases</li> <li>• <b>Mano a mano.</b> <i>Intención:</i> controlar desplazamientos de la carrera al eludir al oponente. <i>Dinámica:</i> dividida al grupo en dos equipos con igual número de integrantes, a su vez, cada equipo se divide en dos partes, los cuales se colocan frente a frente. A la señal convenida, el primer corredor de cada equipo saldrá corriendo hacia su compañero que está en el otro extremo y le tocará la palma de la mano para que éste salga en dirección contraria a tocar la palma de la mano de su compañero. Gana el equipo que primero termine de hacer el recorrido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Volitoalla.</b> <i>Intención:</i> incrementar las actividades cooperativas. <i>Dinámica:</i> en un área de 18 x 9 m se forman dos equipos con el mismo número de integrantes, organizados en parejas cada una con una toalla, la cual tomarán de los extremos y con ella lanzarán y recibirán la pelota, que pasará por encima de la red al territorio del equipo contrario, el cual debe evitar que caiga al piso</li> <li>• <b>La carrera contra los pases.</b> <i>Intención:</i> dominar las habilidades al correr, lanzar y recibir una pelota, así como conocer a los miembros del grupo. <i>Dinámica:</i> Se forman dos equipos. Un equipo al centro forma un círculo, mientras el otro se dispersa por el área de juego. Los jugadores colocados en el centro son ofensivos y tratarán de realizar el mayor número de carreras posible entre todos, mientras quienes están colocados afuera del área dispersos son defensivos y tratan de impedir el menor número de carreras posibles. Cada jugador del primer equipo lanzará la pelota lo más lejos posible al tiempo que correrá alrededor de su equipo; por cada vuelta que completa será una carrera mientras la pelota no sea devuelta por el equipo que defiende; pero al momento que esto ocurre, se para la jugada y pasa otro jugador</li> </ul>

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Juegos naturales</b>	<b>Juegos con reglas</b>	<b>Juegos modificados</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Quédate ahí.</b> <i>Intención:</i> exploración temporal-actitudes de tolerancia. <i>Dinámica:</i> en un área de 20 m por lado, organizados por parejas A) y B) a la señal indicada, A) persigue a B), quien para no ser atrapado debe adoptar una posición que será imitada por A) durante 3 segundos, momento que utiliza B) para escapar</li><li>• <b>El globo saltarín.</b> <i>Intención:</i> explorar habilidades motrices al golpear un globo con diferentes partes del cuerpo. Desplazarse en distintas direcciones y desarrollar la coordinación motriz. <i>Dinámica:</i> se necesita un globo inflado para cada participante, quienes deben controlar el globo en el aire y llevarlo a un lugar específico, golpeándolo con las partes del cuerpo que se mencionen. Los alumnos pueden también sugerir diferentes formas de golpear el globo</li></ul> <p><i>Actividad integradora</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué juegos hay en mi comunidad?</li><li>• ¿En qué consisten?</li></ul> <p>¿Y si le ponemos tiempo?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Toca toca.</b> <i>Intención:</i> crear estrategias en grupo. <i>Dinámica:</i> se divide al grupo en dos equipos, la mitad se coloca en el centro del área y la otra mitad se coloca en su base asignada (línea o pared). A la señal convenida, los que están en la base deben salir corriendo hacia la otra base, tratando de no ser tocados por los que están colocados en el centro del área. Los capturados se convierten en prisioneros y son llevados al extremo contrario del área, quienes pueden ir formando una cadena para ser tocados por algún compañero y ser liberados</li><li>• <b>Pelota en el aire.