

# Hacia un Modelo Didáctico para las Escuela Multigrado

Tomo I

Fichero de organización de  
contenidos para la planeación  
didáctica multigrado

Educación Preescolar

---



**SEED**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE DURANGO

Secretaría de Educación del Estado de Durango  
Subsecretaría de Servicios Educativos

**Hacia Un Modelo Didáctico para Las Escuelas Multigrado Tomo I**  
**Ficheros de Organización de Contenidos para la**  
**Planeación Didáctica Multigrado en Educación Preescolar**

Primera Edición, noviembre 2023

ISBN: En trámite

**Coordinadora**

Guadalupe Madrigal Olivas

**Equipo Académico de la Dirección de Educación Básica B**

Juan Galindo Flores

María Guadalupe Moreno Carrera

José Molina Esparza

**Colaboradores en la elaboración del fichero de Preescolar**

Karla Denisse del Campo Gámiz

Fátima Elizabeth Mares Enríquez

Erika Lizbeth Reyes Morales

Daniel Torres Salazar

Luz Elena Reyes Jáquez

Alondra Sánchez Núñez

Cinthia Alejandra Calderón Guzmán

Liliana Esmeralda Castillo Castañeda

Rocío Barraza Quiñones

Ana Laura Martínez Ruiz Esparza

Erika Janeth Lucero Romero

**Diseño**

Departamento de Centro Editorial y Diseño Gráfico

**Portada**

Sol de Hierro

**Autor**

Antonio Ruiz Ibarra

**D. R. © Secretaría de Educación del Estado de Durango**

Blvd. Domingo Arrieta 1700, Gral. Domingo Arrieta

C. P. 34180 Durango, Dgo., México.

Hecho en México. Prohibida su venta.

*Prohibida la impresión y reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin la autorización por escrito del editor.*

## **DIRECTORIO**

### **Secretario de Educación del Estado de Durango**

José Guillermo Adame Calderón

### **Subsecretario de Servicios Educativos**

Rolando Cruz García

### **Subsecretario de Planeación y Administración**

Manuel Ángel Martínez Ramírez

### **Subsecretario de Educación en Región Laguna**

Fernando Ulises Adame de León

### **Director de Educación Básica A**

Justo Martínez Carrillo

### **Directora de Educación Básica B**

Blanca Emilia Reyes Ibarra

### **Directora General del Sistema Estatal de Telesecundaria**

Diby Guillermina Neder Fonseca

### **Director de Servicios Educativos Región Laguna**

Jairo Sigfrido Cerón Franco

## TABLA DE CONTENIDOS

Introducción

Fundamentación

Análisis de la problemática multigrado

Visión multigrado

Implicaciones en la construcción del modelo didáctico

Bibliografía

Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado

Ruta de elaboración del fichero

Formato de Planeación Didáctica

Fichas Educación Preescolar

Campo Formativo Lenguaje

1. Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.
2. Narración de historias y textos literarios a través diversos lenguajes para apropiarse de la cultura mediante la lectura y escritura.
3. Juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral.
4. Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística para identificar formas en las que se comunican tanto sus compañeros y compañeras, como las familias y las diferentes personas de la comunidad.
5. Representación gráfica de ideas al explorar los diversos textos literarios e informativos que hay en su comunidad.
6. Expresión de emociones y experiencias apoyándose en recursos gráficos personales y lenguajes artísticos.
7. Producciones gráficas dirigidas a diversos destinatarios y destinatarias para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

8. Reconocimiento y representación del nombre propio con diversos propósitos.
9. Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción de manifestaciones culturales y artísticas a través del lenguaje oral, escrito, no verbal y artístico.
10. Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

#### Campo Formativo Saberes y Pensamiento Científico

1. Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.
2. Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.
3. Saberes y creencias comunitarios para explicar los fenómenos naturales y hechos cotidianos.
4. Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para atender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.
5. Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento.
6. Agrupación y clasificación de objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.
7. Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.
8. Dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diferentes puntos de observación y mediante desplazamientos y recorridos.
9. Magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.
10. Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad natural, cultural y artística de la comunidad o región.
11. Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.
12. Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

### Campo Formativo Ética, Naturaleza y Sociedades

1. Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una consciencia socioambiental.
2. Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.
3. Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultura.
4. Cambios que ocurren en los lugares, objetos costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.
5. Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.
6. Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.
7. La diversidad de personas y familias en su comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.
8. La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas y promover la inclusión y el respeto a la diversidad.

### Campo Formativo De lo Humano y lo Comunitario

1. Construcción de la identidad personal a partir de su origen étnico, cultural y lingüístico y la interacción con personas cercanas.
2. Reconoce y nombra las partes de su cuerpo, así como su funcionamiento y los cambios físicos que puede experimentar.
3. Posibilidades de movimiento en diferentes espacios para favorecer las habilidades motrices.
4. Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características de niñas y niños.
5. Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

## INTRODUCCIÓN

La construcción de un modelo didáctico para escuelas multigrado significa un enorme reto, obliga a realizar un proceso de revisión tanto de evidencias empíricas como de posturas teóricas, ejercicio que implica jornadas de análisis y discusión sobre su problemática, la cual, inicia con su conceptualización: las escuelas multigrado son aquellas donde un maestro trabaja con alumnos de más de un grado escolar de manera simultánea. Entre sus características, está la ubicación geográfica, predominantemente, en comunidades rurales, muchas de ellas con un alto índice de marginación y, en algunos casos, establecidas en la región indígena, además, los grupos multigrado están conformados de manera heterogénea en cuanto edades y conocimiento de los estudiantes.

La estructura graduada se fue consolidando como el modelo ideal, como la base de la narrativa de la modernidad y el desarrollo educativo, con ello, actividades tales como el diseño del currículo, la programación de actividades docentes y las tareas administrativas, tradicionalmente, se han trabajado únicamente desde esta óptica, dejando al docente multigrado la tarea de la adaptación.

El panorama anteriormente descrito, entre otros factores, hizo necesario el diseño de una estrategia que permita ofrecer un servicio educativo pertinente a los estudiantes de escuelas multigrado, situación que se refleja en el Programa Educativo del Estado de Durango 2023-2028, en su eje prioritario educación integral, incluyente, equitativa y relevante, del cual se desprende la presente propuesta.

El presente documento consta de tres apartados, en el primero, el docente podrá visualizar los resultados de la investigación realizada en el año 2019 por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa al ámbito multigrado, también encontrará, de manera resumida la parte conceptual que fundamenta las dimensiones que conforman el Modelo Didáctico en construcción, para posteriormente contrastar toda esta información con los puntos de vista proporcionados en los grupos focales integrados por docentes y supervisores que realizan su función en dichas instituciones y cuya opinión permitió observar la visión que se tiene en el estado de Durango.

El segundo contiene la ruta seguida para la elaboración del fichero, así como el formato de planeación propuesto y su descripción correspondiente.



Finalmente, el Fichero, uno de los primeros elementos del modelo didáctico en donde se concretiza la Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado. El formato de fichas permite visualizar contenidos integrados con sus respectivos procesos de desarrollo de aprendizaje en los distintos niveles educativos.



## FUNDAMENTACIÓN

### Análisis de la problemática multigrado

Rockwell y Garay consideran que:

La realidad escolar en el mundo rural es profundamente contradictoria: la normatividad, la regulación y la evaluación corresponden al modelo ideal de la escuela graduada, con programas uniformes y estándares comunes, mientras que la población escolar asiste a una gran diversidad de modalidades y planteles disímiles; los maestros trabajan en estas condiciones, constreñidos por el modelo graduado y obligados a enseñar contenidos irrelevantes (2014, p.3).

En materia de administración pública el Estado amplía la cobertura para educación básica a través de la implementación de escuelas multigrado, en regiones donde la situación geográfica es difícil para su acceso y/o con poca cantidad de habitantes, cumpliendo con el mandato constitucional que indica brindar el servicio educativo con equidad e inclusión, sin embargo, representan retos organizacionales y pedagógicos.

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) realizó un estudio exploratorio para conocer, desde la visión de los docentes, la forma en que realizan el trabajo en escuelas multigrado de preescolar, primaria y telesecundaria. El INEE publicó el análisis de los resultados en el libro *La educación multigrado en México* (2019). En el estudio participaron un total de 4766 docentes de 30 entidades federativas, fueron tres las técnicas para recabar la información: grupos focales, cuestionarios breves en CTE/CTZ y cuestionarios de participación abierta en línea. Los resultados se agrupan en tres ámbitos: factores que influyen en la enseñanza y el aprendizaje, condiciones escolares y prácticas docentes.

Entre los factores que afectan la enseñanza y el aprendizaje, los docentes de todos los niveles educativos señalan la pobreza extrema y la marginación en la que se ubican la escuela y la comunidad en general; el bajo nivel educativo de las familias, y la diversidad de sus aulas (Leyva y Santamaría, 2019, p. 127).

A los anteriores se suma la desubicación lingüística, denominación utilizada para referirse al mínimo dominio, de parte del docente, de la lengua materna de los educandos, así como al incipiente español en muchos estudiantes de los tres niveles educativos.

Las condiciones escolares se agrupan en cinco factores:

**Comunidades pobres y precarias:** La comunidad y la escuela, en la mayoría de los casos, no cuentan con la infraestructura básica: luz, agua, baños, aulas o aulas pequeñas (para grupos numerosos); tampoco tienen materiales educativos pertinentes a los modelos educativos, ni cuentan con acceso a infraestructura tecnológica.

**Currículo oficial no pertinente:** Los docentes señalan que el currículo no está pensado para escuelas multigrado; la forma secuencial y acumulativa de conocimientos y aprendizajes no es acorde a la complejidad que enfrentan, donde se requiere trabajar en niveles de complejidad de diferentes contenidos en un mismo día para diferentes alumnos reunidos en una sola aula.

**Carencia de materiales didácticos pertinentes:** Los materiales didácticos oficiales no son pertinentes para aulas multigrado, ni para los contextos socioculturales en los que se encuentran los tipos de servicio que son objeto de estudio.

**Formación docente no especializada:** Los docentes refieren no tener experiencia en educación indígena y se declaran poco familiarizados con la forma en que un alumno podría aprender los contenidos del currículo.

**Organización escolar:** La condición multigrado en estas escuelas implica que los docentes deben desempeñar, además de la docencia, funciones de gestión escolar, de mantenimiento de la escuela y de trabajo comunitario (Leyva y Santamaría, 2019, pp. 128-129).

Relativo a las prácticas de los docentes en educación preescolar, se encuentran actividades en común como el diseño de diagnósticos detallados para determinar el desarrollo físico y actitudinal de los alumnos, con la participación de las madres, padres de familia o tutores para contrastar sus propias impresiones o bien para recabar más información, la planeación didáctica se realiza de manera conjunta en los Consejos Técnicos de Zona o con la participación de docentes de otras regiones cercanas que comparten condiciones económicas y culturales, destacando el trabajo con proyectos (Leyva y Santamaría, 2019, p. 130).

Por su parte, los docentes de primaria se refieren de manera constante a:

[...] la dificultad de trabajar un mismo contenido en diferentes grados, o diferentes contenidos con un mismo grupo de diversos grados que conviven en una misma aula; la mayor complejidad fue identificada en el servicio indígena multigrado, porque, además de organizar las actividades diferenciadas, los docentes deben resolver cómo trabajar sin una comunicación fluida con sus alumnos. Los docentes emplean diversas estrategias para organizar su enseñanza. También hay referencia reiterada al trabajo transversal; aunque no lo refieren como proyectos, los docentes organizan el trabajo en el aula en torno a temas comunes o transversales con actividades diferenciadas de acuerdo al grado y las características de los estudiantes. Se describen también algunos intentos de trabajo interdisciplinario, buscando la articulación entre los diferentes campos formativos para abarcar lo más posible los contenidos curriculares (Leyva y Santamaría, 2019, p. 130).

En los niveles de preescolar y primaria se encontraron coincidencias en cuanto a la forma de organizar la enseñanza, para su análisis se construyeron las siguientes categorías: enseñanza precaria, adaptada, focalizada y asistida.

**Enseñanza asistida:** en la educación indígena se asocia a la falta del dominio de lengua materna de los alumnos en comunidades indígenas y migrantes (inglés), lo cual obliga al docente a asistirse mediante monitores para comunicar instrucciones básicas, traducir contenido e incluso guiar a los compañeros en las actividades.

[...] **Enseñanza precaria:** En las escuelas multigrado el entorno condiciona las actividades que el docente puede realizar con sus alumnos. Dados los altos niveles de analfabetismo y desnutrición extrema, el docente debe considerar actividades limitadas en recursos físicos y materiales, incluyendo el tipo de tareas que puede solicitar a los alumnos.

[...] **Enseñanza adaptada:** se refiere a la cualidad de la enseñanza que se identifica en el multigrado (general e indígena). Los docentes refieren que la coexistencia de diferentes cualidades de desarrollo y aprendizaje de los niños que conviven en una sola aula los obligan a efectuar un cambio constante de actividades, objetivos y expectativas. Los docentes adaptan contenidos, actividades y tareas en función de la asistencia de los alumnos, la valoración del progreso, la comunicación que pueden establecer con sus alumnos, los materiales disponibles y el número de docentes en la escuela, por mencionar algunos.

[...] **Enseñanza focalizada:** Los docentes refieren que es poco útil seguir un programa, sobre todo porque no hay uno que les permita abordar los contenidos con diferente nivel de dificultad para cada grado que atienden al mismo tiempo, o diferentes contenidos de forma transversal. Por ello, refieren que formulan sus propios objetivos, esto es, a partir de lo que ellos detectan que cada estudiante o grupo de estudiantes necesita. Los docentes establecen actividades diferenciadas, las cuales pueden no estar relacionadas con el grado en que se encuentra formalmente el alumno ni con el progreso de un determinado programa, más bien parten de la valoración del docente sobre lo que requiere aprender el alumno, desde cuestiones básicas como tomar el lápiz, escribir, deletrear, leer o escribir una poesía, investigar, aprender español, etcétera (Leyva y Santamaría, 2019, pp. 131-132).

Finalmente, sostuvieron que en las escuelas multigrado son múltiples las carencias de recursos, sean didácticos, tecnológicos o relativos a la infraestructura, propiciando un escenario de serias limitaciones tanto para la planeación como para el logro de los objetivos de aprendizaje.

### **Visión multigrado en el Estado de Durango**

Durante el proceso de construcción del modelo didáctico para la educación multigrado, resulta importante escuchar las opiniones de maestras, maestros de grupo y supervisores que laboran en este ámbito, por ello, se llevan a cabo grupos focales en dos momentos, el 24 de febrero y otra ejecutada el 29 de mayo del año 2023, con la participación de 24 docentes de educación preescolar, 44 de primaria, 24 de telesecundaria, 4 de multinivel, 24 supervisores, dando un total de 116 personalidades que coinciden en las siguientes puntualizaciones.

La mayoría de personas que se inicia en la docencia llega a la escuela multigrado sin haber recibido una preparación profesional para desempeñar esa actividad, su formación ha sido en escuelas graduadas y su praxis se realiza desde esta percepción. El maestro novel llega con una idea, casi siempre vaga, sobre el trabajo que realizará en la escuela, en un inicio se esfuerza por interiorizar el sistema de reglas sin detenerse en su análisis, con el paso del tiempo las interacciones con sus compañeros y la experiencia adquirida van influyendo en la conformación de un estilo de práctica docente, identifica lo permitido, lo aceptado, lo valorado por sus alumnos, padres de familia y autoridades educativas, establece metas, las prioriza y decide el camino para alcanzarlas.

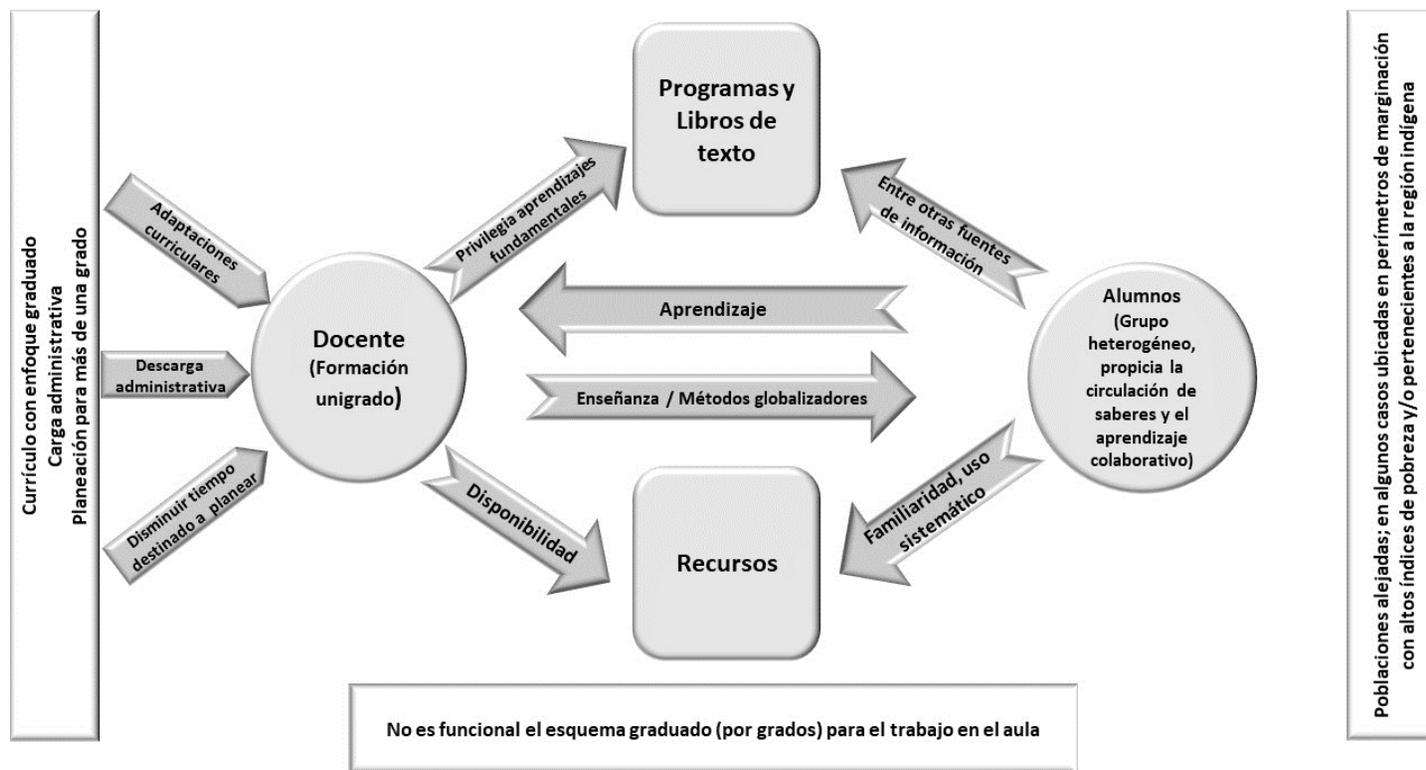
La visión multigrado implica considerar algunas situaciones:

- a) Currículo elaborado con una lógica graduada, si bien el plan de estudios 2022 integra los contenidos en campos formativos, el docente se sigue viendo obligado a realizar adaptaciones a los programas de estudio.
- b) Prácticas didácticas únicas que tienen como base la idea de alumnos con un aprendizaje sincrónico y uniforme, perdiendo de vista la oportunidad de permitir una circulación de los saberes que supere las barreras de los grados escolares.
- c) En teoría, las cuestiones administrativas deben estar supeditadas a lo pedagógico, en la realidad, las exigencias de control escolar y gestión obligan a emplear un tiempo considerable a estos trámites en lugar de destinarlos a la enseñanza.
- d) En algunas comunidades, los estudiantes cursan toda su educación básica en escuelas multigrado, en este sentido, es necesario fortalecer este tipo de escuelas, para evitar la reproducción de la desigualdad.
- e) Trabajar con libros de texto elaborados con una lógica graduada resulta sumamente complicado cuando un solo maestro atiende a más de un grado escolar.
- f) Hacer una planeación para multigrado siguiendo el esquema graduado es complicado, además de poco funcional para trabajarla en el aula.

- g) La visión multigrado implica visualizar en un solo espacio distintos procesos de desarrollo, sin considerar grados escolares, la planeación didáctica debe partir de las áreas de oportunidad detectadas, sin importar lo estipulado para determinada edad cronológica.
- h) Existen diferencias de percepción de las necesidades administrativas, procedimentales y pedagógicas entre autoridades educativas, supervisores, directores y docentes frente a grupo. No siempre sucede que lo que se priorice sea lo pedagógico.

En el siguiente esquema se representa la problemática multigrado y las implicaciones para la práctica docente.

Figura 1. Problemática multigrado

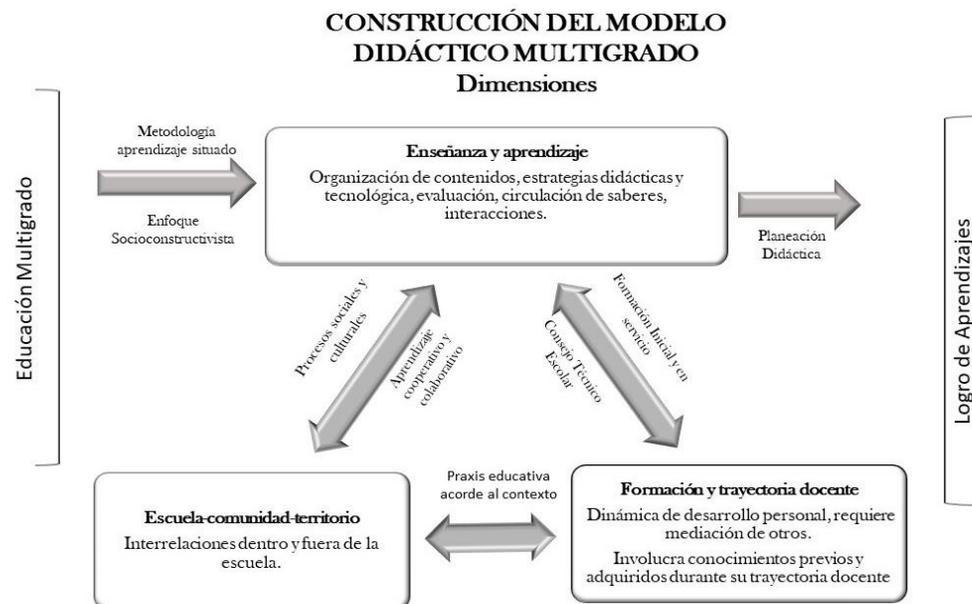


El análisis de las puntualizaciones antes descritas permite percibir la existencia de las escuelas multigrado por un tiempo prolongado en el sistema educativo, queda ampliamente demostrada la ineficacia de la estructura graduada, es necesario institucionalizar prácticas docentes alternativas, alentar la diversificación de actividades, facilitar la circulación de saberes, en el sentido que lo propone Limber Santos, como “una circulación que supone abrir las formalidades de los grados escolares, para que los saberes fluyan de acuerdo a criterios epistémicos más que psicológicos, de acuerdo a las circunstancias más que a las formalidades” (2011, p. 72), obliga a repensar a docentes y autoridades educativas las actividades didácticas propuestas y a construir adecuaciones curriculares, que conlleven una praxis que cambie el rostro de las escuelas multigrado.

### Implicaciones en la construcción del modelo didáctico.

Los problemas diversos a los que históricamente se han enfrentado las escuelas multigrado incitan a la Secretaría de Educación del Estado de Durango a desarrollar estrategias que permitan ofrecer un servicio educativo pertinente a los alumnos de dichas instituciones, a través de un modelo didáctico y con ello contribuir a subsanar el bajo nivel de aprendizaje, por tal razón se procede a realizar una revisión teórica que brinde fundamentos para tal fin.

Figura 2. Construcción del Modelo Didáctico



## **Dimensiones**

La construcción del Modelo Didáctico se cimienta en tres dimensiones: La enseñanza y el aprendizaje, Práctica Docente y Escuela-Comunidad-Territorio. Su objetivo es enmarcar el contexto socioeducativo de las escuelas multigrado, no es una tarea sencilla debido a la complejidad del fenómeno y a los diversos factores que inciden en él.

El Modelo es flexible y está en constante valoración con la finalidad de realizar ajustes o modificaciones en lo planteado, por ello admite un rediseño en sus dimensiones para responder a las necesidades multigrado y, por ende, a elevar el logro de aprendizaje.

### **Primera Dimensión. La enseñanza y el aprendizaje**

En la educación concurren dos actos esenciales: enseñar y aprender. Una educación ideal implicaría la reciprocidad entre ambos actos, es decir, al tener a alguien que enseña, necesariamente, debería existir alguien que aprende, en la realidad de las aulas no siempre sucede así porque el hecho educativo es complejo.

Lo anterior se aprecia en las relaciones educativas que se generan durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, el rol de profesores y estudiantes es distinto, históricamente éste ha cambiado dependiendo del fundamento filosófico, epistemológico, pedagógico que sustentan los planes y programas de estudio, por lo general, la enseñanza docente inicia y termina en la escuela, en cambio el aprendizaje de los educandos puede comenzar en el aula, pero solo ellos determinan en dónde y cuándo dejan de aprender.

Lo anterior remite a realizar un ejercicio teórico sobre conceptos de enseñanza y de aprendizaje, posterior a ello comentar los enfoques que permean el Plan de Estudio vigente para finalizar con el análisis del mismo.

### **La enseñanza**

La enseñanza es la actividad esencial del trabajo docente, su finalidad es suscitar aprendizaje en los alumnos, para entender esta relación, primero debe aceptarse que no existen definiciones únicas de enseñanza y de aprendizaje; pero si deben considerarse aquellas que sustentan el Plan de Estudios vigente y que fundamentan el quehacer docente en las aulas. En el siguiente apartado se presentan conceptualizaciones a partir de diversas teorías con la finalidad de explicitar cómo debe interpretarse el rol de las profesoras y profesores.

## Teoría técnica de la enseñanza

Su fundamento se encuentra en el paradigma positivista, “la teoría de la enseñanza es elaborada por los científicos (teóricos) para explicar, controlar y predecir la práctica que se concibe como una tecnología precisa que los maestros van a implantar buscando la eficiencia” (Navarro, 2011, p. 47). Esta teoría se caracteriza por la práctica de una planeación centrada en objetivos, el trabajo de los maestros es lograr que los alumnos alcancen dichos objetivos. Al mostrar mayor interés por el objeto de aprendizaje en lugar del sujeto, **la preocupación de los docentes es seguir fielmente el programa.**

## Teorías interpretativas

La educación recibe aportes de distintas ramas del saber, en no pocos casos termina utilizando los conceptos propios de otras ciencias para explicar ciertos fenómenos educativos.

Las teorías interpretativas establecen vinculaciones entre condiciones y efectos de un acontecimiento educativo en términos de las disciplinas generadoras, pues en las teorías interpretativas la educación carece de sistema conceptual propio y de estructura teórica propia, consolidada.

...Una disciplina que tiene conceptos propios puede aplicarse a la interpretación de otros ámbitos de realidad siempre que esos ámbitos se ajusten a esos conceptos en alguna medida. De este modo la disciplina generadora se convierte en teoría interpretativa del ámbito en el que se aplica, porque lo interpreta desde los conceptos de la disciplina generadora (Tourañán, 2020, p. 185)

Navarro propone al menos tres tipos: “Humanista, porque busca la ilustración de los alumnos a través de la educación y de la cultura. Racional, porque se preocupa de los fines y los medios, y abierta, porque las personas (profesores y alumnos) comprenden, interpretan y deciden acerca del curso adecuado de la acción” (2011, pp.47-48).

