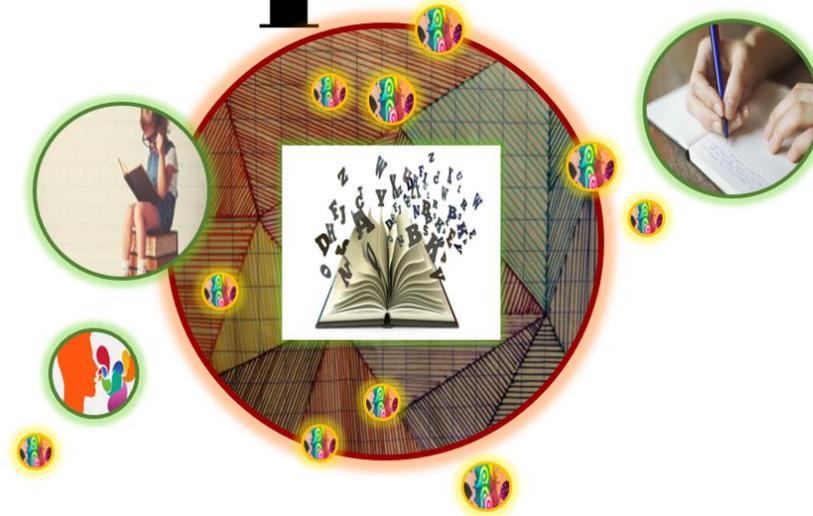


DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESTATAL
SUBDIRECCIÓN TÉCNICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESTATAL
DEPARTAMENTO DE OPERACIÓN DE PROGRAMAS TÉCNICO PEDAGÓGICOS
OFICINA DE FORMACIÓN CONTINUA Y ACTUALIZACIÓN
PROYECTO MULTIGRADO

Español



La Dirección General de Educación Primaria Estatal ha desarrollado una serie de acciones encaminadas al apoyo de los docentes de educación primaria en la entidad con motivo de la contingencia sanitaria que desde hace ocho meses afecta a nuestro país y al mundo entero. Poniendo especial atención en aquellos docentes, niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

Una de las acciones ha sido el diseño de fichas de trabajo, que personal de la Subdirección Técnica ha elaborado para el tercer ciclo (quinto y sexto grado) de educación primaria, considerando asignaturas como: español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía y formación cívica y ética; con la intención de apoyar y enriquecer el arduo trabajo que los docentes realizan para atender a sus estudiantes a través de la educación a distancia.

La Oficina de Formación Continua y Actualización, además del Proyecto Multigrado, han compilado dichas fichas y las presenta en una serie de materiales para ser enviados a las zonas escolares y se compartan con los docentes que atienden grupo multigrado, para que sirva de apoyo a las actividades que se ofrecen a los alumnos en la modalidad a distancia.

Cabe hacer mención, que para la elaboración de los materiales se ha considerado el segundo trimestre del ciclo escolar, con base en el Plan y Programas de Estudio vigente para el tercer ciclo de educación primaria. Por tal motivo, las fichas pueden abordarse en ambos grados y en dos sentidos (como primer acercamiento a los aprendizajes y como fortalecimiento de los mismos), de ninguna manera debe considerarse que éste material por sí solo aborda los contenidos en su totalidad.

Al tratarse de un material flexible y perfectible, los docentes tienen la oportunidad de adaptarlos de acuerdo a las características del contexto y de sus alumnos o podrán aplicarlo tal y cómo se proponen. La ficha es un instrumento que tiene la particularidad de favorecer el trabajo autoconductor, por lo que estudiantes de los grados citados anteriormente, estarán en condiciones de desarrollarlos por sí solos, sin recurrir a la ayuda frecuente del profesor, situación que debido a la pandemia se hace necesaria. Sin embargo, promueve la interacción con los miembros de la familia que pudieran estar en condiciones de acompañar durante el proceso de aprendizaje a los niños y niñas de estos grados en sus hogares.

Esperamos que estos materiales coadyuven al trabajo que los docentes realizan día con día y sirvan de apoyo para el desarrollo de los aprendizajes de las niñas, niños y adolescentes en nuestro estado.

Índice

Ficha	Título	Aprendizaje Esperado
1	¡A contar leyendas!	Identifica las características de la leyenda.
2	Descripción de las características de los personajes de un cuento.	Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.
3	Redacción de textos.	Redacta un texto empleando párrafos temáticos delimitados convencionalmente.
4	Uso de tiempos verbales en redacción de cuentos.	Emplea verbos y tiempos verbales para escribir cuentos de terror o suspenso.
5	Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo.	Identifica acontecimientos que sean relevantes para su comunidad.
6	Elabora tu propio juego.	Usa palabras que indican orden temporal, así como numerales y viñetas para explicar los pasos de una secuencia.
7	¿A qué jugamos?	Elabora instructivos empleando los modos y tiempos verbales adecuados.
8	Informando ando...	Resume información conservando los datos esenciales al elaborar un boletín informativo.
9	Informando ando...	Resume información conservando los datos esenciales al elaborar un boletín informativo.
10	Que tanto entendemos.	Produce textos para difundir información en su comunidad.
11	Que fue lo que pasó.	Produce textos para difundir información en su comunidad.
12	Dime si entiendes.	Produce textos para difundir información en su comunidad.
13	Los textos expositivos y leyendas.	Establece criterios de clasificación al organizar información de diversas fuentes
14	Organiza información en textos expositivos, cuadros sinópticos y mapas conceptuales.	Establece criterios de clasificación al organizar información de diversas fuentes. Elaboran cuadros sinópticos y mapas conceptuales para resumir información.
15	Un relato de mi vida para la biblioteca de mi escuela.	Redacta un texto en párrafos, con cohesión, ortografía y puntuación convencionales.
16	Un relato histórico para la biblioteca de mi escuela.	Establece el orden de los sucesos relatados. Infiere fechas y lugares cuando la información no es explícita.
17	Para escribir mejor conocemos las frases adverbiales.	Redacta un texto en párrafos con cohesión, ortografía y puntuación convencional.
18	Leer poemas para descubrir nuestros sentimientos.	Identifica alguno de los recursos literarios de la poesía.
19	Adaptar un cuento como obra de teatro.	Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.
20	Leer poemas para descubrir los sentimientos.	Identifica alguno de los recursos literarios de la poesía.
21	Adaptar un cuento como obra de teatro.	Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.
22	Leer poemas para descubrir los sentimientos.	Distingue entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema.
23	Adaptar un cuento como obra de teatro.	Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.
24	Adaptar un cuento como obra de teatro.	Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.
25	Adaptar un cuento como obra de teatro.	Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.

Ficha	Título	Aprendizaje Esperado
26	Debatidos.	<i>Conoce la función y organización del debate.</i>
27	Aprender en el debate.	<i>Fundamenta opiniones a partir de un debate. Emplea oraciones complejas al escribir.</i>
28	Entre prefijos y sufijos.	<i>Fundamenta opiniones a partir de un debate. Emplea oraciones complejas al escribir.</i>
29	Escribir cartas de opinión para su publicación.	<i>Adapta el lenguaje escrito para dirigirse a un destinatario.</i>
30	Escribir cartas de opinión para su publicación.	<i>Expresa por escrito su opinión sobre hechos.</i>

¡A contar leyendas!

Sabías que:

Las **leyendas** son relatos fantásticos de una comunidad, que explican su historia, sus tradiciones, los orígenes de la Naturaleza, del ser humano o de hechos y circunstancias. Incluyen cierta dosis de realidad y se transmiten de padres a hijos de manera verbal.

Popocatépetl e Iztaccíhuatl

Cuenta la leyenda que en el imperio Azteca había un importante guerrero llamado Popocatépetl, que amaba a la hija de uno de los jefes: Iztaccíhuatl. Antes de irse a una guerra, Popocatépetl se despide de Iztaccíhuatl prometiéndole que volvería por ella. Desgraciadamente, otro de los soldados que también estaba enamorado de ella, difundió la falsa noticia de que Popocatépetl había muerto en combate. Cuando Iztaccíhuatl se enteró, decidió quitarse la vida. Tiempo después el guerrero vuelve por ella, y al encontrarse con que estaba muerta; no aguantó la tristeza y murió también. Ante esto, los dioses se conmovieron y los transformaron en dos de los volcanes más grandes del centro de México, que actualmente llevan sus nombres.

1.- En tu libreta de español realiza las siguientes actividades:

- Anota la fecha.
- Escribe el título “Las leyendas y sus características”
- Debajo del título que acabas de escribir, copia el párrafo que está arriba que explica qué es una leyenda.
- Lee la leyenda de “Popocatépetl e Iztaccíhuatl”
- Traza en tu libreta de español un cuadro como el siguiente e identifica los elementos reales y fantásticos de la leyenda, clasifícalos y escríbelos en la columna correspondiente.

Elementos reales	Elementos fantásticos
<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • •

2.- Investiga leyendas de tu comunidad, pregúntale a tus padres, abuelos o familiares cuáles conocen. Escríbelas e integra un compendio de leyendas para que las compartas después con tu familia o vecinos. Te sugiero que les hagas dibujos y los ilumines. No olvides revisar tu ortografía.

Descripción de las características de los personajes de un cuento

1. En tu libreta de español realiza las siguientes actividades:

- Anota la fecha.
- Escribe el título "El cuento"
- Lee y copia la información que está a continuación:

¿Qué es el Cuento? Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o de entretenimiento.



- **Ambiente:** Circunstancias que rodean a los personajes del cuento y los sitúan en un lugar y momento determinado.
- **Personajes:** Son las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento.
- **Tiempo:** Época en que se ambienta la historia.
- **Atmósfera:** El mundo particular en el que ocurre el cuento. Debe irradiar, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

2. Lee el siguiente cuento.

Cazador de tesoros

No soy bueno en describir los recuerdos en que uno puede estar sumergido, esos recuerdos que cada vez se vuelven más reales, y que me han dejado en estado paranoico; y cómo es que llegué a tal estado; fue el día en que decidí tener una vida fácil. Obsesionado por los relatos de los tesoros enterrados, creí que bastaba desenterrar uno de ellos para solucionar mi vida; pero quien iba a pensar que sería la solución incorrecta.

Era un día soleado cuando decidí buscar uno de los tesoros, había recopilado mucha información y con la máquina de detector de metales estaba 100% seguro que lo encontraría, me dirigí al este, según los relatos debía encontrar un bosque rodeado de agua; no sé cuánto caminé que el día pasó a ser noche, y el sol dejó paso a la luna resplandeciente; y todavía no encontraba el lugar, desorientado seguí caminando; pero nunca perdí la esperanza, cuando de pronto sentí humedecerse mis pies, y es cuando uno siente muy dentro de sí que ese es el lugar, me temblaba el cuerpo; y me tropecé en un árbol, luego observe a mi alrededor y me di cuenta que estaba rodeado de árboles, pues la luna ya no me daba su resplandor; inmediatamente saqué el detector y comencé a caminar lentamente escuchando el sonido del aparato, cuando tal sonido se volvió muy intenso; de nuevo el presentimiento; este era el lugar; saqué el pico y la lámpara y comencé a escarbar con furia y emoción, imaginándome en las caras que pondrían mis amigos incrédulos. De repente escuché el sonido de varias monedas y una voz de trueno que rompía mis oídos, preguntándome mil veces ¿Cuál es tu peor miedo?, no lo resistía y dejé de escarbar, no sé si mis ojos me engañan, pero vi salir del hoyo una inmensa araña que me dejó petrificado, y sobre ella el oro; no tuve el valor de poder detenerla, mi miedo me había consumido a tal punto de dejarme loco; y vi desaparecer mi peor miedo en la oscuridad. Ahora me sumerjo en estos recuerdos, y me doy cuenta de que cualquier vida que uno tome, siempre será difícil, y si vences tus miedos obtendrás el tesoro de la vida.