</b> <i>Intención:</i> coordinación ojo mano al golpear la pelota hacia arriba, desarrollando la capacidad de atención. <i>Dinámica:</i> forme equipos distintos con igual número de jugadores; cada equipo tendrá un círculo de 3 m de diámetro y una pelota del número 8. Cada jugador pasará al centro del círculo y golpeará con la palma de la mano la pelota hacia arriba e inmediatamente saldrá corriendo hacia cualquiera de los lados para que el siguiente compañero haga lo mismo. No deben dejar que caiga la pelota</li></ul> <p><i>Actividad integradora</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Conoces otros juegos con reglas?</li><li>• ¿Y si los jugamos?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Pelota satélite.</b> <i>Intención:</i> favorecer la idea de grupo compartiendo pases al tiempo que domina la coordinación óculo-manual. <i>Dinámica:</i> divida al grupo en dos equipos. Los participantes evitarán que la pelota caiga al piso, para lo cual la golpearán con diferentes partes del cuerpo</li><li>• <b>Si anoto me congelo.</b> <i>Intención:</i> desarrollo del pensamiento estratégico y trabajo en equipo. <i>Dinámica:</i> dos equipos con una pelota de vinil del número 10. El juego es similar al basquetbol; sólo si la persona que enceste se quedará congelada. Ganará el equipo que logre congelarse primero</li></ul> <p><i>Actividad integradora</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Y si hacemos un pequeño torneo?</li><li>• ¿Y si modificamos algún juego que nos guste?</li></ul>
F 6 Lanza y atrapa F 7 Tú la traes F 8 Color, color... F 9 El globo saltarín F 10 Yo trabajo en	F 6 Rescata la bandera F 7 Pelotas cazadoras F 8 Atínale al aro F 9 Globo en el aire F 10 A sus casas F 11 Las pelotas eléctricas	F 6 Todos encestan F 7 Futbol de colores F 8 Futbol a dúo F 9 Pego y corro F 10 ¡Sin pelotas!

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Juegos con reglas</b>	<b>Juegos modificados</b>	<b>Actividades alternativas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Corre y sálvate.</b> <i>Intención:</i> desarrollar las habilidades motrices al correr, lanzar y esquivar una pelota. <i>Dinámica:</i> se traza un círculo en el piso de 1.8 m de diámetro. Un jugador se coloca en el centro con una pelota, la cual lanza hacia arriba al tiempo que menciona “yo te quemo”; los demás jugadores que están colocados alrededor del círculo corren lo más lejos posible. Una vez que la pelota llega a las manos del lanzador, todos quedan inmóviles, entonces el jugador del centro lanza la pelota sobre cualquier jugador y, en caso de acertar, éste es “quemado” y pasa al centro</li><li>• <b>El abrazo salvado.</b> <i>Intención:</i> incrementar las habilidades motrices al correr y esquivar al tiempo que fomentan la cooperación. <i>Dinámica:</i> en un área de 10 m por lado, los participantes serán perseguidos, por uno o dos compañeros. Los demás, para no ser atrapados, deben abrazarse con un compañero, cuando alguien es capturado, se convierte en perseguidor y el primero quedará libre</li><li>• <b>Cuerda al cuadrado.</b> <i>Intención:</i> experimentar habilidades motrices. <i>Dinámica:</i> se juega con una cuerda de algodón de 15 m de largo y cuatro conos. Se divide al grupo en equipos de cuatro jugadores, cada jugador tomará la cuerda con una mano por fuera del cuadrado que se forma con ésta; a una señal, cada jugador jalará para tratar de tocar con la mano el cono. El primero que lo consiga gana</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cuadriporterías.</b> <i>Intención:</i> incrementar el pensamiento estratégico para lograr anotar tantos. <i>Dinámica:</i> en un rectángulo de 26 x 15 m y una pelota de vinil número 8. El juego consiste en hacer goles en cualquiera de las dos porterías del equipo contrario, conduciendo la pelota por medio de pases y botando la pelota</li><li>• <b>Pelota al pozo.