En esta teoría **el maestro acepta que el alumno utilice distintos procedimientos para alcanzar el resultado de aprendizaje deseado y cuenta con mayor margen para la toma de decisiones**, también se percata de algunos aspectos subjetivos del proceso didáctico.

## Teoría crítica

Se sustenta en el paradigma crítico, con una fuerte tendencia al discurso emancipatorio. “Bajo esta teoría, la enseñanza tiene como objetivo prioritario la transformación para mejorar la práctica educativa” (Navarro, 2011, p. 58).

Para lograr las transformaciones se parte de una reconsideración de la teoría y la práctica, pero se hace a la luz de la crítica a los postulados del positivismo. En este enfoque se asume **una relación de igualdad entre maestro y alumno, en el sentido que las opiniones de ambos tienen similar importancia, porque se busca propiciar la reflexión.**

### **Teorías cognitivistas**

Las teorías cognitivas estudian los procesos mentales involucrados en el conocimiento. De esta forma, “las técnicas de enseñanza cognitivas se entienden como una actividad intencional, diseñada y orientada por el docente para dar lugar al aprendizaje de los alumnos” (Cortez, N. y Tunal, G., 2018, p. 76).

Entre sus principales exponentes destacan Piaget, Vygotsky y Bruner.

En la realidad cotidiana de una escuela es difícil observar una técnica de enseñanza derivada específicamente de una de las teorías anteriores, normalmente se aprecian combinaciones, o bien, el predominio de alguna de ellas en ciertas actividades docentes. Otra **situación que implica el uso de distintas técnicas de enseñanza es el tipo de grupo**, no es lo mismo trabajar con uno unigrado a hacerlo con uno multigrado.

Roser Boix explica esta diferencia de la siguiente forma:

Programar para un grupo homogéneo de alumnos que deben alcanzar los mismos objetivos, asimilar los mismos contenidos curriculares y con los cuales, a nivel general, podemos utilizar estrategias didácticas y metodológicas similares, es muy diferente de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje para un grupo de alumnos heterogéneo, que deben alcanzar objetivos diferentes, asumir contenidos curriculares distintos y, evidentemente, con los cuales conviene utilizar estrategias didácticas y metodológicas diversas ( 1995, p.62)

Otro aspecto importante es la diferencia de edades de los alumnos de un grupo multigrado, porque el proceso de construcción del conocimiento lo realizan a ritmos distintos y el maestro no siempre advierte la necesidad de ayuda de cada uno de sus estudiantes. El trabajo en una **escuela multigrado obliga al docente y al educando a realizar ajustes, el primero en su forma de planear y de enseñar y, el segundo, en su proceso de aprendizaje.**

## El aprendizaje

El aprendizaje es un concepto amplio que no es posible circunscribirlo únicamente al ámbito educativo, el ser humano aprende en cualquier momento y lugar. El aprendizaje que los estudiantes desarrollan en las escuelas guarda una estrecha relación con los procesos educativos diseñados por toda sociedad con la finalidad de formar a las nuevas generaciones, solo que la existencia de distintas cosmovisiones ocasiona que no siempre haya consenso en cuanto al trabajo realizado por los docentes.

El aprendizaje escolar, por definición es y debe ser diferente, porque la intención no es solo que los estudiantes realicen las actividades *per se*, sino que ese actuar incida de manera favorable en el proceso de crecimiento y/o mejoramiento como persona. Por esta razón, este aprendizaje no puede reducirse a una relación unívoca con la enseñanza, el aprendizaje en una escuela debe ser más que memorizar datos o comprender conceptos, se extiende también a la adquisición de valores, hábitos, estrategias de aprendizaje y muchas cosas más que normalmente no se reflejan al momento de concluir una actividad o de resolver un examen, porque los alumnos lo van interiorizando y lo van haciendo parte de su propia persona, algo que no es fácil observar, o al menos se requiere tiempo para apreciar esos cambios en los alumnos.

Así encontramos distintas definiciones de aprendizaje derivadas de determinadas posturas teóricas.

### Aprendizaje significativo

Uno de sus teóricos importantes es David Ausubel, quien afirma:

La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto o una proposición) (1980, p. 56).

Lo primero que debe comentarse de la propuesta teórica de este autor es la distinción que hace de la significatividad lógica y la psicológica. La primera está relacionada con el material de aprendizaje, la significatividad reside en la posibilidad para relacionarse de manera sustancial con la capacidad, de un sujeto en particular, para adquirir un conocimiento.

El significado psicológico es la experiencia cognoscitiva, que para Ausubel es completamente idiosincrática, propia de cada individuo.

**El aprendizaje significativo puede ser de tres tipos: de representaciones, de proposiciones y de conceptos.** El primero es básico y es primordial para los otros dos, en este aprendizaje el niño adquiere el significado de símbolos unitarios, por ejemplo, la palabra “perro” representa para él un objeto. En el segundo se adquiere el significado de ideas, esto se logra por la combinación de palabras al formar oraciones. El aprendizaje de conceptos involucra a los anteriores, porque no solo se adquiere la representación de un objeto o de una idea, además se logran captar sus atributos, permitiendo así su identificación.

### **Aprendizaje cooperativo**

Johnson *et al.* (1999, p. 14) sostienen que “al igual que los alpinistas, los alumnos escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo”.

**Es contrario al aprendizaje competitivo,** porque en el cooperativo los alumnos trabajan juntos con la intención de alcanzar objetivos comunes. No solo se trata de obtener buenos resultados de manera individual, sino que los beneficios sean para todos los miembros del grupo. En este sentido, “el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson *et al.*, 1999, p. 14).

Estos mismos autores distinguen tres tipos de grupos de aprendizaje cooperativo: los grupos formales, los grupos informales y los grupos de base. Los primeros operan desde unas horas hasta unas semanas; los segundos lo hacen solo por unos minutos; finalmente, los terceros tienen un funcionamiento a largo plazo, puede ser por varios meses.

Una buena cooperación requiere de cinco elementos:

- Interdependencia positiva. Los miembros de un grupo deben tener en claro que los esfuerzos de cada integrante no sólo lo benefician a él mismo sino también a los demás miembros. Sin interdependencia positiva, no hay cooperación.
- Responsabilidad individual y grupal. El grupo debe asumir la responsabilidad de alcanzar sus objetivos, cada miembro será responsable de cumplir con la parte del trabajo que le corresponda.

- Interacción estimuladora (preferentemente cara a cara). Los alumnos deben realizar juntos una labor en la que cada uno promueva el éxito de los demás, compartiendo los recursos existentes y ayudándose, respaldándose, alentándose y felicitándose unos a otros por su empeño en aprender.
- Prácticas interpersonales y grupales. El aprendizaje cooperativo es intrínsecamente más complejo que el competitivo o el individualista, porque requiere que los alumnos aprendan tanto las materias escolares (ejecución de tareas) como las prácticas interpersonales y grupales necesarias para funcionar como parte de un grupo (trabajo de equipo).
- Evaluación grupal. Los grupos deben determinar qué acciones de sus miembros son positivas o negativas y tomar decisiones acerca de cuáles conductas conservar o modificar.

### **Aprendizaje colaborativo**

En la *Guía para la implementación del Modelo de aprendizaje colaborativo para escuelas multigrado*, la SEP (p. 4, 2020) define este aprendizaje como:

**Un proceso organizado y gradual que se da en la interacción de personas que ejercen una influencia recíproca.** Se basa en la comunicación, así como en el intercambio y construcción de significados (acciones, creencias, valores y conocimientos), y se sitúa en un contexto histórico y cultural específico. De esta manera, podemos decir que el aprendizaje colaborativo es una filosofía que, al constituirse desde edades tempranas, se vuelve una habilidad indispensable para la vida y para el trabajo.

Al leer la definición es posible identificar al menos dos supuestos teóricos, independientemente que el documento no los mencione, por ejemplo, al hablar de influencia recíproca se hace alusión a la teoría de la intersubjetividad; por otro lado, la construcción de significados tiene relación con lo sociocognitivo.

En algunos casos los términos cooperación y colaboración son manejados de modo indistinto, en la academia se establece una diferencia entre ambos. La cooperación, al basarse en una repartición de la tarea implica una división de funciones, en un segundo momento se pasa al trabajo grupal integrado; en cambio en la colaboración, el proceso colectivo se presenta desde el inicio. Néstor Roselli enuncia la diferenciación de la siguiente forma:

La línea de investigación sobre cooperación es básicamente anglosajona; los hermanos Johnson y Slavin son sus representantes más conspicuos [...] En esta corriente, el peso de la enseñanza recae en el docente, quien detenta el conocimiento que debe ser aprendido por los alumnos. El trabajo cooperativo consiste en la aplicación, por parte del docente, de técnicas grupales dirigidas a lograr este objetivo; en tal sentido, su uso es instrumental y complementario...

Por el contrario, el enfoque del aprendizaje colaborativo se inscribe dentro de una epistemología socioconstructivista [...] El conocimiento es definido como un proceso de negociación o construcción conjunta de significados, y esto vale para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque el peso del concepto está puesto en el reconocimiento del valor de la interacción cognitiva entre pares, el aprendizaje colaborativo involucra también al docente y, en general, a todo el contexto de la enseñanza (2016, pp. 223, 224).

## **Aprendizaje situado**

Una de sus principales distinciones es la superación de la concepción del aprendizaje como solo un fenómeno mental, si bien este involucra los procesos mentales también está centrado en la acción. De acuerdo con Baquero (2002, p. 72), entre sus características se encuentran las siguientes:

- El aprendizaje, como el conocimiento, se produce en el seno de un funcionamiento intersubjetivo: está distribuido entre sujetos.
- El contexto posee relaciones de inherencia y pertenencia con el sujeto: sujeto y situación son una unidad.
- Es un proceso radicalmente heterogéneo, múltiple y diverso en la producción de conocimientos y significaciones.
- El conocimiento es mudable, inestable, producto de una actividad cultural que lo produce y significa.
- El aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta.
- Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural: se trata de una experiencia que involucra la afectividad, el pensamiento, la acción de un modo inescindible
- El aprendizaje es un componente natural de las actividades culturales y sus productos; si bien no son azarosos, no son —ni es deseable que sean— predecibles en detalle.

Además de los tipos de aprendizaje, pueden mencionarse **ciertos enfoques teóricos**, como constructos que no necesariamente corresponden a un tipo exclusivo de aprendizaje, porque pueden permear en más de uno.

## Enfoque socioconstructivista

El socioconstructivismo tiene su origen en los puntos de coincidencias de las posturas teóricas de Piaget y Vygotsky, es decir, en las coincidencias de las posiciones neopiagetianas y neovygotskianas.

El punto de partida es el constructivismo, este otorga un **“papel activo del sujeto durante el desarrollo y/o construcción del conocimiento”** (Castellaro y Peralta, 2020, p. 141). Este proceso requiere de la combinación de las operaciones internas del sujeto y de los aportes de la experiencia.

El concepto de experiencia propuesto por el constructivismo considera como equivalentes que un sujeto manipule objetos físicos o que interactúe con los demás. Es decir, según Piaget, la equilibración de las estructuras mentales se presenta tanto cuando hay manipulación de algún objeto, no importa que sea en solitario, como cuando hay interacción con otros sujetos.

El socioconstructivismo surge cuando estos dos tipos de experiencia dejan de considerarse como iguales y se pasa a conceder mayor importancia a la interacción social. Una de sus tesis centrales asume que “la interacción con otros constituye la experiencia clave y determinante del desarrollo” (Castellaro y Peralta, 2020, p. 142). De esta forma, los escenarios intersubjetivos adquieren un papel central en el desarrollo de los individuos.

## Enfoque globalizador

La realidad se le presenta al ser humano como un todo, no se percibe fragmentada, como tampoco es posible entenderla utilizando por separado las distintas lógicas de los campos del saber. Para poder comprender una determinada situación, normalmente, establecemos relaciones entre los elementos teóricos y prácticos que tenemos de las distintas disciplinas, por esta razón, este enfoque cuestiona a las escuelas que privilegian una tradicional organización de los contenidos de aprendizaje en donde la enseñanza de las disciplinas adquiere una finalidad *per se*, dejando en segundo término el conocimiento de la realidad.

Zabala denomina enfoque globalizador a “la manera de organizar los contenidos desde una concepción de la enseñanza en la que el objeto fundamental de estudio para el alumnado es el conocimiento y la intervención en la realidad” (2005, p. 30).

Una de las ventajas ofrecidas por este enfoque es aprovechar los medios de que dispone para la comprensión y la actuación en la complejidad. Desde la complejidad es posible captar una realidad no compartimentada, ser capaces de superar las ambivalencias, tener una nueva visión de los fenómenos, una visión enriquecida por otro tipo de relaciones que la visión fragmentaria no permite establecer.

En este orden de ideas, el concepto de transdisciplinariedad adquiere relevancia, es entendida como: “un conocimiento superior emergente, fruto de un movimiento dialéctico de retro- y pro-alimentación del pensamiento, que nos permite cruzar los linderos de diferentes áreas del conocimiento disciplinar y crear imágenes de la realidad más completas, más integradas y, por consiguiente, también más verdaderas” (Martínez, 2007, p. 16).

### **Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022**

Es pertinente mencionar este documento porque se trata de un ordenamiento que entra en vigor a partir del ciclo escolar 2023-2024. En lo referente a los procesos de enseñanza y aprendizaje señala:

El ejercicio de la docencia implica acercarse a la realidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco del territorio concreto en el que está situado el hecho educativo (en la escuela, pero no sólo en ésta), en donde estudiantes y docentes interactúan en espacios sociales culturalmente simbolizados, resignificados constantemente en un marco de tensiones, sentidos de pertenencia y construcción de identidad desde la diversidad en sus múltiples rostros (DOF, 2022, p. 61).

Además, considera que “el aprendizaje no es un hecho que reside en la mente de las y los estudiantes, ni un proceso individual, sino que es una acción que se ejerce en relación con otras personas, en contextos específicos y mediante el uso de diversos objetos y símbolos culturales” (SEP, 2022, p. 88-89). La expresión anterior es una cita tomada de la obra *Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto* de Seth Chaiklin y Jean Lave, estos autores también afirman que “tradicionalmente, los investigadores del aprendizaje lo han estudiado como si fuera un proceso contenido en la mente del aprendiz y han ignorado el mundo en que vive” (2001, p. 19).

La concepción de aprendizaje asumida no se limita a lo que sucede en el interior de los individuos, al considerar como elemento importante la interacción con otras personas, se trata de una propuesta que va más allá del constructivismo cognitivo, ubicándose como una postura

cercana al socioconstructivismo y, a la vez, guardando cierta afinidad con el aprendizaje colaborativo y el situado. Para lograr este tipo de experiencia de aprendizaje requieren de un docente capaz de establecer un verdadero diálogo pedagógico con los estudiantes.

Lo anteriormente expuesto, fundamenta las estrategias que se comienzan a plantear en la primera dimensión “Enseñanza y Aprendizaje” para iniciar la construcción del Modelo Didáctico Multigrado, que en esta ocasión, presenta la organización de contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje en ficheros que posibilitan la visualización general de las diferentes fases que conforman los niveles educativos de educación preescolar y primaria, así como una propuesta de formato de planeación, ambos se contemplan en un apartado posterior.

### **Segunda Dimensión. Formación y trayectoria docente**

El conocimiento de las necesidades de formación de los docentes multigrado, sobre todo, al inicio de su ejercicio profesional posibilita descifrar su esquema de actuación, acerca a la comprensión de su comportamiento en el escenario de la enseñanza y del aprendizaje, propicia la atención, de una forma continua y contextualizada, mediante estrategias de asesoría y acompañamiento.

Peña Infante, Martínez Domínguez y Garrido Proenza (2017) expresan que la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en el grupo clase multigrado requiere de maestros preparados para atender las diferentes complejidades que se dan en este contexto, ello a partir de las revelaciones realizadas por técnicas y métodos empíricos que ponen de manifiesto las insuficiencias en la preparación teórico-metodológica de los maestros para la concepción de la clase única.

Las carencias formativas sobre la actuación que las y los profesores desarrollan en las escuelas multigrado pueden generar una labor no exenta de dificultades, fundamentalmente por un desconocimiento sobre las situaciones de enseñanza-aprendizaje que son específicas en este contexto, aún y cuando los aspectos positivos dentro de los cuales están las relaciones interpersonales con el alumnado y los padres de familia, sean de mayor calidad y la tendencia a integrar áreas curriculares o contemplar la interdisciplinariedad en el acto educativo (Bustos Jiménez, 2008 )

Ante este reto, se requiere de docentes expertos en didáctica para el diseño, elaboración e implementación de planeaciones de clase que brinden prácticas de enseñanza enfocadas al logro de aprendizaje en alumnos de distintas edades y procesos de desarrollo que interactúan en una misma aula, se precisa asegurar procesos de formación acorde con la experiencia adquirida a lo largo de su desempeño laboral que

en muchas ocasiones ha sido enfocado a metodologías implementadas para escuelas graduadas, por ello, la dimensión del Modelo Didáctico relativa a la Formación y trayectoria docente tiene como propósitos:

- Valorar la formación inicial del profesorado de grupos multigrado y su impacto en el aula para derivar los aspectos básicos que permitan prácticas de enseñanza acordes a las necesidades propias de estos grupos.
- Recobrar los Consejos Técnico Escolares( CTE), como espacios para la formación continua de los docentes de escuelas multigrado.
- Analizar los resultados educativos de las escuelas multigrado para incrementar el logro de aprendizaje de los alumnos.
- Visualizar la planeación didáctica como una herramienta para organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A manera de conclusión, es posible afirmar que el proceso mediante el cual una persona llega a convertirse en docente implica la conjugación de varios factores: vocación, formación profesional, experiencia, actualización, actitud, responsabilidad y otros más. No existe una fórmula para adquirirlos, algunos en su paso por la escuela, al momento de ejercer la docencia, por la experiencia, con cursos de capacitación y al estudiar especializaciones o posgrados. Es evidente que no se trata de algo sencillo, no lo es porque la formación “es lo que hace a los individuos ser lo que son, esto es, portadores de determinados sistemas específicos de creencias, de conocimientos, de patrones de valoración y de comportamientos” (Lerena, 1898, p. 110).

### **Práctica docente**

Un sistema educativo que aspire a procesos educativos de calidad debe valorar la formación profesional de los educadores, así como la eficiencia de su práctica docente. La razón, un porcentaje alto del logro de los estudiantes está determinado por el actuar de los maestros, por su desempeño en el aula, por su esmero en la enseñanza. En este sentido, la preocupación del Estado por la formación docente es entendible, la batalla por mejorar la calidad de la educación se libra, en mayor parte, en las aulas, y la responsabilidad recae, principalmente, en el trabajo del docente.

Ser docente implica desempeñarse en varios ámbitos, no solo en un salón de clase. Un maestro se involucra en temas y actividades de la escuela, de la comunidad y está obligado al cumplimiento de requerimientos administrativos. La razón de incluir un apartado denominado

Práctica docente atiende a la intención de centrar la problemática multigrado en el aula. A diferencia de otras prácticas, la docente “se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos” (Cabrero, Loredó y Carranza, 2008, p. 4). Esta queda ajustada a un espacio determinado, en cambio, otras prácticas, como la educativa, hacen referencia a actividades que se realizan también fuera del aula, pueden ser antes o después de la llegada del maestro al salón de clase, en ella no solo intervienen los estudiantes, también lo hacen padres de familia y autoridades.

La práctica docente requiere, al menos, tres conocimientos: del contexto (territorio), de los contenidos y elementos pedagógicos generales. El primero es básico para interactuar adecuadamente con sus alumnos. El segundo está relacionado con el dominio de los temas que abordará con sus alumnos. El tercero guiará su práctica y le dará su sello particular, necesariamente se asume algún tipo de postura pedagógica al momento de estar frente a un grupo de alumnos, incluso cuando no se percate de ello. La separación de estos conocimientos se realiza en un plano conceptual, en la práctica diaria de un docente no es posible apreciarlos de manera separada, solo se observa su desempeño en lo general.

Toda persona inmersa en el mundo de la docencia construye un significado propio de su práctica docente, cuando llega a un salón de clase ya sabe, o debería saber, cómo trabajar. No solo cuentan con los conocimientos anteriores, todo maestro se encuentra con su grupo de alumnos acompañado de un acervo de creencias y saberes que influyen en su actuar personal y en su práctica profesional.

Es en ese encuentro de sistemas de creencias, de saberes y conocimientos en donde se propician las interacciones entre docentes y discentes, donde aparece el diálogo pedagógico, en donde, realmente, empieza el aprendizaje.

### **Tercera Dimensión. Escuela-comunidad-territorio**

El contexto en donde se desarrolla la práctica docente de alguna manera influye en el actuar del maestro, esta influencia no siempre favorece el trabajo de los educadores, quienes se ven obligados a desarrollar estrategias para generar cambios en sus lugares de trabajo, solo que lo anterior no puede lograrse sin un conocimiento profundo del territorio en donde labora, por esta razón, el territorio, la comunidad y la escuela no deben verse solo como espacios geográficos donde en un determinado momento, tiene lugar un acto educativo de carácter

formal. La herencia histórica, la influencia cultural, las interacciones sociales, las relaciones de poder, los diversos conflictos, entre muchos otros factores inciden de una u otra forma en el ámbito educativo, haciendo del trabajo docente un quehacer más complejo de lo que a simple vista parece.

## **Territorio**

Territorio es un término polisémico y con frecuencia es visto desde la óptica de distintas disciplinas, por esta razón, para fines de este documento, el territorio será considerado como un concepto que va más allá del espacio geográfico, sin perder de vista que un espacio geográfico sirve de base a todo territorio.

En este orden de ideas, “el territorio se entiende como un espacio construido socialmente, en el transcurrir histórico y mediante procesos de orden político, cultural y económico” (Gaviria, 2020, p. 5), de acuerdo con el autor, el espacio se define como un conjunto inseparable, integrado tanto por sistemas de objetos como por sistemas de acciones, al estudiar un territorio, no bastará con el análisis de los objetos ubicados en él, será necesario introducirse en el complejo sistema de acciones que ahí se desarrollan.

Con este marco conceptual se explica cómo los habitantes de un territorio se van identificando, ese encuentro con los otros les permite ir definiendo su propia identidad y, al mismo tiempo, les va otorgando un sentido de pertenencia social y territorial que los vincula a un determinado grupo humano, pero no solo eso, también los vincula al espacio en donde viven.

Este fenómeno también lo viven los maestros, algunos logran identificarse con cierto territorio, otros no, pero esa interacción repercute, en el trabajo que realiza con sus alumnos, porque “la identidad territorial implica un compromiso vital de las personas con el pasado, presente y futuro de los procesos económico-sociales y culturales que se desarrollan en su espacio” (Gaviria, 2020, p. 7). Es así como se observan maestros comprometidos con las causas de determinados grupos sociales y a otros que prefieren no hacerlo, esta situación llega a reflejarse en el aula, no es lo mismo acudir diariamente a un salón de clase conociendo y entendiendo la trayectoria histórica de la comunidad donde habitan sus alumnos, que impartir las clases sin prestar atención a estos importantes detalles.

El concebir el territorio como una construcción social implica aceptar que los sujetos reciben la influencia de distintos factores: sociales, políticos, históricos, culturales, económicos, ambientales, legales... asimismo, estos factores son la causa de que un mismo territorio llegue

a tener distinto significado para las personas, es decir, no necesariamente será el mismo para todos, porque la influencia de los factores mencionados será diferente en cada sujeto.

## **Comunidad**

Al hablar de comunidad se debe considerar, por un lado, que el término es usado en variados ámbitos y con diversas finalidades, [...] puede remitir a maneras de vivir, prácticas de trabajo, modos de consumo, orientaciones sexuales, orígenes étnicos, identidades de género, creencias religiosas, inscripción en relatos y tradiciones regionales, nacionales o locales, formas de ocio, lugares de residencia, prácticas “alternativas”, y muchos etcéteras más” (Marinis, 2011, p. 129).

De acuerdo con Marinis, en la sociología es posible encontrar al menos tres significados de comunidad. En el primero, es ubicada como antecedente histórico de la sociedad moderna, en donde la modernidad, sobre todo la capitalista, aparece como la causante de los cambios comunitarios. El segundo considera a la comunidad como un tipo ideal de relaciones interindividuales, además, le agrega que las “relaciones comunitarias [...] resultan tener por nota distintiva su naturalidad, su estabilidad, su calidez, su fuerte carácter afectivo, su impronta local, ancestral, y su apego a valores tradicionales y a las marcas adscriptivas del status en situaciones predominantemente de copresencia” (2011, p. 136). Finalmente, en un tercero relaciona este “nombre con el que se pretenden conjurar los cuantiosos males del presente, los que trajo consigo la racionalización moderna” (2001, p. 136). Entre las muchas definiciones de comunidad podemos encontrar a más de una relacionada con alguno de estos significados. En el ámbito educativo suelen emplearse los tres, dependiendo del contexto en que sea usado, no obstante, en los últimos años ha prevalecido una inclinación hacia el tercer significado, al parecer porque la comunidad es vista como un fuerte respaldo en la búsqueda de soluciones a las complejas problemáticas que viven las escuelas en la época actual.

En la actualidad existen comunidades con distintas dimensiones y características, a ellas llegan los maestros a realizar su trabajo, en la medida que van logrando descifrar esos vínculos, que primero propiciaron la integración y han sido indispensables para darle cohesión, los docentes se irán integrando a la comunidad.

Por esta razón, cuando se trata de involucrar a los miembros de la comunidad con frecuencia no se obtienen los resultados deseados, en ocasiones es por falta de iniciativa de los maestros, pero en otras, se carece de una efectiva participación comunitaria, simplemente porque la red de vínculos subyacente a esa integración no está en concordancia con los intereses escolares.

## **Escuela**

La escuela se puede abordar desde dos ópticas teóricas: como un territorio y como una comunidad educativa. Con esto se pretende contar con una visión amplia del concepto que permita articular las concepciones de territorio y comunidad vistas con anterioridad.

### **La escuela como territorio**

Considerar a la escuela como territorio es el punto de partida para trascender su materialidad y su espacio físico, superar la idea de un edificio localizado en una comunidad y en un espacio geográfico determinado para verlo como “un dispositivo de inscripción de experiencias y generador de relaciones que son parte estructurante de los mecanismos mediante los cuales el espacio social se articula, se dota de sentidos, reproduce la memoria colectiva y alimenta la imaginación del porvenir” (Ospina, Montoya y Sepúlveda, 2021, p. 3), definitivamente tiene sus ventajas, pero también sus dificultades.

La escuela no se reduce a un lugar en donde se reproducen diariamente las estrategias de enseñanza de los docentes, es una oportunidad para el encuentro con el otro, con los otros (alumnos, padres de familia, directivos, autoridades), un encuentro en donde la relación con el otro es acompañada de una carga histórica y de procesos sociales y culturales, los sujetos no llegan a este encuentro en blanco, lo hacen con una historia, un sistema de creencias, saberes, preferencias, incluso gustos específicos. Cada miembro de una comunidad es una realidad única.

Así, al maestro no puede desligar su práctica educativa de la influencia del territorio ni de los lazos que permean en la vida comunitaria, ambos están presentes en todo momento en la escuela, afloran en las interacciones con sus alumnos, con los padres y con los miembros de la comunidad, de esta forma, cada escuela es un lugar potencial para realizar cambios en los alumnos, en los padres de familia y, también, en el docente.

## Comunidad educativa

Al establecerse una escuela, necesariamente se conforma un grupo al interior de ella, este grupo lo integran la plantilla de personal, los estudiantes, los padres de familia y, en determinadas circunstancias, las autoridades del lugar. Ahora bien, una vez constituido el grupo, este va adquiriendo cohesión gracias a uno o varios vínculos especiales que son compartidos por sus miembros, con ambos elementos, un grupo y vínculos, se cumple, de entrada, los requisitos básicos para hablar de la presencia de una comunidad.