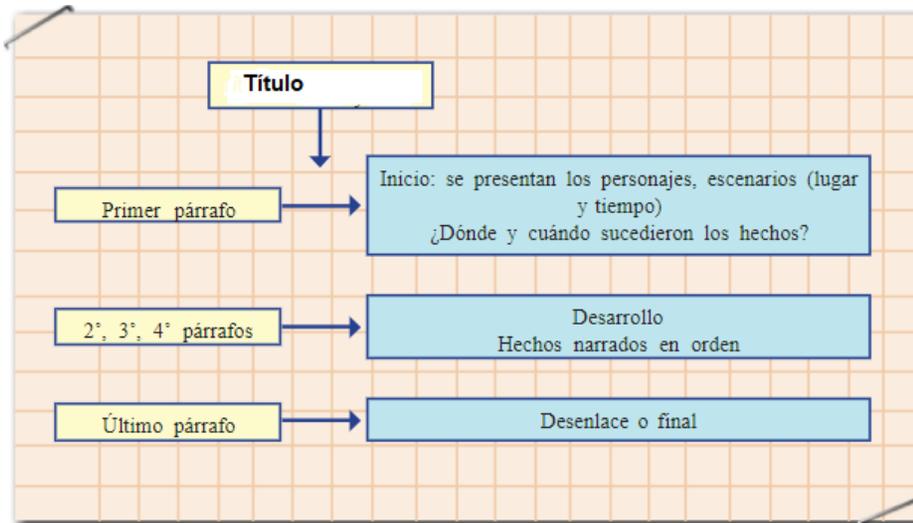
3.- Responde en tu libreta:

- 1.- ¿Qué sucede al principio del cuento?
- 2.- ¿Cuál es el conflicto que se presenta en el desarrollo del cuento?
- 3.- ¿Cuál es el desenlace del cuento?
- 4.- ¿Cuál es el escenario donde ocurren los hechos?
- 5.- ¿Cómo es el ambiente que describe el cuento?
- 6.- ¿Cuántos personajes intervienen en el cuento?

Redacción de textos

1.- En tu libreta de español realiza las siguientes actividades.

- Anota la fecha.
- Escribe el título “Cómo redactar un párrafo”
- Debajo del título que acabas de escribir, copia el siguiente esquema:



2.- Anota debajo del esquema las siguientes consideraciones para la correcta ortografía de un escrito.

“Puntuación, espacios y uso de mayúsculas en los párrafos”

Muchos tipos de textos están formados por **párrafos** y estos, a su vez, por oraciones.

El párrafo es el conjunto de oraciones que siguen un orden y tratan una misma idea; es decir, todas las oraciones de un párrafo están relacionadas con la idea principal y siguen una secuencia lógica.

Los párrafos de un texto comienzan con letra mayúscula y terminan con punto y aparte.

Para distinguir dónde comienza un párrafo, a veces se deja un espacio, llamado sangría, antes del texto; otras veces, los párrafos se separan por medio de un renglón vacío.



El esquema aquí presentado es una guía que te será muy útil para cuando tengas que redactar una leyenda o

3.- Atendiendo estas instrucciones para organizar párrafos, inventa una leyenda o un cuento e intégralo en párrafos.

No olvides que cualquier escrito debe llevar un título, iniciar con mayúscula, que en cada párrafo encontramos varias oraciones que terminan con un punto y seguido, que los párrafos terminan con un punto y aparte y que después de cada punto siempre se inicia con mayúscula.

4.- Comparte tu leyenda o cuento con tus familiares o vecinos. ¡Ilustrarlos siempre resulta mucho más atractivo!

Uso de tiempos verbales en redacción de cuentos

¿Tiempo verbal?

¿En qué tiempo verbal se escriben los cuentos?

En pasado.

¿Por qué?

Porque la historia ya pasó.



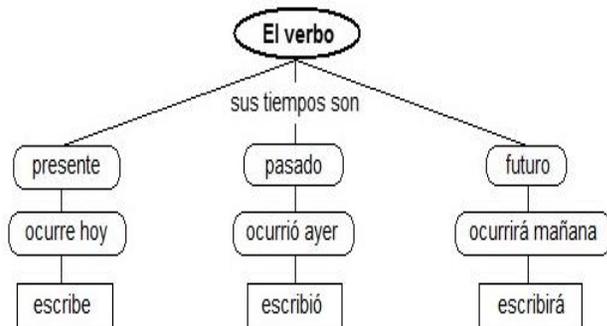
Los cuentos suelen escribirse en tiempo pasado (lo que ya sucedió). En el siguiente ejercicio, te presento los verbos en pasado y tú los vas a cambiar al presente (lo que sucede ahorita).

Actividad de ejemplo: ¡Juguemos con los verbos!

- 1.- Copia en tu libreta el siguiente fragmento de cuento y cambia los verbos que están en pasado por verbos en presente.

En un castillo alejado del campo vivía una princesa con sus tres mejores amigos. Los amigos eran caballeros, siempre cuidaban de la princesa y además se divertían juntos. Un día ellos decidieron viajar al campo y ahí se encontraron con un cachorro y lo quisieron adoptar.

LOS TIEMPOS VERBALES



2.- Lee el cuento que se te presenta a continuación.

Pasar por el cementerio

Alguien estaba respirando en mi cuello. Alguien a quien no podía ver, ni tocar. Era un aliento helado, que me ponía la carne de gallina. Prendí la luz de la mesa de noche. Nada. No había nadie más que yo en mi cuarto. Pero sentía una presencia, como si alguien estuviera detrás de mí. Mi corazón latía muy rápido, estaba muy asustado. Estaba solo en mi cuarto. O bueno, casi solo. Porque había alguien ahí conmigo, aunque yo no sabía quién era. Me cubrí la cabeza con las cobijas. De pronto, sentí una mano en mi hombro, sobre las cobijas. Lancé un grito desgarrador. — ¡Tranquilo, Pepe! —me dijo una voz perfectamente humana — ¿Qué te pasa? Era mi vieja nana, Tencha. Aparté las cobijas y la abracé.

—Siento que alguien me respira en el cuello —le dije, seguro de que me creería. Mi nana cree todo lo que yo le digo, pero también sabe cuándo le estoy diciendo mentiras. —Estás asustado porque tus papás tuvieron que salir de la ciudad —me dijo. Pero de pronto se me quedó mirando y sus ojos se abrieron mucho. — ¿Qué? —le pregunté. —Tú traes un muerto pegado en la espalda —me dijo. Me le quedé viendo, aterrado. Mamá dice que la nana Tencha es muy supersticiosa, pero ella sabe mucho de muertos y espantos. — ¿Y ahora qué hago? —Debes deshacerte de él. — Pero ¿cómo? —volví a preguntar, cada vez más desesperado. — ¿Pasaste hoy por algún cementerio? —Sí —le dije.

Entonces le conté. Ese día había ido a andar en bici con mis amigos Santiago y Mario, pero cuando regresábamos nos perdimos. De pronto, estábamos en lo alto de una loma, detrás de una pequeña barda. Toda la ladera de la loma estaba llena de tumbas. La única forma de bajar era cruzar el panteón para salir a la carretera que se veía del otro lado, así que lo hicimos. Pero al pasar junto a las tumbas, me fijé en una que se veía abandonada. No tenía flores y estaba toda sucia. De repente, sentí como que alguien me jalaba la bici y tuve que hacer fuerza para avanzar. Creí que me había atorado en alguna piedra. —No fue ninguna piedra —dijo la nana—. Fue el alma de ese pobre muerto abandonado. Se te pegó. Hay que ir de nuevo al cementerio y ponerle flores.

La nana se quedó conmigo toda la noche, hablándole al muerto, diciéndole que debía volver a su tumba. Yo sentía su aliento frío y su presencia pegada a mi espalda. Al día siguiente, apenas amaneciendo, cortamos algunas flores y fuimos al panteón. Mientras mi nana rezaba, limpié la tumba abandonada y le puse las flores frescas. Entonces el aliento en mi cuello desapareció. Una débil luz brilló y creí ver una silueta humana que, lentamente, volvía a meterse en la tumba. A veces, los muertos se te pegan. Eso puede ocurrir cuando pasas por un cementerio.

3.- En tu libreta traza un cuadro de doble entrada como el siguiente y responde lo que se te pide:

Elemento	Descripción de lo que sucede en el cuento
Inicio del cuento (Planteamiento)	
Personajes	
Características de los personajes	
Escenarios	
Situación que genera el conflicto	
Desenlace (Final)	
Tiempo verbal en que se presentan los hechos	
Ambiente en que sucede la historia	
Situaciones tensas	
¿Qué te gustó más del cuento?	
¿Qué no te gustó del cuento?	
¿Qué le cambiarías al cuento?	

Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo

Ejemplo de Boletín informativo:

El **boletín informativo** es un texto periodístico destinado a un grupo reducido de lectores; su publicación puede ser semanal, mensual o bimestral y su contenido responde a los intereses del lugar donde se distribuye. El boletín se distingue de la revista por su extensión, que puede ser desde una hasta dieciséis páginas y por su tamaño reducido.

En un boletín se pueden incluir notas informativas, anuncios publicitarios, avisos y cualquier información de interés para los lectores. En un boletín se expone la información de manera ordenada y clasificada, incluye ilustraciones o fotografías para hacerlo más atractivo.



El boletín informativo puede tener varias funciones, por ejemplo:

- ★ Mantener informado al público sobre temas de su interés.
- ★ Ofrecer un medio para intercambiar información en menos tiempo.

Actividad 1.

- Selecciona alguna información que consideres importante comunicar a tu comunidad (sobre salud, educación, algún servicio, etc.)
- En tu libreta elabora un esquema de planificación que considere: *el contenido, *la organización de los textos (títulos, subtítulos, número de páginas, imágenes, etc.), *y las posibilidades de distribución.
- Comienza a redactar la información que tendrá tu boletín, puedes guiarte en las preguntas que te anoto a continuación:
 - ★ ¿Cuál es el propósito de la publicación?
 - ★ ¿Qué temática abordará?
 - ★ ¿Qué secciones contendrá?

- También debes considerar lo siguiente:
 - ★ Escribir párrafos breves, directos y concisos, que muestren lo fundamental del acontecimiento que se quiere comunicar.
 - ★ La pertinencia de incluir fotografías o ilustraciones.
 - ★ Las características del público al que va destinado, ya que de ello dependerá la forma en que utilizarás o adaptarás el lenguaje; es decir, si debe ser sencillo y accesible para la mayoría del público.
 - ★ El diseño de la carátula. El tipo de letra, colores, imágenes que utilizarás.

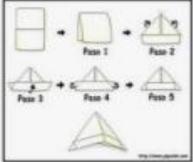
2.- Cuando termines el borrador de tu boletín en la libreta, es hora de que lo pases en limpio.

- ★ En hojas blancas y si no tienes, hazlo en hojas de tu misma libreta, arma un cuadernillo con el número de páginas que necesites.
- ★ Te sugiero que las dobles a la mitad para que quede como una pequeña libreta.
- ★ En la primera página ilustra el diseño que hayas decidido para tu carátula, anota el nombre del boletín y el título de la temática principal.
- ★ Y ahora sí comienza a pasar en limpio toda la información que deseas incluir en tu boletín para que lo distribuyas entre tu familia o comunidad.

Elabora tu propio juego

Texto instructivos

Los textos instructivos contienen indicaciones para realizar una tarea. Los manuales y los recetarios, por ejemplo, son textos instructivos.



¿Conoces algún juego tradicional de tu comunidad? ¿De qué manera lo explicarías a alguien que no lo conoce? ¿Has jugado al juego “Ponle la cola al burro”?



Ejemplo de instructivo:

Pasos para lavarse las manos

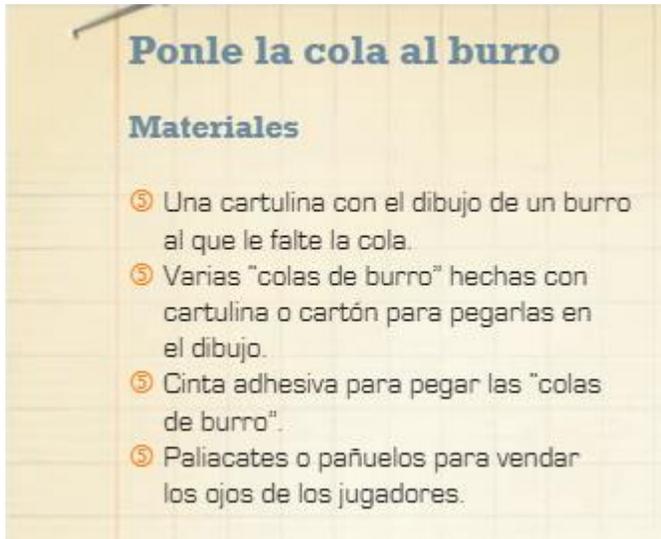


liferder

Observa y aprende:

- ★ Los verbos están en infinitivo (ar, er, ir)
- ★ Detallan los pasos de un proceso para conseguir un fin.
- ★ Siguen un orden estricto, en la mayoría de ellos se enumeran los pasos.
- ★ Utilizan un lenguaje sencillo.
- ★ Son explicativos.

2.- Elabora un instructivo para jugar "Ponle la cola al burro". Te anoto aquí los materiales a utilizar.



Copia la lista de materiales en tu libreta de español y abajito comienza a escribir las instrucciones. No olvides considerar las siguientes recomendaciones:

Escribir:

- ★ Todos los materiales necesarios para jugar.
- ★ Las reglas del juego (qué se permite y qué es lo que no se puede hacer).
- ★ Las instrucciones del juego.
- ★ Las imágenes que apoyarán las instrucciones.
- ★ Verifica la ortografía y la claridad de las instrucciones (Puedes utilizar adverbios como: primero, mientras, después, finalmente, etc.) (Recuerda que los adjetivos y adverbios te permiten hacer más claras y específicas las indicaciones).
- ★ Números o viñetas que les permitan comprender el orden de las instrucciones.