</b> <i>Intención:</i> provocar una actitud de colaboración en grupo. <i>Dinámica:</i> se juega en una zona de 15 x 6 m dividida a la mitad por lo ancho con un resorte colocado a 2 m de altura. Se forman dos equipos con igual número de integrantes, colocados cada uno en su área correspondiente. Cada equipo debe colocar a uno de sus jugadores dentro del aro o círculo colocado al final del campo adversario. Los equipos deben hacer llegar la pelota al compañero que se encuentra dentro del pozo en el campo contrario. Si un equipo logra recuperar la pelota, se cambiarán los papeles</li><li>• <b>El beisbol de dos bases.</b> <i>Intención:</i> incrementar la confianza en sí mismo al desarrollar el control corporal al correr, lanzar y golpear. <i>Dinámica:</i> en una zona de 15 x 15 m. Un bastón de 70 cm y una pelota de vinil número 8. Un equipo bateará la pelota y correrá de una base a otra antes de ser tocado, y así realizará el mayor número de carreras; a los cinco batazos se invertirán los papeles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La oca gigante.</b> <i>Descripción:</i> los jugadores tienen que realizar un recorrido, avanzando del 1 al 30, de acuerdo con el número que caiga al lanzar el dado. Se divide al grupo en pequeños equipos de cinco o seis integrantes, cada equipo debe tener su hoja control, cada casilla de la oca está representada por una tarjeta que por la parte de atrás contiene una acción para llevar a cabo. Cada casilla está sujeta a una acción: las acciones motoras se deben combinar con pruebas culturales y acertijos, en el esquema de la oca se marca la cárcel (cuadrícula). Cuando un equipo cae en ella, pierde un turno, cada una de las tarjetas (acciones) están numeradas en el anverso, en las hojas de control se anota el número de casilla que correspondió de acuerdo con el número que marcó el dado</li><li>• <b>La ruta de los mensajes.</b> <i>Descripción:</i> El juego consiste en encontrar el objeto escondido siguiendo las instrucciones sucesivas de los mensajes que se han escondido en la escuela. Se realizan equipos de cinco integrantes. Cada equipo realizará 10 mensajes en los que deberán dar pistas con el fin de localizar aquellos consecutivos para finalmente hallar el objeto escondido; además, deberán proponer lugares en la escuela donde puedan esconder el objeto. El maestro dará a los alumnos la primera pista, a partir de la cual éstos encontrarán el primer mensaje; cada equipo tendrá que encontrar todos los mensajes antes de dar con el objeto. Ganará el equipo que mediante los mensajes encuentre primero el objeto escondido</li></ul>

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Juegos con reglas	Juegos modificados	Actividades alternativas
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>El pesca peces.</b> <i>Intención:</i> desarrollar la capacidad de reacción al correr y lanzar una pelota. <i>Dinámica:</i> en una zona de 20 x 20 m por lado se colocan aros. Cada jugador se sitúa dentro de un aro, excepto el que será el pescador; a una señal todos los jugadores cambiarán de aro: durante esta acción, el pescador tratará de tocar con la pelota a cualquiera de los que corran fuera de los aros; si alguno es tocado, se convertirá en el pescador</li><li>• <b>La vuelta al mundo.