Como en toda comunidad, el tipo de relación o relaciones determinan el tipo de comunidad, en este caso, se habla de educativa porque el centro es la educación: los maestros como responsables de la conducción de la acción educativa, los alumnos como beneficiarios de dicha acción, los padres de familia como responsables de que sus hijos reciban y aprovechen el beneficio a que tienen derecho y, finalmente, las autoridades como coadyuvantes en la tarea educativa.

El éxito de una determinada comunidad educativa está determinada tanto por el tipo de relaciones como por la solidez de las mismas, con base en lo anterior, se estaría aceptando la existencia de varios tipos de comunidades educativas, Bauman nos habla de dos clases de comunidades: ética y estética, la primera estaría “tejida de compromisos a largo plazo, de derechos inalienables y obligaciones irrenunciables que gracias a su durabilidad prevista pudieran tratarse aún como variables conocidas cuando se planea el futuro y se idean proyectos” (Bauman, 2006, p. 67). Una comunidad educativa con estas características brindaría certidumbre y certeza a sus integrantes. Los docentes planearían a mediano y largo plazo con la confianza que el compromiso de alumnos y padres de familia se mantendrá; los estudiantes acudirían a la escuela seguros de contar con la responsabilidad de sus maestros; los padres de familia tendrían certidumbre de la educación de sus hijos, situación que se traduciría en confianza hacia el trabajo docente.

Bauman, explica que “la característica común a las comunidades estéticas es la naturaleza superficial y episódica de los vínculos que surgen entre sus miembros. Estos vínculos son friables y efímeros” (Bauman, 2006, p. 66). Al no tejerse una red de responsabilidades éticas y estar conformada por integrantes que no asumen compromisos a largo plazo, no se pueden esperar buenos resultados del funcionamiento de la comunidad.

El ejercicio teórico de Bauman es interesante, aun cuando es casi seguro que la realidad supere esos dos tipos de comunidad, su aportación permite tener una idea de las vicisitudes que enfrentan los maestros en las localidades en donde prestan sus servicios. Su papel es importante, pero no siempre es suficiente para crear la sinergia necesaria para brindar una educación de calidad. En la actualidad, la escuela está en desventaja, la familia y la sociedad no siempre están en sintonía con los aprendizajes escolares, por ejemplo, en el aspecto de los valores todo mundo está de acuerdo que la “labor de la escuela es inculcar ciertos valores, pero es complejo porque los estudiantes vienen con “otros” desde su entorno familiar” (Ansaldo, 2015, p. 75), de esta forma, el trabajo realizado en la escuela, no solo no es reforzado por la familia, en ciertas ocasiones parece ir en sentido contrario.

### **Bibliografía**

- Agudelo, P. (2011). (Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto de imaginario y sus implicaciones sociales. UNI-PLURI/VERSIDAD, Vol. 11, No. 3, Colombia.
- Ansaldo, S. (2015). Comunidad educativa escolar en la modernidad líquida. *Comunicación y Medios*, No. 32, Chile.  
<https://doi.org/10.5354/rcm.v0i32.37652>
- Aristóteles (1999). *Ética Nicomáquea*. Política. Editorial Porrúa, México.
- Ausubel, D. (1980). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas, México.
- Baquero, R. (2002). Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional. *Perfiles Educativos*, 24 (97-98), pp. 57-75.
- Bauman, Z. (2006). Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil. Editorial Siglo XXI, España.
- Boix, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Editorial Grao, España.
- Bustos Jiménez, A. (2008). *Docentes de escuela rural. Análisis de su formación y sus actitudes a través de un estudio cuantitativo en Andalucía*. Revista de Investigación Educativa, 26 (2), 845-519.
- Castellaro, M. & Peralta, N. (2020). Pensar el conocimiento desde el socioconstructivismo. Interacción, construcción y contexto. *Perfiles Educativos*. Vol. XLII, núm. 168. IISUE-UNAM, México.

- Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets Editores, México.
- Chaiklin, S. & Lave, J. (2001). *Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto*. Amorrortu editores, Argentina.
- Cortez, N. & Tunal, G. (2018 Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo): cognitivo. *Educación y Humanismo*, 20 (35), 75-96. <http://dx10.17081/eduhum.20.35.301>
- DOF (2022). *Anexo del Acuerdo número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*. Disponible: [http://www.dof.gob.mx/2022/SEP/ANEXO\\_DEL\\_ACUERDO\\_14\\_08\\_22.pdf](http://www.dof.gob.mx/2022/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_14_08_22.pdf)
- Fernández, F. (2003). *Sociología de la Educación*. Pearson Prentice Hall, España.
- Gaviria, M. (2020). Territorialidades en la ciudad-región Eje Cafetero, Colombia. *Territorios*, (42), 1-24. <https://www.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.7012>
- Hodgson, G. (2011). ¿Qué son las instituciones? *Revista CS*, Colombia. <https://doi.org/10.18046/recs>
- Johnson, D., Johnson, R., Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós.
- Lerena, C. (1989). *Escuela, ideología y clases sociales en España*. Editorial Círculo de Lectores, España.
- Leyva, Y. & Santamaría, M. (2019). Caracterización de las prácticas de docentes de escuelas de educación preescolar y primaria indígenas y multigrado, y de telesecundarias multigrado en México. En Schmelkes, S. & Aguila, G. (Coord.) *La educación multigrado en México*. INEE, México.
- Marinis, P. (2011). La teoría sociológica y la comunidad. Clásicos y contemporáneos tras las huellas de la “buena sociedad”. *Revista de la Carrera de Sociología. Entramados y perspectivas*. Vo. 1, No. 1, enero-junio. Chile.
- Martínez, M. (2007). Conceptualización de la transdisciplinariedad. *Polis: Revista Latinoamericana*. Número 16, Universidad de Los Lagos, Chile. <http://dx.doi.org/10.32735/S0718-6568/2007-N16-487>
- Navarro, R. (2011). La enseñanza como concepto básico de la didáctica en Navarro, R. (Coordinadora) *Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente*. Editorial Dykinson, España, pp. 37-66.

- Ospina Mesa, C., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2021). La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia. *Territorios*, (44-Especial), 1-20.  
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.9024>
- Peña Infante, DC, Martínez Domínguez, M., & Garrido Proenza, YC (2017). *La formación del maestro para el trabajo en el grupo multigrado*. *EduSol*, 17 (60), 34-44.
- Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagonautas. Revista interdisciplinaria sobre los imaginarios sociales*. Vol. 2, No. 2, México.
- Rockwell, E. & Molina, C. (2014). Las escuelas unitarias en México en perspectiva histórica: un reto aún vigente. *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, vol. II, núm. 3.
- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y Representaciones*. Vol. 4, núm. 1.
- Santos, L. (2011). Aulas multigrado y circulación de los saberes: Especificidades didácticas de la escuela rural. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*. Vol. 15, No. 2.
- SEP (2020). *Guía para la implementación del Modelo de aprendizaje colaborativo para escuelas multigrado*, México.
- Tönnies, F. (1947). *Comunidad y Sociedad*. Editorial Losada, Buenos Aires.
- Touriñán, J. (2020). Relación teoría-práctica y actividad común como focos para resolver problemas de educación: la significación del conocimiento de la educación no ampara el modelo dual. *Revista de Investigación en Educación*. Vol. 18, número 3, España. DOI: <https://doi.org/10.35869/reined. V18i3.3264>
- Zabala, A. (2006). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención de la realidad*. Editorial Grao, España.

## ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS PARA LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA MULTIGRADO

El logro de los aprendizajes en alumnos de escuelas multigrado de educación básica del Estado de Durango se ve determinado por las condiciones que subsisten en esta modalidad: infraestructura, materiales educativos, recursos y organización escolar, así como por el contexto socioeconómico, cultural y lingüístico de las comunidades educativas, aunado a lo anterior, también influye la alta rotación de maestros, por lo regular noveles, muchos de ellos con funciones adicionales como son las administrativas y las de gestión.

Dado que *el Programa Educativo Durango 2023-2028* en el Eje Prioritario I: Educación Integral, incluyente, equitativa y relevante reconoce dicha problemática, se establece el diseño de un Modelo Didáctico Multigrado que contempla tres dimensiones: enseñanza-aprendizaje, formación y trayectoria docente y territorio, escuela, comunidad. Dentro de la primera, se presentan los **Ficheros de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado**.

Estos ficheros brindan un apoyo sustancial para hacer frente a los retos existentes y representan un esfuerzo para eficientar la gestión del tiempo al realizar la planeación didáctica y mejorar con ello, tanto el desempeño docente como el logro de los aprendizajes de los alumnos, además, son una guía clara y estructurada para asegurar que se aborden los aspectos más relevantes y necesarios a trabajar en cada fase, evitando la dispersión y favoreciendo una educación de excelencia en el entorno multigrado.

**Los Ficheros de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado** no es trabajo acabado, son parte de un proceso permanente porque se elaboran con la participación de supervisores, asesores técnico pedagógicos y docentes frente a grupo, quienes analizan el Plan de Estudios y los Programas Sintéticos 2022, identifican los contenidos comunes de cada uno de los grados y fases, conforman un contenido integrado y alinean a él los diferentes Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA). La finalidad de tener una visión integral de cada campo formativo tal y como lo establece el currículo oficial, con ello se busca incidir en el perfil de egreso. En la parte final de cada campo formativo se proponen distintos recursos para auxiliar en la planeación.

La organización de contenidos permite al docente realizar una vinculación con la(s) problemática(s) planteada(s) en los Programas Analíticos y diseñar actividades tendientes a desarrollar los distintos proyectos escolares, por lo que es una herramienta que permite reducir el tiempo en la planeación didáctica; además es flexible y se adapta a las necesidades y características propias de las escuelas multigrado para asegurar

la continuidad y progresión en el aprendizaje de los estudiantes a lo largo de los diferentes grados y/o niveles de educación básica, lo que facilita la transición de una fase a otra.

Estos Ficheros surgen como una solución práctica y efectiva para garantizar una educación de excelencia, optimizar los recursos disponibles al adaptar el currículo a las necesidades de los docentes y estudiantes, enfocarse en aprendizajes básicos, superar limitaciones de recursos y garantizar la continuidad y progresión educativa, razones que contribuyen a brindar una educación acorde a la realidad multigrado en la medida que presentan conceptos teóricos metodológicos para apoyar la comprensión de los PDA en los estudiantes, así como referentes de recursos bibliográficos y digitales que ayudan a los docentes a desarrollar su planificación.

Adicional a los ficheros, se hace necesario diseñar un **Formato de Planeación** que surge del análisis de los diferentes proyectos que propone la Nueva Escuela Mexicana y de cada una de las etapas correspondientes para su realización, en él, se contemplan cinco momentos de planeación: *actividad detonante*, *interacción del maestro*, *actividades individuales*, *actividades colaborativas*, *actividad integradora y análisis de resultados y/o difusión*, los cuales, el docente debe alinear al objetivo y al escenario en el que desarrolla su quehacer didáctico.

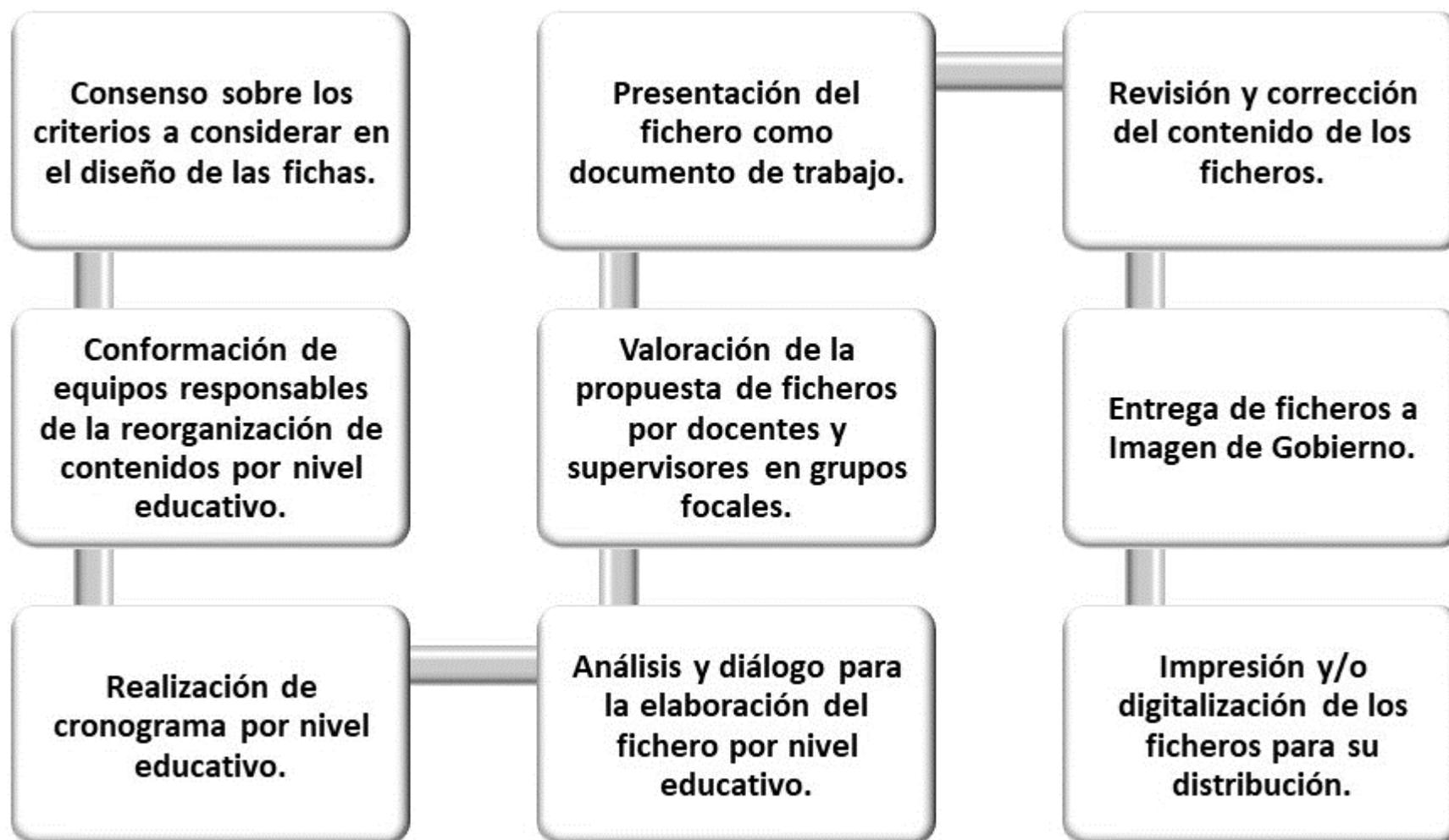
La **Actividad Detonante** involucra la introducción al proyecto, busca rescatar conocimientos previos, incitar el aprendizaje y la búsqueda de la información, se sugiere utilizar videos, lecturas, juegos, paseos, pláticas, visitas de personalidades de la comunidad, entre otras. En el momento denominado **Interacción del Maestro** se busca la participación del docente para plantear la situación de aprendizaje, el problema a resolver a partir de formulación de interrogantes y reflexiones iniciales, la explicación de las actividades a desarrollar, así como el producto a obtener. En la sección **Actividades Individuales** se plantean acciones diferenciadas por fases, en atención a necesidades educativas especiales, por barreras del aprendizaje o bien, aquellas que requieren una reflexión personal para su realización. Las **Actividades Colaborativas** se plantean con la finalidad de interactuar, compartir, discutir y construir en equipo o en comunidad. Finalmente, en el último apartado, **Actividad Integradora y Análisis de Resultados y/o Difusión**, el docente presenta la forma en la que se valoran las distintas actividades planteadas, es en este momento donde se diseña el proceso de evaluación formativa, en el cual, se especifican los instrumentos a utilizar, así como la forma de difusión al producto elaborado, a la problemática resuelta o al aprendizaje adquirido.

Los desarrolladores de la presente propuesta desean que tanto los **Ficheros de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado** como el **Formato de Planeación** se constituyan en un recurso que enriquezca y facilite la práctica docente.

Figura 3. Propuesta de Formato de Planeación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE DURANGO PLANEACIÓN DE PROYECTO			
Ciclo Escolar	Nivel educativo	Sector Educativo	Zona Escolar
CCT	Localidad	Municipio	Nombre de la Escuela
Nombre del maestro			
Identificación de los temas o problemas		Nombre del Proyecto	Proyecto específico
Campo (s) formativo(s)		Eje (s) Articulador (es)	Índice de Fichas
Insertar Ficha(s)			
Objetivo		Escenario	Periodo de aplicación
Expectativas de desempeño			
Conocimientos			
Habilidades			
Actitudes/Valores			
Sesión			
			Recursos
Actividad detonante			
Interacción del maestro			
Actividades individuales			
Actividad colaborativa			
Actividad integradora			Generador de Informes Instrumentos
Análisis, resultados y/o difusión			

Figura 4. Ruta de elaboración del Fichero





# FICHAS EDUCACIÓN PREESCOLAR



Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.</i>	Emplea palabras, gestos, sonidos, movimientos corporales para expresarse y reconoce que sus pares se expresan de manera diferente.	Manifiesta oralmente y de manera clara sus necesidades e ideas y escucha con atención y respeto las de los demás.	Expresa oralmente ideas completas a través de distintos lenguajes y comprende que existen diversas formas de comunicarse.
	Espera su turno al participar en una conversación con sus compañeros y compañeras.	Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar.	Conversa y opina sobre diferentes temas y con varias personas interlocutoras.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce diferentes formas de expresar.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea el lenguaje oral, lenguaje escrito y lenguaje artístico para comunicarse.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención y respeto las expresiones de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Respeta turnos para participar.</li> </ul>		

### Considera que ...

El **lenguaje oral** es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

(Vernon & Alvarado 2014, como se citó en Chávez et al., s/f).

Cuando hablamos de **lenguaje escrito**, lengua escrita o comunicación escrita, nos referimos generalmente a la transmisión de información verbal a través de la tecnología de la escritura, en sus diferentes soportes físicos posibles. Dicho de otro modo, nos referimos a la transmisión de un mensaje escrito desde un emisor a un receptor, gracias a alguna técnica de registro del lenguaje verbal.

(Editorial Etecé, 2021, parr. 1).

El **lenguaje artístico** se trata de una exploración estética, que invita al receptor a reflexionar sobre la belleza, la existencia y otros asuntos de carácter trascendente. Por eso, los lenguajes artísticos son principalmente subjetivos, esto es, su mensaje puede ser interpretado de maneras diferentes dependiendo de cada uno.

(Editorial Etecé, 2023, parr. 1).

En la educación preescolar se pretende que los niños reciban educación en su lengua materna. También son objeto de conocimiento, uso y reflexión en el lenguaje los símbolos, signos y diversos lenguajes que implican la producción y el empleo de imágenes, gestos y sonidos, lo que conlleva una formación artística.

(SEP, 2022, pp. 13-14).

### Nos puede servir:



Volumen 1  
p. 134



Libro de la  
educadora. Versión  
2018  
p. 150



El placer de  
aprender, la  
alegría de  
enseñar.  
p. 183



Aprender a  
escuchar,  
aprender a  
hablar. La lengua  
oral en los  
primeros años de  
escolaridad p. 62

### Para interactuar ...



Jorge el Curioso: Aprende señas  
para dirigir el tráfico.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Narración de historias y textos literarios a través diversos lenguajes para apropiarse de la cultura mediante la lectura y escritura.</i>	<p>Escucha narraciones y lecturas y comparte las emociones que le provocan.</p> <p>Evoca y narra historias y textos literarios de su comunidad y explica cómo los interpreta.</p> <p>Describe personajes y lugares de las historias que escucha.</p>	<p>Lee con apoyo y narra diferentes textos literarios con una secuencia lógica y los modifica usando recursos de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Inventa narraciones en las que describe detalles considerando los momentos de inicio, desarrollo y final y los comparte con sus compañeros y compañeras para recuperar rasgos de su cultura.</p>
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relata textos literarios de su comunidad.</li> <li>• Explica lo que cree que significa el contenido de historias que conoce o escucha.</li> <li>• Identifica algunos rasgos de su cultura.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoca, narra, inventa, y describe historias y textos literarios empleando secuencia lógica (inicio, desarrollo y cierre).</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto por las expresiones de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Aprecio por las diferentes formas de vivir, pensar y comportarse.</li> </ul>		

### Considera que ...

“Narración es el relato de hechos reales o imaginarios relatados de manera ordenada y específica”.

(SEP, 2018, p. 5).

La literatura imprime una nueva dirección en el desarrollo de la imaginación creadora del niño. El pequeño profundiza y ensancha su vida emocional, que despierta por primera vez tras la escucha de cuentos, y le permite acceder al dominio del lenguaje para poder formular y transmitir sus pensamientos y sentimientos.

(Vigotski 1990, como se citó en Monforte 2014).

### Nos puede servir:



Fichas Aprende en casa.  
“imagina el cuento”



Libro de la Educadora.  
Versión 2020  
p. 47



El placer de aprender, la alegría de enseñar.  
p. 13, 29



Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad p. 62

### Para interactuar ...



Bluey: Persiguiendo a papá y mamá. | Disney Junior Oficial



Los cuentos de Pocoyó.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral.</i>	Participa en juegos del lenguaje tradicionales de su comunidad, en los que combina movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmo, entre otros.	Participa en juegos del lenguaje tradicionales y lo hace con fluidez, ritmo y claridad; utilizando recursos como sonido, ritmo, música, velocidad y movimientos corporales, gestos o señas.	Crea juegos del lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas y coplas; y los comparte con otras personas.
	Descubre en los juegos del lenguaje, palabras nuevas.	Interpreta el significado de palabras desconocidas en los juegos del lenguaje.	Combina e inventa nuevas palabras.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y nombra diversidad de recursos y juegos del lenguaje tales como rimas, poemas, refranes, trabalenguas, canciones y adivinanzas.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos del lenguaje oral para crear juegos del lenguaje.</li> <li>• Inventa palabras nuevas.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en los juegos del lenguaje, manifiesta disfrute al hacerlo.</li> <li>• Respeta las expresiones de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Se interesa por conocer el significado de palabras nuevas.</li> </ul>		

### Considera que ...

Los **juegos verbales** son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones”.

(Beldoya 1982, como se citó en Pucuhuaranga, 2016).

**Adivinanza:** “Pregunta ingeniosa que se presenta como un juego de palabras en un enunciado, por lo general en forma de rima y plantea un componente educativo”.

(Mundoprimeria, s/f, parr. 1).

**Trabalenguas:** “Oraciones de textos breves que se pronuncian con cierta dificultad, como si fueran juegos de palabras, y que constituyen un tipo de literatura popular. Suelen contener palabras con secuencias de sonidos que riman entre sí”.

(Falcón, 2022, parr. 3).

**Rima:** “Repetición de una serie de sonidos”.

(Ciclo Escolar, 2012, parr. 1).

**Copla:** “Par de líneas en un verso que por lo general riman y tienen el mismo ritmo”.

(Para niños. Org, s/f, parr. 1).

### Nos puede servir:



Libro de la educadora  
Versión 2011  
pp. 113, 187

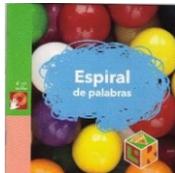


Libro de la Educadora  
Versión 2020  
pp. 48, 49



Fichas Aprende en casa.  
“Juegos de palabras”  
“Rimas divertidas”

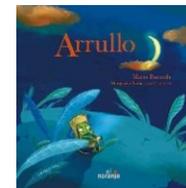
### Para interactuar ...



Videocuento.  
Espiral de palabras



Los cuentos  
de Pocoyó



Video cuento Arrullo

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, para identificar formas en las que se comunican tanto sus compañeros y compañeras, como las familias y las diferentes personas de la comunidad.</i>	Reconoce que personas que se comunican en lenguas distintas a la propia.	Muestra interés por indagar significados de señas, palabras o frases que escucha en su comunidad y las incorpora a su comunicación.	Indaga y compara el significado de palabras que se utilizan en diferentes regiones.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las diversas formas de comunicación de sus compañeros, compañeras y comunidad.</li> <li>• Conoce palabras y expresiones de lenguas indígenas o extranjeras.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga con diversos portadores de texto términos o palabras para comunicarse con compañeros y compañeras.</li> <li>• Usa un lenguaje claro de su entorno para comunicarse.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la diversidad lingüística.</li> <li>• Aprecia las diferentes maneras en que se comunican las personas de su entorno.</li> </ul>		

### Considera que ...

La diversidad lingüística se emplea para hacer referencia a situaciones de convivencia de un conjunto de comunidades que hablan lenguas distintas y que comparten determinadas regiones o territorios. De allí que la diversidad lingüística implique también que existan condiciones que propicien y faciliten la preservación y el respeto mutuo de las lenguas coexistentes. Toma en cuenta también las formas diferentes de comunicarse.

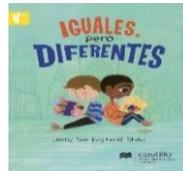
(Coelho, 2015, parr. 2).

### Nos puede servir: Libros del rincón



“La menonita migrante”

Autor: Maxine Trottier

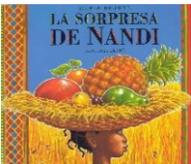


“Iguales pero diferentes”

Autor: Jenny Sue Kostechi-Shaw



“Nn'an W'aa La familia”  
Edición bilingüe Amuzgo de Guerrero /Español



“La sorpresa de Nandi”

Autor: Eileen Browne

### Para interactuar ...



4 frases en lengua de señas que todos deberíamos saber.



Minions



Wall E

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Representación gráfica de ideas al explorar los diversos textos literarios e informativos que hay en su comunidad.</i>	Explora y descubre diversos portadores de texto, literarios e informativos e interpreta qué dicen a partir de las imágenes o marcas gráficas.	Interpreta el contenido de diversos portadores de texto, literarios e informativos y los utiliza al representar gráficamente ideas y comunicarlas a diversos destinatarios.	Consulta y utiliza diversos portadores de textos, literarios, informativos y señalizaciones identifica sus características, elementos gráficos, funciones y contexto y elabora los propios.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra diversos portadores de textos y señalizaciones que encuentra en su entorno y describe algunas de sus características.</li> <li>• Explica el contenido de diversos portadores de textos.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipula diferentes tipos textos y explica su contenido.</li> <li>• Representa gráficamente sus ideas utilizando recursos propios.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por explorar diversos textos.</li> <li>• Maneja con cuidado los portadores de textos que tiene a su alcance.</li> <li>• Manifiesta disposición para expresar cuáles llaman su atención.</li> <li>• Manifiesta que le gusta y porque el contenido de algún portador de textos.</li> </ul>		

### Considera que ...

“Los portadores de texto son una compilación de distintos formatos (libros, diarios, revistas, carteles, folletos etc.) que sirven para difundir información escrita acerca de un tema específico”.

(SEP, 2022, parr. 6).

Los textos, según Ana María Kaufman, tienen diferentes funciones:

**LITERARIA:** tienen una intencionalidad estética, su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con la mayor libertad y originalidad para crear belleza. Recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico para producir un lenguaje artístico.

**INFORMATIVA:** Una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar, la de hacer conocer el mundo real posible o imaginado al cual se refiere el texto, con un lenguaje conciso y transparente.

(Kaufman & Rodríguez, 2014, p. 29).

### Nos puede servir:



Estrategia 11+1 Acciones para leer, escribir y aprender con la biblioteca escolar y la biblioteca de aula.