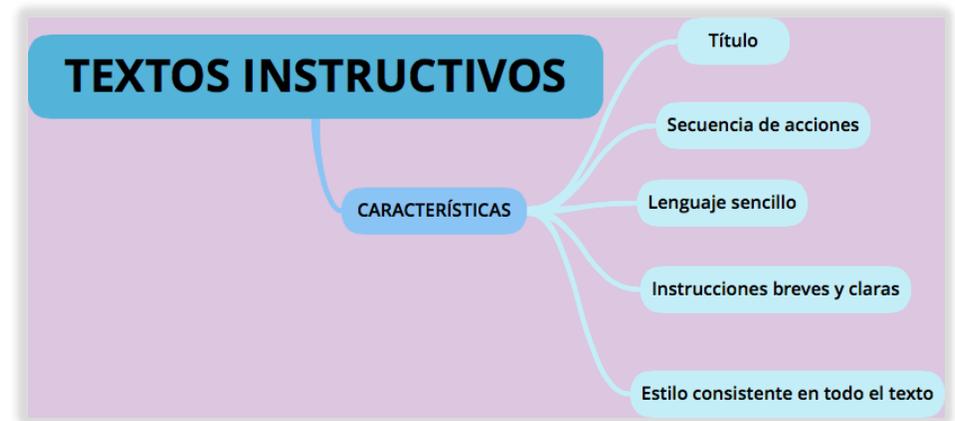
¿A qué jugamos?



¡Hola!, en esta ocasión tenemos una tarea muy importante la cual vamos a resolver.

1. Escribe en tu cuaderno, ¿cuáles son las características principales y la función de los textos instructivos?

Un instructivo es un texto en el que se describen los pasos a seguir para algún producto, sistema o servicio. Sirve como guía para que el usuario logre el correcto funcionamiento del producto adquirido y, además de las instrucciones, contiene advertencias, descripciones, glosarios y directorios de centros de mantenimiento, en caso de ser necesario.



2. Con base en la información anterior, escribe en tu cuaderno un instructivo sobre algún juego que puedas hacer en el jardín de tu casa. Recuerda ser muy claro y poner todos los materiales que se deban utilizar.
3. Entrevista a tus familiares y pregúntales ¿a qué jugaban de niños? y escribe en tu cuaderno los instructivos de todos los juegos que te mencionen. Puedes utilizar dibujos para poder mejorar tu guía de uso.
4. Una vez que hayas terminado tu catálogo de juegos, no queda más que ponerlos en práctica y compartirlos con tu familia.

Informando ando...

Hola, en esta ocasión nos enfocaremos en aprender las partes que conforman un boletín informativo.

1. **Escribe en tu cuaderno, ¿qué sabes sobre los boletines informativos y para qué se utilizan?**
¿Cuáles son las partes principales de un boletín informativo?
2. **¿Puedes identificar las partes del boletín informativo en el ejemplo que viene en esta ficha?**

Título

- Encabezado o título llamativo.

Logotipo o escudo

- Identifica a la persona, empresa o corporación que lo emite.

Fecha de emisión

- Ayuda a controlar el tiempo para emitir un boletín.

Contenido breve

- Se muestra la información más relevante sobre el tema, producto o información que se quiere dar a conocer.

Emisor

- Es la firma del emisor o en su caso, el lema de la institución o empresa.

RECOMENDACIONES PARA PREVENIR POSIBLES CONTAGIOS DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS, CON ENFASIS

COVID-19

El empleo es de todos. Mintrabajo

TUS RESPONSABILIDADES EN PREVENCIÓN

- ✓ Cuida tu salud y las de tus compañeros, mantén tu lugar de trabajo limpio
- ✗ Evita tocarte los ojos, nariz y boca
- ✓ Al toser o estornudar cubre tu boca con pañuelo desechable o antebrazo
- ✓ Lávate las manos constantemente con agua y jabón
- ✗ Evita saludos de manos, besos o abrazos
- ✓ Asiste a las capacitaciones y acata las medidas de prevención en COVID-19

Ante sospecha de síntomas comunícate al **018000955590** o descarga la **APP CORONAPP**

¡LÁVATE LAS MANOS!

1. AGUA Y JABÓN 2. PALMA CONTRA PALMA 3. ENTRE LOS DEDOS 4. PULGARES 5. PARTE SUPERIOR 6. MUÑECAS

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

3. **Escribe en tu cuaderno qué es lo que más te llama la atención en este ejemplo de boletín informativo e identifica cada una de las partes.**

- ¿Cuál es el título?
- ¿Cuál es el logotipo?
- ¿Tiene fecha?
- ¿Cuál es la información que nos da a conocer?
- ¿Quién es el emisor?

Informando ando...

Hola, hoy aprenderemos sobre el “Boletín informativo” ¿qué es? y ¿para qué se utiliza? Así que vamos a empezar.



1. Lee la siguiente información acerca de las partes del boletín informativo:

Se le llama **boletín informativo** a la información o conjunto de informaciones contenidas en una publicación o informe con el fin de llevar un tema de interés. Es un informe impreso o digital por lo regular, de dos a ocho páginas y que pueden variar considerablemente en contenido, calidad y costo.

¿Para qué sirve un boletín informativo?

La finalidad de los boletines informativos es informar o transmitir a un determinado público información clara y concisa, específica, de interés y relevante. Los boletines también se pueden centrar en fines publicitarios, por consiguiente, se emplean para la promoción de productos y servicios.

2. Escribe en tu cuaderno en dónde puedes encontrar un ejemplo de boletín informativo y qué temas se pueden publicar en este tipo de texto.

3. De la siguiente lista de temas, selecciona al menos tres y redacta los boletines informativos, recuerda utilizar tu imaginación. Apóyate con ilustraciones, recortes o dibujos para mejorar la presentación de tu boletín.

Temas:

Espectáculos, deportes, cultura, eventos, salud o temas de interés para el público al que está dirigido el boletín. Ejemplo: agricultores, pescadores, ganaderos, religiosos, etc.

Ejemplo de un boletín informativo

Que tanto entendemos

Te has preguntado alguna vez ¿Qué tan importante son los signos de puntuación? Has notado que en ocasiones cuando lees algún texto no tiene mucha coherencia o es difícil de entender. Esto sucede cuando hacen falta signos de puntuación, están erróneamente ubicados o en su defecto no tienen ninguno.

1. Escribe en tu cuaderno y separa el texto en párrafos haciendo uso del punto y aparte.

“El verdugo”, de A. Koestler

Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun, que vivía en el reino del segundo emperador de la dinastía Ming. Era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas, pero toda su vida había tenido una secreta aspiración jamás realizada todavía: cortar tan rápidamente el cuello de una persona que la cabeza quedara sobre el cuello, posada sobre él. Practicó y practicó y finalmente, en su año sesenta y seis, realizó su ambición. Era un atareado día de ejecuciones y él despachaba cada hombre con graciosa velocidad; las cabezas rodaban en el polvo. Llegó el duodécimo hombre, empezó a subir al patíbulo y Wang Lun, con un golpe de su espada, lo decapitó con tal celeridad que la víctima continuó subiendo. Cuando llegó arriba, se dirigió airadamente al verdugo: - ¿Por qué prolongas mi agonía? -le preguntó-. ¡Habías sido tan misericordiosamente rápido con los otros! Fue el gran momento de Wang Lun; había coronado el trabajo de toda su vida. En su rostro apareció una serena sonrisa; se volvió hacia su víctima y le dijo: -Tenga la bondad de inclinar la cabeza, por favor.

2. Pide a un familiar que te dicten las siguientes frases con la entonación adecuada, escríbelas en tu cuaderno y escribe su significado.

La puntuación y el cambio de significado

Luis no viene hoy, Sandra.

Luis, no viene hoy Sandra.

El festejo terminó desdichadamente.

El festejo terminó, desdichadamente.

Que fue lo que pasó

El leer un texto no significa que se comprenda, algunas personas utilizan estrategias que les ayudan a entenderlo mejor.

Los **textos informativos** son los que se utilizan para dar a conocer una noticia o acontecimiento de importancia para las personas a las que va dirigido.

1. Lee la siguiente noticia.

Coronavirus • Pérdida del olfato y fiebre leve, algunas de las alertas

¿Tuviste Covid-19 y no te diste cuenta? Con estas señales podrías saberlo

Redacción MARCA Claro 

03/10/2020 | 19:59 CDT



Aunque la pandemia Covid-19 ya ha cobrado la vida de más de 1.03 millones de personas en el mundo, la enfermedad causada por el nuevo coronavirus presenta también altas cifras de personas que la contraen y nunca desarrollan síntomas o estos son mínimos, sin que se pueda tener conocimiento de que realmente se padeció.

Esta situación ha generado mucha incertidumbre en la población, ya que en redes sociales y foros de internet sobran las búsquedas sobre cómo saber si se tiene o tuvo la Covid-19 sin haber desarrollado síntomas.

En ese sentido, los expertos indican que existen algunas señales que podrían dar claridad para despejar este tipo de dudas, la cuales te compartimos para subsanarlas.

Quizás la principal señal de que se padece o padeció un cuadro leve de Covid-19 es haber desarrollado los síntomas de un resfriado común, como escurrimiento nasal, tos y fiebre leve e irritación de ojos.

Asimismo, estudios recientes señalan que la pérdida de los sentidos del olfato y del gusto son muestras casi inequívocas de Covid-19, aunque también pueden producirse por otras enfermedades.

El cansancio atípico es también un factor que algunos casos confirmados de Covid-19 presentan, aunque los especialistas señalan que no es una muestra concluyente.

Por último, algunos pacientes que se han recuperado de la enfermedad han asegurado que, durante su convalecencia, registraron una significativa pérdida de cabello, algo sobre lo cual aún no hay suficientes estudios para confirmarlo.

Estos son algunas señales de que se puede tener o se tuvo la Covid-19, sin embargo, no existe otro medio para confirmarlo que la prueba de laboratorio.



Foto: Reuters.

- 2. Escribe en tu cuaderno las preguntas ¿Qué? ¿Como? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? y responde con la noticia que acabas de leer.**

Dime si entiendes

¡Hola! en esta ficha conoceremos los principales tipos de lenguaje. En la tabla de abajo podrás identificar el lenguaje que más utilizas y algunos otros que tal vez has escuchado.

Tipos de lenguaje	
Lenguaje natural	Es el lenguaje que hablamos todos de manera ordinaria (castellano, catalán, inglés, francés, etc.) y hace referencia a aquellas lenguas que se han desarrollado de manera espontánea por un grupo de personas con propósito de comunicarse.
Lenguaje artificial	No nace de forma espontánea, sino que es creado y no responde al propósito de la comunicación de uso general. El lenguaje de programación es un ejemplo claro , pues es un lenguaje para comunicarse con computadoras y entre dispositivos que computan.
Lenguaje literario	Es un tipo de lenguaje que crea belleza y tramas literarias complejas, además de comunicación.
Lenguaje científico y técnico	Son lenguajes que usan distintos grupos sociales y gremios profesionales y que varían respecto a la lengua estándar. La principal diferencia entre ambos se encuentra en su finalidad. Mientras el lenguaje científico hace referencia a la transmisión de conocimientos, el lenguaje técnico pretende transmitir información no con una finalidad teórica, sino con finalidad práctica inmediata y específica.
Lenguaje formal	Es menos personal que el lenguaje informal, y se utiliza para fines profesionales o académicos. Este tipo de lenguaje no usa coloquialismos, contracciones o pronombres como “tu” o “vosotros”. En cambio, emplea “su”, “usted” o “ustedes”.

¿Sorprendido? Ahora te invito a realizar las siguientes actividades.

1. Lee el siguiente texto y escribe en tu cuaderno cuál crees que es el tema.

Los **oniscídeos (Oniscidea)**, conocidos vulgarmente como **cochinillas de humedad, chanchitos de tierra, marranitos, cochinillas, bichos bola, bolinche, bichos de humedad, chanchitos de la humedad, marranitas, fiorellas o bichos bolita**, son un suborden de crustáceos isópodos terrestres con unas 3000 especies descritas. Tienen un exoesqueleto rígido, segmentado y calcáreo, y poseen siete pares de patas. Las cochinillas pueden confundirse con diplópodos (una clase de miriápodos) de cuerpo corto y rechoncho, de morfología externa similar producto de una evolución convergente; para diferenciarlos basta con ver cuántas patas se observan a cada lado de un segmento externo. Si hay sólo un par de patas, el animal es un crustáceo, y si hay dos pares, es un diplópodo



Algunas especies de cochinilla tienen la capacidad de enrollarse sobre sí mismas, formando una bola cuando se sienten amenazadas, o si su espacio es muy pequeño. Su exoesqueleto presenta una forma de acordeón que les facilita este enrollamiento. Suelen hallarse en lugares oscuros y húmedos, como debajo de madera podrida o en rendijas y grietas, debido a que necesitan estar en contacto con una superficie húmeda para poder respirar (realizar el intercambio gaseoso por medio de unas pequeñas láminas ventrales al final de su cuerpo).