</b> <i>Intención:</i> desarrollar la agilidad por medio de carreras y cambios de movimientos rápidos, como correr y reaccionar con confianza y seguridad. <i>Dinámica:</i> una zona de 10 m. El grupo se dividirá en cuatro equipos con igual número de integrantes, colocados cada equipo en una de las cuatro esquinas. El primero de cada equipo realizará el siguiente recorrido: correrá al centro a dar una vuelta al aro y posteriormente a la bandera que se encuentra en contraesquina al aro, para regresar y colocarse dentro del aro. El primero que lo consiga ganará la ronda</li></ul> <p><i>Actividad integradora</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Y si ponemos árbitro?</li></ul> <p>¿Qué otros juegos conoces que sean de atrapar?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>El rayo.</b> <i>Intención:</i> desarrollar habilidades para esquivar y lanzar una pelota al tiempo que se propicia la aceptación de todos los miembros del grupo. <i>Dinámica:</i> en un rectángulo de 16 x 6 m, dividido con una línea a la mitad por lo ancho. Divida al grupo en dos equipos. Los participantes tratarán de golpear con una pelota a los que se encuentran en el campo contrario; en caso de ser tocado por la pelota, pasará a formar parte del equipo que lo tocó</li><li>• <b>El que mete gol para.</b> <i>Intención:</i> mejorar el control corporal al correr, patear y atrapar una pelota en situaciones de oposición. <i>Dinámica:</i> se organiza al grupo por tercias; designe a cada tercia una portería, una pelota y un espacio propio. Uno de los jugadores se colocará como portero e iniciará el juego, mientras los otros dos jugadores disputarán la pelota individualmente tratando de meter el gol. Quien meta gol se colocará de portero</li></ul> <p><i>Actividad integradora</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Y si cambiamos algunas reglas?</li><li>• ¿Podemos inventar otros juegos?</li></ul>	<p><b>Circuito recreativo.</b> <i>Descripción:</i> en el circuito recreativo, los equipos deberán ejecutar un recorrido y realizar, en el menor tiempo posible, las actividades señaladas en cada estación. Esta prueba se hará contra reloj, de manera que forme equipos de cuatro integrantes cada uno y sortee el orden en que les tocará participar.</p> <p><i>E1:</i> amarrar una soga entre un árbol y otro. Los niños tendrán que pasar colgados por ella sin tocar el suelo; si alguno toca el suelo, tendrá que iniciar de nuevo. <i>E2:</i> colocar un hule de 10 m de largo amarrado a unos postes y a una altura de 60 cm. Los niños tendrán que pasar reptando por debajo de él sin tocarlo. <i>E3:</i> buscar en un recipiente lleno de harina las 10 canicas que se encuentran él. <i>E4:</i> sentados en hilera con las piernas separadas y lo más junto posible, pasarse por arriba de la cabeza un paliacate mojado. El último de la hilera lo exprimirá y regresará el paliacate de la misma manera al primer compañero, quien lo mojará de nuevo y pasará por encima de su cabeza y la de sus compañeros hasta llenar una botella de medio litro. <i>E5:</i> enrollar a uno de los miembros del equipo con papel higiénico hasta que quede completamente cubierto. <i>E6:</i> desplazarse sobre seis llantas, colocadas una tras otra, y transportar al compañero enrollado en papel</p>
F 13 El muro F 15 La cueva F 18 Canarios y cardenales F 19 1-2-3 F 20 Tiro a la torre	F 17 ¡El role! F 18 A que no la atrapas F 19 Un juego cooperativo F 20 Los pases cruzados	F 16 ¡Badminton! F 17 Purépecha F 18 Minihockey F 19 El plato volador