Libro de la Educadora.  
Versión 2020  
Pp. 51-56



Fichas Aprende en casa.  
¡Extra, extra, Notipreescolar!  
“La carta”



Fichero de Actividades para Lectura y Escritura



Fichero de actividades didácticas para preescolar

### Para interactuar ...



Más de 101 cuentos de libros del rincón en PowerPoint

Links de descarga de los cuentos en PowerPoint.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Expresión de emociones y experiencias apoyándose en recursos gráficos personales y lenguajes artísticos.</i>	Representa y describe emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	Emplea grafías propias, símbolos, imágenes o algunos lenguajes artísticos al representar emociones o experiencias personales y explica a sus pares sus producciones.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos en la representación de emociones y experiencias y explica y comparte su producción describiendo detalles.
	Presta atención a las producciones que comparten sus pares y expresa lo que le provocan.	Escucha y observa las producciones de sus pares y expresa su opinión sobre las semejanzas de sus representaciones con las de sus compañeros y compañeras.	Opina acerca de las producciones de los demás y argumenta con las propias para encontrar semejanzas. Reconoce que los demás tienen el mismo derecho a expresarse.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra sus emociones</li> <li>• Menciona recursos gráficos y artísticos que conoce.</li> <li>• Defiende sus producciones con argumentos fundamentados.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea recursos gráficos para expresar sus emociones.</li> <li>• Combina recursos gráficos para expresarse.</li> <li>• Compara sus producciones con las de sus compañeros y compañeras e identifica semejanzas.</li> <li>• Opina sobre las producciones de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha cuando sus compañeros y compañeras están hablando acerca de sus emociones.</li> <li>• Valora y respeta las participaciones de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Respeta turnos de participación de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Valora las producciones de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>		

## Considera que ...

Los lenguajes artísticos son la materia prima de las distintas formas de arte que existen, es decir, **las diferentes maneras en que el arte se manifiesta y construye sus obras**. También se conocen como disciplinas artísticas, ya que cada uno supone un conjunto de técnicas, sentidos y elementos necesarios para la comunicación a través del arte.

Tipos de lenguaje artístico

En términos generales, los lenguajes artísticos son siete:

- **El lenguaje pictórico o la pintura**, que utiliza formas y colores bidimensionales para crear obras de arte
- **El lenguaje escultórico o la escultura**, que utiliza texturas y volúmenes para crear obras de arte.
- **El lenguaje musical o la música**, que utiliza sonidos y ritmos para crear obras de arte.
- **El lenguaje literario o la literatura**, que utiliza la palabra para crear obras de arte.
- **El lenguaje escénico o las artes escénicas**, que utiliza escenarios y al cuerpo humano para crear obras de arte. Aquí se incluye la danza, el teatro y el canto.
- **El lenguaje arquitectónico o la arquitectura**, que utiliza espacios habitables y edificaciones para crear obras de arte.
- **El lenguaje cinematográfico**, que utiliza grabaciones de imágenes y sonidos para crear obras de arte.

(Equipo editorial Etecé, 2023, parr. 2, 7).

## Nos puede servir:



Promover la cultura de paz en y desde nuestra escuela



PNCE Guía para el docente Educación preescolar



Los pequeños van a la escuela Capítulo 9



El placer de aprender la alegría de enseñar. Pp. 167, 183,

191, 207.

## Para interactuar ...



Juegos interactivos. Expresión de emociones



Even Better. Juegos interactivos



Cortometrajes para expresar emociones

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.</i>	Reconoce que las producciones gráficas sirven para comunicarse con otras personas.	Reconoce que las producciones gráficas son importantes para relacionarse con los demás.	Planifica la elaboración de textos como avisos, recados, letreros, entre otros.
	Elabora producciones gráficas (mensajes, avisos, recados, entre otros) con marcas propias dirigidas a diferentes personas.	Produce textos usando grafías personales, copiando o dictando a alguien.	Reproduce palabras de textos, combina letras de su nombre o dicta a algún adulto.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que las producciones gráficas sirven para relacionarse con los demás.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos empleando diferentes recursos con diversos propósitos.</li> <li>• Observa y distingue letras y palabras que le pueden servir para elaborar textos.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido de pertenencia a la sociedad.</li> <li>• Aprecia las diversas formas de comunicarse de manera escrita.</li> </ul>		

### Considera que ...

El aprendizaje sobre el sistema de escritura que ocurre en el proceso de alfabetización implica que los niños, a partir de ser usuarios de textos, como intérpretes y productores de estos, descubran que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que vayan identificando las letras a partir de las del nombre propio y el de sus compañeros y compañeras y empiecen a encontrarlas en textos, que vayan identificando la relación entre letras y sonidos a partir de actividades con rimas, de identificar cómo se inicia o cómo termina una palabra cuando la decimos oralmente y cuando está escrita.

(SEP, 2017, p. 208).

### Nos puede servir:



Volumen 1  
p. 67



Ficha Aprende en casa  
"Te escribo"

### Para interactuar ...



Vídeo. Jorge el curioso.  
Día de San Valentín.



Vídeo. Jorge el curioso.  
Confusión de letreros.



Vídeo. Las pistas de Blue  
¿Qué está escribiendo  
Josh en su libreta?



Vídeo. Las pistas de Blue  
El buzón de correo  
confiable.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Reconocimiento y representación del nombre propio con diversos propósitos*.</i>	Identifica su nombre escrito.	Escribe su nombre con recursos propios.	Escribe su nombre utilizando grafías con distintos propósitos y reconoce algunas de sus letras en diferentes palabras.
	Encuentra semejanzas con los sonidos o grafías con los nombres de los demás y otras palabras escritas.	Distingue semejanzas y diferencias en la escritura de los nombres de los demás por los sonidos, marcas gráficas o letras.  Identifica que algunos nombres propios son de origen indígena y extranjero.	Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre propio, de palabras conocidas y de algunas características del sistema de escritura para expresar por escrito sus ideas.
	Reconoce la letra inicial de su nombre.	Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido.	Reconoce las letras de su nombre en textos impresos y digitales.  Paulatinamente establece relación que existe entre la letra inicial de otros nombres y otras palabras con su sonido.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce su nombre escrito y el de algunos compañeros y compañeras.</li> <li>• Maneja y relaciona sonidos de grafías relacionadas a su nombre propio.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe su nombre propio.</li> <li>• Produce textos empleando el conocimiento que tiene de su nombre y de otras palabras.</li> <li>• Observa y distingue letras y palabras que le pueden servir para elaborar textos.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por expresar por escrito sus ideas.</li> </ul>		

### Considera que ...

El nombre propio es definido como modelo de escritura, como la primera forma escrita dotada de estabilidad, como el prototipo de toda escritura posterior.

(Ferreiro & Teberosky, 1979, p. 2).

### Nos puede servir:



Libro de la educadora  
versión 2018  
p. 29



Libro de la Educadora  
Versión 2020  
pp. 44,46



Aprendo con mi nombre. Guía  
para enseñar a leer a partir  
del nombre propio (Consejo  
Nacional de Fomento  
Educativo. 2011)



Ficha Aprende en casa  
"Juego con mi nombre"  
"Escribo mi nombre"

### Para interactuar ...



Vídeo. Bluey.  
Bandit cambia los  
nombres de Bluey y Bingo.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción de manifestaciones culturales y artísticas a través del lenguaje oral, escrito, no verbal y artístico.</i>	Describe las manifestaciones culturales o artísticas de su comunidad como colores, texturas, tamaños, sonidos, posturas, instrumentos musicales que reconoce, entre otros.	Interpreta manifestaciones artísticas y culturales diversas, a partir de los elementos que las componen; explica lo que observa, lo que supone que sucede o imagina de esa manifestación y escucha lo que sus compañeros y compañeras explican.	Aprecia y expresa gusto por algunas manifestaciones o artistas.
	Comenta lo que le gusta y lo que le hace sentir las manifestaciones artísticas o culturales de la comunidad.	Comparte con compañeros y compañeras, su experiencia estética al mencionar lo que le gusta, disgusta y lo que le hacen sentir algunos elementos (colores, formas, textura, tamaño, sonidos, posturas, rostros, figuras, líneas, música, voces, etc.) de las manifestaciones culturales o artísticas; y explica lo que le provoca.	Explica lo que le gusta o disgusta, lo que se imagina y le provocan las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad a partir de sus elementos (colores, formas, textura, tamaño, sonidos, posturas, rostros, figuras, líneas, música, voces, etc.).
	Identifica emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.	Comparte su experiencia estética al apreciar las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad y las relaciona con sus experiencias o emociones personales.	Reconoce que hay diferentes opiniones, gustos y disgustos alrededor de una misma manifestación cultural o artística.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y otros lugares.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa mediante los lenguajes artísticos.</li> <li>• Explica sus preferencias y lo que le hacen sentir las manifestaciones culturales y artísticas.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por las manifestaciones culturales y artísticas.</li> <li>• Respeto por la diversidad de gustos.</li> </ul>		

### Considera que ...

El **lenguaje no verbal** es un tipo de lenguaje que utiliza recursos como imágenes, expresiones faciales, o posturas corporales para crear un mensaje. Prescinde por completo del uso de las palabras orales o escritas y se considera de vital importancia en el proceso comunicativo debido a que puede ser un valioso complemento del lenguaje verbal, aunque puede funcionar sin él.

(Luca Learning Systems, 2022).

Las **manifestaciones culturales y artísticas** son manifestaciones del arte que reflejan los valores de la cultura, entre ellas encontramos: música, danza, fotografía, pintura, escultura, grabado, literatura, teatro, cine, arquitectura, literatura, pintura, artesanías entre otros.

(Steffens, 2022).

Las **experiencias estéticas** pueden surgir de la apreciación de artefactos humanos, como obras de arte (por ejemplo, música, poesía, escultura y artes visuales) u objetos naturales como puestas de sol o paisajes montañosos. La experiencia estética es emocionalmente positiva y gratificante.

(Heshmat, 2022, parr. 2).

### Nos puede servir:



Libro de la educadora versión  
2011  
Pp. 26, 48, 96, 106, 131, 189



Jugar a pensar



Ficha Aprende en casa  
"Apreciamos el arte"

### Para interactuar ...



Vídeo. Disney.  
Aprendamos cantando. En  
el museo de arte.



Vídeo. Jorge el curioso.  
Una obra de arte.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.</i>	Explora y experimenta con distintos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión.  Produce expresiones creativas para representar su mundo cercano recurriendo a los distintos recursos de las artes.	Combina elementos de los lenguajes artísticos para representar su mundo cercano, experiencias personales o situaciones imaginarias.	Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal al incluir o retomar elementos tales como líneas, combinaciones de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros de las manifestaciones culturales o artísticas.
	Muestra sensibilidad hacia las producciones de sus compañeros y compañeras.	Aprecia con empatía las expresiones de otras personas.	Opina con respeto sobre las creaciones de sus pares y artistas de la comunidad.
Conocimientos:	• Conoce los lenguajes artísticos y sus elementos.		
Habilidades:	• Emplea con creatividad los lenguajes artísticos y sus elementos para expresarse.		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia con sensibilidad las creaciones de otros.</li> <li>• Respeta la diversidad de gustos de las distintas manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul>		

### **Considera que ...**

“Muchos son los lenguajes que existen y que han tenido lugar a través del tiempo, entre ellos están los lenguajes artísticos como la fotografía, las artes visuales, la danza, la música y el teatro.”

(Euroinnova, 2023, parr. 1).

Los elementos del arte son componentes visuales concretos que funcionan en conjunto con los principios artísticos que los organizan y armonizan. La línea, el color, la figura, la forma, el valor, el espacio y la textura son los siete elementos básicos del arte y a menudo se superponen e influyen entre ellos.

(Vargas, 2022, parr. 2-3).

### **Nos puede servir:**



Libro de la educadora  
versión 2011  
Pp. 28, 98, 99, 109, 131,  
133, 137, 172, 192, 203,205.



Ficha Aprende en casa  
“Cuento historias con el  
cuerpo”

### **Para interactuar ...**



Vídeo. El valor de la  
creatividad y la  
intergeneracionalidad!!



Vídeo.  
Tamara, la niña que  
quería ser bailarina.

## Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo Lenguajes.

*Adivinanzas Para Niños y Acertijos Infantiles con Respuestas.* (s/f). Pocoyo.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de

<https://www.pocoyo.com/adivinanzas>

Alvarado, M. (2022, agosto 31). *¿Qué es el lenguaje no verbal?* Plataforma Educativa Luca: Curso en línea y Aprendizaje Esperado;

Plataforma Educativa Luca. <https://www.lucaedu.com/lenguaje-no-verbal/>

*¿Cómo se clasifican las manifestaciones artísticas?* (2022, febrero 8). Antología; Antologia Global. <https://antologiaglobal.com/las-artes-o-manifestaciones-artisticas/>

Cuentacuentos, Y. [@yahizcuentacuentos9462]. (2020, abril 1). *Arrullo - Cuentos a tu lado - Yahiz Cuentacuentos.* Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1N6RmEQLtd8>

*Cuentos.* (s/f). Plazasesamo.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://plazasesamo.com/cuentos.html>

De escolaridad, L. L. O. en L. P. A. (s/f). *Aprender a escuchar, aprender a hablar.* Edu.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de

<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>

Del Maestro CMF, W. (2020). *Hermosos cortos animados para trabajar las emociones en clases.* *Web del Maestro CMF.*

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/10-hermosos-cortos-animados-para-trabajar-las-emociones-en-clases/>

*EDUCACIÓN PREESCOLAR APRENDIZAJES CLAVE EDUCACIÓN PREESCOLAR APRENDIZAJES CLAVE EDUCACIÓN PREESCOLAR A PRENDIZAJES*

*CLAVE EDUCACIÓN.* (s/f). Gob.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://info-basica.seslp.gob.mx/wp-content/uploads/2022/01/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

El Curioso en Español, J. [@JorgeElCuriosoEnEspanol]. (2018, agosto 28). *Jorge el Curioso en Español*  *Confusión de Letreros Mono Jorge*

*Caricaturas para Niños.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=P5FxxORKPOk>

El Curioso en Español, J. [@JorgeElCuriosoEnEspanol]. (2019, febrero 12). *Jorge el Curioso en Español. Día de San Valentín, Jorge. Especial*

*De San Valentin. Caricaturas.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bg9W5wGNI60>

El Curioso en Español, J. [@JorgeElCuriosoEnEspanol]. (2021, abril 8). *Una obra de arte | Jorge El Curioso En Español.* Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=kLmAVHVw49o>

España, D. J. [@DisneyJuniorES]. (2022a, noviembre 28). *Aprendemos cantando: En el museo de arte | Disney Junior Oficial*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JHcdvmFRLnw>

España, D. J. [@DisneyJuniorES]. (2022b, noviembre 28). *Bluey: Persiguiendo a papá y mamá | Disney Junior Oficial*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=J5Ka7V42pyc>

*Estrategia 11+1*. (s/f). Slideshare.net. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://es.slideshare.net/letypk/estrategia-111>

Euroinnova Business School. (2023, octubre 26). *La importancia de la marca empleadora en la estrategia de recursos humanos*. Euroinnova Business School. <https://www.euroinnova.edu.es/blog/artes-visuales-danza-musica-y-teatro>

Kapazidad, D. [@diskapazidad2163]. (2017, marzo 17). *Tamara: la niña sorda que quiere ser bailarina*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=i0dJpzvMV94>

*Lenguaje artístico - Qué es, tipos, importancia y elementos*. (s/f). Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://concepto.de/lenguaje-artistico/>

*Libro de la educadora completo*. (s/f). Slideshare.net. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de [https://es.slideshare.net/heraldo\\_dead/libro-de-la-educadora-completo](https://es.slideshare.net/heraldo_dead/libro-de-la-educadora-completo)

*Libro de la educadora Libro de Preescolar*. (s/f). .. : Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos CONALITEG: Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/KOLEM.htm?#page/1>

Los 5 elementos clave de la experiencia estética. (s/f). *Psychology Today*. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.psychologytoday.com/mx/blog/los-5-elementos-clave-de-la-experiencia-estetica>

Niños, W. [@WildBrainNinos]. (2021, junio 15). *La lectura de libros en la biblioteca | Jorge el Curioso en Castellano | WildBrain en Español*. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_jslT0iQzPc](https://www.youtube.com/watch?v=_jslT0iQzPc)

Oficial, B.-E. C. [@BlueyEspañol]. (2022, febrero 1). *Bandit cambia los nombres de Bluey y Bingo | Bromas | Bluey Español Canal Oficial*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QmTkS8xWt90>

Oficial, B.-E. C. [@BlueyEspañol]. (2023, agosto 30). *Balancín | Episodio Completo | Bluey Español Canal Oficial*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=o0Tw5of3kas>

- Oficial, P. en E.-C. [@pocoyo]. (2017, abril 26). *POCOYó en ESPAÑOL - Los cuentos de Pocoyó [ 16 min ] | ¡12 Cuentos infantiles cortos en español!* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=vWIUU1Xd3Jk>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020a, septiembre 14). *Preescolar - Artes - Apreciamos el arte.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z-AIIglzjIQ>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020b, octubre 29). *Preescolar - Lenguaje y Comunicación - Imagina cuenta.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bPo-aZeTwtc>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020c, noviembre 5). *Preescolar » Lenguaje y Comunicación » ¡Extra, extra, Notipreescolar!* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=au3CtE9IIvk>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020d, diciembre 16). *Preescolar » Lenguaje y Comunicación » Juegos de palabras.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Qzj0coQulxo>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021a, mayo 13). *#AprendeEnCasa III | Preescolar | Lenguaje y Comunicación | Te escribo... | 13 de mayo 2021.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=e1wwTyUqhyw>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021b, mayo 27). *#AprendeEnCasa III | Preescolar | Lenguaje y Comunicación | Rimas divertidas | 27 de mayo 2021.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YcMiyS-boHs>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2022a, mayo 9). *Preescolar - Artes - Cuento historias con el cuerpo.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=2yAy2KPc8-A>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2022b, junio 8). *Preescolar- Lenguaje y Comunicación - Escribo mi nombre.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=gOeaQS1-FBk>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2022c, junio 16). *Preescolar - Lenguaje - Juego con mi nombre.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KYZIx4ZIO3I>
- Subsecret, S., Moreno Sánchez, E., Aguirre, E. M., Del Módulo, E., Morales Hernández, L., Cázares, M., Elaboración, V., Módulo, D., Sandoval, M. T., Elaboración, S., De, M., Mendoza, L., Elizabeth, R., Castillo, S., Moreno, E., Colaboración, S., Teresa, M., Castro, L., & Godínez, B. A. J. (s/f). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar.*

Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de

[https://recursospreescolar.files.wordpress.com/2009/09/volumen\\_1.pdf](https://recursospreescolar.files.wordpress.com/2009/09/volumen_1.pdf)

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (s/f). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Edu.Mx. Recuperado el 1 de noviembre de

2023, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

You!, B. C. & [@bluesclues]. (2021a, abril 9). *El Buzón de Correo Confiable está Aquí | Blue's Clues & You!* Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Oj5cF5WeQ1U>

You!, B. C. & [@bluesclues]. (2021b, abril 17). *¿Qué está escribiendo Josh en su libreta? | Blue's Clues & You!* Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=rn01RDWOw2g>

(S/f-a). Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/08/aprendo-con-mi-nombre.pdf>

(S/f-b). Orientacionandujar.es. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/El-placer-de-aprender-la-alegr%C3%ADa-de-ense%C3%B1ar.pdf>

(S/f-c). Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/espinal-de-palabras.pdf>

(S/f-d). Gob.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/FICHERO-LECTURA-Y-ESCRITURA-1.pdf>

(S/f-e). Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/08/jugar-a-pensar.pdf>

(S/f-f). Gob.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/taller-lectura.pdf>

(S/f-g). Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de [https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/06/preescolar-los-pequec3b1os-van-a-la-escuela\\_light.pdf](https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/06/preescolar-los-pequec3b1os-van-a-la-escuela_light.pdf)



Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.</i>	<p>Nombra lo que sabe de su entorno natural.</p> <p>Describe características tales como: olor, color, forma, textura o tamaño de plantas y animales de su comunidad e indaga sobre los cuidados que necesitan.</p>	<p>Explica porque suceden algunos procesos naturales.</p> <p>Amplía su conocimiento de plantas y animales: cuidados, proceso de crecimiento y lo que necesitan para vivir.</p>	<p>Establece formas de organizar a los seres vivos y elementos de la naturaleza, tomando en cuenta sus semejanzas y diferencias.</p> <p>Distingue las características y diversidad del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, etc. Y se apoya en recursos impresos y digitales para profundizar en sus conocimientos.</p>
	<p>Experimenta con elementos de la naturaleza para observar los cambios que ocurren y comunica a otros lo que sucedió.</p>	<p>Realiza experimentos para poner a prueba sus ideas y supuestos sobre lo que observa en su entorno, consulta diferentes fuentes de información.</p>	<p>Observa y experimenta con elementos de la naturaleza; comunica y registra sus hallazgos.</p>
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra elementos de la diversidad natural.</li> <li>• Describe características de los seres vivos.</li> <li>• Explica los hallazgos de su experimento.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece semejanzas y diferencias entre seres vivos.</li> <li>• Agrupa seres vivos bajo sus criterios.</li> <li>• Experimenta con elementos de la diversidad natural.</li> <li>• Registra sus hallazgos.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha a sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Respeta turnos de participación.</li> <li>• Muestra disposición al trabajo entre pares.</li> <li>• Respeta las explicaciones de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>		

### Considera que ...

“Un cuerpo de agua es una masa o extensión de agua como lago, mar u océano que cubre parte de la tierra”.

(Cuerpos de agua, 2023).

Las niñas y los niños observan, exploran e interactúan con el entorno natural a través de sus sentidos para descubrir, interpretar, indagar y aprender acerca de los seres vivos, sus componentes, sus características, así como de sus procesos y fenómenos.

Es relevante el diseño de ambientes de aprendizaje en los que niñas y niños tengan oportunidades variadas para jugar y aprender, que los animen a pensar por sí mismos, a involucrarse de manera activa, a tomar la iniciativa, a interactuar con otras y otros.

(SEP, 2022, p.28).

### Nos puede servir:



Volumen 2  
p. 85



Fichas Aprende en casa.  
Mundo natural.



Libro de la Educadora.  
pp. 76, 86

### Para interactuar ...



Cuentos interactivos.



Juego interactivo.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.</i>	Identifica y comparte saberes familiares y comunitarios que son útiles para la vida, sin poner en riesgo su integridad física y la de las otras personas.	Distingue y selecciona saberes familiares y comunitarios útiles para resolver situaciones diversas, los compara con los de sus compañeras y compañeros y entiende que las distintas formas de usarlos en las familias.	<p>Indaga en distintas fuentes de consulta incluyendo medios impresos y digitales, saberes y prácticas de otros lugares para resolver necesidades y situaciones en su hogar, escuela y comunidad.</p> <p>Propone algunos saberes familiares y comunitarios complementándolos con otros conocimientos para resolver necesidades y situaciones en su hogar, escuela y comunidad.</p>
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica saberes familiares y comunitarios útiles.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue y selecciona saberes familiares y comunitarios que le son útiles para resolver situaciones.</li> <li>• Propone saberes para resolver necesidades y situaciones.</li> <li>• Indaga para complementar con otros conocimientos.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente al compartir sus saberes.</li> <li>• Escucha con atención los saberes de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Valora la participación de sus compañeros y compañeras y los saberes propios que aporta.</li> </ul>		

### Considera que ...

El papel de la educadora es Involucrar a los niños en actividades de consulta en diversas fuentes de información (libros, revistas de divulgación científica, videos, folletos y otros medios al alcance), con focos de atención claros, guiándolos en la observación de imágenes que pueden interpretar; leerles en voz alta y ofrecerles explicaciones que amplíen sus conocimientos.

El uso de información científica es fundamental como complemento para enriquecer sus hallazgos y descubrimientos y para aprender a obtener información por medio de fuentes secundarias; por ello la educadora debe asegurarse de que esta sea accesible para que los niños la obtengan y la comprendan.

(SEP, 2017, p. 259).

### Nos puede servir:



Volumen 2  
pp. 69-80



PEP 2004  
p. 69-80



Canasta de actividades  
comunitarias.  
“Lo que cuentan los  
abuelitos cuenta”.

### Para interactuar ...



Película Coco



Película  
Moana



Película  
Encanto

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Saberes y creencias comunitarios para explicar los fenómenos naturales y hechos cotidianos. *</i>	Se familiariza con historias, mitos y leyendas que explican fenómenos de la naturaleza en su región.	Indaga en distintas fuentes de consulta, incluyendo medios digitales, saberes y prácticas de su comunidad y de otras para explicar los fenómenos naturales y hechos cotidianos.	Explica en su lengua materna y con sus palabras, fenómenos naturales a partir de leyendas e historias de la comunidad y los contrasta con otras fuentes de consulta.  Crear mitos que expliquen los fenómenos naturales de su región usando la información que tiene de su entorno natural.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra mitos y leyendas de su comunidad y otras.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga en distintas fuentes de consulta saberes comunitarios.</li> <li>• Explica fenómenos naturales y hechos cotidianos.</li> <li>• Propone mitos.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha las aportaciones de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Respeta la diversidad de creencias de sus pares.</li> <li>• Valora las creencias de su comunidad.</li> </ul>		

### **Considera que ...**

“Los saberes comunitarios son conocimientos y experiencias acumuladas de los pueblos que son transmitidos mediante la observación, la práctica, la reproducción, leyendas, mitos, historias de vida y en general mediante la oralidad, a las nuevas generaciones”.

(Lugo, Desiderio & Franco, 2018, p.77).

Los saberes comunitarios pueden ser comprendidos como aquellos conocimientos contruidos, compartidos y transmitidos por los adultos a las nuevas generaciones en un determinado grupo social; básicamente constituyen un proceso de observación, práctica, reproducción y comunicación que la propia comunidad valora, desarrolla, legitima y perfecciona en la medida que los reconoce como parte de su cultura, de su organización social y actividades económicas.

Desde el punto de vista filosófico, el saber social y comunitario tiene su origen en la convivencia, es decir en la relación que tienen las personas con el mundo y con otras personas, lo cual significa hacer sus vivencias con la convivencia.

(Guevara, Marruffo, & Rattia, 2018, p. 1).

### **Nos puede servir:**



Volumen 2  
pp. 69-80



PEP 2004  
pp. 69-80



Leyendas de la naturaleza para niños.

### **Para interactuar ...**



Leyendas mexicanas sobre fenómenos naturales.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para atender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.</i>	Observa, examina y hace preguntas del entorno natural de manera guiada.	Hace preguntas y plantea sus ideas acerca de cómo suceden algunos fenómenos naturales (lluvia, arcoíris, neblina, olas, etc.).	Planea indagaciones para ampliar su conocimiento sobre la naturaleza, el planeta y el universo.
	Comparte sus descubrimientos, ideas y opiniones sobre los seres vivos y las causas de algunos fenómenos naturales y escucha las de sus pares, para crear nuevos conocimientos.	Expresa ideas acerca de por qué se producen algunos fenómenos naturales e indaga en diferentes fuentes de consulta.	Explica con sus palabras los hallazgos en cuanto a condiciones de la naturaleza y fenómenos naturales.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y describe fenómenos naturales.</li> <li>• Infiere el origen de los fenómenos naturales.</li> <li>• Lista los pasos de una indagación.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta qué quiere saber sobre la naturaleza.</li> <li>• Pone a prueba sus ideas.</li> <li>• Planifica indagaciones para ampliar su conocimiento.</li> <li>• Formula explicaciones sobre fenómenos y naturaleza.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por ampliar su conocimiento.</li> <li>• Colabora con sus pares para ampliar su conocimiento.</li> <li>• Escucha ideas de sus pares.</li> <li>• Solicita y proporciona ayuda en la búsqueda de respuestas a preguntas de su interés.</li> </ul>		

### Considera que ...

Los niños y niñas son investigadores innatos desde que nacen. Cuidemos de no interrumpir u obstruir el desarrollo de esas capacidades.