Se alimentan de materia vegetal y restos animales, sus piezas bucales están adaptadas para masticar comida sólida, como pueden ser hojas y exoesqueletos de insectos muertos. Para reproducirse cuentan con una bolsa o saco abdominal especial en el que incuban sus huevos, dando lugar a versiones en miniatura de los adultos, que crecen mudando de piel hasta alcanzar el estado adulto.

Presentan siete pares de patas caminadoras o pereópodos similares entre ellas, con las que se desplazan.

2. Identificas en el texto, ¿qué tipo de lenguajes se están utilizando? Escribe en tu cuaderno el número de párrafo y el tipo de lenguaje que se utiliza.

3. Escribe en tu cuaderno una historia relacionada al mismo texto con la finalidad de que tus familiares entiendan lo que les vas a compartir; escríbelo en lenguaje natural.

4. Sal al patio de tu casa o busca en macetas una *cochinilla* para observarla por unos minutos y posteriormente dibújala en tu cuaderno. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

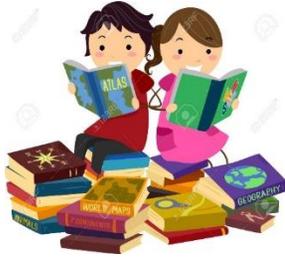
¿Dónde lo encontraste? ¿Sabes cuál es la función que cumplen en el planeta? ¿Cuántas patas tiene? En tu comunidad, ¿qué nombre dan a estos simpáticos animalitos?

¡Bien Hecho!, sigue aprendiendo.

Los textos expositivos y leyendas

¡Hola!

1. Lee el siguiente recuadro:



¿Qué es un texto expositivo?

El texto expositivo es el tipo de discurso en el que se expresa conceptos, ideas o hechos de la forma más objetiva y precisa posible. Se enfoca, principalmente, en informar de forma explícita sobre los puntos más importantes de un tema, situación o hecho. El autor debe dejar de lado toda opinión personal, es por este motivo que en estos textos se usa como recurso textual la tercera persona del singular.

Uno de los textos literarios que pueden hacerse como textos expositivos son los relatos históricos, es la forma en la que se narran los hechos; en general se respeta el orden cronológico de los acontecimientos. Entre las principales características de este tipo de textos se encuentran las siguientes:

- ✓ Narran un hecho a partir de sucesos reales.
- ✓ Cuentan lo sucedido en orden.
- ✓ Tienen inicio, desarrollo y cierre.
- ✓ Incluyen bibliografía.

Uno de los temas que puedes abordar es el día de muertos, el tema del coronavirus o sobre un tema del medio ambiente que sea de tu interés.

2. Ahora en tu cuaderno o libreta vas a escribir un texto expositivo considerando lo siguiente:

- Haz una introducción del tema que vas a tratar dando una explicación sobre que va a tratar.
- Desarrollo En esta parte se explican detalladamente los puntos más relevantes del tema en cuestión.
- Conclusión es hacer una recopilación de la información expuesta a lo largo del texto.

3. Una vez que termines tu texto expositivo compártelo con alguien de tu familia y que te dé su opinión. Si es necesario puedes mejorarlo.

¡Excelente!



Organiza información en textos expositivos, cuadros sinópticos y mapas conceptuales



Hola, hoy aprenderás sobre los mapas conceptuales y los cuadros sinópticos, su uso y utilidad en tu aprendizaje, te invito a leer:

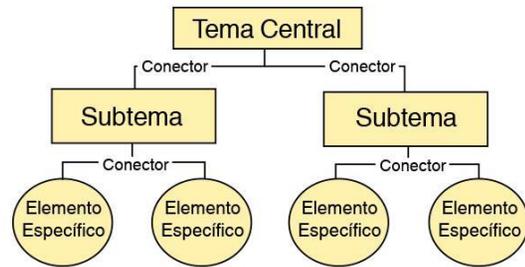
Características del texto expositivo

A continuación, se presentan las principales características de los textos expositivos:

Se hace un amplio uso de la función referencial del lenguaje, el cual se caracteriza por la exposición de información objetiva y comprobable.

- Su objetivo principal es exponer una información o contenido que puede ser de carácter general, académico, científico, humanista o técnico.
- Uso del modo verbal indicativo.
- El contenido es jerarquizado por orden de importancia, de allí que su estructura se componga de una introducción, desarrollo de ideas y conclusiones.
- Son textos formales en los cuales se hace un amplio uso de un vocabulario preciso y técnico según sea necesario.
- Se evita exponer interpretaciones subjetivas acerca del contenido.
- Se emplean recursos como definiciones, enumeraciones, comparaciones, descripciones y ejemplos.

Un mapa conceptual es una herramienta de aprendizaje que se basa en la representación gráfica de un tópico determinado, por medio de la esquematización de los conceptos que lo componen, que permiten organizar y comprender ideas de manera significativa.



La diferencia entre mapa conceptual y cuadro sinóptico.

El mapa conceptual es una herramienta de aprendizaje un poco más moderna que el cuadro sinóptico y requiere que se haga uso de una mayor concentración para poder relacionar todos los conceptos acerca de un tema determinado.

En el mapa conceptual se utilizan círculos, flechas y cuadros para poder identificar y relacionar los conceptos, mientras que en un cuadro sinóptico se hace uso de llaves.

El cuadro sinóptico puede realizarse con mayor rapidez, ya que una vez que se ha comprendido el tema estudiado se da inicio al mismo partiendo de los conceptos generales.

1. A partir de los ejemplos elabora en tu libreta de apuntes un cuadro sinóptico de las características del mapa conceptual.
2. Con la siguiente información elabora un mapa conceptual:

El agua puede existir en tres estados (o tres fases):

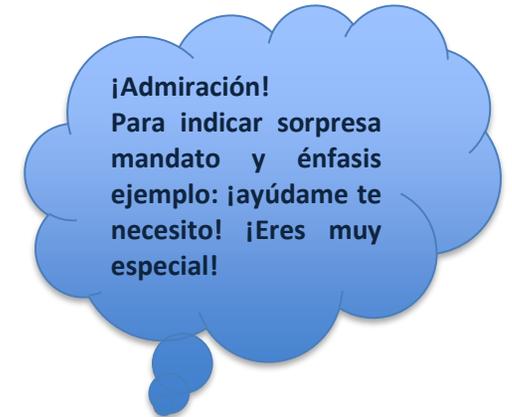
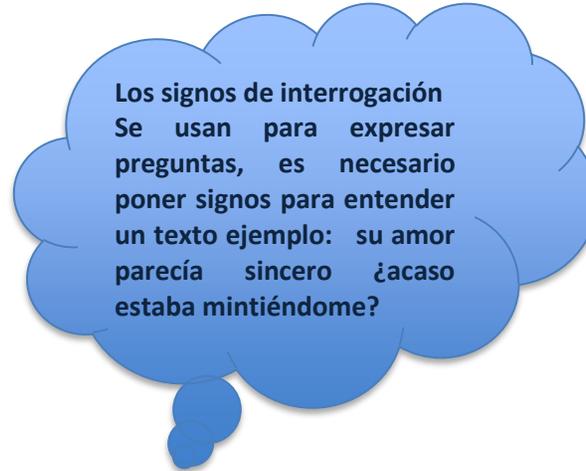
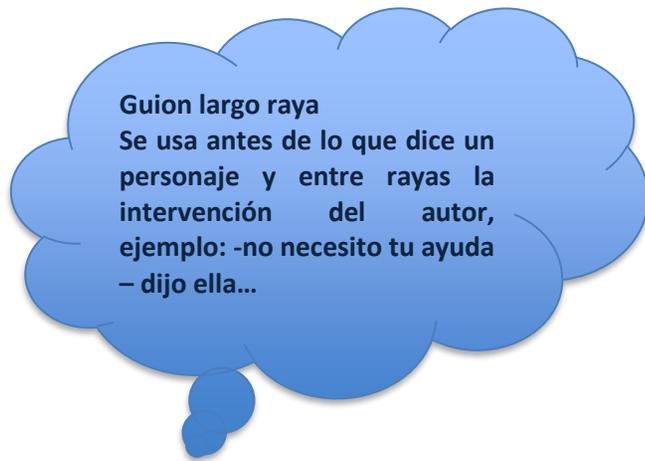
- Fase sólida: Las partículas en un sólido se encuentran fuertemente ligadas entre ellas. Los cubos de hielo mantienen su forma independientemente del recipiente que los contenga.
- Fase líquida: Las partículas ya no están ordenadas. La ligazón entre las moléculas se rompe y el agua puede así tomar la forma del recipiente que la contiene. Las partículas están muy cerca unas de otras, y así el líquido es prácticamente incompresible.
- Fase gaseosa: La agitación y el desorden son máximos. El vapor de agua ocupa todo el espacio del recipiente. Las distancias entre las moléculas son grandes y un gas es así compresible. Notamos que el vapor de agua es invisible

¡MUY BIEN! ¡BUEN TRABAJO!



Un relato de mi vida para la biblioteca de mi escuela

Hola, ahora vas a recordar lo importante que es escribir correctamente usando algunas reglas ortográficas:



Ya leíste algunos recursos que se utilizan para escribir un texto con diferente intención, continuamos leyendo sobre la coma y el punto.

Uso de la coma:



COMA

- separa elementos de una enumeración.
- encierra aclaraciones.
- indica la elipsis del verbo.
- antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante.



1. **Ahora te toca escribir un texto libre utilizando estos signos ortográficos además de cuidar la claridad de tus ideas cuidando su cohesión. Puedes escribir sobre lo que vives en estos días de la cuarentena por el COVID 19, sobre tu mejor amiga o amigo, lo que gustes escribir para compartir con tu familia.**

¿Qué es la cohesión?

Es la propiedad del texto que conecta las diferentes palabras, oraciones y párrafos.

2. **Ya tienes tu escrito, compártelo con tu familia y puedes mejorarlo, revisa el uso de signos y su ortografía para que quede bien.**

¡MUY BIEN! BUEN TRABAJO.

Un relato histórico para la biblioteca de mi escuela



Hola, hoy vas a conocer sobre el orden de los sucesos relatados, para ello te invito a leer la siguiente información como primera actividad.

Un orden cronológico es un orden establecido en función de una sucesión temporal. La expresión suele utilizarse para dar cuenta de sucesos históricos reales o narraciones ficticias en donde los eventos son presentados en un orden temporal virtual. En una ordenación de este calibre se espera que distintos hechos sean planteados en una relación serial en donde el tiempo dividido en pasado, presente y futuro sea el factor determinante.

1. Lee el siguiente relato:

Una criatura del pasado (Eduardo Berti)

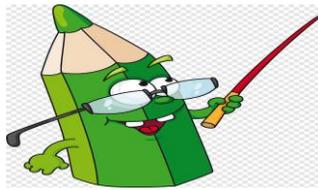
El bisabuelo de mi amiga T., al cumplir los noventa y cinco años, empezó a hablar en pretérito. Decía “fui al baño”, se incorporaba e iba. Decía “me fui a dormir”, se incorporaba e iba derecho a la cama. El anciano, afirma mi amiga, había cobrado entera conciencia de que no era sino “una criatura perteneciente al pasado”.

2. Ahora que leíste este relato corto puedes escribir en tu libreta o cuaderno, que entendiste de la actitud del bisabuelo; ¿Cómo actuaba? ¿Qué entendiste?
3. Elabora un relato corto considerando los siguientes pasos: primero elige el tema, plantea la estructura que vas a escribir al inicio que pasa en lo que relatas y el cierre como terminará, piensa en algo que paso y te impacto y escribe, verás que te saldrá muy bien.

¡MUY BIEN! BUEN TRABAJO

Para escribir mejor conocemos las frases adverbiales

1. Continuamos aprendiendo, es muy importante leer y conocer más sobre el siguiente tema que te ayudará en tus escritos y producciones de textos diversos.



Las **frases adverbiales** son un **conjunto de palabras** que muestra las funciones que cumplirán un **adverbio** o un **adjetivo**. Una **frase adverbial** también puede incluir una acción de tiempo, ubicación y forma debido a la situación en la cual se encuentre, y de esta forma se puede modificar el **verbo** o el **adjetivo**.

Por otro lado, en la actualidad no se conoce mucho el término de **frase adverbial** debido al uso más simplificado de **adverbios** que cumplen con la misma función. A este tipo de **locución adverbial adversativa** se le conoce también como modismos.