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Circuitos de acción motriz</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Explorando mi cuerpo.</b> <i>Intención:</i> explorar distintas posibilidades de movimiento. <i>Dinámica:</i> estación (E). <i>E1:</i> desplazarse de distintas formas entre los conos. <i>E2:</i> transportar un costalito con diferentes partes del cuerpo. <i>E3:</i> caminar sobre una línea con diferentes objetos en la cabeza. <i>E4:</i> Saltar de diversas formas la cuerda</li><li>• <b>Botando la pelota.</b> <i>Intención:</i> desarrollar la seguridad y confianza. <i>Dinámica:</i> <i>E1:</i> botar la pelota alternadamente con una mano y otra. <i>E2:</i> botar la pelota y saltar al mismo tiempo. <i>E3:</i> botar la pelota, lanzarla hacia arriba y atraparla. <i>E4:</i> botar la pelota, realizar un giro y atraparla en el aire</li><li>• <b>Yo puedo detenerlo con...</b> <i>Intención:</i> explorar las posibilidades de movimiento desarrollando el conocimiento personal. <i>Dinámica:</i> <i>E1:</i> lanzar el costalito hacia arriba y detenerlo con la cabeza. <i>E2:</i> arrojar el costalito hacia arriba y detenerlo con el hombro. <i>E3:</i> lanzar el costalito hacia arriba y detenerlo con la espalda. <i>E4:</i> lanzar el costalito hacia arriba y detenerlo con el abdomen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mi cuerpo en movimiento.</b> <i>Intención:</i> vigorizar la coordinación motriz general tomando conciencia de las posibilidades. <i>Dinámica:</i> <i>E1:</i> pasar cinco veces por en medio de un aro. <i>E2:</i> realizar diferentes tipos de rodadas. <i>E3:</i> rodar una llanta por un camino. <i>E4:</i> pasar por un obstáculo por arriba y por abajo. <i>E5:</i> dentro de un costal desplazarse por el camino marcado</li><li>• <b>Puntería.</b> <i>Intención:</i> controlar desplazamientos de la pelota hacia un punto fijo. <i>Dinámica:</i> <i>E1:</i> dos niños de frente se pasan la pelota dando un bote en el centro del aro. <i>E2:</i> un niño sostiene un aro y el otro lanza la pelota para encestarla. <i>E3:</i> un niño hace rodar el aro y el otro lanza la pelota para que pase en medio. <i>E4:</i> un niño lanza la pelota y el otro la golpea con diferentes partes del cuerpo</li><li>• <b>Los aros.</b> <i>Intención:</i> estimular el control sobre distintas partes del cuerpo. <i>Dinámica:</i> <i>E1:</i> lanzar el aro para que pase por un tubo. <i>E2:</i> arrojar el aro hacia arriba y atravesarlo con el cuerpo en su caída. <i>E3:</i> girar el mayor número de veces el aro con diferentes partes del cuerpo. <i>E4:</i> rodar el aro en distintas direcciones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Control del material.</b> <i>Intención:</i> realizar desplazamientos con cambios de dirección controlando el manejo de las pelotas. <i>Dinámica:</i> <i>E1:</i> conducir una pelota con los pies entre dos conos formando ochos. <i>E2:</i> dos niños botando una pelota, uno persigue al otro sin dejar de botar. <i>E3:</i> golpear una pelota con el puño y acertar a un punto en la pared. <i>E4:</i> golpear la pelota alternadamente con las manos, evitando que caiga al suelo</li><li>• <b>La pelota en movimiento.</b> <i>Intención:</i> estimular la confianza y seguridad en uno mismo. <i>Dinámica:</i> <i>E1:</i> por parejas, cada uno botará una pelota con una mano y con la otra mano se la pasarán sin dejar de botarla. <i>E2:</i> golpear una pelota el mayor número de veces, sin que caiga al suelo utilizando diferentes partes del cuerpo. <i>E3:</i> por parejas pasar la pelota por arriba de un obstáculo con distintas partes del cuerpo sin dejarla caer. <i>E4:</i> encestar la pelota en el aro, alejándose más cada que la aviente</li><li>• <b>El manejo del bastón.</b> <i>Intención:</i> consolidar el conocimiento de las posibilidades corporales. <i>Dinámica:</i> <i>E1:</i> por parejas sujetar dos bastones por el extremo y desplazarse por el área señalada. <i>E2:</i> de frente, ambos tomarán un bastón de forma transversal y jalarán. <i>E3:</i> de frente, tomarán dos bastones por el extremo y jalarán. <i>E4:</i> sostener el bastón horizontalmente a 50 cm de altura mientras el otro niño salta</li></ul>

(continuación)