Las educadoras generan ambientes de aprendizaje que sean espacios que brinden a niños y niñas experiencias y condiciones para explorar, manipular, desarrollar sus intereses, su curiosidad, su imaginación, su creatividad.

Todos los niños y niñas traen ricas y diversas experiencias que los docentes debemos aprovechar para el despliegue de sus capacidades.

(Yupán, et al., 2012, p.15).

### Nos puede servir:



Volumen 2  
p. 32



Fichas Aprende en casa.  
Mundo natural.



Manual de experimentos  
preescolar.



Libro de experimentos.



Fichero de actividades de  
experimentación.



Guía de Orientación para El Uso  
Del Módulo Ciencias para Niños y  
Niñas de 3 A 5 Años.

### Para interactuar ...



Juegos interactivos  
"fenómenos naturales".

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento.*</i>	Reconoce y reproduce las regularidades de una secuencia dentro de un patrón.	Construye configuraciones con diferentes materiales que hay en su comunidad.	<p>Continúa en forma concreta y gráfica, secuencias de distintos niveles de complejidad a partir de un modelo dado.</p> <p>Anticipa lo que sigue en un patrón e identifica elementos faltantes.</p> <p>Explica la regularidad de diversos patrones.</p>
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe qué es un patrón.</li> <li>• Expone los principales patrones.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones de continuidad en una serie de objetos.</li> <li>• Experimenta patrones visuales, auditivos y con materiales concretos.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto turnos de participación.</li> <li>• Respeto acuerdos del uso de materiales.</li> </ul>		

### Considera que ...

El patrón es el tema que permea todas las matemáticas. La habilidad para reconocer y usar patrones es una herramienta útil de resolución de problemas que un niño debiera aprender, porque puede tener un efecto profundo en su aprendizaje del conocimiento matemático.

Las actividades de esta unidad le dan oportunidad al niño de experimentar los patrones visualmente, auditivamente, y físicamente. Los niños analizan, copian, y extienden diferentes patrones, describiendo cada una de varias maneras. Esta verbalización le ayuda al niño a sentir el patrón que están experimentando visualmente y crea un gran interés y goce al mirar patrones.

(Baratta, 2010, p. 78).

### Nos puede servir:



Volumen 1  
pp. 69-80



Libro de la educadora 2018.

### Para interactuar ...



Vídeo: Plaza sésamo. Patrones.



Videocuento Camilón comilón.



Vídeo: Aprendo en casa. Organizo mi día.



Videocuento. La oruga comelona.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Agrupación y clasificación de objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.</i>	Distingue y reconoce características de objetos y establece criterios para agruparlos.	Compara e iguala colecciones considerando atributos cualitativos y cuantitativos.	Agrupación y clasificación de colecciones de acuerdo a sus atributos y comparte los criterios que tomó en cuenta.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica atributos cualitativos y cuantitativos de objetos y da ejemplos.</li> <li>• Explica los criterios que tomó en cuenta para reunir sus colecciones.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica y agrupa colecciones.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta acuerdos del uso de materiales.</li> </ul>		

### Considera que ...

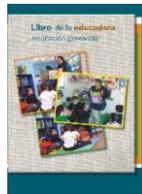
Separar y clasificar es una parte fundamental de la vida diaria. Las personas ocupan la clasificación para determinar qué tipo de perro están viendo, al acordarse del nombre de un político o para encontrar el desatornillador de otra persona. Las personas clasifican al ordenar los platos, seleccionar comida de gatos en un supermercado y para al encontrar las monedas apropiadas para pagar un helado. La importancia de las actividades de clasificar en el desarrollo del pensamiento matemático de los niños es crucial. A través de estas actividades los niños aprenden a pensar de manera analítica y a expresar sus pensamientos de manera clara. Hacer grupos y pensar en las relaciones en el grupo y entre los grupos fomenta el desarrollo de un pensamiento claro y lógico, que es la base del buen razonamiento matemático. Para lograr clasificar un grupo de objetos, el niño tiene que reconocer lo que se llama un atributo.

(Baratta, 2010, p. 130).

### Nos puede servir:



Volumen 1  
pp. 69-80



Libro de la educadora 2018.

### Para interactuar ...



Juego interactivo.  
Clasifica por colores.



Vídeo. Aprende en casa.  
Organizamos nuestras colecciones.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.</i>	Observa en la interacción con otras personas, en su contexto sociocultural, diversas formas de usar los números.	Usa números en juegos y situaciones cotidianas de su entorno.	Usa números con distintos propósitos, a partir de los conocimientos informales que construye con sus pares, en distintas situaciones cotidianas y que reflejan los saberes de su comunidad.
	Reconoce números y su significado en diversos contextos tales como anuncios publicitarios, revistas, videos, recetas, etc. e interpreta su propósito.	Utiliza objetos, símbolos propios y números para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones.  Propone códigos personales para representar cantidades en forma gráfica.	Representa la cantidad de elementos en colecciones, con dibujos, símbolos personales o numeral convencional e interpreta los registros de sus pares.  Conoce algunas formas de contar en otras culturas y la representación de sus números.
	Menciona los números que sabe en su lengua materna empezando por el uno, y a partir de números diferentes al uno en canciones y juegos.	Dice en orden ascendente y en su lengua materna una parte de la serie numérica en canciones o juegos.	Menciona los números en orden ampliando gradualmente su rango de conteo según sus posibilidades.
	Ordena elementos de una serie en situaciones de su entorno.	Identifica el lugar que ocupa un objeto dentro de una serie ordenada.	Usa números ordinales para expresar el lugar que ocupa cada elemento (primero, tercero, etcétera).
	Cuenta objetos y elementos de su entorno en su lengua materna, a la vez que amplía gradualmente su rango de conteo.	Identifica, por percepción, la cantidad de elementos en colecciones pequeñas (por ejemplo, los puntos de la cara de un dado), y agrupa colecciones mayores a través del conteo.	Construye y compara colecciones, ya sea por correspondencia o por conteo y los representa con dibujos o símbolos propios en los que establece relaciones de igualdad y desigualdad (dónde hay

			“más que”, “menos que”, “la misma cantidad que”).
	Usa estrategias propias para resolver problemas y las representa usando objetos, dibujos, símbolos Y/o números.	Utiliza estrategias de conteo (organización en fila, señalamiento de los ya contados, añadir objetos, repartir equitativamente, etcétera) y sobreconteo (contar a partir de un número dado de una colección, por ejemplo, a partir del cinco y continuar contando de uno en uno los elementos de la otra colección, seis, siete,)), para resolver de manera colaborativa situaciones sencillas que involucran números y acciones sobre colecciones.	Propone, de manera colaborativa, formas de resolver situaciones cotidianas e imaginarias que involucran acciones de juntar, agregar, separar, quitar, igualar y repartir elementos de dos o más colecciones.  Compara sus procedimientos o estrategias con las que usaron sus compañeros y compañeras.  Organiza y registra información en tablas o cuadros sencillos.
	Reconoce el valor de monedas y billetes en situaciones reales y de juego	Se familiariza con el uso de las monedas y billetes en situaciones de juego y estima su valor.	Utiliza monedas y billetes en diversas situaciones y realiza equivalencias entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los números en su contexto.</li> <li>• Diferencia los números de las letras.</li> <li>• Expone algunos usos de los números en situaciones cotidianas.</li> <li>• Menciona los números que sabe.</li> <li>• Reconoce los números ordinales.</li> <li>• Identifica regularidades en una secuencia.</li> <li>• Identifica que existen diversas vías para la solución de problemas.</li> <li>• Menciona el valor de las monedas.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los principios de conteo (Correspondencia uno a uno, Orden estable, cardinalidad, Abstracción e irrelevancia de orden).</li> <li>• Usa el conteo para comparar dónde hay más o menos elementos.</li> <li>• Iguala colecciones con base en la cantidad de elementos.</li> <li>• Representa la cantidad de elementos en colecciones.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece estrategias para contar objetos y elementos de su entorno.</li> <li>• Utiliza símbolos personales y numerales para representar la cantidad de elementos en colecciones.</li> <li>• Resuelve problemas en diversas situaciones que le implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar o repartir objetos de una colección.</li> <li>• Representa los números con dibujos, símbolos personales y numerales.</li> <li>• Establece equivalencias con monedas y billetes.</li> </ul>
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja de manera colaborativa al comparar y construir con sus pares conocimientos informales.</li> <li>• Valora otras propuestas para resolver situaciones cotidianas.</li> <li>• Respeta distintas formas de pensar y hacer al resolver problemas.</li> <li>• Intercambia con sus pares los registros que representan.</li> <li>• Persevera en la búsqueda de diferentes soluciones ante un problema.</li> </ul>

### **Considera que ...**

Los principios de conteo son: Correspondencia uno a uno (contar todos los objetos de una colección una y solo una vez); Orden estable (repetir los números en el mismo orden); Cardinalidad (Comprender que el último número nombrado es el que indica cuántos objetos tiene una colección), Abstracción (las reglas para contar siempre son las mismas independientemente de los objetos) e Irrelevancia de orden (el orden en el que se cuenten no influye para determinar la cantidad, si se cuentan de derecha a izquierda o viceversa).

(SEP, 2004, p. 71).

Para aprender a contar se empieza por: a) Memorizar la serie numérica al menos de los primeros 6 números y paulatinamente se aumenta el rango, b) Observar de una serie numérica escrita en un lugar visible que les permita: reconocer los números escritos, representar cantidades de forma escrita, conocer el antecesor y sucesor de algún número además de reconocer cuál es mayor o menor porque está delante de. c) En ese avance los niños desarrollan estrategias de conteo como: la organización de elementos en una fila (concreta o gráficamente d) y enseguida la representación gráfica convencional ...

(SEP, 2017, pp. 233-234).

El conteo es un procedimiento que le permite al niño resolver problemas vinculados con diferentes funciones del número, tales como:

- a) Memoria de la cantidad. - Es la primera de la que el niño se apropia. Es evocar una cantidad sin que esté presente, se relaciona con el aspecto cardinal. Para determinar la cantidad de una colección los niños pueden usar los procedimientos: CORRESPONDENCIA, PERCEPCIÓN GLOBAL (determinar la cantidad de una colección sin recurrir al conteo) y CONTEO (asignar a cada objeto una palabra-número).
- b) Memoria de la posición. - Se relaciona con el aspecto ordinal.
- c) Memoria para anticipar resultados. - Implica comprender la cantidad para resultar la composición de varias cantidades. Indica que ante problemas que impliquen transformar la cardinalidad (reconocer que la última palabra indica el conjunto) de colecciones lo niños pueden

utilizar 3 tipos de procedimientos: conteo, sobreconteo (contar a partir de...) y resultado memorizado (ya implica calcular o resolver mentalmente).

El planteamiento de problemas debe posibilitar al niño usar los conocimientos numéricos como Recurso, como Instrumento, posteriormente como Objeto de Estudio. Corresponde al jardín de niños lo relacionado con los dos primeros.

(SEP, 2004, pp. 252-257).

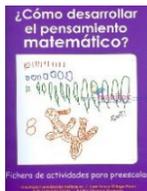
Una consigna plantea para los alumnos un problema que los hace buscar estrategias, es importante tener en cuenta que el problema debe ser claro y concreto debe asegurarse que los niños entiendan la situación planteada la cual debe presentarse de forma completa y no parcializada. Si es necesario se debe repetir a cada uno, al equipo o al grupo, según sea la organización del trabajo y teniendo como referencia lo que se observa, siguiendo la misma pauta indicativa.

(SEP, 2017, p. 232).

Una forma de estimular a nuestro alumnado a pensar es utilizando preguntas y respuestas abiertas. Es muy común que cuando el alumnado se enfrenta a una propuesta de trabajo su primera reacción sea preguntar ¿cómo se hace?, ¿cómo lo dibujo? Debemos evitar nuestra tendencia natural a dar respuestas cerradas y concluyentes: de este color, con este material, de esta forma..., con lo que frenamos que pongan en marcha su capacidad de pensar y buscar alternativas. Por el contrario, debemos responder con una respuesta abierta. Por ejemplo, a la pregunta ¿qué materiales utilizo?, podría responderse: ¿qué material podrías utilizar?; Las respuestas cerradas llevan a la unicidad de pensamiento, a hacer todos lo mismo. Una respuesta/pregunta abierta da lugar a la explicación, a la argumentación, al diálogo y a la divergencia. Las preguntas abiertas tienen diversidad de respuestas, suelen comenzar con términos como: por qué, para qué, qué, ...y si....

(Alonso, 2010, pp. 15-20).

### Nos puede servir:



¿Cómo desarrollar el pensamiento matemático?  
Fichero de actividades.



Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas



Volumen 1

### Libros del rincón:



¿Cuántos?  
Mennena Cotín.

### Para interactuar ...



Vídeocuento. Un libro



Vídeocuento. Cuenta ratones

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	Usa el espacio inmediato al desplazarse y hacer recorridos en los que ubica, de manera intuitiva, la posición de objetos y persona.	Ubica personas, objetos y elementos de su entorno con referentes personales y los comunica a sus pares y otras personas.	Expresa con referentes convencionales la posición y ubicación de objetos, lugares y personas con respecto a su cuerpo y a otros objetos.
	Reconoce algunas formas del paisaje geográfico y usa referencias personales para ubicar objetos y lugares.	Establece relaciones de orientación y direccionalidad al interactuar y desplazarse en su entorno (hacia, desde, atrás, arriba, da vuelta), a partir de puntos de referencia personales de interioridad y proximidad.	Interpreta y comunica, recorridos y trayectorias con referentes espaciales de orientación, proximidad y direccionalidad.  Planifica y dibuje recorridos.
	Visualiza y describe con su propio lenguaje, algunas características de formas en objetos cotidianos y las asocia con cuerpos y figuras geométricas.	Reconoce semejanzas y diferencias entre las formas de los objetos de su entorno y describe características geométricas.	Observa y reconoce atributos geométricos en objetos y elementos de su entorno y los describe con términos convencionales.
	Representa con figuras geométricas elementos culturales artísticos de su comunidad y de otros lugares usando materiales de arte.	Crea formas y composiciones geométricas con materiales de arte y construcción, los representa con dibujos y líneas y los explica con recursos propios.	Describe características y atributos geométricos regulares e irregulares con sus palabras, utilizando paulatinamente los términos convencionales.  Imagina, predice y expresa los cambios que ocurrirán al manipular, apilar, construir y transformar objetos, haciendo composiciones geométricas.

	Construye y reproduce escenarios (una torre, una casa, entre otros) con bloques, materiales de arte y del entorno.	Juega con el tangram para hacer composiciones y arma rompecabezas.	Representa y reproduce patrones con el tangram, bloques de construcción, el modelado, doblado de papel o con dibujos.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y nombra puntos de referencia partiendo de su cuerpo para ubicar objetos, elementos o personas.</li> <li>• Enlista características, semejanzas y diferencias de formas que reconoce en su espacio físico.</li> <li>• Menciona características que tienen diversos objetos.</li> <li>• Reconoce semejanzas y diferencias entre figuras geométricas.</li> <li>• Distingue atributos de formas, figuras y cuerpos geométricos.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica y representa con sus propios recursos la ubicación de casa, escuela y otros sitios usando referencias espaciales básicas.</li> <li>• Interpreta expresiones en las que se establecen relaciones espaciales entre objetos.</li> <li>• Ejecuta recorridos atendiendo puntos de referencia.</li> <li>• Emplea términos adecuados para dar a conocer desplazamientos y sus posiciones.</li> <li>• Usa puntos de referencia para describir trayectorias.</li> <li>• Elabora e interpreta croquis sencillos explicando su recorrido.</li> <li>• Hace referencia a diversas formas que observa.</li> <li>• Reproduce modelos utilizando el tangram, bloques de construcción, el modelado, doblado de papel o con dibujos.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera los puntos de vista al comunicar referentes personales.</li> <li>• Se involucra de manera activa al comunicar recorridos.</li> <li>• Muestra empatía al contrastar sus ideas sobre la ubicación y posición.</li> <li>• Respeta reglas y consignas al desplazarse y hacer recorridos.</li> <li>• Muestra disposición al formar modelos figurativos.</li> <li>• Comparte materiales para armar diferentes composiciones geométricas.</li> </ul>		

### **Considera que ...**

En relación con la forma se espera que los niños desarrollen su percepción geométrica al interactuar con algunas características que tienen diversos objetos, que establezcan semejanzas y diferencias entre figuras geométricas al trabajar configuraciones. Usar los nombres convencionales de las figuras es un conocimiento útil para referirse a ellas, pero no es y propósito principal.

(SEP, 2017, p. 242).

La construcción de los conceptos de geometría en los niños pequeños comienza con la identificación de las formas, explorando las construcciones y desarmándolas en figuras comunes como cuadrados, rectángulos etc. Además, aprender tanto los conceptos como el lenguaje para expresar ubicación, debajo, arriba. Establece los cimientos rudimentarios de la comprensión de la geometría.

(Seefeldt, 2005, p. 271).

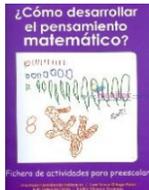
El desarrollo de la habilidad de discriminar una forma de otra es la meta de instrucción temprana sobre las formas, las figuras espaciales se enseñan primero, al manipular objetos, observar y se usan nombres comunes como forma de pelota, caja, por ejemplo. Para planear actividades de forma, hay niveles de dificultad en donde el niño puede comenzar a IGUALAR una forma a una similar, después SEPARAR, clasificar las formas por similitud, en seguida NOMBRAR la forma y ya con mayor complejidad DIBUJAR las formas, COPIAR modelos o dibujarlos de memoria más allá, se observan líneas, número de lados. No es suficiente solo trazar figuras y darles su nombre, también se pueden crear, moldear, doblar, usar el origami como actividad artística, usar lenguaje preciso actividades de patrones con bloques, rompecabezas, libros.

(SEP, 2004, pp. 265-267).

“Las relaciones espaciales son de ORIENTACIÓN (delante, atrás, debajo de, arriba) PROXIMIDAD (cerca de, lejos de) INTERIORIDAD (dentro de, fuera de) y DIRECCIONALIDAD (hacia, desde, hasta)”.

(SEP, 2017, p. 93).

### Nos puede servir:



¿Cómo desarrollar el pensamiento matemático?  
Fichero de actividades



Libro de la educadora 2018



El niño hace matemáticas.  
Irma Fuenlabrada

### Libros del rincón:



El libro de las formas diferentes  
pero iguales.

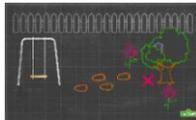


Quizá



Animal color

### Para interactuar ...



Vídeo. Plaza sésamo. Las pequeñas  
aventureras descifran el mapa.



Dora la exploradora.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<p><i>Magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.</i></p>	<p><b>Longitud</b></p> <p>Estima de manera perceptiva la longitud de dos objetos y dice cuál es más largo o corto.</p>	<p>Compara la longitud de dos o más objetos de uso cotidiano de manera directa o por superposición, contrasta sus ideas con sus pares.</p>	<p>Estima y compara la longitud de dos o más objetos con apoyo de un intermediario, y expresa con sus palabras cuál es más largo, más corto, más ancho, más angosto o si son iguales; contrasta sus ideas con las de sus pares y las representan de manera gráfica.</p>
	<p>Estima y expresa si un camino es más largo o corto que otro y usa la información para tomar decisiones.</p>	<p>Estima si un lugar está más cerca o lejos que otro, y propone formas de medirlo para comprobarlo.</p>	<p>Mide objetos, áreas o distancias con unidades no convencionales que tiene al alcance y explica por qué son apropiadas; las representa de manera gráfica.</p>
	<p><b>Peso</b></p> <p>Distingue objetos pesados y ligeros.</p>	<p>Sopesa dos o más objetos para comparar su peso y dice cuál es más pesado o ligero que otro.</p>	<p>Usa balanzas o básculas para comparar el peso de dos o más objetos.</p>
	<p><b>Capacidad</b></p> <p>Trasvasa líquidos con diferentes propósitos y se familiariza con lo que le cabe a un recipiente.</p>	<p>Elige qué conviene usar como instrumento para saber a cuál le cabe más o menos.</p>	<p>Trasvasa arena o líquidos entre recipientes de distintos tamaños y formas para medir su capacidad, y expresa, en cuál cabe más o menos.</p>
	<p><b>Tiempo</b></p> <p>Ordena y representa actividades cotidianas y juegos que lleva a cabo en su casa y escuela para identificar el paso del tiempo.</p>	<p>Organiza actividades y juegos con sus pares, que surgen de su entorno cultural, estableciendo una secuencia en su duración al llevarlas a cabo.</p>	<p>Percibe el tiempo mediante eventos y procesos, con apoyo de la observación de cambios en la naturaleza, como el día la noche, las estaciones, la cosecha, el crecimiento de seres vivos o cualquier evento importante de la comunidad.</p>

		Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo y que aprende en su contexto social, tales como antes, después, primero, luego, al final, tarde, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.	Hace uso de instrumentos cotidianos que miden el paso del tiempo en su comunidad, tales como calendarios, relojes de arena, solares, digitales y análogos.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona instrumentos no convencionales para medir.</li> <li>• Expresa en orden actividades y/o sucesos que realiza cotidianamente.</li> <li>• Cita algunos instrumentos convencionales que sirven para medir longitudes, peso y capacidad.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso de unidades convencionales y no convencionales.</li> <li>• Compara la capacidad en recipientes.</li> <li>• Usa adecuadamente expresiones temporales para explicar la sucesión de actividades como antes, después, al final, ayer, hoy, mañana a partir de sucesos vividos.</li> <li>• Propone instrumentos no convencionales para medir.</li> <li>• Representa de manera gráfica los resultados que obtuvo al medir.</li> <li>• Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad y peso por medio de un intermediario.</li> <li>• Comparte ideas con sus pares al comparar sus resultados de medición.</li> <li>• Se involucra de manera activa en actividades de medición.</li> <li>• Toma la iniciativa al organizar las actividades y juegos para identificar el paso del tiempo.</li> <li>• Respeta acuerdos en el uso de herramientas variadas de medición.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso de unidades convencionales y no convencionales.</li> <li>• Compara la capacidad en recipientes.</li> <li>• Usa adecuadamente expresiones temporales para explicar la sucesión de actividades como antes, después, al final, ayer, hoy, mañana a partir de sucesos vividos.</li> <li>• Propone instrumentos no convencionales para medir.</li> <li>• Representa de manera gráfica los resultados que obtuvo al medir.</li> <li>• Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad y peso por medio de un intermediario.</li> <li>• Comparte ideas con sus pares al comparar sus resultados de medición.</li> <li>• Se involucra de manera activa en actividades de medición.</li> <li>• Toma la iniciativa al organizar las actividades y juegos para identificar el paso del tiempo.</li> <li>• Respeta acuerdos en el uso de herramientas variadas de medición.</li> </ul>		

### **Considera que ...**

Superposición. - Es poner algo encima de otro.

(Porto & Gardey, 2022, parr. 1).

La medición involucra la asignación de números de unidades a cantidades físicas como largo, alto, peso, volumen o a cantidades no físicas (como el tiempo, la temperatura o el dinero). Así las cantidades físicas pueden ser medidas por una aplicación repetida de la unidad, este proceso se denomina iteración. Y las cantidades no físicas utilizan métodos indirectos (como por ejemplo la medición del tiempo ocupa calendario y reloj), los niños pequeños descubren las propiedades del sistema formal de medición al utilizar unidades informales o arbitrarios (no convencionales) pueden ser corporales o con objetos. La medición es un proceso continuo, por lo que los niños deben hacer la transición de contar unidades que varían por cantidad, piensan en comparativo “soy más alto que tú” por ello las actividades deben involucrar ideas que los niños puedan disfrutar y que tengan significado para ellos.

(SEP, 2004, pp. 273-277).

Los niños de preescolar pueden empezar a conocer la magnitud de longitud a través de resolver situaciones en las que esta magnitud está implicada. Sus posibilidades cognitivas les permiten comparar o medir, con unidades no convencionales, el largo, ancho o altura de objetos y otras personas o bien la distancia entre dos puntos.

(SEP, 2019, p. 97).

Los niños desde pequeños toman conciencia del transcurso del tiempo por la repetición de actividades que les suceden todos los días. Necesitan desarrollar la noción de duración con la referencia de lo que sucede en lapsos, para ayudarlos en preescolar se incorporan las unidades de medida: día, semana, mes en representaciones gráficas.

(SEP, 2019, p. 99).

Sopesar es una actividad que le permite al niño comparar el peso de distintos objetos al sostenerlos o levantarlos. El peso es un concepto del sistema de medición inglés y se refiere a la masa más los efectos de la gravedad. El niño puede usar su cuerpo para comparar magnitudes de peso o puede experimentar con el uso de instrumentos convencionales de medida de su contexto.

(SEP, 2004 p. 276).

“La capacidad es una magnitud que solamente los recipientes tienen. Comparar directamente la capacidad de dos recipientes por distintas razones o finales les ayudan a diferenciarla”.

(SEP, 2019, p. 101).

“Las herramientas de medición: Nos permiten comparar las magnitudes físicas de los objetos, como la longitud, la masa, mediante el uso de patrones o unidades de medida estandarizadas”.

(SEP, 2019, p. 93).

## Nos puede servir:



Volumen 1  
pp. 69-80



Libro de la educadora 2018



El niño hace matemáticas.  
Irma Fuenlabrada.



Mi mano es una regla.



Guía para educadoras.  
Plaza sésamo.

## Para interactuar ...

### Vídeos. Aprende en casa:



Distintas maneras  
de medir



Organizo mi día



¿Cuántos vasos le  
ponemos?