Entre los ejemplos de frases adverbiales más comunes se encuentran los siguientes:

- Al pie de la letra.
- Por poco.
- A diario.
- A gusto.
- De ahora en adelante.
- A ciegas.

2. En tu libreta o cuaderno, escribe cinco oraciones que lleven frases adverbiales puedes utilizar las del ejemplo anterior.

3. Escribe las siguientes oraciones en tu libreta o cuaderno y completa con los adverbios del recuadro.

Algunas oraciones con **frases adverbiales** pueden ser las siguientes:

- _____no alcanzo el autobús.
- Se deben cumplir las normas _____.
- El edificio se está cayendo _____.
- Sin el conocimiento que tengo, encontrar el camino es como ir _____.
- Las consecuencias de tus actos no son _____.
- Para comenzar este negocio debes conocer sus riesgos _____.

- **Por poco**
- **al pie de la letra**
- **a pedazos.**
- **a ciegas.**
- **al azar.**
- **de antemano.**

Los adverbios, como otras partes de la oración, pueden ser:

Simples: donde, ayer, bien, más, etc.

Compuestos: dondequiera, anteayer, también, además, etc. Y todos los terminados en "mente" y las frases o modos adverbiales.

Adverbio	Clasificación del Adverbio
No...	simple - de negación.
muy	simple - de cantidad.
bien	simple - de modo.
ciertamente...	compuesto - de afirmación.
mucho...	simple - de cantidad.
menos...	simple - de comparación.
anteayer...	compuesto - de tiempo.
tal vez...	frase adverbial de duda.
aquí...	simple - de lugar.
de nuevo...	frase adverbial de modo.
enseguida...	compuesto - de tiempo.
no...	simple - de negación.
a tontas y a locas...	frase adverbial de modo.
tan...	simple - de cantidad.
apenas...	compuesto - de modo.
superficialmente.	compuesto - de modo.

Ahora que ya sabes más sobre los adverbios, puedes utilizarlos en la elaboración de tus textos.

¡Buen trabajo!

Leer poemas para descubrir nuestros sentimientos

1. Lee con atención el texto y cópialo en tu libreta o cuaderno de español.

Los poemas

¿Recuerdas qué recursos se usan para escribir poemas?

Para escribir poemas se usan algunos recursos literarios como la metáfora, el epíteto, la comparación, hipérbole, entre otros, quizás has leído algunos poemas y no has identificado estos recursos literarios.

A) La metáfora: es una figura retórica que consiste hacer uso del lenguaje figurado y del lenguaje en doble sentido, para referirse a un elemento sin nombrarlo y sin compararlo, no se debe confundir la metáfora con la comparación o símil. Ejemplos:

- a) Mi mamá está que echa chispas. (significa está enojada y echa chispas es la metáfora)
- b) Me robó una sonrisa. (significa lancé una sonrisa por él/ella y me robó es la metáfora)
- c) Lo tienen bajo la lupa. (significa lo están vigilando constantemente y bajo la lupa es la metáfora)
- d) Tu voz es música para mis oídos. (significa me gusta escuchar tu voz y tu voz es música es la metáfora)

Ejemplos de metáforas



¿Qué significan estas metáforas?

- “Los cabellos son de oro”
- “Esta habitación es un horno”
- “La tarea es pan comido”

Este Lunes es Pan Comido

Son ejemplos de metáforas, excepto una. ¿Cuál es?

- a) Siento mariposas en el estómago.
- b) Las aves vuelan muy alto en el bosque.
- c) Esa decisión lo puso entre la espada y la pared.
- d) Me ha robado una sonrisa.

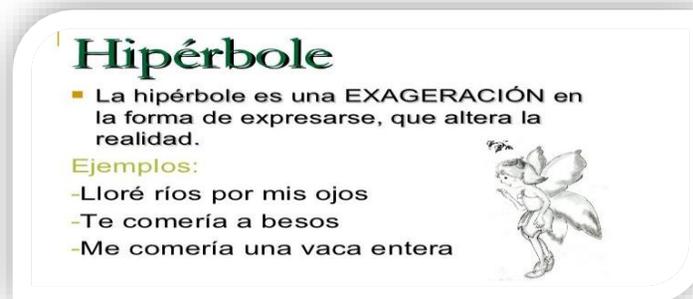
B) El Símil o comparación: es una figura retórica que consiste en relacionar un elemento real con otro imaginario mediante los siguientes nexos comparativos: como, así, tal, igual que, semejante a, lo mismo que, cual, parece, tan, mejor que, de esta forma, de esta manera, más que, menos que, peor que, semejante a, tal como, tanto como, etc. Ejemplos:

- Tan fría como el tempano. (*tan y como, son los nexos comparativos*)
- Una temperatura igual que en el infierno. (*igual que, son los nexos comparativos*)
- Su vestido eras rojo cual fuego ardiente. (*cual, es el nexo comparativo*)
- Tiene ojos azules como el cielo. (*como, es el nexo comparativo*)



C) La hipérbole: es una figura retórica de pensamiento que consiste en aumentar o disminuir de forma exagerada lo que se dice, se usa mucho en los anuncios publicitarios de la venta de productos o servicios, en las canciones y poesías. Ejemplos:

- Te dije *mil veces* que laves los platos después de comer. (*mil veces, es la expresión exagerada y es la hipérbole*)
- Tengo tanta hambre que me comería una *vaca entera*. (*comería una vaca entera, es la expresión exagerada y es la hipérbole*)
- Te quiero *hasta el infinito* o Me *moría de la risa*. (*hasta el infinito y me moría de risa, son las expresiones exageradas y son las hipérboles*)



2. Copia en tu libreta o cuaderno de español las siguientes oraciones y escribe sobre las líneas si son una *metáfora*, *símil-comparación* o *hipérbole*.

- a) Las perlas de tu boca _____ d) La luna redonda como un balón _____
b) Se escuchaba el murmullo del río _____ e) Sabe nadar tan bien como un pez _____
c) Está en la flor de la vida _____ f) ¿Qué traes en la mochila? Pesa una tonelada _____

3. Copia en tu libreta o cuaderno de español las siguientes preguntas y escribe sobre la línea cuál es la metáfora en cada oración.

- a) ¿Cuál es la metáfora de la oración “Mi jefe me colocó entre la espada y la pared”? _____
b) ¿Cuál es la metáfora de la oración “A María le falta un tornillo en la cabeza”? _____
c) ¿Cuál es la metáfora de la oración “Pedro me rompió el corazón”? _____
d) ¿Cuál es la metáfora de la oración “Mi madre me iluminó con sus consejos”? _____

4. Copia en tu libreta o cuaderno de español las siguientes preguntas y escribe sobre la línea cuál es el símil o comparación en cada oración.

- a) ¿Cuál es el símil o comparación de la oración, “Salió del río y temblaba *como gelatina*”?

- b) ¿Cuál es símil o comparación de la oración, “Pancho López chiquito *como un ratón* y valiente *como un león*”? _____
- c) ¿Cuál es símil o comparación de la oración, “Esta película es más larga *que un día sin pan*”? _____
- d) ¿Cuál es símil o comparación de la oración, “¿Si tú me amaras, bajaría el cielo a tus pies”? _____

Adaptar un cuento como obra de teatro

1. Lee con atención la pregunta, cópiala en tu libreta o cuaderno de español y apréndetelas.

La obra de teatro

¿Sabes cuál es la estructura, las semejanzas y las diferencias de la Obra de teatro?



- La estructura de una obra de teatro escrita es la siguiente:**
El título, introducción, desarrollo, desenlace, las acotaciones, los actos y estos están divididos en escenas.
 - Las semejanzas entre el cuento y la obra de teatro son las siguientes:**
Ambos textos son literarios; cuentan una historia que puede ser ficticia, imaginaria o real; presentan un conflicto en el desarrollo de la historia; tienen personajes que se presentan con sus acciones; tienen un protagonista y posibles antagonistas; comparten algunas partes de la estructura como un título; una introducción o planteamiento, un desarrollo o nudo y un desenlace o final; están dirigidos a un público específico.
 - Las diferencias entre el cuento y la obra de teatro son las siguientes:**
El cuento *narra la historia* y la obra de teatro *representa la historia*; el cuento se escribe para ser leído o escuchado y la obra de teatro se escribe para ser representada por actores y observada por un público; Los cuentos no tienen diálogos y las obras de teatro sí tienen diálogos que se representan con los nombres propios de los personajes seguidos de los dos puntos (:). En el cuento el narrador emplea el discurso directo para explicar que hacen los personajes y en la obra de teatro el narrador emplea el discurso indirecto para explicar que hacen los personajes; La obra de teatro está basada en un guion de diálogos y el cuento no está basado en un guion de diálogos.
2. En tu libreta o cuaderno de español elabora un cuadro sinóptico de la estructura de una obra de teatro y apréndetelas.

Leer poemas para descubrir los sentimientos

1. Lee el siguiente texto y después cópialo en tu libreta o cuaderno de español.

El poema

¡Hola! Sabías que:

Cuando leemos un poema debemos identificar su estructura, la cual consiste en el *título*, *versos*, *estrofas*, *ritmo*, *rima* (rima consonante o rima asonante), *métrica* y *autor*. Los poemas pueden estar escrito en verso y en prosa.

- El título es el nombre del poema, aunque algunos poemas no llevan título.
- El verso es el conjunto de palabras en una línea (renglón) y cada línea de un poema es un verso. Los poemas están escritos en prosa o en verso.
- La estrofa es el conjunto de versos (*párrafo*), un poema puede estar formado por una sola estrofa o más de dos (*párrafos*).
- La rima es la repetición de sonidos iguales o similares de las palabras.
- separados. La rima es una característica presente en los sonetos.
- Rima consonante, son los sonidos exactamente iguales de las sílabas finales de cada verso.
- Rima asonante, son los sonidos de las últimas vocales de cada verso.
- El ritmo es la repetición de los sonidos de un poema, se logra con la pausa, los acentos, la entonación la pronunciación y los sentimientos.
- La Métrica consiste en separar las palabras de los versos en sílabas y el número de sílabas de un verso es la métrica.
- Autor, es la persona que escribió el poema. Hay poemas de autor anónimo.

2. Lee el siguiente poema, cópialo en tu libreta o cuaderno de español y contesta las preguntas que se encuentran abajo del poema.

La contaminación (Juan Ortiz)



I

El planeta sufre y sufre
por la contaminación,
cáncer de toda nación,
valle de sombras y azufre.

II

Es deber del ciudadano,
de cada hombre, cada niño,
cuidar, mimar, dar cariño
a su ambiente más cercano.

III

No ensuciemos más los mares,
ni los bosques, ni los ríos,
ni los lagos con navíos,
son sagrados, son altares.

¿Cuál es el título del poema?

¿De qué tema habla la contaminación?

¿Cuántas estrofas tiene?

¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

¿Los versos tienen rima?

¿Cuáles son las sílabas que riman en la estrofa uno?

¿Cuáles son las sílabas que riman en la estrofa dos?

¿Cuáles son las sílabas que riman en la estrofa tres?

¿Quién es el autor?

3. En tu libreta o cuaderno de español, escribe una estrofa de cuatro versos con rima consonante y sobre el tema de tu interés.

4. En tu libreta o cuaderno de español y con la ayuda de tus compañeros o familiares, escribe un poema de dos o tres estrofas.

Adaptar un cuento como obra de teatro

1. Lee con atención el siguiente texto, cópialo en tu libreta o cuaderno de español y apréndetelo.

El cuento y la obra de teatro

¡Hola! Recuerda que:

- Las obras de teatro están basadas en un guion teatral, el cual es un formato y los cuentos no están basados en un guion. Los cuentos utilizan el guion largo para elaborar los diálogos de los personajes y la obra de teatro utiliza los dos puntos para elaborar los diálogos de los personajes.
- El guion teatral es un formato en el que se escribe la historia que va hacer representada en actos y los actos en escenas, inicia con el título de la obra de teatro, lleva las acotaciones entre paréntesis, los nombres de los personajes y seguido de ellos, los dos puntos.

2. En tu libreta o cuaderno de español, copia el siguiente formato de una obra de teatro y utilízalo para crear un cuento de tu interés, a una obra de teatro, puede ser alguno de los cuentos que ya has leído como caperucita roja, blanca nieves, etc.

Título (escribe el título de tu cuento)

Personajes: (escribe en forma de lista y enumerados, los personajes de tu cuento)

Introducción: (escribe como inicia el cuento, pueden ser 4 renglones)

Acto 1.