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Circuitos de acción motriz</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sé tú mismo el obstáculo.</b> <i>Intención:</i> explorar posibilidades de movimiento. <i>Dinámica: E1:</i> un niño se colocará de pie con las piernas separadas y el otro pasará debajo formando un 8. <i>E2:</i> un niño se colocará en cuatro puntos, mientras otro pasa por arriba y luego por debajo. <i>E3:</i> correr alrededor de un compañero. <i>E4:</i> un niño forma un círculo con sus brazos y el otro pasa por el círculo (se mete) sin tocarlo</li><li>• <b>Equilibrios y malabares.</b> <i>Intención:</i> estimular el control del cuerpo ante cambios de posición. <i>Dinámica: E1:</i> lanzar la pelota hacia arriba e intentar atraparla con las manos atrás de la espalda. <i>E2:</i> arrojar la pelota hacia arriba, dar un giro y atraparla. <i>E3:</i> lanzar la pelota hacia arriba y atraparla sentado, hincado. <i>E4:</i> lanzar la pelota hacia arriba, tocar alguna parte del cuerpo y atraparla</li></ul> <p><i>Actividad integradora</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué otros materiales puedo utilizar para los ejercicios?</li><li>• ¿Podemos hacerlos?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Los pases con la pelota.</b> <i>Intención:</i> favorecer el control sobre la pelota al pasarla con diferentes partes del cuerpo. <i>Dinámica: E1:</i> sentados formando un círculo, pasarse la pelota con un solo pie. <i>E2:</i> en cuatro puntos pasarse la pelota utilizando sólo la cabeza. <i>E3:</i> sentados formando un círculo pasarse la pelota por detrás de la espalda con la mano</li><li>• <b>Juguemos con el bastón.</b> <i>Intención:</i> ampliar el conocimiento personal de las posibilidades motoras. <i>Dinámica: E1:</i> rodar la pelota con el bastón en distintas direcciones. <i>E2:</i> tomar el bastón con ambas manos y botar la pelota. <i>E3:</i> sostener el bastón de forma vertical sobre la palma de la mano. <i>E4:</i> desplazarse alternando un golpe con el bastón y un bote de la pelota</li></ul> <p><i>Actividad integradora</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Podemos hacerlo más difícil?</li><li>• ¿Podemos poner más estaciones?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Librar obstáculos.</b> <i>Intención:</i> mejorar habilidades al desplazarse en diferentes posiciones librando obstáculos. <i>Dinámica: E1:</i> pasar rodando por debajo de un obstáculo. <i>E2:</i> pasar por debajo de un obstáculo, arrastrándose boca arriba. <i>E3:</i> pasar por debajo de un obstáculo arrastrándose boca abajo. <i>E4:</i> pasar por arriba de un obstáculo en cuatro puntos</li><li>• <b>Pelota al aro.</b> <i>Intención:</i> mejorar el control del implemento y la precisión al lanzarlo. <i>Dinámica: E1:</i> por parejas golpear una pelota con diferentes partes del cuerpo para que bote en el centro de un aro para que llegue a su compañero. <i>E2:</i> lanzar la pelota con diferentes partes del cuerpo para que pase por un aro sostenido verticalmente y sea atrapada por un compañero. <i>E3:</i> rodar una pelota en diferentes distancias para que quede dentro de un aro. <i>E4:</i> lanzar una pelota hacia arriba, tomar un aro y hacer que caiga por en medio de él</li></ul> <p><i>Actividad integradora</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Podemos hacerlo más difícil sin material?</li><li>• ¿Y si lo realizamos sin una extremidad?</li></ul>
F 22 ¡Yo controlo la pelota! F 23 ¡Trabajemos con los aros! F 27 ¡Mi cuerpo es ágil! F 29 ¡Los multisaltos! F 30 ¡Los equilibrios!	F 23 ¡Con las raquetas! F 25 ¡Juguemos a...! F 26 ¡Diseñemos un circuito! F 27 ¡Explorando con la materia! F 29 ¡Un recorrido difícil!	F 25 ¿Cómo lo puedo hacer? F 26 ¡A jugar...! F 27 Los lanzamientos F 28 Los saltos continuos F 29 Pelotas para compartir