Compilación STEM

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<p><i>Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad natural, cultural y artística de la comunidad o región.</i></p>	<p>Identifica y explora la forma en que se organizan los objetos y artesanías en su hogar y escuela (lo que hay en la cocina, en la sala, en el espacio escolar); y establece semejanzas y diferencias perceptuales al manipularlos, utilizando materiales de arte para representarlas.</p>	<p>Observa, compara, clasifica y representa (con dibujos, símbolos, pictogramas) en tablas y tablas sencillas objetos, artesanías y elementos de su entorno de acuerdo con uno o dos criterios: color, forma, tamaño, texturas, uso, etc.; y formula preguntas que intenta responder de manera colaborativa.</p>	<p>Recolecta objetos, elementos y artesanías de su entorno para dialogar y definir criterios de clasificación.</p> <p>Elabora e interpreta registros para organizar objetos, artesanías y elementos mediante dibujos, tablas, símbolos o pictogramas; los explica.</p>
	<p>Observa y manipula objetos a su alcance para explorar sus características y experimentar con ellos, siguiendo normas de seguridad.</p>	<p>Mezcla o combina elementos de su entorno e identifica reacciones diversas, siguiendo normas de seguridad.</p>	<p>Usa herramientas diversas en Situaciones experimentales: lupas, microscopios, goteros, vasos medidores, balanzas, termómetro, lámparas, cernidores, entre otros.</p> <p>Experimenta, de manera colaborativa, con elementos y objetos del entorno y reconoce si hay cambios o transformaciones en ellos, manteniendo normas de seguridad.</p>
<p>Conocimientos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia nombres de objetos y artesanías de acuerdo con sus características.</li> <li>• Expresa las principales semejanzas y/o diferencias de los objetos de su entorno.</li> <li>• Expresa uno o dos criterios para comparar y/o clasificar los elementos y objetos de su entorno.</li> <li>• Expone los principales criterios para clasificar los objetos y elementos de su entorno.</li> <li>• Explica el contenido de sus registros.</li> <li>• Expone las características de los objetos de su entorno.</li> <li>• Identifica las normas de seguridad.</li> </ul>		

Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organiza sus ideas al establecer semejanzas y diferencias de los objetos de su entorno de manera oral.</li><li>• Emplea dibujos, símbolos y pictogramas para personificar los elementos y objetos de su entorno.</li><li>• Utiliza dibujos, tablas, símbolos o pictogramas para organizar sus registros.</li><li>• Responde cuestionamientos con base a sus registros.</li><li>• Formula cuestionamientos para responder de manera colaborativa.</li><li>• Experimenta con objetos y materiales de su entorno</li></ul>
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto los turnos de participación al mencionar las semejanzas y/o diferencias de los objetos de su entorno.</li><li>• Participa activamente en las actividades propuestas.</li><li>• Aporta cuestionamientos para responder de manera colaborativa.</li><li>• Muestra entusiasmo al elaborar e interpretar registros para organizar objetos y elementos de su entorno.</li></ul>

### Considera que ...

Las situaciones que la docente proponga a los niños deben orientarse hacia el reconocimiento de la diversidad cultural que se manifiesta en los grupos sociales a los cuales pertenecen, en algunas transformaciones que se experimentan con el paso del tiempo, así como a identificar algunas formas de organización y funcionamiento que hacen posible la vida en sociedad. Los niños comparten espontáneamente experiencias de sus familias y de la localidad; ello abre oportunidades para reconocer elementos comunes y diferentes en sus costumbres y es la base a partir de la cual se fomenta el desarrollo de actitudes de aceptación y respeto de la diversidad cultural; también se interesan por los papeles que desempeñan los miembros de la familia, de la escuela y de la localidad, así como los servicios y la tecnología disponibles.

(SEP, 2017, p. 260).

Un apoyo importante de la intervención educativa para fortalecer la capacidad de observación es el uso de preguntas o consignas que promuevan la identificación de detalles, la descripción de lo que se observa y la comparación entre elementos, que pueden dar lugar a la elaboración de explicaciones a partir de lo observado.

(SEP, 2011, p. 61).

### Nos puede servir:



Volumen 2  
p. 85



El placer de aprender la  
alegría de enseñar.

### Para interactuar ...



Juego interactivo.  
Siembra tus colores



Juego interactivo.  
Encuentra los  
animales



Juego interactivo.  
Encuentra el caballo

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.</i>	Observa, explora y reconoce los materiales con los que están hechos los objetos, así como algunas características de consistencia, forma, tamaño, color, textura o maleabilidad y si provienen de la naturaleza o los fabricó el ser humano.	Percibe y describe cómo cambian los objetos y materiales de la naturaleza y de su entorno, al manipularlos o modificar sus condiciones.	Experimenta y describe las características de los objetos y materiales al transformarlos, compararlos o manipularlos.  Explica, haciendo uso de palabras apropiadas, los resultados de sus experimentos para confirmar, modificar o describir sus suposiciones iniciales.
	Escucha los sonidos que producen los objetos de su entorno y los reproduce con algunas partes del del cuerpo u objetos.	Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.	Experimenta con diversos objetos o instrumentos musicales para producir y combinar diferentes sonidos.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona los materiales con los que están hechos los objetos.</li> <li>• Enlista algunas características de ciertos objetos y elementos.</li> <li>• Expone los principales cambios de algunos objetos al momento de manipularlos o modificar sus condiciones.</li> <li>• Comenta otros usos que se le dan a los objetos y materiales.</li> <li>• Contempla en su experimento las características de los objetos y materiales para transformarlos o manipularlos.</li> <li>• Expone el resultado de su experimento con conocimiento informal.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere de que están hechos los objetos con base en sus características.</li> <li>• Experimenta cambios en los objetos mediante la manipulación.</li> <li>• Demuestra el resultado de su experimento.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta los turnos de participación al reconocer los materiales y características de algunos objetos.</li> <li>• Respeta los acuerdos establecidos sobre el uso de objetos y materiales.</li> <li>• Participa activamente en las actividades propuestas.</li> </ul>		

## Considera que ...

Las oportunidades que se den a los alumnos para comparar cualidades y características de elementos, seres y fenómenos en condiciones y momentos distintos, y para que expresen sus predicciones, inferencias o explicaciones acerca de los factores que pueden haber influido en las transformaciones que suceden (o no), propician esfuerzos cognitivos importantes: entender la información que se ha obtenido (o parte de ella), organizar y poner en relación las ideas y las evidencias, así como hacerse entender por otros. Ello, a su vez, constituye una base en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos y de conceptos progresivamente más completos y complejos, así como en la formación de actitudes para seguir aprendiendo.

(SEP, 2011, p. 61).

“El conocimiento y la comprensión que las niñas y los niños logran sobre el mundo natural los sensibiliza, fomenta una actitud reflexiva sobre la importancia del aprovechamiento adecuado de los recursos naturales y orienta su participación en el cuidado y la preservación del ambiente”.

(SEP, 2011, pp. 35, 62).

## Nos puede servir:



Volumen 2  
p. 85



El placer de aprender, la  
alegría de enseñar



Fichas aprende en casa:  
“Descubro el cielo”  
“Más y más masilla”

## Para interactuar ...



Juego interactivo.  
El chef come galletas



Juego interactivo.  
Los batidos de Abby



Juego interactivo.  
Flota o se hunde



Experimento.  
La flecha mágica



Experimento.  
Alimentos  
eléctricos

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.</i>	Usa en su vida diaria y artística juguetes y artefactos tecnológicos que se encuentran en su hogar o escuela y menciona ideas de cómo cree que funcionan algunos de ellos.	Observa y explica sobre cómo funcionan los juguetes, objetos o artefactos tecnológicos del hogar, la escuela y la comunidad (por qué son útiles, y qué beneficios aportan) y reconoce los diferentes usos que las personas le dan y crean nuevas formas de usarlos.	Indaga sobre el funcionamiento de juguetes, objetos y artefactos tecnológicos y propone nuevas formas de usarlos para facilitar la vida familiar y de la comunidad.  Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión: estetoscopio, mangueras, podadora o ambulancias.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja nombres de juguetes y artefactos tecnológicos que tiene en su hogar o escuela.</li> <li>• Aporta ideas de fuentes confiables de cómo cree que funcionan algunos de ellos.</li> <li>• Expone los principales beneficios y la utilidad de los juguetes, objetos o artefactos tecnológicos.</li> <li>• Identifica diferentes usos que las personas le dan, así como nuevas formas de usarlos.</li> <li>• Identifica los diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar un oficio o profesión.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza sus ideas al mencionar el funcionamiento de algunos juguetes o artefactos.</li> <li>• Indaga usos y beneficios de objetos y artefactos tecnológicos.</li> <li>• Propone nuevas formas de usar los objetos y artefactos tecnológicos.</li> <li>• Argumenta sus ideas para explicar sus descubrimientos.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta los turnos de participación al exponer y aportar sus ideas.</li> <li>• Participa activamente en las actividades propuestas.</li> <li>• Muestra entusiasmo al compartir sus descubrimientos.</li> </ul>		

### Considera que ...

A las niñas y los niños les gusta hablar sobre ellos y su familia se interesan por saber qué hacen las personas que viven en su comunidad y cómo funcionan los artefactos que se utilizan en la vida cotidiana; por ello es valioso que vivan experiencias para aprender sobre la importancia del trabajo en el funcionamiento de un grupo social y los beneficios que sus integrantes obtienen de él para el mejoramiento de la vida familiar y en la comunidad.

(SEP, 2011, p. 62).

“Una experiencia importante es llevar a los niños a explorar cómo las acciones de las personas se manifiestan en la forma en que se relacionan con el medioambiente y cómo usan los recursos provenientes del este para buscar mejorar el bienestar de la comunidad”.

(SEP, 2017, p. 260).

### Nos puede servir:



Volumen 2  
p. 85



Libro de la educadora  
2018  
pp. 118-128



El placer de aprender,  
la alegría de enseñar

### Para interactuar ...



Juego interactivo.  
El nido de Abelardo



Videocuento.  
Las profesiones y  
oficios



Videocuento.  
De mayor quiero  
ser



Videocuento.  
El uso de la  
tecnología



Videocuento. El  
sueño de Diana:  
Los artefactos se  
van de la casa.

## Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo Saberes y Pensamiento Científico.

### Número

SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México, D.F., México: SEP.

SEP. (2017). En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (pp. 32-234). Ciudad de México: SEP.

Baratta Lorton, M. (2010). En M. Baratta Lorton, *Programa de matemáticas Kinder* (pp. 20-58).

ASTORECA.

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 252-257). México, D. F.: SEP.

González, A. (2008). En A. González, *¿Cómo enseñar matemática en el Jardín?* (pp. 56-60). Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Alonso Martín, M. (2010). En M. d. Alonso Martín, *Variables del Aprendizaje Significativo para el Desarrollo de las Competencias Básicas* (pp. 15-20). México.

### Forma

SEP. (2017). En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (pág. 242). Ciudad de México: SEP.

Carol, S., & Wasik, B. (2005). En S. Carol, & B. Wasik, *Preescolar: los pequeños van a la escuela* (pág. 271). México, D. F.: Pearson.

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 265-267). México, D. F. : SEP.

SEP. (2018). En SEP, *Libro de la Educadora. Educación Preescolar* (p. 93). México, D. F.: SEP.

### Espacio

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 259-272). México, D. F.: SEP.

SEP. (2018). En SEP, *Libro de la Educadora. Educación Preescolar* (pp. 93-94). México, D. F.: SEP.

## Medición

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 273-277). México, D. F.: SEP.

SEP. (2018). En SEP, *Libro de la Educadora. Educación Preescolar* (págs. 97, 99 y 101). México, D. F.: SEP.

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 276). México, D. F.: SEP.

INSEMACE. (16 de Septiembre de 2020). *10 instrumentos de medida y sus aplicaciones*. Obtenido de 10 instrumentos de medida y sus aplicaciones: <http://www.insemactools.es/blog/index.php/2020/12/16/10-instrumentos-de-medida-y-sus-aplicaciones/#:~:text=B%C3%A1sicamente%2C%20los%20instrumentos%20de%20medici%C3%B3n,o%20unidades%20de%20medida%20estandarizadas.>

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 273-277). México, D. F.: SEP.

## Diversidad natural, cultural y social

ambiental, F. p. (6 de Junio de 2023). *Cuerpos de agua*. Obtenido de Cuerpos de agua: <https://agua.org.mx/cuerpos-de-agua/>

Educación, M. d. (2012). En M. d. Educación, *Guía de orientación para el uso del Módulo de Ciencias para niños y niñas de 3 a 5 años* (p. 259). Lima, Perú.

Educación, S. d. (2017). En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (p. 259). Ciudad de México: SEP.

Educación, S. d. (2017). En SEP, *Aprendizaje Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (p. 260). Ciudad de México: SEP.

SEP. (2011). En SEP, *Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora* (p. 61). Ciudad de México: SEP.

SEP. (2011). En SEP, *Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora* (p. 35, 61 y 62). México, D. F.: SEP.

SEP. (2017). En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (p. 260). Ciudad de México: SEP.

SEP. (2022). En SEP, *Programa Sintético Fase II* (p. 28). Ciudad de México: SEP.



Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una consciencia socioambiental.</i>	Convive con su entorno natural, con plantas y animales, y expresa lo que percibe y disfruta.	Se relaciona con la naturaleza y considera la importancia de sus elementos para la vida.	Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza, identifica los elementos, cuidados de los seres vivos y reconoce las condiciones en las que se encuentra el aire, el suelo y el agua de su comunidad.
	Desarrolla actitudes de cuidado y empatía hacia los seres vivos e invita a sus pares a preservarla.	Sugiere formas de cuidar y preservar la naturaleza y promueve actitudes y acciones de cuidado hacia ella.	Encuentra formas de resolver problemas socioambientales de su comunidad como la contaminación, la deforestación, el cambio climático, el deshielo o la sobre explotación de los recursos naturales y hace propuestas para mejorarlas.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos de su entorno, su importancia y los cuidados que necesitan los seres vivos.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las condiciones en las que se encuentran el aire, suelo y agua de su comunidad.</li> <li>• Formula propuestas para resolver los problemas de su contexto.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con respeto y empatía con su entorno natural.</li> <li>• Participa en las acciones para preservar la naturaleza.</li> </ul>		

### **Considera que ...**

“A medida que los niños y niñas ahondan en el conocimiento y comprensión del mundo natural, se sensibilizan y se fomenta, de manera intencionada una actitud reflexiva sobre la importancia y el aprovechamiento racional y cuidado del medio ambiente, como el agua, plantas y animales a su alcance”.

(SEP, 2018, p. 260).

Conciencia Ambiental: Eva Pasek (2006) construyó una definición de conciencia ambiental basándose en los tres niveles de conciencia propuestos por Freire: mágico, inocente y crítico, así como en los cuatro pilares para la educación de Delors: saber sobre el ambiente, saber hacer mediante la participación ciudadana, saber ser a través del desarrollo de valores ambientales y saber convivir mediante la promoción de la salud ambiental (pág. 84). Sugirió que en el nivel mágico el ser humano alcanza la conciencia de su entorno guiado por su instinto, sin lograr ver problemáticas existentes. En el segundo nivel las personas desarrollan capacidad de adaptación y de observación, sin embargo, aún no logran verse a sí mismos como parte de los problemas y finalmente, en el nivel crítico se construye una conciencia ambiental al asumir que los problemas ambientales son reales; que somos parte de las causas, y en consecuencia, es nuestra responsabilidad generar soluciones.

(Pasek, 2006, p. 83).

La tarea del docente es formar ciudadanos con ética ambiental, que comprendan su relación con el ambiente y sus problemas para una correcta toma de decisiones; así como la búsqueda del equilibrio entre sus necesidades a corto y largo plazo. Esto se puede lograr problematizando la realidad, provocando la duda en sus alumnos sobre distintos fenómenos naturales; propiciando discusiones sobre la responsabilidad de las personas en el deterioro ambiental, la pobreza y contaminación.

(Pasek, 2006, p. 82).

## Nos puede servir:

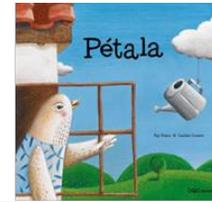


Unidades de aprendizaje autónomo



Fichas Aprende en casa  
"Cuido el medio ambiente"

## Libros del rincón



## Para interactuar ...



Películas



El lorax



Wall-e



Juego interactivo "Aprendizaje verde"

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.</i>	Identifica los alimentos que consume y los relaciona con los animales o plantas de los que provienen. Evita su desperdicio.	Reconoce que las personas tienen necesidades básicas como la alimentación y el vestido, y que se satisfacen con recursos de la naturaleza.	Asocia los recursos naturales de donde provienen algunos alimentos, explica cómo cambia la naturaleza al producirlos y los riesgos de contaminar el medio ambiente.
	<i>Fomenta el consumo de agua simple potable. *</i>	<i>Distingue con sus pares acciones benéficas para el cuidado del agua. *</i>	<i>Propone y lleva a cabo acciones sustentables para cuidar el ambiente natural. *</i>
	Relaciona objetos o prendas de vestir que provienen de la naturaleza y los usa o consume de manera racional.	Propone y promueve acciones para cuidar y preservar su entorno natural, como reciclado y reuso de materiales y de energía eléctrica para satisfacer necesidades de alimentación, vestido y vivienda. Así como el sembrar y cuidar el crecimiento de las plantas, los animales, las reservas naturales, entre otras.	Identifica que las prendas de vestir que usa provienen de la naturaleza y también los materiales con los que se construyen las viviendas.  Reconoce que al obtener los recursos para satisfacer sus necesidades o al interactuar con el entorno se modifican paisajes, objetos y costumbres y formas de vida por lo que se debe actuar con responsabilidad para el bienestar colectivo.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus necesidades básicas (alimentación, vestido, vivienda).</li> <li>• Asocia que sus necesidades básicas se satisfacen con recursos de la naturaleza.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone acciones sustentables para abastecer sus necesidades básicas.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el impacto de las cosas que consume en el medio ambiente.</li> <li>• Practica hábitos sustentables como el reciclado, el re-uso, o el cuidado del agua y de la luz eléctrica.</li> </ul>		

### Considera que ...

**DESARROLLO SOSTENIBLE:** es “satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades” (Naciones Unidas, 2010, p. 19). Hasta antes de los años ochenta el medio ambiente y su relación con el crecimiento económico y la justicia social no era un tema de relevancia social, sin embargo, hoy en día desarrollar equidad intergeneracional es prioridad.

(Naciones Unidas, 2010, p. 19).

**FORMAS DE POTABILIZAR EL AGUA EN CASA:** “El agua de ríos, tuberías rotas o pozos abiertos, puede contaminarse fácilmente. Por ello, es muy importante que, si consume agua de alguna de estas fuentes, agregues 2 gotas de cloro de uso doméstico (con hipoclorito de sodio al 6%), de plata coloidal por cada litro de agua, o bien hiervas el agua y dejes reposar en un recipiente por 30 minutos antes de utilizarla”.

(Secretaría de prevención y promoción de la salud, 2015)

### Nos puede servir:

Agua,  
higiene y  
saneamiento

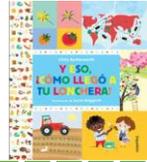


Cuadernillo de trabajo  
“agua, higiene y  
saneamiento” UNICEF



Fichas Aprende en casa  
“Pequeñas grandes  
acciones”

### Libros del rincón



**Para interactuar ...**



Video cuento. El misterio de las frutas y los vegetales



Video cuento. "Nunca jamás comeré tomates"



Película. Rango



Juego interactivo. Los batidos de Abby



Juego interactivo. Siembra tus colores



Juego interactivo. La granja de Lola

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultura.</i>	Comparte lo que entiende del significado de algunas celebraciones y conmemoraciones de su comunidad.	Desarrolla, de manera intuitiva un sentido de pertenencia a la comunidad, al interpretar el significado de sus celebraciones y conmemoraciones, y entiende que son parte de la historia de su comunidad y país.	Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.
	Observa las similitudes entre los sucesos importantes de las distintas familias como cumpleaños, celebraciones o eventos.	Distingue las diferencias entre los sucesos, costumbres y celebraciones de su familia y las de sus compañeros y compañeras.	Indaga la diversidad cultural y artística, costumbres y tradiciones de otras regiones del país para enriquecer su visión del mundo.
	Participa y disfruta de celebraciones y conmemoraciones históricas y culturales.	Participa en las celebraciones y conmemoraciones culturales, cívicas y artísticas de la comunidad, y explica con sus propias palabras lo que siente y disfruta y las representa usando recursos artísticos.	Entiende que los símbolos patrios representan los valores y la historia de México, los explica y los emplea en lugares y momentos apropiados.
	Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, danza, baile y objetos tradicionales.	Disfruta lugares de relevancia cultural e histórica de su comunidad y país, como monumentos, zonas arqueológicas o casas de cultura.	Reconoce que algunas tradiciones surgen de situaciones, eventos, o vivencias comunitarias relevantes y que se modifican con el paso del tiempo.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra, celebraciones y conmemoraciones culturales, cívicas y artísticas de su comunidad.</li> <li>• Describe, elementos de su comunidad como la música, la danza, el baile, los objetos tradiciones o los lugares de relevancia cultural.</li> <li>• Investiga la diversidad cultural y artística de otras familias y regiones del país.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye su sentido de pertenencia a partir del conocimiento histórico, cultural y artística que tiene de su comunidad.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con agrado y respeto en las celebraciones y conmemoraciones de la comunidad.</li> <li>• Valora sus costumbres y tradiciones.</li> </ul>		

### Considera que ...

**CULTURA:** “Conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos, desarrollo artístico, científico e industrial de una época histórica y de determinado grupo social, que organiza la experiencia de hombres y mujeres en su vida social y las formas de comprender el mundo. Por tanto, somos sujetos de cultura que compartimos, ideas, experiencias y tradiciones”.

(Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 14).

**DIVERSIDAD CULTURAL:** “Cada grupo social o comunidad tiene experiencias diferentes según su propia historia, por tanto, otorga distintos significados a cada aspecto de su vida. La diversidad cultural significa que existen diferentes formas de organizar las experiencias vitales y de denominar lo que es el arte”.

(Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 14).

**IDENTIDAD NACIONAL:** “La nación mexicana está formada por individuos que no solo comparten un mismo territorio, sino que construyen juntos su historia, intereses y un destino en común, al mismo tiempo que crean y se apropian de símbolos patrios y nacionales, como las costumbres, la arquitectura y religión”.

(LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados, 2019, p. 12 ).

**SÍMBOLOS PATRIOS:** “Elementos que representan a una nación dentro y fuera de su propio territorio, en México son el escudo, la bandera y el himno nacional” (Cámara de Diputados, 2016). El significado de cada uno está dado por los momentos históricos con los que se relacionan.

(LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados, 2019, p. 26).

### Nos puede servir:



Los símbolos patrios

Libros del rincón



### Para interactuar ...



Recorridos virtuales a museos

Películas



La leyenda de la Nahuala



Coco



Maya

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Cambios que ocurren en los lugares, objetos costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.</i>	Recuerda acontecimientos importantes en su historia personal con apoyo de fotografías, objetos y narraciones de miembros de su familia.	Evoca con ayuda de sus familiares acontecimientos y sucesos temporales, relevantes de su historia de vida y los comparte mediante narraciones y fotografías. Escucha los de sus compañeros y compañeras.	Identifica con ayuda de personas adultas a través de narraciones, cartas, fotografías, objetos, ropa y otros elementos, acontecimientos y sucesos importantes ocurridos en sus familias a lo largo del tiempo.
	Distingue cambios que le ha ocurrido con el paso del tiempo.	Identifica los cambios que se han producido en sus rasgos físicos en los lugares que frecuenta y en los objetos y costumbres de las familias y comunidades.	
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda acontecimientos de su historia personal.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los cambios que se han producido en sus rasgos físicos, lugares que frecuenta, costumbres y objetos a lo largo del tiempo.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa en conocer los sucesos importantes de su vida y de la de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>		

### **Considera que ...**

**TIEMPO VIVIDO:** “corresponde a los primeros años de vida”. Piaget lo asocia a las “experiencias personales y directas de carácter vivencial”. Las experiencias se presentan en los niños y niñas de manera confusa, por lo que desde el punto de vista didáctico hay que ayudarlos a comprender y organizar estas categorías.

(Moreno & Olivares, 2018, p. 196).

**TIEMPO PERCIBIDO:** “Experiencias situadas externamente, duraciones o representaciones de espacios”. Piaget propone que la comprensión de este tiempo se puede conseguir mediante la danza, el ritmo, la sucesión de las estaciones o las semanas.

(Moreno & Olivares, 2018, p. 196).

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA:** Los niños entre tres y seis años tienen la capacidad de comprender nociones temporales, por lo que es posible que comprendan conceptos históricos como el paso del tiempo a partir del conocimiento de sí mismos y de sus familias, mediante la escucha de narraciones y dramatizaciones históricas, a través del descubrimiento del patrimonio histórico cercano, del uso de la imagen como elemento ilustrativo; potenciando sus propias producciones, investigando y generando proyectos de investigación.

(Moreno & Olivares, 2018, p.197).

### **Nos puede servir:**



Libro de la educadora  
versión 2022  
Pp. 118-133



Fichero de actividades didácticas para preescolar

### **Libros del rincón**



Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.</i>	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los miembros de su familia y de otras familias e identifica el impacto que tienen en la comunidad.	Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes.	Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen en el bienestar común.
	Se integra gradualmente a las labores de su hogar, escuela, con ayuda de las personas adultas y en condiciones de equidad.	Entiende y comparte con sus pares la importancia de los trabajos y servicios que todas las personas de la diversidad de familias desarrollan en los distintos hogares, en la escuela y la comunidad en equidad para el beneficio colectivo.	Utiliza lo que sabe de los trabajos y servicios para proponer nuevas formas de colaborar y contribuir al bienestar de las personas bajo los principios de equidad y no discriminación.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlista las labores y actividades que realizan las personas de su comunidad.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de los servicios que ofrecen las personas de la comunidad.</li> <li>• Propone formas de colaboración equitativas que contribuyan al bien común.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa equitativamente en las labores de su comunidad, escuela y hogar.</li> </ul>		

### Considera que ...

Acercar a los niños y niñas al reconocimiento del valor del trabajo y de la productividad contribuirá a la comprensión de que estos son factores importantes para lograr el bienestar común.

“Todas las comunidades cuentan con servicios para el bienestar de la población. Son importantes ya que permiten mantener la salud, la seguridad, la recreación, alimentación, etc. Para el niño/a es relevante reconocer y hablar de estos beneficios y valorarlos a fin de que pueda hacer uso también de ellos”.

(Secretaría de Educación de Campeche, 2019).

**TRABAJO:** “Esfuerzo que realizan las personas para la generación de bienes, productos y servicios”.

(SEP, 2009, p. 9).

**DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:** “Organización de las tareas productivas – trabajo, reproductivas y de cuidado -, a partir del criterio de pertenencia a un sexo y al tipo de rol que se asigna a las mujeres y hombres en las familias”. Usualmente a la mujer se le asigna un rol reproductivo y de cuidado en el hogar, mientras que al hombre uno de producción. Es importante ayudar a los niños y niñas a identificar las desigualdades presentes en esta división de tareas para puedan transformar su realidad.

(SEP, 2022, p. 66).

### Nos puede servir:



Libro de la educadora versión 2022  
Pp. 126-129



Láminas didácticas. Primer grado. Personas que conozco



Mi álbum 2°. P. 24



Igualdad de género para docentes



Juego y aprendo sobre la productividad

### Para interactuar ...



Cómic: Cuando sea grande  
Elixa, Chamli, Bel y Lily juegan con sus dibujos y se imaginan lo que quieren ser de grandes. Cuando se imaginan que son una familia, Bel es mamá y Lily es una gran jugadora de fútbol pero Elixa no se decide. ¿Qué quiere ser Elixa cuando sea grande?

Cuando sea grande

[PDF] Download now

[PDF] Open in browser



Rompecabezas. Responsabilidades familiares compartidas.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<p><i>Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.</i></p>	<p>Se familiariza con algunos de sus derechos y los reconoce en voz de personas adultas que le garantizan su ejercicio sin distinción.</p>	<p>Expresa dudas en su lengua materna para comprender lo que significan algunos derechos y menciona lo que entiende. Dice cómo los vive y disfruta en situaciones cotidianas y cómo lo hacen sus pares.</p> <p>Comprende algunas situaciones en las que todas las niñas y niños tienen derechos y que deben respetarse en cualquier contexto e identifica cuando no son respetados.</p>	<p>Explica en su lengua materna y con otros lenguajes, lo que entiende de cada derecho de las niñas y niños y escucha opiniones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Difunde los derechos de las niñas y los niños en su escuela y entorno cercano, para que las personas se interesen en desarrollar un proyecto comunitario que beneficie a las infancias vulnerables de la comunidad.</p>
	<p>Identifica acciones que contribuyen a mejorar la convivencia en beneficio común.</p>	<p>Establece acuerdos con sus pares y otras personas para mejorar la convivencia en beneficio común.</p>	<p>Reconoce que una convivencia pacífica con sus pares y otras personas requiere de la aceptación de las diferencias y de la práctica de acuerdos en los que se respeten los derechos de todos y todas.</p>
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra los derechos de los niños y las niñas.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica la importancia de ejercer los derechos de niños y niñas.</li> <li>• Propone acuerdos para mejorar la convivencia.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica la toma de acuerdos en los que se respetan los derechos de todas y todos sus pares.</li> </ul>		

### Considera que ...

El artículo 4o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece, en sus párrafos sexto, séptimo y octavo, que: “**Los niños y las niñas tienen derecho** a la satisfacción de sus necesidades de alimentación, salud, educación y sano esparcimiento para su desarrollo integral. Los ascendientes, tutores y custodios tienen el deber de preservar estos derechos. El Estado proveerá lo necesario para propiciar el respeto a la dignidad de la niñez y el ejercicio pleno de sus derechos”.