(aquí inventa y escribe un nombre al acto uno, de acuerdo a la primera etapa de tu cuento)

Acotación: (aquí escribe entre paréntesis las acciones del primer personaje, recuerda que las acotaciones siempre se escriben dentro de los paréntesis)

Personaje uno: (escribe el nombre del primer personaje, iniciando con mayúscula y escribe los dos puntos que indican el dialogo y después de los dos puntos escribe el dialogo que dice el personaje)

Personaje dos: (escribe el nombre del segundo personaje, iniciando con mayúscula y escribe los dos puntos que indican el dialogo y después de los dos puntos escribe el dialogo que dice el personaje)

Acotación: (escribe las acciones del primer personaje)

Personaje tres:

Si lo deseas, puedes escribir más personajes y sus acotaciones en el acto uno.

Acto 2.

(inventa y escribe un nombre al acto dos, de acuerdo a la segunda etapa de tu cuento, es donde se desarrolla el problema o nudo del cuento)

Acotación: (aquí escribe las acciones del personaje entre paréntesis)

Personaje uno:

Acotación: (aquí escribe las acciones del personaje entre paréntesis)

Personaje dos:

Acotación: (aquí escribe las acciones del personaje entre paréntesis)

Personaje tres:

...si lo deseas, puedes escribir más personajes y sus acotaciones en el acto dos.

Desenlace o final: (escribe como termina tu obra teatral.)



Leer poemas para descubrir los sentimientos

1. Lee con atención el texto, cópialo en tu libreta o cuaderno de español y apréndetelo.

Los poemas

Sabías que:

- Los poemas expresan sentimientos positivos, sentimientos negativos, sentimientos neutros. Los sentimientos perduran más tiempo y las emociones son pasajeras en los seres humanos.
- Los Sentimientos negativos son: el odio, tristeza, desesperanza, miedo, culpa, celos, ira o enfado, frustración, envidia, venganza, desprecio.
- Los sentimientos positivos son: el amor, alegría, gratitud, esperanza, anhelos, felicidad, humor, afecto, admiración, optimismo
- Los sentimientos neutros son: la compasión y la sorpresa.

2. Copia en tu libreta o cuaderno de español, el siguiente poema uno del escritor mexicano Amado Nervo y contesta las preguntas que se encuentra abajo del poema.

Poema uno

En paz

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida.
Porque veo al final de mi rudo camino,
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

Que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas,
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:
¡más tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Amado Nervo

Poema dos



- ¿Cuál es el título del poema?
- ¿Quién es el autor del poema?
- ¿Qué sentimientos evoca el poema?
- ¿Qué sentimientos tenía el autor cuando escribió el poema?
- ¿Qué sentía el autor sobre la vida?
- ¿Qué sentía el autor sobre la vida?
- ¿A qué se refiere el autor cuando dice ¡Vida, nada me debes! ¡Vida estamos en paz!?
- ¿De qué edad te imaginas al autor cuando escribió este poema?

3. Busca o pregunta con familiares o conocidos algunos poemas que expresen sentimientos y emociones, cópialos en tu libreta o cuaderno de español, analízalos y escribe algunas preguntas con sus respuestas, sobre los sentimientos y emociones que evoca.

Adaptar un cuento como obra de teatro

1. Lee con atención el texto, cópialo en tu libreta o cuaderno de español, estúdialo y apréndetelo.

Los verbos

¿Qué recuerda sobre los verbos?

Recuerda que:

- Los verbos son palabras que indican acciones que realizan las personas, los animales o las cosas, cuando terminan en “ar”, “er”, “ir”, se llaman verbos en infinitos, por ejemplo: trabajar, comer, escribir.
 - Los verbos tienen distintas formas y cada forma expresa una persona, un número, un tiempo y un modo determinado.
 - La persona de una forma verbal son tres: primera persona (él), segunda persona (tú) y tercera persona (ellos/ellas).
 - El número de una forma verbal es singular o plural, dependiendo si la acción la realiza una persona o varias personas. Ejemplo El juega o Ellos juegan.
 - El tiempo verbal nos indica cuando ocurre la acción y puede ser: **pasado, presente o futuro**. El tiempo pasado nos indica que la acción ya ocurrió (Javier **jugó** ayer el baloncesto), el tiempo presente indica que la acción ocurre en el momento en que se habla (Javier **está** jugando) y el tiempo futuro indica que la acción sucederá más adelante (Javier y María **montarán** a caballo mañana).
 - En el discurso indirecto se emplea la tercera persona para narrar o contar lo que una persona comunica empleando un verbo como: dice, dijo, preguntó, respondió, etc. Ejemplo: Ana le preguntó a Juan (esta oración está en discurso indirecto)
2. En tu libreta o cuaderno de español, escribe diez verbos que terminen en “ar”, diez verbos que terminen en “er” y diez verbos que terminen en “ir”.
 3. Escribe un texto en discurso indirecto de cinco renglones, utilizando tres verbos en infinitivos. Recuerda que el discurso indirecto es cuando se escribe o narra lo que otra persona expresó sin decir palabra por palabra lo que dijo. En el discurso indirecto el narrador cuenta en tercera persona (e/ella o ellos)
 4. Escribe cinco ejemplos de acotaciones teatrales y subraya los verbos de color verde. Ejemplo: Roberto: (sales saltando de gusto) Me llegó una gran noticia, mi vida va a cambiar.

Adaptar un cuento como obra de teatro

1. Lee con atención el texto, cópialo en tu libreta o cuaderno de español, estúdialo y apréndetelo.

¿Qué son y para que se utilizan los signos de interrogación y los signos de admiración?

- **Los signos de interrogación y los signos de exclamación también:** son signos de puntuación y se utilizan para hacer una entonación durante la lectura de los diversos tipos de textos, al final de estos signos, nunca se escribe un punto.
- **Los signos de interrogación:** se utilizan para realizar preguntas sobre algo que deseas saber, las preguntas son: qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué, cuál. Ejemplos:
 - a) ¿Te parece correcto contestar así a tu madre?
 - b) ¿Qué te pareció la obra de teatro? ¿Estos son los zapatos que me decías?
 - c) ¿Cuántos habitantes tiene México?
 - d) ¿A dónde piensas ir de vacaciones en el verano?
 - e) ¿Por qué me tratas de esta manera?
- **Los signos de admiración o exclamación:** expresan sentimientos como: alegría, ira, temor, enojo, tristeza y asombro. Ejemplos:

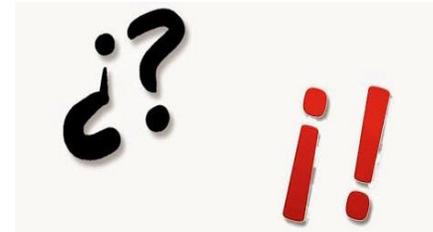
¡Feliz cumpleaños! (la oración expresa alegría o felicidad)

¡Cuidado con el perro! (la oración expresa temor o miedo)



2. En tu libreta o cuaderno de español, copia las siguientes oraciones y escribe con color rojo los signos de interrogación o exclamación, según corresponda a cada oración.

- a) Qué lindo te quedó el corte de cabello
- b) Qué te gusta hacer en tu tiempo libre
- c) Cuidado con te puedes caer
- d) Donde dejaste las llaves
- e) Nunca me escuchas cuando te hablo
- f) Cuándo harpas tus tareas
- g) Amo el pastel de chocolate



3. En tu libreta o cuaderno de español, copia las siguientes oraciones exclamativas y escribe sobre las líneas, que sentimiento expresa cada una. (alegría, tristeza, miedo, ira, enojo, asombro, pena, arrepentimiento)

Oraciones exclamativas

- a) ¡Cállate la boca!
- b) ¡Pero qué te paso, estás sangrando!
- c) ¡Qué tienes, estás tan pálido!
- d) ¡Oh que gusto verte de nuevo!
- e) ¡Se murió mi perrito!
- f) ¡No me grites!
- g) ¡Discúlpame por favor!

sentimientos que expresan

4. En tu libreta o cuaderno de español, escribe cinco oraciones interrogativas y cinco oraciones exclamativas.

Adaptar un cuento como obra de teatro

1. Lee el siguiente texto, cópialo en tu libreta o cuaderno de español, estúdialo y apréndetelo.

Los paréntesis ()

¿Qué son y cuándo se utilizan los paréntesis?

Recuerda:

Los paréntesis son signos de puntuación y se utilizan en los siguientes casos:



- Para añadir comentarios o aclaraciones dentro de un texto, por ejemplo: la asamblea (formada por alumnos) se reunirá mañana durante el recreo.
- Para añadir o agregar datos como una fecha o lugar. Ejemplo: En Veracruz (Orizaba) hay un volcán inactivo porque ya hizo explosión hace varios años.
- Para añadir acotaciones en las obras de teatro. Ejemplo: Sofía: *(con cara de asombro)* Me han regalado un perrito.
- En matemáticas los paréntesis son signos de agrupación, ya no son signos de puntuación u ortográficos.

2. En tu libreta o cuaderno de español, copia las siguientes oraciones y escribe sobre las líneas, que indican o que significan los datos escritos entre los paréntesis.

- La película el padrino (1972) es una de las más importante en el cine. ¿Qué indica la fecha entre los paréntesis? _____
- María: *(mirando al infinito)* No quiero verte nunca más. ¿Qué indica la oración entre los paréntesis? _____
- La ONU (Organización de las Naciones Unidas) realizó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. ¿Qué indica la oración dentro de los paréntesis? _____
- Se necesita chico(a) para repartir pedidos. ¿Qué indica la oración dentro de los paréntesis? _____

3. Imagina que vas a transformar un cuento a una obra de teatro, el cuento que más te haya gustado, utiliza sus personajes y sus diálogos, y escribe 5 acotaciones sobre ellos, en tu libreta o cuaderno de español.

¿Recuerdas cómo inician las biografías? Inician con el nombre del personaje y seguido entre paréntesis la fecha en que nació y la fecha en que murió.

4. En tu libreta o cuaderno de español, escribe el inicio de una biografía de un personaje que ya murió, puede ser un personaje histórico, una amistad o un familiar que ya murió.

Debatidos

En esta ocasión aprenderemos qué es el debate, qué significa y cuáles son sus partes.

¿Qué es el debate?

Un debate es una técnica de comunicación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado. El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión.



1. Escribe en tu cuaderno las siguientes preguntas y responde:

- ¿Has participado en un debate?
- ¿Cuál ha sido tu papel?
- ¿Cuál fue el tema?

En tu vida cotidiana ¿conoces alguna actividad parecida al debate?

¿qué temas son los que se discuten normalmente dentro de tu familia y en cuáles participan todos los integrantes?

2. Investiga con tus familiares

- ¿Cuál es la finalidad de realizar un debate?
- Escribe las respuestas en tu cuaderno.

Aprender en el debate

1. ¿Te gusta opinar sobre temas que te interesan? En esta ocasión vamos a abordar el tema del debate, para ello te invito a leer sobre el tema:



Debate: es un acto de comunicación en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses.

Debatir es discutir dos o más personas sobre uno o varios temas exponiendo sus ideas y defendiendo sus opiniones e intereses. El moderador será el encargado de dirigir y controlar el debate, de repartir los tiempos y dar los turnos de palabra a cada oponente. Los participantes se agruparán según la postura que vayan a defender.

2. Organiza un debate, escribe en tu cuaderno el tema y sobre qué van a debatir, pudiera ser sobre la importancia del uso del cubre bocas o tal vez sobre la basura. Primeramente, puedes investigar sobre el tema y luego con ayuda de tu familia podrás desarrollarlo para eso debes tomar en cuenta todas las recomendaciones que esta ficha te sugiere.

Recuerda...

Para debatir debemos tener en cuenta algunas recomendaciones:

- Es esencial estar bien informados sobre el tema a debatir y decidir la postura que vamos a defender. Investigar y preparar el debate es asegurarnos también entender la postura contraria para poder responder acertadamente y aclarar dudas.
- Hacer una breve y lógica exposición de nuestra postura y las razones por las que apoyamos la misma, basándonos en evidencias, estadísticas, aportando pruebas y fuentes fiables. El tiempo es oro en un debate y es mejor ir al grano con intervenciones cortas y claras y no alargarnos en nuestra exposición.
- Hablar con voz amena y con un volumen lo suficientemente alto hará que nos presten más atención, pues una voz monótona llevará al aburrimiento y se entenderá mal.
- Hacer preguntas y contestar a las réplicas de nuestros oponentes.
- Si es posible, intentar dar la vuelta a los argumentos de nuestro oponente y usarlos en contra de él.
- No debemos monopolizar la conversación para que haya intercambios de ideas, para ello cederemos la palabra a nuestro oponente cuando corresponda.
- Evitar repetir los mismos argumentos y usar muletillas constantemente hará que nos escuchen con más interés.
- Debemos tener claro que en un debate se atacan a los argumentos principales de nuestros oponentes, nunca a las personas.
- No excitarnos. Mantener la calma, no alzar la voz ni gritar, ser razonables, son cosas fundamentales para hacer un debate con éxito. Todos sabemos que hay programas de televisión y radio en los que se realizan debates donde hablan todos a la vez, se gritan, se enfadan, se llegan a faltar el respeto y, más parece una pelea de gallos que lo que se pretende. Un debate siempre debe ser civilizado y no intimidatorio. Si gritamos y perdemos el control solo demostraremos a nuestro oponente nuestros puntos débiles y falta de educación.
- Si utilizamos argumentos basados en las emociones, hablamos con seguridad, gesticulamos y mantenemos un contacto visual con nuestro oponente, disfrutamos y nos apasionamos con nuestra exposición, sin duda haremos que nos presten más atención y el debate será más exitoso.