(REFORMADO, D.O.F. Artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2011).

**DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:** “Son un conjunto de prerrogativas que protegen y salvaguardan la vida integral de niñas, niños y adolescentes y se encuentran asentados en la Convención sobre los Derechos del Niño y en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, entre otros instrumentos normativos, donde se asegura el interés superior de la niñez”.

(SEP, 2022, p.62).

La Convención de los Derechos del Niño es el primer tratado internacional donde se reconocen los derechos humanos de todos los niños y niñas y aprobó por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989.

(UNICEF, 2023).

### Nos puede servir:



Convención sobre los derechos del niño.



Convención sobre los derechos del niño. Versión niños.



Programa Nacional de Convivencia Escolar. Ficha “Derechos de los niños”



Artículo. La ciudad de los niños. Tonucci

### Para interactuar ...



Página interactiva. Los derechos de las niñas y los niños. CNDH

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<p><i>La diversidad de personas y familias en su comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.</i></p>	<p>Comparte con sus pares información personal, como la actividad que más disfruta, la persona con la que le gusta estar, actividades que se le dificultan, lo que le da miedo o que lo hace enojar.</p>	<p>Expresa algunas de sus costumbres y rutinas familiares y las compara con las de sus compañeros y compañeras encontrando algunas similitudes.</p>	<p>Reconoce y acepta las distintas formas de ser y actuar de sus pares.</p> <p>Manifiesta actitudes de empatía al entender mejor a sus pares y convive en armonía hablando y escuchándolos con respeto.</p>
	<p>Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.</p>	<p>Distingue y acepta que las familias son diferentes entre sí, y que todas contribuyen a la construcción de un entorno diverso en el que se respeta la igualdad.</p>	<p>Describe a sus pares las características de su familia: cuidados que recibe, las reglas que debe seguir, algunas costumbres y respeta que hay diferentes conformaciones de familias, sin que ninguna tenga más valor que otra.</p>
<p>Conocimientos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra información personal (gustos, dificultades, acciones).</li> </ul>		
<p>Habilidades:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara diferencias y similitudes entre sus características personales y las de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Distingue características de sus familias y las de sus pares para comprender la diversidad.</li> </ul>		
<p>Actitudes/ Valores:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto la diversidad que existe en su grupo y en las familias de sus pares.</li> </ul>		

### Considera que ...

Integrar la diversidad familiar a las aulas implica reconocer todas las estructuras familiares posibles. Además de la familia nuclear se han incorporado otras, como progenitores separados o divorciados, familias reconstituidas, monoparentales, adoptivas o de acogida, multiétnicas u homoparentales.

(Federación Estatal LGTBI, p. 7).

**DISCRIMINACIÓN:** “Fenómeno social que vulnera la dignidad, los derechos humanos y las libertades fundamentales de las personas. Se genera en los usos y prácticas sociales de las personas de exclusión o acción que obstaculiza, menoscaba o anula el reconocimiento o goce del ejercicio de los Derechos Humanos y libertades, basándose en el origen étnico, color de piel, cultura o género, edad, condición de discapacidad, capacidad física; situación migratoria o cualquier otro motivo”.

(Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2018).

**HERRAMIENTAS PARA ALCANZAR LA DIVERSIDAD FAMILIAR:** investigar imágenes con ejemplos de diferentes familias, apostar por la celebración del Día Internacional de la Familia, uso de literatura infantil que promueva el respeto a la diversidad familiar y emplear un lenguaje inclusivo.

### Nos puede servir:



Programa Nacional de convivencia escolar



La diversidad familiar en centros de educación infantil



Las familias en las aulas Pp. 13-24

### Libros del rincón



### Para interactuar ...



Video cuento.  
Tengo una mamá y punto.



Juego interactivo “Diver Familias”

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas y promover la inclusión y el respeto a la diversidad.</i>	<p>Expresa el tipo de actitudes y acciones que le hacen sentir incómodo o incómoda, escucha las de sus pares.</p> <p>Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso.</p>	<p>Expresa con respeto sus ideas y opiniones y escucha las de los demás para construir acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela.</p> <p>Practica acuerdos de convivencia evitando formas de discriminación.</p>	<p>Expresa con libertad y respeto sus puntos de vista y escucha los de sus pares y otras personas, favoreciendo la cultura de paz, la convivencia sana y la participación de todas y todos en un marco de inclusión y diversidad.</p>
	<p>Comparte lo que entiende por paz con sus pares y colabora con la cultura de paz en su hogar y escuela, al convivir de manera respetuosa.</p>	<p>Comprende lo que es la cultura de paz y acuerda con las demás personas las responsabilidades que tendrá en su hogar y escuela y explica por qué es importante cumplirlas.</p>	<p>Reconoce los desacuerdos como oportunidades para seguir construyendo un ambiente de equidad en inclusión para todos y todas.</p>
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el concepto de paz y de cultura de paz.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destaca actitudes y acciones que lo hacen sentir incómodo.</li> <li>• Propone acuerdos de convivencia que promuevan una cultura de paz.</li> <li>• Practica acuerdos de convivencia que favorezcan el respeto a la diversidad.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica acuerdos de convivencia que favorezcan el respeto a la diversidad.</li> <li>• Expresa y escucha con respeto las ideas de los demás.</li> </ul>		

### Considera que ...

La educación para la democracia y la paz supone una experiencia formativa, donde la escuela actúe como una comunidad justa y ofrezca un clima de predictibilidad, confianza y calidez emocional y reciprocidad, para que los y las alumnas construyan una ética de mínimos que les permita generar diálogos y resolver problemas. Dewey sostiene que los valores y las actitudes no se desarrollan como otros conocimientos al conocer su significado, se requiere de un enfoque experiencial, que permita a las personas apropiarse de ellos a través de la construcción de vínculos de sentido a sus experiencias.

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2008, p. 14).

“La formación moral del educando no es un planteamiento impuesto, cada uno construye su propia personalidad moral en colaboración con los demás e implica la integración de afectos, razonamiento moral e identidad personal”.

(UNESCO, 2008, p. 14).

**PAZ:** “Estado social, político, cultural y económico libre de violencia, donde prevalece el cumplimiento de los Derechos Humanos y por tanto hay un estado de bienestar, seguridad y de oportunidades para todas las personas”.

(SEP, 2022, p. 44).

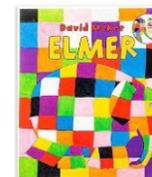
### Nos puede servir:



Equidad e inclusión



Fichero para promover la cultura de paz en y desde nuestra escuela.



### Para interactuar ...



Museo digital. Memoria y Tolerancia.



Aula intercultural. El portal de la educación intercultural



Película  
Ugly Dolls



Vídeo. Cigüeñas y nubes



Cortometraje. Cuerdas

## Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades.

Club de lectura ODS México. (20 de mayo de 2020). Cuando desapareció el mar. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=G1BlUcwj1bk>

Con C de cuentacuentos. (17 de noviembre de 2022). Pétala. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=b1LOd\\_toK6s](https://www.youtube.com/watch?v=b1LOd_toK6s)

Itzy cuentos. (2 de junio 2020). Capitán Verdemán. Superhéroe del reciclaje. Cuento para niños. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=PfliBaEuDCE>

Leo, El explorador en español. (12 de noviembre de 2020). Animales africanos episodio compilación. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KcoEV0veHgM>

Mis-cuentos. (27 de abril de 2021). El misterioso caso del oso. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JMPt7vjeR5c>

Pasek, E. (2006). El docente y su nivel de conciencia ambiental. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 7 (Núm. 15), 79- 84.

<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118694005.pdf>

PEPSICO (2013). Calentamiento Global. Mi amiga tierra. Aprendizaje verde. <http://preescolar.aprendizajeverde.net/#>

Renaud, C. (2012). El Lórax: en búsqueda de la trufala perdida. Universal Pictures.

Sala de lectura libros. (23 de noviembre de 2020). Lila y el secreto de la lluvia. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=nUMBZX3QEOs>

Secretaria de Educación Pública (2016). Unidades de aprendizaje autónomo. Exploración y conocimiento del mundo natural. Consejo

Nacional de Fomento Educativo [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/139823/UAA\\_ECMN\\_07-2016-1.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/139823/UAA_ECMN_07-2016-1.pdf)

Secretaria de Educación Pública. (2018). Campo de Formación Académica. Exploración y conocimiento del mundo natural y social en

Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de

evaluación. (1ª ed., pp. 260-261). SEP. [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/mx\\_1150.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/mx_1150.pdf)

Secretaria de Educación Pública. (16 de diciembre de 2022). Cuido el medio ambiente. Aprende en casa. Recuperado el 12 de junio de 2023

de <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/preescolar/cuido-el-medioambiente/>

Spanish Fairy Tales. (24 de febrero de 2018). El árbol generoso. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GYu3H8jFsug>

Stanton, A. (2008). WALL- E: Batallón de limpieza. Pixar Animation Studios.

## **TRANSFORMACIÓN RESPONSABLE DEL ENTORNO AL SATISFACER NECESIDADES BÁSICAS DE ALIMENTACIÓN, VESTIDO Y VIVIENDA**

Cania. (23 de febrero de 2017). Video cuento. ¿El misterio de las frutas y los vegetales? [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=qlfy1N6nkeg>

Centro Lingua Logopedia y Psicopedagogía. (19 de octubre de 2016). Juan y Tolola. Nunca jamás me comeré un tomate. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=4nFBrwqzjbQ>

Herrera, P. (25 de noviembre de 2020). ¿Y eso cómo llegó a tu lonchera? [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ni0lieixwcl>

Itzy cuentos. (2 de junio de 2020). El Capitán Verdeman. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PFLiBaEuDCE&t=1s>

Naciones Unidas. (2010). Objetivos de Desarrollo del Milenio. Naciones Unidas.

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2935/1/S0900696\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2935/1/S0900696_es.pdf)

Plaza Sésamo. (s.f.). La granja de Lola. [https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=53\\_la-granja-de-lola](https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=53_la-granja-de-lola)

Plaza Sésamo. (s.f.). Los batidos de Abby. [https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=57\\_los-batidos-de-abby](https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=57_los-batidos-de-abby)

Plaza Sésamo. (s.f.). Siembra de colores. [https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=66\\_siembra-tus-colores](https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=66_siembra-tus-colores)

Robles S. Y Valdés A. (2018). Agua higiene y saniamiento. Cuadernillo de actividades. Fundación Cántaro Azul.

<https://www.unicef.org/mexico/media/1831/file/cuadernillo%20de%20actividades.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (25 de octubre de 2022). Pequeñas grandes acciones. Aprende en casa. Recuperado el 12 de junio de 2023

de <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/preescolar/pequenas-grandes-acciones/>

Secretaría de Prevención y promoción de la salud. (03 de diciembre de 2015). Consumo de agua, desinfección para consumo. Portal Gobierno

de México. <https://www.gob.mx/salud/documentos/consumo-de-agua-desinfeccion-para-consumo>

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. (2023). Producción agrícola. Acciones y programas de producción agrícola.

<https://www.gob.mx/siap/acciones-y-programas/produccion-agricola-33119>

¿Te leo un cuento? (29 de noviembre de 2021). ¿De dónde sale la ropa?. [Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=0\\_ygzAGug5k](https://www.youtube.com/watch?v=0_ygzAGug5k)

Verbinski, G. (2011). Rango. Nickelodeon Movies.

### **CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD**

Arellano, M. (18 de mayo 2020). 22 museos en México que ofrecen recorridos virtuales. ArchDaily.

<https://www.archdaily.mx/mx/936178/23-museos-en-mexico-que-ofrecen-recorridos-virtuales>

Arnais, R. (2007). La leyenda de la Nahuala. Animex Producciones.

Cámara de Diputados. (2016). Símbolos patrios.

Agencia Promotora de publicaciones <http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/lxiii/SimbolosPatrios.pdf>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2016). Caja de Herramientas para la Educación Artística. Ograma Impresores.

<file:///Users/Liz/Desktop/diversidad%20arti%CC%81stica.pdf>

Contamos juntos. (19 de mayo de 2020). Cuento la procesión para pedir lluvia. [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=OJ4O1EvdM6o>

Diaz, G. (2018). Cuentos y leyendas de America Latina. Anaya. [https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer\\_capitulo/9788469836453-libros-regalo-cuentos-y-leyendas-de-america-latina.pdf](https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer_capitulo/9788469836453-libros-regalo-cuentos-y-leyendas-de-america-latina.pdf)

Érase una vez. (14 de noviembre de 2011). El cuerpo humano. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=kOILpX90ocl&list=PLGUXIYAIP4EJNs8xg8v8BvMJfHDIWwflJ>

Gutierrez, J. (2021). Maya y los tres. Tangent Animation.

Mis cuentos. (26 de octubre de 2021). Se armó la fiesta de muertos. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jgEEH0ACTdQ>

Unkrich, L., Molina, A. (2017). Coco. Walt Disney Pictures.

### **CAMBIOS EN LUGARES, OBJETOS Y PERSONAS.**

Cuenta cuentos Beatriz Montero. (18 de agosto 2016). Estoy creciendo. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IF-KzbnLUvY>

De puro cuento. (28 de agosto de 2020). Espero un hermanito. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=e4Im-hFjJ8E>

Moreno, E. Y Olivares, G. (2018). La enseñanza de la historia en la educación infantil. Publicaciones didácticas (No. 91), 194- 199.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235854313.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2020). Educación Socioemocional en Libro de la Educadora. Educación Preescolar. (Tercera edición, pp. 118 122.) SEP.

Secretaria de Educación Pública. (2017). Fichero de actividades didácticas para preescolar. Programa de Escuelas de Tiempo completo. SEP. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201805/201805-RSC-TZrflqpR4s>

Fichero\_Preescolar\_2017\_vsCorregida.pdf

## **LABORES Y SERVICIOS**

Comisión Nacional de Derechos Humanos. (2017). Responsabilidades familiares compartidas. Entre todas y todos es mejor.

[https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Ninez\\_familia/Ninos/rompecabezas.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Ninez_familia/Ninos/rompecabezas.pdf)

Plaza Sésamo. (s.f.). Cómics cuando sea grande. <https://plazasesamo.com/cuentos.html?activity=cmic-cuando-sea-grande>

Plaza Sésamo. (s.f.). Rutinas [https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=02\\_tarjetas-rutinarias](https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=02_tarjetas-rutinarias)

Secretaria de Educación Pública. (2009). Juego y Aprendo. Sobre la productividad. CEPAK.

<https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2010/07/libro-productividad-sep.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2020). Educación Socioemocional en Libro de la Educadora. Educación Preescolar. (Tercera edición, pp. 126-129.) SEP.

Secretaria de Educación Pública. (2020). Láminas didácticas. Educación Preescolar. <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/K3LAM.htm#page/18>

Secretaria de Educación Pública. (2020). Mi álbum segundo preescolar. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/K2MAA.htm#page/2>

Secretaria de Educación Pública. (2020). Mi álbum tercero preescolar. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/K3MAA.htm>

Secretaria de Educación Pública. (2022). Igualdad de Género. Educación Preescolar. SEP.

[https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/libro\\_docentes\\_Preescolar.pdf](https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/libro_docentes_Preescolar.pdf)

Secretaria de Educación Pública de Campeche. (2019). Beneficios de los servicios. Aprendamos en familia desde casa.

<https://educacioncampeche.gob.mx/aprendamosencasa/pagina/408/3-de-preescolar>

## **DERECHOS DE LOS NIÑOS.**

Comisión Nacional de Derechos humanos. (1998). Convención sobre los derechos del niño. Marco normativo.

[https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2018-11/convencion\\_derechos\\_nino.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2018-11/convencion_derechos_nino.pdf)

Secretaria de Educación Pública (s.f.). Derechos de niños, niñas y adolescentes. Aprende en casa. Recuperado el 19 de junio de 2023 de

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/408949/E3ADV\\_Preescolar\\_Primeria\\_Sesion16\\_DERECHOS\\_DE\\_NI\\_AS\\_\\_NI\\_OS\\_\\_Y\\_ADOLESCENTES\\_\\_SESION\\_1\\_.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/408949/E3ADV_Preescolar_Primeria_Sesion16_DERECHOS_DE_NI_AS__NI_OS__Y_ADOLESCENTES__SESION_1_.pdf)

Secretaria de Educación Pública. (2022). Igualdad de Género. Educación Preescolar. SEP.

[https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/libro\\_docentes\\_Preescolar.pdf](https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/libro_docentes_Preescolar.pdf)

Tonucci, F. (s.f.). La Ciudad de los niños. ¿Por qué necesitamos de los niños para salvar las ciudades?. La ciudad de los niños.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/477029/FCN\\_TEXTO\\_TONUCCI.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/477029/FCN_TEXTO_TONUCCI.pdf)

UNICEF. (2006). Convención sobre los derechos del niño. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

UNICEF. (s.f.). Derechos de la infancia. Cartel versión resumida. [https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/educa/unicef-educa-cartel-  
iconos-convencion-derechos-nino.pdf](https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/educa/unicef-educa-cartel-<br/>iconos-convencion-derechos-nino.pdf)

## **DIVERSIDAD DE LAS PERSONAS Y LAS FAMILIAS**

Aprendiendo con Montessori. (15 marzo de 2017). Cuento: un mundo de familias... [Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=nyr\\_vYvfu6s](https://www.youtube.com/watch?v=nyr_vYvfu6s)

Beabeatriz. (20 de abril de 2020). Audiolibro Cada familia su aire. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=R\\_izmaa\\_Emw](https://www.youtube.com/watch?v=R_izmaa_Emw)

Caballero, R. (19 de enero 2017). El gran libro de las familias. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Kn1WrKyC07Q>

Comisión Nacional de Derechos Humanos. (2018). El Derecho a la no discriminación. CNDH.

<https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/21-Discriminacion-DH.pdf>

Cuentos que van y vienen. (23 de octubre de 2020). Tengo una mamá y punto. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=HiYJxTfb5HY>

En un abrir y cerra de hojas. (12 de abril de 2017). Cuento: Nacido del corazón. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=3T2j40w3W-s>

Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales. (s.f.). Las familias en las aulas. FELGTB.

<https://www.felgtb.com/descargas/familias/Lasfamiliasenlasaulas.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2019). Programa Nacional de Convivencia Escolar. Tercer Grado. SEP.

[https://www.septlaxcala.gob.mx/convivencia\\_escolar/materiales\\_educativos\\_pnce\\_2019/materiales\\_preescolar/preescolar\\_cuaderno\\_pnce\\_2019.pdf](https://www.septlaxcala.gob.mx/convivencia_escolar/materiales_educativos_pnce_2019/materiales_preescolar/preescolar_cuaderno_pnce_2019.pdf)

Unión de Asociaciones Familiares. (s. F.). Diver Familias. <https://diverfamilias.unaf.org/>

## **CULTURA DE PAZ**

Alkuhah. (4 de julio de 2016). El caso de lorenzo. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GUfa7p5qqa0>

Asbury, K. (2019). UglyDolls. Stx Family.

Aula intercultural. (s.f.). Materiales. Aula intercultural. Recuperado el día 19 de junio de 2023 de

<https://aulaintercultural.org/materiales/materiales-didacticos/>

Comisión Nacional de Derechos Humanos. (2018). El Derecho a la no discriminación. CNDH.

<https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/21-Discriminacion-DH.pdf>

Cuerdas cortometraje oficial. (15 de octubre de 2018). Cuerdas, cortometraje completo. [Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=4INwx\\_tmTKw](https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw)

Educando escuela. (5 de mayo de 2015). Cigüeñas y Nubes. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HFGdWAIH4eQ>

Mckee, D. (s.f.). Elmer. Altea. <http://www.colegioelpradolucena.es/wp-content/uploads/2012/01/elmer-cuento.pdf>

Madrigal, M., Díaz, P., Echeverría, E., Cázares L., Camarillo, M., Sumiacher, D. Y Salas, A. (2020). Filosofía para Niños y Niñas en México. Un horizonte de diálogo, libertad y paz. Editorial Torres y Asociados.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2008. Convivencia Democrática, Inclusión y Cultura de Paz.

UNESCO.

Secretaria de cultura. (16 de mayo de 2019). Museos de México que puedes visitar de manera virtual. Gobierno de México.

<https://www.gob.mx/cultura/articulos/museos-de-mexico-que-puedes-visitar-de-manera-virtual?idiom=es>

Secretaria de Educación Pública. (2017). Equidad e inclusión. SEP. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/283701/E\\_Equidad-e-inclusion\\_0717.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/283701/E_Equidad-e-inclusion_0717.pdf)

Secretaria de Educación Pública. (2020). Promover la cultura de paz en y nuestra escuela. Fichero de actividades didácticas. SEP.

<https://u.pcloud.link/publink/show?code=XZ79tmkZQsMwNf4qLg8d0zJVcAxoGjsAa19X>



Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a su territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico y la interacción con personas cercanas.</i>	Descubre gustos, preferencias, posibilidades motrices y afectivas en juegos y actividades que contribuyan al conocimiento de sí, en un ambiente de equidad.	Reconoce algunos rasgos de su identidad y los expresa en su lengua materna o con otros lenguajes.	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a su comunidad.
	Representa la imagen que tiene de sí, a través del modelado, dibujo, pintura y otros recursos artísticos y observa las producciones de sus pares.	Identifica semejanzas y diferencias con las demás personas al reconocer rasgos de su identidad.	Muestra seguridad y confianza en sus formas de ser, pensar, actuar e interactuar y aprecia sus cualidades personales y las de sus compañeros y compañeras.
	Describe cómo es físicamente, identifica sus rasgos familiares y se acepta como es.	Representa la imagen que tiene de sí y de sus pares con apoyo de diversos recursos de los lenguajes artísticos.	Expresa y representa con recursos de los distintos lenguajes, la imagen que tiene de sí y de las y los demás.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se describe físicamente.</li> <li>• Menciona lo que le gusta y lo que no le gusta.</li> <li>• Nombra lo que se le facilita y lo que se le dificulta.</li> <li>• Identifica la lengua en la que habla como rasgo de su personalidad.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las diferencias de sus costumbres familiares con las de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Compara características del lugar donde vive con el de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Representa su imagen.</li> <li>• Establece semejanzas y diferencias entre sus características personales y las de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra seguridad y confianza en su forma de ser, pensar y actuar.</li> <li>• Respeta la forma de ser de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Aprecia características y cualidades propias y las de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Considera la diversidad de capacidades y de género en un ambiente de equidad.</li> </ul>		

## Considera que ...

Identidad personal: Es el conjunto de características que definen a un individuo y le permiten reconocerse a sí mismo como un ente distinto y diferenciado de los demás.

(Equipo editorial, Etecé, 2021, parr. 2).

Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización se inician en la familia. Las niñas y los niños desde edad temprana desarrollan la capacidad para percibir e interpretar las intenciones, los estados emocionales de los otros y actuar en consecuencia.

La construcción de la identidad personal en las niñas y los niños implica la formación del autoconcepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos, en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones, el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo) y la autoestima (reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades), sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción al realizar una tarea que les representa desafíos. En este proceso están empezando a entender cosas que los hacen únicos, a reconocerse a sí mismos por sus rasgos físicos y las características que los hacen especiales, como el género que distingue a mujeres y hombres, las características físicas, la apariencia o el comportamiento, pero también las que los hacen semejantes; a compararse con otros, a explorar y conocer su propia cultura y la de otros; a expresar ideas sobre sí mismos y escuchar las de otros; a identificar diferentes formas de trabajar y jugar en situaciones de interacción con sus pares y adultos, y también a aprender formas de comportamiento y de relación.

(SEP, 2011. Pp. 74-75).

## Nos puede servir:



Mi álbum 1° Preescolar  
Pp. 10, 12, 20, 34



Mi álbum 2° Preescolar  
Pp. 22,23,25,27,40

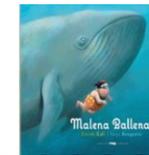
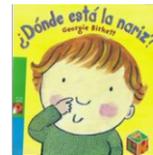


Mi álbum 3° Preescolar  
Pp. 8,18,22,24,26



Ficha Aprende en casa  
"¿Cómo soy?"

### Libros del rincón



## Para interactuar ...



Películas



Kung Fu Panda



Cómo entrenar a tu dragón



Ratatouille



Home



Ugly Dolls

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Reconoce y nombra las partes de su cuerpo, así como su funcionamiento y los cambios físicos que puede experimentar. *</i>	<i>Observa y nombra en su lengua materna las partes de su cuerpo, en situaciones cotidianas intuye su funcionamiento. *</i>	<i>Se interesa por conocer cómo es su cuerpo, cómo funciona y describe los cambios físicos que le ocurren al crecer. *</i>	<i>Indaga acerca de cómo funciona su cuerpo y sus cambios físicos, explica lo que entiende en su lengua materna. *</i>
	<i>Describe las sensaciones que percibe en su cuerpo al realizar diferentes posturas y movimientos. *</i>	<i>Explica los cambios que experimenta en su cuerpo cuando realiza actividad física y, con ayuda, reconoce las señales de dolor o malestar. *</i>	<i>Reconoce cuando realiza un sobreesfuerzo físico y ponen en práctica estrategias para recuperar su estado de bienestar. *</i>
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra las partes de su cuerpo.</li> <li>• Menciona el funcionamiento que tiene su cuerpo en situaciones cotidianas.</li> <li>• Describe los cambios que experimenta su cuerpo al crecer.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga en distintas fuentes cómo funciona su cuerpo.</li> <li>• Formula preguntas sobre los aspectos que quiere conocer de su cuerpo.</li> <li>• Organiza sus ideas al exponer sobre el funcionamiento de su cuerpo, así como algunos cambios físicos.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por conocer más de su cuerpo.</li> </ul>		

### **Considera que ...**

Los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo. Es fundamental promover la toma de conciencia acerca de este, de cómo es y cómo se mueven algunas de sus partes (mientras que otras no), así como que reconozcan sus límites y posibilidades (lo que pueden y no pueden hacer, para qué son buenos y en qué acciones y habilidades mejoran); que identifiquen a través de la respiración y relajación las sensaciones que experimentan

después de una actividad física, que adquieran confianza y seguridad en su desempeño motor y asuman hábitos corporales correctos. El desarrollo físico es un proceso evolutivo individual; por ello es fundamental atender a las condiciones y el desempeño de cada niño y evitar competiciones y comparaciones entre ellos, que en muchos casos los desalientan a participar en actividades físicas (en otros, incluso resultan denigrantes). Más que el conocimiento del esquema corporal como nombres de las partes del cuerpo, se trata de considerar lo físico y funcional del cuerpo; en el ámbito de la educación física se considera que la corporeidad es una construcción permanente que se manifiesta por medio de gestos, posturas, expresiones corporales y las diversas acciones motrices relacionadas con las emociones que se experimentan.

(SEP, 2017, p. 333)

### **Nos puede servir:**



Libro de la educadora. Versión  
2011  
Pp. 26-29, 48-54, 153-157



Fichas Aprende en casa  
“Lo puedo hacer con mi cuerpo”  
“Creamos con mi cuerpo”  
“Me muevo y aprendo”

### **Para interactuar ...**



Vídeo. Cabeza,  
hombros, rodillas y  
pies & más  
canciones infantiles.