3. En tu cuaderno escribe tu conclusión sobre el debate que realizaste.

¡Buen trabajo!

Entre prefijos y sufijos

1. Hola, vamos a leer sobre los prefijos y los sufijos, estos los encontramos en muchas palabras que utilizamos al hablar o leer un texto.



El prefijo es una partícula que se une a una palabra o a una base para formar palabras derivadas al final de la palabra. Entre los más comunes: A, an, ante, anti, bi, bis, de, co, con, contra, des, en, entre, ex, extra, hemi, hiper, hipo, im, in, inter, pre, post, re, sub, tele, super, ultra. Por ejemplo: Bisabuelo, entrecortado, imposible, submarino, extraordinario, etc.

- Cuando van al final de la palabra se llaman Sufijos, y entre ellos se encuentran los sufijos aumentativos, diminutivos o despectivos: Azo, ón, ote, ito, ita, illo, illa, ico, ica, aco, acho, ajo, astro, ucho (perrito, grandote, poblacho, camastro, delgaducho, etc.); los sufijos sustantivos: Aje, ancia, ante, al, ar, ario, ción, dad, dor, eda, ería, ero, ez, ista, ura (Oleaje, comerciante, calendario, brevedad, despertador, arboleda, bandolero, trapequista, dulzura, etc.); los sufijos adjetivos: Able, ible, ado, ido, ano, al, ar, ense, eño, iento, il, ino, izo, oso, udo (Amable, afortunado, murciano, aguileño, juvenil, canino, plumizo, meloso, huesudo, etc) y los sufijos de verbo: Ear, ecer, ificar, izar (Pasear, amanecer, identificar, canalizar, etc).

3. Ahora vas a jugar, pero primero te cuento una historia:

En el reino de las palabras, hubo una vez un vendaval tan fuerte, que destruyó las casas de las palabras derivadas, la de los prefijos y los sufijos, y tan solo quedaron en pie los muros de las edificaciones. Las palabras, que salieron volando de sus casas fueron a parar al "BOSQUE DEL SILENCIO" y allí se hallaron muy tristes, calladas y totalmente desorientadas sin saber cómo volver a sus hogares, hasta que un día llegaron sus rescatadores.

Imagina que tú eres uno de los rescatadores pero para ello es necesario una caja de zapatos vacía, puedes forrarla con papel del color que más te guste , puedes dibujar una puerta y que su tapa sea el techo , pon mucha imaginación , pero necesitaras dos casas así que necesitas dos cajas una será la casa de los prefijos y la otra de los sufijos; con la siguiente lista de palabras tienes que escribirlas en una tarjeta de papel cartulina que sea pequeña para que quepa en las cajas unas serán prefijos y las otras sufijos y así tú serás el que las rescate después del viento tan fuerte que destruyo sus casas...

Preescolar, ultraligero, extramuros, anormal, submarino, supermercado, maquinaria, casita, trapecista, pelmazo, camionero, salvación, perrucho, superdotado, prehistoria, microscopio, sincronía, alabanza, atrapar, acariciar, sentimiento, conocimiento, quemadura, mordedura, purificar, clarificar, embotellar, hemisferio, microcosmos, omnívoro.

Si no tienes cajas de zapatos o cualquier otra, puedes dibujar dos casas en tu cuaderno y escribe los prefijos en una y los sufijos en otra, por ejemplo:



3. Escribe en tu cuaderno o libreta diez oraciones en donde en cinco utilices prefijos y otras cinco que tengan sufijos.

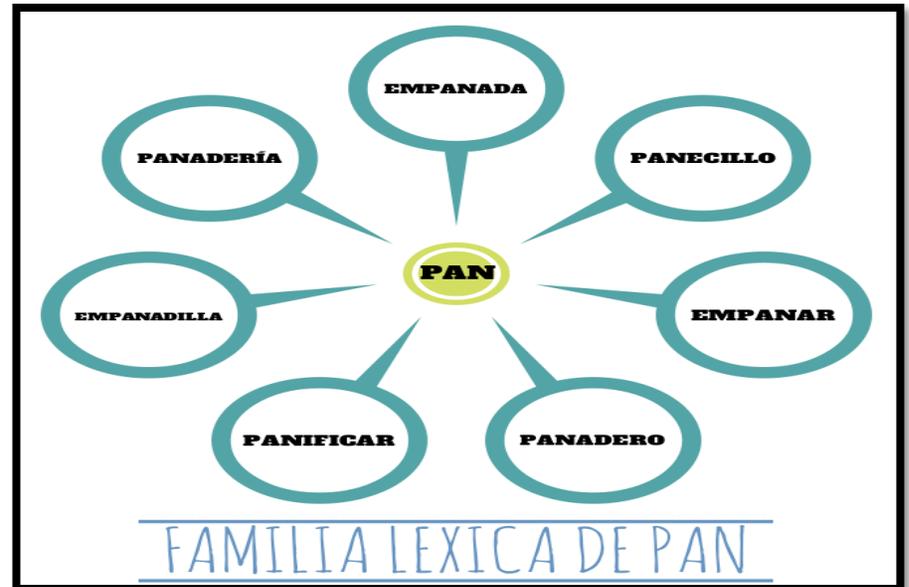
¡Muy divertido!

Escribir cartas de opinión para su publicación

1. Lee con atención el texto, cópialo en tu libreta o cuaderno de español, estúdialo y apréndetelo.

¿Qué es la familia léxica?

- La familia léxica son los grupos de palabras que se unen por la misma raíz o lexema y eso hace que el grupo de palabras tengan significados similares o parecidos. Por ejemplo, la familia léxica de la palabra pan es: panadería, panadero, panes, panecillo, panecillo.
- Una familia léxica puede conformarse por Palabras Primitivas y Palabras Derivadas.
- Las palabras primitivas, no provienen de ninguna palabra, pero dan origen a nuevas palabras para ampliar el proceso de comunicación, por ejemplo, "mar", y las palabras derivadas de mar son: marítimo, marea, mariner, marítimo, maremoto,
- Otro ejemplo de la familia léxica de la palabra primitiva cooperar: cooperativa, cooperativismo. Cooperativista, cooperativo, cooperativa, cooperación.



2. Copia en tu libreta o cuaderno de español los siguientes grupos de familias léxicas y escribe dentro de los paréntesis la palabra primitiva a la que pertenecen.

- a) Flora, floración, florear, florecido, florecer, floreciendo, florecimiento, florería, florero, floricultor, floral, florido, florista, florón. Su palabra primitiva es: (_____).
- b) Americano, americana, americanista, sudamericano, norteamericano, interamericano, hispanoamericano. Su palabra primitiva es: (_____).
- c) Medicamento, medicar, auto medicar, sobre medicar, medica, medicación, medicamentar, medicinar, medicamentoso, medicastro, medicinal. Su palabra primitiva es: (_____).
- d) Mercadería, mercadito, mercader, supermercado, mercadeo, mercadillo, mercadotecnia, mercadote, mercadillo. Su palabra primitiva es: (_____).
- e) Guerrero, guerrilla, guerrillero, guerrear, aguerrido, guerreador, guerllear. Su palabra primitiva es: (_____).

3. En tu libreta o cuaderno de español copia las siguientes palabras primitivas y escribe su familia léxica separadas con una coma de color rojo.

- a) Hablar: _____
- b) Libro: _____
- c) Zapatos: _____
- d) Flor: _____
- e) Casa: _____
- f) Campo: _____
- g) Árbol: _____

4. En tu libreta o cuaderno de español, escribe 5 palabras primitivas y cada una con sus grupos de familia léxica.

Escribir cartas de opinión para su publicación

1. En tu libreta o cuaderno de español, copia la siguiente tabla con el título, “Los signos de puntuación” y apréndetelos.

Los signos de puntuación

•	El punto	,	La coma	;	Punto y coma	:	Dos puntos
•••	Puntos suspensivos	¿?	Signos de interrogación	¡!	Signos de exclamación	()	Paréntesis
[]	Corchetes	-	Raya	“ ” ‘ ’ « »	Comillas	••	Diéresis o crema
—	El guión	/	La barra	’	Apóstrofo	§	Signo de párrafo
{ }	Llaves	*	Asterisco				

2. En tu libreta o cuaderno de español, copia las siguientes preguntas sobre el uso de algunos signos de puntuación, estúdialas y apréndetelas.

a) ¿Cuándo usar el punto (.)?

- El punto se utiliza para señalar el final de una frase que no sea interrogativa o exclamativa. Por ejemplo: el niño termino de comer (la frase termina en comer y por eso se pone el punto).
- Después del punto, la primera palabra empieza siempre con mayúsculas.
- Hay tres clases de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.
- El punto y seguido separa dos frases dentro de un mismo párrafo.
- El punto y aparte marca el final de un párrafo.
- El punto final indica el final del texto.

❖ Las oraciones siempre que finalizan, se pone el punto.
Ejemplos:

- a) Ponte a estudiar ahorita.
- b) Realiza tus tareas a tiempo.

b) ¿Cuándo usar la coma (,)? Las comas se utilizan en distintas situaciones

- Se utilizan en las oraciones para separar los elementos de enumeración, por ejemplo, mis animales favoritos son: los perros, las jirafas, los monos y los elefantes, en la penúltima y última palabra no se escribe coma, se escribe la "l" y" que es una conjunción.
- Se utilizan para explicar o aclarar algo, por ejemplo:
Rodolfo, el canguro negro es el que más salta.
- Se utilizan para separar el nombre de la persona a la que se dirige el emisor, por ejemplo: el perro está dormido, mamá.
- Se utilizan para expresiones y conectores como:
por ejemplo, sin embargo, es decir, entre otros conectores.

❖ Las oraciones sin comas y con comas, tienen significados diferentes. Ejemplos:

- a) Vamos a comer niños. (significa que comeremos niños)
- b) Vamos a comer, niños. (significa que está dando una orden a los niños de ir a comer)

- a) ¿Quieres jugar conmigo? No quiero jugar. (la respuesta es un rotundo no)
- b) ¿Quieres leer? No, quiero jugar. (la respuesta es no quiere leer, pero sí quiere jugar)



La coma (,)

La coma (,) es un signo ortográfico que nos sirve para separar las palabras y hacer pausa en la lectura...

Un texto escrito sin comas es muy difícil de leer...

Soy la coma ,

3. En tu libreta o cuaderno de español copia las siguientes oraciones con coma y sin coma, y escribe sobre las líneas, el significado de cada oración, apóyate en los ejemplos anteriores.

a) Espero no te vayas a caer. _____

b) Espero, no te vayas a caer. _____

a) Juan me cayó mal. _____

b) Juan, me cayó mal. _____

a) Como algunas frutas. _____

b) Cómo, algunas frutas. _____

a) No llegaré tarde al partido. _____

b) No, llegaré tarde al partido. _____

4. En tu libreta o cuaderno de español copia las siguientes oraciones y escríbeles la coma de color rojo, debes leer correctamente porque algunas oraciones, aunque sean cortas, deben llevar más de una coma.

a) Me dijo Juan el director que la profesora está enferma.

b) Ese barrio, según mi vecina, era muy pero muy peligroso.

c) Llegamos a las seis de la tarde, muertos de sed, y nos olvidamos de hacer las tareas.

d) La casa cuenta con dos dormitorios un comedor una sala de estar la cocina el baño completo y un pequeño patio.

e) En el cine nos encontramos con Judith Ana Marcos Esteban y Rosa.

Autores

Ficha 1. ¡A contar leyendas!

Ficha 2. Descripción de las características de los personajes de un cuento.

Ficha 3. Redacción de textos.

Ficha 4. Uso de tiempos verbales en redacción de cuentos.

Ficha 5. Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo.

Ficha 6. Elabora tu propio juego.

Jareny Zamudio Ávila

Ficha 7. ¿A qué jugamos?

Ficha 8. Informando ando...

Ficha 9. Informando ando...

Ficha 10. Que tanto entendemos.

Ficha 11. Que fue lo que pasó.

Ficha 12. Dime si entiendes.

Ficha 26. Debatidos.

Luis Antonio Olivares Vela

Ficha 13. Los textos expositivos y leyendas.

Ficha 14. Organiza información en textos expositivos, cuadros sinópticos y mapas conceptuales.