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<p><i>Posibilidades de movimiento en diferentes espacios para favorecer las habilidades motrices.</i></p>	<p>Explora las posibilidades de movimiento al utilizar las partes del cuerpo en juegos y actividades, de acuerdo con las características físicas, intelectuales y sensoriales de cada persona.</p>	<p>Adapta sus movimientos y descubre otros nuevos en desplazamientos que implican diferentes posiciones, direcciones y velocidades, de manera individual o grupal.</p>	<p>Combina movimientos que implican el control del cuerpo al realizar acciones de manera individual, en parejas o equipos.</p>
	<p>Descubre e imita movimientos y posturas utilizando distintos segmentos corporales que favorecen el control y la lateralidad.</p>	<p>Mantiene el control de sus segmentos corporales en situaciones estáticas (equilibrio) como al estar de pie, formar una figura con el cuerpo, entre otras.</p> <p>Mantiene el control de sus segmentos en movimientos sin desplazamiento (girar, brincar, entre otros).</p>	<p>Coordina movimientos al resolver situaciones cotidianas y en juegos de representación individual y colectiva en participaciones e interacciones igualitarias.</p>
	<p><i>Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones, trepando, rodando o deslizándose (derecha e izquierda; arriba, abajo, adentro, afuera, delante y atrás) en diferentes tiempos (velocidad y duración). *</i></p>	<p>Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.</p>	<p>Incorpora en sus movimientos elementos de la estructura del espacio físico como la distancia, la dirección, la temporalidad, la velocidad y la posición.</p>

Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce sus posibilidades de movimiento.</li> <li>• Identifica las partes que constituyen el cuerpo.</li> </ul>
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina habilidades motrices básicas (caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar, cuadrupedia, rodar, trepar, escalar y reptar).</li> </ul>
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en juegos y actividades colectivas.</li> <li>• Respeto a las normas básicas de convivencia.</li> <li>• Establecer relaciones asertivas y vínculos afectivos.</li> </ul>

### **Considera que ...**

**Segmentos Corporales:** En específico, existen ocho segmentos corporales que son: cabeza, tronco, brazos, antebrazos, manos, muslos, piernas y pies. (Flores, 2017, p.1)

**Gradualidad:** Característica de desarrollarse de manera paulatina. Es una de las suposiciones más ampliamente difundidas sobre el aprendizaje y el desarrollo humano. Reconoce que el crecimiento de las facultades y capacidades humanas depende de las condiciones preexistentes, de modo que ningún cambio puede efectuarse si no guarda alguna similitud con las estructuras mentales previas.

**Habilidad.** Destreza para la ejecución de una tarea, física o mental. Las habilidades no están dadas en cada individuo, sino que se desarrollan en la interacción que tiene con el ambiente, de modo que los procesos individuales de aprendizaje y los procesos sociales de interacción necesitan coordinarse para lograr su mejora.

(SEP, 2017, p.296).

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas.

(SEP, 2011, p. 68).

### Nos puede servir:



Mi álbum 1° Preescolar  
Pp. 8, 17, 36, 37



Mi álbum 2° Preescolar  
Pp. 14, 15

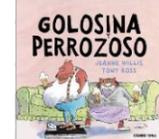


Mi álbum 3° Preescolar  
Pp. 8,14,16



Ficha Aprende en casa:  
"Corro, brinco y repto"

### Cuentos del rincón:



### Para interactuar ...



Cuentos motores:  
"Un viaje a la luna"  
"Vamos a cazar un oso"  
"La aventura india"  
"En el circo"



Canciones:  
Chu, chu, wa  
El monstruo de la Laguna  
Uca Burra  
Vamos de Paseo  
Lento, muy lento.  
El Baile de los animales

Películas



Mulan



Kung Fu Panda



Raya y el último dragón

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<p><i>Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características de niñas y niños.</i></p>	<p>Explora y manipula objetos herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños.</p>	<p>Controla sus movimientos al usar objetos, herramientas y materiales en juegos y actividades, al mismo tiempo que evita ponerse y poner en riesgo a las y los demás.</p>	<p>Resuelve situaciones cotidianas mediante el uso de objetos y materiales que implican el control y precisión de movimientos.</p>
	<p>Usa objetos, herramientas y materiales que le ayudan a resolver situaciones de la vida cotidiana que implican la coordinación de los movimientos en acciones como lanzar, amasar, patear entre otros.</p>	<p>Descubre nuevas formas de coordinar sus movimientos combinados, realizando las actividades con mayor precisión al transportar objetos con alguna parte del cuerpo, caminar y lanzar una pelota, alternar el uso de manos y pies, entre otros.</p>	<p>Ajusta con mayor precisión el control de sus movimientos en situaciones cotidianas y selecciona los objetos y materiales apropiados para realizarlas.</p>
	<p>Descubre acciones motrices mediante el uso de sus sentidos, gestos, posturas y expresiones corporales.</p>	<p>Usa sus sentidos en juegos y actividades que implican el control y coordinación de movimientos que le permiten tener mayor conciencia y percepción de su cuerpo.</p>	<p>Controla cada vez con mayor precisión sus sentidos y movimientos en juegos y actividades.</p>
	<p><i>Conoce reglas de seguridad para jugar, manipular objetos, herramientas y materiales. *</i></p>	<p>Pone en práctica, medidas de seguridad para <i>jugar</i>, manipular objetos, herramientas y materiales en diferentes lugares.</p>	<p>Respeto y promueve medidas de seguridad para <i>jugar</i>, manipular objetos, herramientas y materiales en diferentes lugares.</p>

Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los movimientos que puede realizar al utilizar diferentes objetos y materiales.</li> <li>• Identifica objetos y materiales que le permitan realizar movimientos coordinados.</li> <li>• Conoce cuáles son sus sentidos.</li> <li>• Conoce reglas de seguridad.</li> </ul>
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza y controla movimientos.</li> <li>• Coordinación de sentidos y movimientos en diferentes acciones.</li> <li>• Usa objetos y materiales con control y precisión, adecuándolos a sus necesidades.</li> <li>• Practica reglas de seguridad.</li> </ul>
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora sus posibilidades motrices y las de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Participa en juegos y actividades individuales y colectivas.</li> <li>• Evita ponerse y poner en riesgo a los demás al utilizar objetos y materiales.</li> <li>• Respeta reglas de seguridad.</li> </ul>

### **Considera que ...**

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar en general han alcanzado altos niveles de logro: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, y materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etc.); sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos y realizando actividades sedentarias, como ver televisión; porque acompañan y ayudan a su madre o su padre en el trabajo, o bien porque tienen necesidades educativas especiales. En particular para quienes viven en esas condiciones, la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

(SEP, 2011, pp. 68-69).

Propiocepción: este sentido nos permite saber dónde está nuestro cuerpo en el espacio, si se está moviendo o está quieto. Es de gran ayuda en nuestras actividades de vida diaria ya que si por ejemplo una persona tuviera menos propiocepción que el resto sus movimientos serían más lentos, torpes y requiere hacer más esfuerzo para cualquier actividad; tendría más dificultad para entrar por una puerta: chocaría ya que no conoce hasta donde llegan los límites de su cuerpo.

(Centro Nedeia, 2021, parr. 13-14).

**Nos puede servir:**



Mi álbum 1° Preescolar  
Pp. 16, 21, 23



Mi álbum 2° Preescolar  
Pp. 13, 21, 23, 32, 33, 35, 38

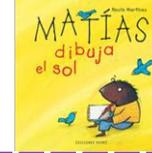
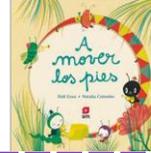


Mi álbum 3° Preescolar  
Pp. 6, 13, 15, 25, 35, 36, 37, 44



Ficha Aprende en casa:  
"Soñemos juntos"

**Libros del rincón**



**Para interactuar ...**



Cuentos motores:  
"Un viaje a la luna"  
"Vamos a cazar un oso"  
"La aventura india"  
"En el circo"

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Identifica emociones como alegría, sorpresa, tristeza, miedo, asco o enojo al participar en juegos de representación.	Percibe cambios corporales y con ayuda, nombra las emociones que experimenta como alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco o enojo y reconoce a las personas o situaciones que las provocan.	Es capaz de verbalizar los pensamientos que se relacionan con las emociones que experimenta en situaciones cotidianas. *
	Expresa lo que siente, piensa o le provocan algunas personas, seres vivos o situaciones de la vida cotidiana y escucha con atención a sus pares cuando hablan de situaciones que le generan agrado o desagrado.	Expresa los nombres de personas o situaciones que le incomodan y reconoce algunas medidas para pedir ayuda y ponerse a salvo.	Explica por qué ciertas personas y situaciones le generan cierto temor, escuchando con respeto y atención a sus pares y de manera colaborativa buscan soluciones para enfrentar situaciones adversas.
	Reconocer diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones en sus pares y con adultos.	<i>Comprende los estados emocionales de otros, sus necesidades y ofrece ayuda cuando alguien la necesita. *</i>	Manifiesta actitudes de empatía hacia sus pares cuando se percata de que necesitan ayuda para recuperar la calma o mantener un estado de bienestar.
	Reconoce o se percata cuando sus pares necesitan ayuda para recuperar la calma o mantener un estado de bienestar, y ofrece su apoyo.	Indaga algunas medidas para aprender a pedir ayuda y ponerse a salvo, como gritar, correr, recurrir a una persona de confianza, entre otras.	Dice lo que le molesta o incómoda para evitar reaccionar con gritos o agresión; dialoga y respeta las reglas para una mejor convivencia.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra emociones.</li> <li>• Expresa oral y corporalmente sus estados de ánimo.</li> <li>• Identifica cuando alguien necesita ayuda.</li> <li>• Reconoce situaciones y personas que le generan diversas emociones.</li> <li>• Conoce algunas estrategias para pedir ayuda cuando se siente incómodo.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones de autocuidado.</li> <li>• Solicita ayuda cuando lo necesita.</li> <li>• Escucha con atención a sus compañeros y compañeras.</li> </ul>		

Actitudes/ Valores:

- Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las personas.
- Brinda ayuda a quien lo necesita.
- Manifiesta actitudes de empatía.
- Propone acuerdos para la convivencia.
- Respeto por las reglas de convivencia.

### Considera que ...

La educadora o el educador puede ser una figura importante, de gran influencia, en quien puedan confiar cuando enfrentan situaciones difíciles de maltrato o violencia. Su acercamiento con ellos, y los espacios que se abran en el aula para conversar (individualmente, en pequeños grupos en sesiones de todo el grupo) sobre las sensaciones y emociones que experimentan frente a algunos adultos o ante situaciones en las que no se sienten seguros, les ayudan a empezar a tomar conciencia sobre lo que les puede provocar miedo o malestar, y a reconocer qué pueden hacer cuando se sienten en peligro.

(SEP, 2011, p. 71).

### Nos puede servir:



Mi álbum 1° Preescolar  
Pp. 10, 12, 18, 26, 34



Mi álbum 2° Preescolar  
Pp. 16, 17, 22, 26, 27, 40

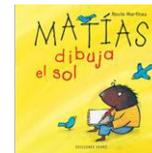


Mi álbum 3° Preescolar  
Pp. 8, 18, 26, 34, 39, 46



Ficha Aprende en casa:  
"Y tú, ¿cómo te sientes?"

#### Libros del rincón



### Para interactuar ...



Películas



Grandes héroes



Intensamente



Coco



Paddington

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<p><i>Interacción con personas de diversos contextos que contribuyen al establecimiento de relaciones positivas y una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.</i></p>	<p>Interactúa con sus compañeros y compañeras para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía, colaboración.</p>	<p>Interactúa con distintas personas en situaciones diversas, y establecen acuerdos para la participación, la organización y la convivencia.</p>	<p>Propone formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad integrándose con seguridad y confianza en actividades colectivas y de interacción con personas de otros lugares y culturas.</p>
	<p>Identifica las consecuencias positivas o negativas de sus comportamientos ante situaciones cotidianas y de juego y fomenta con sus pares, aquellos que promueven una sana y positiva convivencia.</p> <p>Identifica acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.</p>	<p>Se relaciona con respeto y colabora de manera asertiva para el logro de propósitos comunes en juegos y actividades.</p> <p>Participa y respeta distintas alternativas para colaborar con la comunidad e integrarse a ella, de acuerdo con sus condiciones.</p>	<p>Respeto a sus compañeros y compañeras en juegos y actividades que implican establecer turnos de participación escuchar con atención, compartir material, entre otros.</p> <p>Dialoga para solucionar conflictos y tomar acuerdos de manera consensuada para vivir con respeto y tolerancia a las diferencias.</p> <p>Asume actitudes prosociales como compartir, ayudar y colaborar al participar y mejorar las relaciones de convivencias con las demás personas y el medio ambiente.</p>
<p>Conocimientos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga con personas de su comunidad.</li> <li>• Intercambia puntos de vista con sus pares sobre situaciones que observa o escucha en su comunidad.</li> <li>• Conoce comportamientos aceptables y sus consecuencias para mantener una buena convivencia.</li> </ul>		

Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad.</li> <li>• Se integra con seguridad y confianza en actividades colectivas y de interacción con personas de otros lugares y culturas.</li> <li>• Dialoga para solucionar conflictos de manera consensuada.</li> </ul>
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interactúa con sus compañeros y compañeras para establecer relaciones amistad, igualdad, empatía, colaboración y respeto.</li> <li>• Brinda buen trato a distintas personas.</li> <li>• Apoya en distintos propósitos.</li> <li>• Establece turnos de participación.</li> <li>• Escucha con atención.</li> <li>• Comparte material.</li> <li>• Ayuda y colabora al participar.</li> </ul>

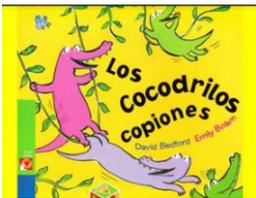
### **Considera que ...**

La conducta prosocial se define como "acciones destinadas a ayudar o beneficiar a otra persona o grupo de personas, sin esperar recompensas externas". Es cualquier conducta llevada a cabo por voluntad propia por un individuo o un grupo de personas y dirigida a lograr o a mejorar el bienestar de otra persona o de un grupo de personas, a reducir su sufrimiento o a mejorar las relaciones.

(Mussen & Eisenberg 1985, como lo citó Francia 2021, parr. 3)

### **Nos puede servir:**

#### **Libros del rincón**



Los cocodrilos copiones

### **Para interactuar ...**



Buscando a Dory



Encanto

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
<i>Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza y actividad física desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.</i>	Descubre hábitos de higiene personal y limpieza que puede utilizar en sus actividades cotidianas al usar objetos y espacios físicos.	Comprende los beneficios que la actividad física, la alimentación y los hábitos de higiene aportan a su cuidado personal y se familiariza con ellos	Pone en práctica hábitos de higiene personal y limpieza en sus actividades cotidianas al usar objetos y espacios físicos.
	Busca información con ayuda de una persona adulta sobre acciones sobre el cuidado de la salud.	Indaga diversas acciones que favorecen al cuidado de la salud desde la visión de otras culturas, por ejemplo, narrativas, testimonios orales y pláticas con las personas mayores de su comunidad relacionadas con la medicina tradicional.	Reconoce factores determinantes que permiten conservar o perjudicar la salud proponiendo acciones para mantener el bienestar físico, mental, emocional y social considerando los saberes prácticos de su comunidad y la información científica con la que cuenta.
	Indaga con personas de su comunidad o especialistas en el cuidado de la salud infantil medidas de prevención de enfermedades y conservación de la salud.	Identifica a dónde puede acudir cuando tiene algún malestar físico o enfermedad.	Promueve y dialoga con sus pares acciones sobre el cuidado de la salud visual, auditiva, bucal, alimentaria, emocional y física en la casa escuela y comunidad y toma acuerdos sobre los beneficios del cuidado de estas.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los beneficios que los hábitos de higiene aportan a su cuidado personal.</li> <li>• Identifica a dónde acudir cuando tiene algún malestar físico o enfermedad.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica hábitos de higiene y limpieza en sus actividades cotidianas al usar objetos y espacios físicos.</li> <li>• Propone acciones que puede realizar para el cuidado de la salud personal y colectiva.</li> <li>• Indaga con personas de su comunidad o especialistas en el cuidado de la salud infantil medidas de prevención de enfermedades, conservación de la salud y formas que favorecen al cuidado de la salud.</li> </ul>		
Actitudes/ Valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma acuerdos para el cuidado de la salud.</li> <li>• Valora las acciones que realiza para su cuidado y el de los demás.</li> </ul>		

### **Considera que ...**

La salud, entendida como un estado de completo bienestar físico, mental y social, se crea y se vive en el marco de la vida cotidiana y es el resultado de los cuidados que una persona dispensa a sí misma y a los demás, de la capacidad de tomar decisiones y controlar la vida propia, así como de asegurar que la sociedad en la que vive ofrezca a sus miembros la posibilidad de gozar de un buen estado de salud. La promoción de la salud implica que las niñas y niños aprendan, desde pequeños a actuar para mejorarla y tener mejor control de ella, y que adquieran ciertas bases para lograr a futuro estilos de vida saludables en el ámbito personal y social.

Aunque la escuela no puede modificar de manera directa las condiciones de vida familiares, económicas y sociales de quienes asisten al preescolar, cuya influencia es importante en su estado de salud, sí puede contribuir a que comprendan por qué es importante practicar medidas de salud personal y colectiva, y a que aprendan a tomar decisiones que estén a su alcance para prevenir enfermedades, cuidarse a sí mismos y evitar ponerse en riesgo.

(SEP, 2004, pp. 106-107).

### **Nos puede servir:**



Ficha Aprende en casa:  
"Mi cuerpo me habla"

### **Para interactuar ...**



Vídeo. Jorge el curioso.  
Hora del baño

Película



Intensamente

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	Expresa gustos y preferencias de bebidas y alimentos que hay en su comunidad al explorar aromas, colores, texturas y sabores reconociendo las costumbres familiares en la preparación, consumo o medias de seguridad e higiene.	Indaga acerca de la comida tradicional de su comunidad y otras regiones y aprecia la diversidad de alimentos y platillos que se consumen en el país.	Aprecia la cultura alimentaria mexicana y descubre la diversidad de ingredientes que existen en el país, así como la influencia de otras culturas en el consumo y preparación de alimentos.
	Indaga acerca de bebidas y alimentos que son saludables y los que ponen en riesgo la salud y contribuye al cuidado de la salud personal y colectiva al practicar hábitos de higiene en la preparación y consumo de los mismos.	Distingue alimentos y bebidas que son saludables y los que ponen en riesgo la salud y la cuida al llevar a cabo medidas de seguridad, higiene y limpieza en la preparación y consumo de alimentos y bebidas saludables.	Obtiene información de diversas fuentes, acerca de los factores que favorecen estilos de vida saludable como alimentos nutritivos, consumo de agua simple potable, actividad física, descanso, hábitos de higiene y limpieza.
	Reconoce hábitos de higiene y limpieza en el consumo y preparación de alimentos y bebidas.	Práctica medidas de seguridad higiene y limpieza en la preparación y consumo de alimentos y bebidas saludables para el cuidado de su salud.	Promueve el consumo de alimentos sanos propios de su comunidad y la creación de huertos para la siembra y cosecha de frutas y verduras de la localidad, considerando las características del entorno social.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las costumbres familiares en la preparación y consumo de alimentos.</li> <li>• Indaga y distingue acerca de bebidas y alimentos que son saludables y los que ponen en riesgo a la salud.</li> <li>• Reconoce que existen opciones alimentarias sanas que contribuyen a una mejor calidad de vida.</li> </ul>		

<p>Habilidades:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de diversas fuentes acerca de los factores que favorecen estilos de vida saludable.</li> <li>• Indaga con personas de su comunidad o especialistas en el cuidado de la salud infantil medidas de prevención de enfermedades, conservación de la salud y formas que favorecen al cuidado de la salud.</li> <li>• Expresa gustos y preferencias de bebidas y alimentos que hay en su comunidad.</li> <li>• Explora aromas, colores, texturas y sabores.</li> <li>• Aprecia la cultura alimentaria mexicana.</li> <li>• Descubre la diversidad de alimentos que existen en el país que pueden beneficiar su salud.</li> </ul>
<p>Actitudes/ Valores:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuye al cuidado de la salud personal y colectiva.</li> <li>• Promueve la creación de huertos escolares y comunitarios.</li> </ul>

### **Considera que ...**

Formar a los niñas, niños y adolescentes para que comprendan una alimentación sana y precisa, que aprendan a diferenciar entre los alimentos que son buenos para su salud de aquellos que no lo son. Con estos elementos las y los estudiantes, pueden construir una perspectiva más amplia de una dieta saludable, además de que se impulsa a la toma de conciencia sobre el papel activo que requiere de ellos y de su comunidad en la preparación de los alimentos o la selección responsable de los mismos.

Se debe propiciar una perspectiva de género en la preparación de los alimentos enseñando a los niños y adolescentes que los hombres deben participar en la preparación de los alimentos, por que históricamente se ha dejado el cuidado de los alimentos a las mujeres.

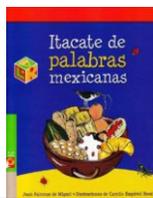
(SEP, 2022, pp. 128-129)

### **Nos puede servir:**



Libro de la educadora  
versión 2018  
Pp. 108, 109

#### **Libros del rincón**



### **Para interactuar ...**



Juego interactivo.  
"Alimentación saludable"

Contenido Integrado:	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Explora los espacios físicos de su casa, escuela y comunidad y en diversas fuentes de consulta y con expertos para identificar zonas de seguridad que le permiten mantener su integridad en caso de situaciones de riesgo y los comportamientos o situaciones en los que puede lastimarse o lastimar a los demás.	Expresa que comportamientos, objetos, materiales y lugares pueden provocar accidentes poniendo en riesgo la seguridad y el bienestar personal y colectivo.	Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro o poner en riesgo a otros al realizar diferentes actividades en su casa, escuela y comunidad.
	Comparte con sus pares ideas sobre cómo cuidar su integridad y las de las demás personas proponiendo colectivamente acuerdos que contribuyen a evitar accidentes o lesiones al usar distintos materiales o usar con seguridad los diferentes espacios de escuela y comunidad.	Reconoce situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en su comunidad como sismos, incendios, inundaciones entre otros y atiende medidas de seguridad para aprender cómo actuar antes, durante y después de una emergencia cuidando su integridad y las de los demás.	Propone y colabora en acciones de seguridad en situaciones de riesgo o desastre natural tomando en cuenta el bienestar de las personas y otros seres vivos de su comunidad promoviendo una cultura de prevención de accidentes y riesgos para el beneficio común.
Conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica comportamientos, objetos, materiales y lugares que pueden provocar accidentes.</li> <li>• Reconoce situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en su comunidad como sismos, incendios, inundaciones entre otros.</li> </ul>		
Habilidades:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los espacios físicos de su casa, escuela y comunidad para identificar zonas de seguridad que le permiten mantener su integridad.</li> <li>• Indaga acerca de los riesgos que provocan algunos fenómenos naturales como inundaciones, huracanes, sismos, etc.</li> <li>• Comparte con sus pares ideas sobre cómo cuidar su integridad y las de las personas.</li> <li>• Atiende medidas de seguridad para aprender a actuar antes, durante y después de una emergencia cuidando su integridad y la de los demás.</li> <li>• Promueve una cultura de prevención de accidentes y riesgos para el beneficio común.</li> </ul>		

Actitudes/ Valores:

- Cuida de sí y de sus compañeros y compañeras en diferentes situaciones evitando ponerlos en riesgo.
- Colabora en acciones de seguridad en situaciones de riesgo o desastre natural tomando en cuenta el bienestar de las personas y otros seres vivos de su comunidad.

### Considera que ...

Los terremotos, las inundaciones volcánicas, los huracanes, las erupciones y los deslizamientos - todos estos son **fenómenos de la naturaleza** que siempre han estado presentes en la historia de la humanidad. Sin embargo, el rápido crecimiento de la población, el deterioro y contaminación del medio ambiente y el aumento de la pobreza han contribuido a convertir estos fenómenos naturales en desastres que causan grandes pérdidas en vidas humanas, infraestructura y bienes materiales.

Una **amenaza** es un fenómeno o proceso natural que puede poner en riesgo a las personas, sus cosas y su ambiente. Existen distintos tipos de amenazas, hay naturales, pero también industriales o tecnológicas que son provocadas por los seres humanos. Entre las amenazas encontramos: terremotos, sismos, erupciones volcánicas, deslizamientos, maremotos o tsunamis, plagas, sequías, inundaciones, incendios, huracanes o tornados. Hablamos de que es un **desastre** cuando se dan estas condiciones al mismo tiempo: 1) si la gente vive en lugares peligrosos, 2) si se produce un fenómeno extremo ya sea natural o causado por actividades humanas; y, 3) si el fenómeno provoca muchos daños.

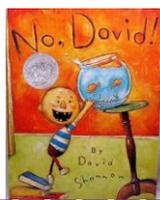
(UNICEF, s/f, pp. 3-5)

### Nos puede servir:



Ficha Aprende en casa:  
"Alerta de riesgo"

#### Libros del rincón



### Para interactuar ...



Vídeo. ABC de la prevención  
"Más vale prevenir"

## Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo De lo Humano y lo Comunitario.

- Alimentacion Saludable.* (s/f). Wordwall - Crea mejores lecciones de forma más rápida. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://wordwall.net/es/resource/6600488/alimentacion-saludable>
- El Curioso en Español, J. [@JorgeElCuriosoEnEspañol]. (2021, noviembre 27). *¡Hora del baño! | Jorge El Curioso En Español.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=EbJSm6pKgfE>
- Más de 101 cuentos de libros del rincón en PowerPoint.* (2020, septiembre 15). Material Educativo para aprender de las clases desde Casa a Gratis. <https://material-educativo.mx/preescolar/mas-de-100-cuentos-de-libros-del-rincon-en-powerpoint/>
- Nedea, C. (2021, abril 13). *Los sentidos en el aprendizaje.* Nedea Centro de Neurodesarrollo Infantil en Granada. <https://neuroinfantilgranada.com/los-sentidos-en-el-aprendizaje/>
- Neto, E. L. P. [@Elprofeneto]. (2020, octubre 11). *LOS COCODRILOS COPIONES.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=77-kqgGtrUI>
- ¿Qué son los fenómenos naturales?* (s/f). Com.pe. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://yomecuido.com.pe/emergencias-y-desastres/que-son-los-fenomenos-naturales>
- SEP. (s/f). *Mi cuerpo me habla.* Gob.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/28870/>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020, octubre 14). *Preescolar - Educación Física - Corro, brinco, repto.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cwxhoYuJnQw>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021a, abril 20). *AprendeEnCasa III | Preescolar | Educación Socioem. | Y tú, ¿cómo te sientes? | 19 de abril 2021.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PKY-Mz7NknM>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021b, abril 28). *AprendeEnCasa III | Preescolar | Educación Física | Soñemos juntos | 28 de abril 2021.* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5oOnFONXjnw>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021c, diciembre 1). *Preescolar - Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social - ¡Alerta, zona de riesgo!* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hwTCsG1GrDY>
- Sep, A. en C. [@aprendeencasa]. (2022, agosto 29). *Preescolar - Educación Socioemocional - ¿Cómo soy?* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IRwggF3E0kk>

(S/f). Gipuzkoa.eus. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.gipuzkoa.eus/documents/4004868/18880118/Sesi%C3%B3n+7.pdf>



En **Durango,**  
educamos  
con **valor!**



**SEED**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE DURANGO