Ficha 15. Un relato de mi vida para la biblioteca de mi escuela.

Ficha 16. Un relato histórico para la biblioteca de mi escuela.

Ficha 17. Para escribir mejor conocemos las frases adverbiales.

Ficha 27. Aprender en el debate.

Ficha 28. Entre prefijos y sufijos.

María de la Paz Torres Serrano.

Ficha 18. Leer poemas para descubrir nuestros sentimientos.

Ficha 19. Adaptar un cuento como obra de teatro.

Ficha 20. Leer poemas para descubrir los sentimientos.

Ficha 21. Adaptar un cuento como obra de teatro.

Ficha 22. Leer poemas para descubrir los sentimientos.

Ficha 23. Adaptar un cuento como obra de teatro.

Ficha 24. Adaptar un cuento como obra de teatro.

Ficha 25. Adaptar un cuento como obra de teatro.

Ficha 29. Escribir cartas de opinión para su publicación.

Ficha 30. Escribir cartas de opinión para su publicación.

Ruth Karina Callejas Capistrán

Mtra. Nanyelly Teresa Zaldivar Sobrevilla

Directora General de Educación Primaria Estatal

Lic. Juana de la Cruz Priciliano

Subdirectora Técnica de Educación Primaria Estatal

Lic. Miguel Ángel Córdoba Gálvez

Jefe del Departamento de Operación de Programas Técnico - Pedagógicos

Compilación

Felipe Torres Salazar

Jefe de la Oficina de Formación Continua y Actualización

Yarick Ruiz Betancourt

Judith Morales Rentería

Proyecto Multigrado

Xalapa, Enríquez Ver. Noviembre de 2020.

Cualquier sugerencia o comentario enviarlo a:

Proyecto Multigrado

Av. Lázaro Cárdenas # 66.

Colonia Badillo. C.P. 91190

Xalapa - Enríquez, Veracruz

formacioncontinua@msev.gob.mx

multigradofc@gmail.com

Referencias

Ficha 1

Ficha 2

<https://laverdadnoticias.com/estiloyvida/Que-es-un-cuento-20180409-0094.html>

[https://www.pinterest.ru/pin/704109722976409620/?amp_client_id=CLIENT_ID\(&mweb_unauth_id={{default.session}}&from_amp_pin_page=true](https://www.pinterest.ru/pin/704109722976409620/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id={{default.session}}&from_amp_pin_page=true)

<https://es.dreamstime.com/tesoros-en-el-ejemplo-del-vector-cartel-de-la-caja-madera-image118344831>

Ficha 3

Ficha 4

<https://www.youtube.com/watch?v=CxOU5CiSWf4&t=35s>

<https://escuelaprimaria.net/los-tiempos-verbales-para-tercero-de-primaria/>

Ficha 5

<https://es.calameo.com/books/0002897699abec7f15318>

Ficha 6

<https://www.pinterest.de/pin/470344754835851737/>

<https://www.lifeder.com/instructivo/>

Ficha 7

Imagen: https://www.shutterstock.com/es/search/ni%C3%B1os+jugando+jardin?safe=true&image_type=all

Características del Texto: <http://cifrasyletrasbylara.blogspot.com/2017/02/los-textos-instructivos.html>

Ficha 8

Estructura del Boletín informativo: <https://i.ytimg.com/vi/odGekECR2ok/maxresdefault.jpg>

Boletín informativo: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_111/recursos/01general/27102014/boletin_informativo_sst.jsp

Ficha 9

Imagen: https://cdn.slidesharecdn.com/ss_thumbnails/boletininformativo-161202173206-thumbnail-4.jpg?cb=1480700385

Ficha 10

Ficha 11

Noticia: <https://www.marca.com/claro-mx/trending/coronavirus/2020/10/04/5f7908be268e3e49218b460c.html>

<https://2.bp.blogspot.com/-OT7tHjQIMbY/T1fGoylRkfl/AAAAAAAAAyU/A2TvWJLirSo/s1600/buenas%2Bnoticias.jpg>

Ficha 12

Los oniscideos: <https://es.wikipedia.org/wiki/Oniscidea>

Ficha 13

<https://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1707/lenm170700086/81657417-stickman-ilustraci%C3%B3n-de-un-ni%C3%B1o-y-una-ni%C3%B1a-leyendo-libros-de-geograf%C3%ADa-juntos.jpg>

https://encrypted-tbno.gstatic.com/images?q=tbn%3AANDgCcQq6usKWvkkdHVBbJ5qXWb7F4Z1aMJW4JR_SQ&usqp=CAU

Ficha 14

<https://concepto.de/wp-content/uploads/2015/03/mapa-conceptual-2-e1550108529910.jpg>

<https://img1.freepng.es/20180504/hbw/kisspng-teacher-education-student-teacher-5aec5929ec0023.0782148115254387619667.jpg>

Ficha 15

<http://miaulaedespecial.blogspot.com/>

Ficha 16

<https://img1.freepng.es/20180504/hbw/kisspng-teacher-education-student-teacher-5aec5929ec0023.0782148115254387619667.jpg>

https://png.pngtree.com/png-clipart/20190706/original/pngtree-hand-painted-cute-female-teacher-png-material-png-image_4375028.jpg

Ficha 17

<https://www.dragiinfo.com/frases-adverbiales-que-son-tipos-y-ejemplos/>

<https://www.google.com.mx/search?hl=es&authuser=0&tbm=isch&sxsrf=ALeKko2eLD2eJVCXbJuz9Lte->

[WcEcmpgXA%3A1603912265497&source=hp&biw=1366&bih=657&ei=SckZX9DtGsrIsAW7-JKoCw&q=cuaderno+animado&oq=cuaderno&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIIxA](https://www.google.com.mx/search?hl=es&authuser=0&tbm=isch&sxsrf=ALeKko2eLD2eJVCXbJuz9Lte-WcEcmpgXA%3A1603912265497&source=hp&biw=1366&bih=657&ei=SckZX9DtGsrIsAW7-JKoCw&q=cuaderno+animado&oq=cuaderno&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIIxA)

Ficha 18

https://www.google.com/search?q=simil+o+comparaci%C3%B3n&rlz=1C1SQJL_esMX865MX874&sxsrf=ALeKko2K0IQfnBXSgdFTxSKCzjitip1lw-

[w:1605282948882&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwitiLr_8P_sAhUEKqwkHUVbCx4Q_AUoAXoECAgQAw&biw=1117&bih=663#imgrc=WeOqHntS8U944M](https://www.google.com/search?q=simil+o+comparaci%C3%B3n&rlz=1C1SQJL_esMX865MX874&sxsrf=ALeKko2K0IQfnBXSgdFTxSKCzjitip1lw-w:1605282948882&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwitiLr_8P_sAhUEKqwkHUVbCx4Q_AUoAXoECAgQAw&biw=1117&bih=663#imgrc=WeOqHntS8U944M)

Ficha 19

https://www.google.com/search?q=hola&rlz=1C1SQJL_esMX865MX874&sxsrf=ALeKko1mZOaymvUsp68w1xDRA8ZYHNnmsg:1605285886515&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj15

[z4-_sAhXhnaoKHbXnAZQQ_AUoAXoECAkQAw&biw=1117&bih=663#imgrc=9Z1Za8mNNEdQPM](https://www.google.com/search?q=hola&rlz=1C1SQJL_esMX865MX874&sxsrf=ALeKko1mZOaymvUsp68w1xDRA8ZYHNnmsg:1605285886515&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj15z4-_sAhXhnaoKHbXnAZQQ_AUoAXoECAkQAw&biw=1117&bih=663#imgrc=9Z1Za8mNNEdQPM)

Ficha 20

<http://isidromaestro.blogspot.com/2014/01/como-recitar-un-poema.html>

Ficha 21

https://www.google.com/search?q=obras+de+teatro&rlz=1C1SQJL_esMX865MX874&sxsrf=ALeKko3b5ubpHou86f3PAk3LA8ZWAo

Ficha 22

Ficha 23

Ficha 24

https://www.google.com/search?q=signos+de+interrogaci%C3%B3n+y+exclamaci%C3%B3n&rlz=1C1SQJL_esMX865MX874&sxsrf=ALeKko35ZrZc9xy17IATVfoEckUwh8d95A:1605281558925&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjb79Xo6__sAhUNKaoKHdduAWkQ_AUoAXoECA8QAw#imgrc=u4Sue-OBcrbHyM

https://www.google.com/search?q=signos+de+interrogaci%C3%B3n+y+exclamaci%C3%B3n&rlz=1C1SQJL_esMX865MX874&sxsrf=ALeKko35ZrZc9xy17IATVfoEckUwh8d95A:1605281558925&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjb79Xo6__sAhUNKaoKHdduAWkQ_AUoAXoECA8QAw#imgrc=mbrnrnMHAnvcwvKM

Ficha 25

https://www.google.com/search?q=los+parentesis+son+signos+de+puntuacion&rlz=1C1SQJL_esMX865MX874&sxsrf=ALeKko0FuK79sFNg__E_jOSdnehS7Joiuw:1605282366073&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwilksbp7v_sAhUD-6wKHSbGBG4Q_AUoAXoECA8QAw&biw=1117&bih=663#imgrc=EXlozNVPyCcl1M

Ficha 26

Debate: <https://www.significados.com/debate/>

Imagen: <https://www.burnabynow.com/federal-election-2019/burnaby-debates-when-and-where-to-see-local-candidates-argue-their-case-1.23949952>

Partes del debate: <https://i.ytimg.com/vi/UAotlFUYcuo/maxresdefault.jpg>

Ficha 27

<https://static.guiainfantil.com/media/5148/contaG.jpg>

Ficha 28

<https://i.pinimg.com/originals/5e/01/cf/5e01cf795240f946abd21754130e5ddd.jpg>

Ficha 29

https://www.google.com/search?q=familia+lexica&rlz=1C1SQJL_esMX865MX874&sxsrf=ALeKko0cO2RiX8UgVPDvWUnAynwo5CbKEg:1605286415747&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjQ3Mro_f_sAhUCJKwKHSa3AzYQ_AUoAXoECAoQAw&biw=1117&bih=663#imgrc=vMFngXbkNRSZsM

Ficha 30

<https://www.google.com/search>

Portada

Dibujo de fondo central. Mariana Bonilla González.

https://www.google.com/search?q=espa%C3%B1ol&tbm=isch&ved=2ahUKEwiVwa6SoZnsAhUENaoKHV7rAfYQ2-cCegQIABAA&oq=espa%C3%B1ol&gs_lcp=CgNpbWcQAzIECAAQzIHCAAQzQMzIECAAQzIFCAAQsQMyAggAMgQIABBDmgQIABBDmgIADIFCAAQsQMyBAGAEEM6BggAEAUQHIC15gRY3_keyNz8BGgAcAB4BIAB6AGIAbUNkgEGMC4xMS4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&scient=img&ei=IN54X5WnF4TqtAXe1oewDw&bih=657&biw=1366#imgrc=S8MppxxGvdzC_M

https://www.google.com/search?q=escribir&tbm=isch&ved=2ahUKEWj6k7e6oZnsAhXTSawKHeD2BCQ2-cCegQIABAA&oq=escribir&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCAAQzQMzIECAAQzIECAAQzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgUIABCxAzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgUIABCxAzIFCAAQsQNQmLsLWMfPC2Dz1AtoAHAAeAGAAYkKiAG8lpIBDTAuMS4xLjUtMS4wLjOYAQCgAQGqAQtnnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=6N54X_r_GNOTsQXg7ZOgAg&bih=657&biw=1366#imgrc=EZ5YQzCVHQRITM

https://www.google.com/search?q=leer&tbm=isch&ved=2ahUKEwiYi5qXopnsAhUScqwkHZMoDEsQ2-cCegQIABAA&oq=leer&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCAAQzQMzIECAAQzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgUIABBDmgUIABCxAzIFCAAQsQMyBwgAELEDEEMyCAgAELEDEIMBMgUIABCxAzIECAAQzOCCABQ3-ACWN3vAmC89QJoAHAAeASAAcQBIAH2CplBAzAuOZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&scient=img&ei=qt94X5iOO5LksQWT6bDYBA&bih=657&biw=1366#imgrc=O31kk1QXLNomJM&imgdii=8PRqZedQ-giGyM

https://www.google.com/search?q=hablar&tbm=isch&ved=2ahUKEwiSz7DdopnsAhWQTqwkHaBaByoQ2-cCegQIABAA&oq=hablar&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCAAQzQMzIECAAQzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgUIABCxAzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgIADICCAyAggAOgOIABCxAxCDARBDUJ_gAVi_8AFgjmBAbwAHgEgAGhAYgBhAuSAQQwLjExmAEOAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&scient=img&ei=PuB4X5K4JCdsQWgtZ3QAg&bih=657&biw=1366#imgrc=AlhjiJZu_2UJ2M